

CÉRÉMONIE DES CÉSAR La “Meilleure photo” pour Christophe Beaucarne



Le Belge Christophe Beaucarne (photo) a remporté vendredi soir le César de Meilleure photo pour son travail sur le film *Illusions perdues*, adaptation par Xavier Giannoli d'un roman d'Honoré de Balzac, qui s'ancre dans la France du XIX^e siècle. Dans la catégorie Meilleur espoir féminin, une autre Belge, Salomé Dewaels, à l'affiche du même film, s'est inclinée face à Anamaria Vartolomei *L'Événement*. Même sort pour sa partenaire Cécile de France, dans la catégorie Meilleure second rôle, qui a été devancée dans la course à la statuette par Aïssatou Diallo Sagna *La Fracture*. *Maalbeek* du réalisateur français Ismael Joffroy Chandoutis a reçu vendredi soir le César du Meilleur court-métrage documentaire. Son documentaire se penche sur une rescapée amnésique de l'attentat à la station de métro Maelbeek, le 22 mars 2016. (Belga)

Le mot tue la chose en la nommant

Art Une exposition poétique et politique à la Maison des arts.

Les mots sont notre richesse et notre piège à la fois. Ils nous permettent de dire les choses, mais, en même temps, ils peuvent occulter ou tromper.

La Maison des arts à Schaerbeek a demandé à l'artiste française de Bruxelles Lucile Bertrand d'être pour la première fois commissaire d'une exposition, et elle a choisi ce thème des mots dans l'art chez douze artistes plasticiens.

Une exposition pleine de poésie, fragile, subtile, mais avec aussi un sens politique.

Les exemples choisis par Lucile Bertrand, et sobrement mis en place dans les salons de la Maison des arts, sont souvent pertinents, à commencer par ses deux œuvres à elle, très belles et fortes, poético-politiques.

Dans *Question de perspective* (2016), elle a dessiné une carte imaginaire de nos mers et de nos terres. On y retrouve, séparés par ces océans, les pays riches et les autres. Entre les deux, elle trace des lignes rouges exprimant les flux de populations, mais avec des mots qui en montrent l'ambiguïté. Sur une

même ligne, quelqu'un qui part du pays riche vers un pauvre est un "expat", l'inverse devient un "migrant"; dans un sens on parle d'une "fille au pair", dans l'autre d'une "employée de maison".

Dans la seconde de ses œuvres, une suite de collages sans mots montre un groupe d'enfants en Afrique sur lequel elle superpose des points de plus en plus nombreux. Là, les mots sont sous-jacents et viennent dire que, sous ces dehors légers, ces images montrent un crime.

On Kawara

Marcelline Delbecq, avec *Daleko*, inverse le cours habituel des choses. Au lieu que l'image enchante notre imaginaire, ici c'est une voix douce qui nous raconte une histoire tandis qu'on imagine plein de détails en scrutant une image noire immobile où seul un détail troublant apparaît comme capté à la longue-vue.

Godielieve Vandamme a réalisé une performance autour des lettres d'encre de Chine congelée, comme des petites sculptures, formant les mots "Frontière visuelle". Peu à peu, ces lettres ont fondu sur le papier, rendant le message illisible et laissant à sa place une traînée d'encre.

Daniel Locus montre, en un déclic, la tension possible entre le mot et l'image. Il a placé sur des images

floues, banales, calmes, les noms de villes martyres comme Dresde, Guernica ou Hiroshima. Derrière l'image mentale de désastre qu'on se fait de ces lieux, il montre la banalité de ce que ces villes sont devenues.

On Kawara a voulu marquer par la répétition de ses gestes le cours du temps. Il a inscrit les millions d'années passées et à venir dans de gros livres. Dans d'autres beaux recueils, comme un autoportrait, il reprend les plans de toutes les villes et de tous les quartiers où il est allé et qu'il marque par "I went" ("j'y étais").

Parmi les douze artistes, on croise la délicatesse extrême de Florian Kiniques, qui a posé le long des murs du salon des lattes en verre à peine visibles, de la longueur de sa taille et de celle de ses proches. Sur ces verres fragiles et précieux, il a gravé des lettres comme des rébus: M, T, E, U... qu'on peut assembler en TU ME ou MUET. L'homme et son langage ambigu dans toute sa transparence.

Avec aussi Pierre Buraglio, Eirene Efstathiou, Sylvie Eyberg, Barbara Geraci, Stefana McClure et Chantal Maes.

Guy Duplat

→ "En quelques mots", à la Maison des arts de Schaerbeek, jusqu'au 30 avril.



LUCILE BERTRAND

Lucile Bertrand
"Perpetratio" (2008), détail