

# « Tomber en amour » : un collectionneur s'expose

À la Maison des Arts à Schaerbeek, Christophe Veys présente une très belle sélection d'œuvres de sa collection. Un parcours sensible et plein de surprises, en forme d'autoportrait sur le thème de l'amour.

JEAN-MARIE WYNANTS

Christophe Veys est collectionneur. Un vrai collectionneur. Un passionné qui, depuis l'âge de 20 ans, fait l'acquisition d'œuvres d'art contemporain dont il tombe amoureux. Alors que certains sont constamment à l'affût de ce qui se dit à gauche et à droite pour ne pas manquer la bonne affaire, il défend une pratique bien différente.

« Je ne me reconnais pas chez ceux qui collectionnent avec leurs oreilles, explique-t-il. J'aime les collectionneurs qui ne cherchent pas à cocher toutes les cases. J'aime ceux chez qui la collection est un autoportrait. »

Aucun doute, sa collection lui ressemble mais comme bon nombre de grands timides, il a longtemps hésité à

dévoiler cet autoportrait. Il le fait aujourd'hui à la Maison des Arts de Schaerbeek, écrin idéal pour toutes ces œuvres discrètes, subtiles, fragiles, émouvantes qu'il dévoile dans un parcours rythmé par le thème de l'amour.

« Ma collection est comme moi, affirme-t-il. Une chose paradoxale, timide, sensible, cérébrale. Pour autant, elle est aussi joyeuse et ouverte à l'autre. Elle est dominée par l'idée d'un art où s'entrecroisent les sentiments et les concepts. Le plus souvent, lorsqu'on me demande de la définir en quelques mots, je parle de la "poésie du presque rien." »

Christophe Veys est un collectionneur poète, un merveilleux conteur, un manieur de mots justes et sensibles, un passionné sachant merveilleusement faire partager sa passion. En paroles (ne manquez pas ses visites guidées du



Dans la bibliothèque, l'œuvre de Rokko Miyoshi se déploie à même le sol. © CANDICE ATHENAÏS.

week-end) mais surtout dans la manière infiniment juste dont il a conçu ce parcours.

En poussant la haute porte d'entrée, on crée un courant d'air qui fait se soulever un pan de tissu doré, percé de quatre cercles. Une œuvre de Klaas Kloosterboer dont le simple frémissement rappelle ces frissons ressentis lors d'une première rencontre. Sentiment fragile comme ces alliances de lait de Takahiro Kudo, présentées sur une table frigorifique. Ou ces larmes de verre créées par Myriam Louyet qui en offre une à chaque visiteur.

Dans ce lieu magique sorti tout droit du passé, l'art d'aujourd'hui trouve merveilleusement sa place. Une petite photographie de Pierre Liebaert s'est nichée au-dessus d'une porte, les installations sonores de Pierre Bismuth et Myriam Hornard se font entendre dans les deux cages d'escalier, la grande sculpture de Rokko Miyoshi, faite de dizaines de maillets installés en cercle, se déploie au centre de la bibliothèque où l'on croise aussi les œuvres d'Edith Dekyndt, de Lise Duclaux, de Myriam Hornard, de Laurette Atrux-Tallau.

*Ma collection est comme moi. Une chose paradoxale, timide, sensible, cérébrale. Pour autant, elle est aussi joyeuse et ouverte à l'autre.*

Christophe Veys Collectionneur

”

Partout, d'étonnantes rencontres avec ces objets dont l'histoire nous est contée dans l'indispensable petit guide du visiteur. Et puis d'autres mots, sur l'affiche d'Oriol Villanova qui a remplacé, dans un texte de Gilles Deleuze, le mot alcoolique par le mot collectionneur. Et ceux, tout simples, de Stefan Brüggeman disant : « This work is destroyed when you stop looking at it and restored when you look at it » (Cette œuvre est détruite quand vous cessez de la regarder et reconstruite quand vous la regardez). Merveilleux résumé de la relation d'amour entre l'œuvre du créateur et le regard du visiteur.

Jusqu'au 1<sup>er</sup> novembre à la Maison des Arts, chaussée de Haecht 147 (du mardi au vendredi, de 10 à 17 h, le week-end de 11 à 18 h)

UN POÈME QUI N'EST PAS LE NÔTRE

WILLIAM  
KENTRIDGE

exposition  
05 FÉVR.

PROLONGATION  
JUSQU'AU  
13 DÉC. 2020



Villeneuve d'Ascq  
France

www.musee-lam.fr

William Kentridge, The Head & The Load / KABOOM! (détail), 2018. © William Kentridge / Courtesy de l'artiste