

Résumé

Chaque étape de cette activité invitera le participant à cacher et dévoiler un souvenir par le dessin et la composition.

Objectifs

- Expérimenter des techniques
- Entrer dans l'univers des artistes
- Vivre un moment d'introspection
- Exprimer un souvenir
- Explorer des techniques
- Mélanger des matériaux

Mots-clés

À puiser dans l'exposition et à utiliser dans l'atelier :

- introspection
- souvenir d'enfance
- cacher/dévoiler
- invisible/visible
- cire
- textile

Matériel

- 1 feuille de brouillon A4/pers
- 1 feuille de dessin A4/pers
- des crayons gris
- de l'encre (type écoline) ou des aquarelles
- des pinceaux souples assez larges
- des batons de cire blanche
- des tissus de récupération
- des ciseaux textiles
- de la colle forte ou de la colle chaude

Les oeuvres/inspirations

Myriam Hornard



Alain Bornain



UN SOUVENIR BIEN CACHÉ

Une activité pour les groupes et les familles après la visite de US
Maison des Arts - février-avril 2020

Déroulement de l'activité

CONCEPT DE L'ACTIVITÉ

Chaque participant prend le temps de réfléchir à un souvenir de sa vie. Par la suite, différentes techniques seront utilisées pour dessiner ce souvenir, pour le cacher et le dévoiler. Chacune de ces techniques fera écho à l'exposition US. Pour dessiner, les participants utiliseront de la cire. Cette dernière est souvent utilisée par Myriam Hornard pour parler du temps qui passe, qui fait fondre, et qui efface. L'effet de la cire révélée par l'encre noire, rappellera un ancien tableau d'école. Visuel utilisé par l'artiste Alain Bornain, pour évoquer l'enfance et le souvenir, ainsi que le caractère éphémère des écrits à la craie. Le textile, enfin, comme un rideau qui sépare l'intime du public.

INSTALLATION

Chaque participant reçoit : une feuille de brouille A4 - une feuille de dessin A4 - un crayon gris - un morceau de cire - un pinceau - de l'encre noire.

Sur une table, l'animateur dispose des morceaux de tissus et des paires de ciseaux textiles. Les participants pourront y choisir leur(s) textile(s) avant de compléter la dernière étape de l'atelier.

ÉTAPES DE CRÉATION

1. Dans un premier temps, chaque participant réfléchit à un souvenir. En fonction de l'âge des participants, le guide peut donner une consigne plus ou moins contraignante : un souvenir d'enfance, un souvenir d'école, un souvenir avec tes grands-parents,...

2. Ensuite, chaque participant reçoit une feuille blanche pour mettre en image ou en lettres ce souvenir. Pour certains groupes, cela peut passer uniquement par le dessin, pour d'autres, cela peut passer par l'écriture. Les participants travaillent d'abord sur une feuille de brouillon. Ils essayent ensuite de reproduire, leur image ou leur texte sur la feuille de dessin avec la cire sur une deuxième feuille. Le dessin est invisible. Il faut jouer le jeu.

3. Dans un troisième temps, ils utilisent de l'encre ou de l'aquarelle pour révéler leur dessin de cire. Ils peuvent encrer toute la feuille, ou seulement une partie, s'ils ne veulent pas tout révéler. Ils peuvent jouer avec les couleurs...

4. Pour terminer, chaque participant choisit un ou deux morceau(x) de textile pour venir créer un rideau devant leur oeuvre. Ici encore, ils peuvent recouvrir toute leur oeuvre, ou seulement une partie. Ils collent le textile avec de la colle chaude sur la feuille aux endroits voulus. On peut jouer avec un ruban pour ouvrir ou fermer le rideau.

VARIANTES DE DÉROULEMENT

En fonction de l'âge et du nombre de participants, l'activité peut-être adaptée. Pour les plus jeunes, par exemple, on peut supprimer la partie textile et jouer plus avec le côté dessin invisible.

Pour un petit groupe, on peut travailler sur un grand format et partager l'espace de la feuille. On crée collectivement, on rassemble nos souvenirs.

On peut jouer aux devinettes avant de dessiner nos souvenirs.

Pour les grands groupes, on peut réaliser plusieurs petites cartes du même souvenir et comparer les différents dessins.

POUR TERMINER L'ACTIVITÉ

Pour terminer l'activité, chaque participant peut poser devant la Maison des Arts en présentant son travail. Deux photos seront prises. La première, l'artiste du jour ne dévoile pas son souvenir. La deuxième, il lève le rideau.

