



COULEUR / LUMIÈRE

KLEUR / LICHT

Greet BILLET, Lieven DE BOECK, Natalia DE MELLO,
Ann Veronica JANSSENS, Nicolas KOZAKIS,
Ariane LOZE, Adrien LUCCA, Michel MAZZONI,
OHME, Elina SALMINEN

COULEUR / LUMIÈRE

KLEUR / LICHT

Greet Billet, Lieven De Boeck, Natalia de Mello,
Ann Veronica Janssens, Nicolas Kozakis, Ariane Loze,
Adrien Lucca, Michel Mazzoni, Ohme, Elina Salminen

Textes / Teksten: Camilla Colombo (Ohme)



Depuis des siècles, artistes et scientifiques étudient la lumière, ses propriétés visibles ou invisibles, et son influence sur notre perception des couleurs. Des définitions aux applications, des caractéristiques physiques aux implications psychologiques, une multitude de questions ont été posées. Que voyons-nous lorsque nous voyons une couleur ? Les couleurs existent-elles vraiment, ou sont-elles simplement inventées par notre cerveau ? Sont-elles seulement de la lumière, sont-elles matérielles, ou est-ce une illusion à laquelle nos yeux croient ? Comment la lumière et la couleur sont-elles si intrinsèquement liées ?

Si nous devons commencer par la simple question « qu'est-ce que la lumière ? », nous constaterions qu'aucune réponse ne satisfait les nombreux contextes dans lesquels la lumière est expérimentée, explorée et exploitée. Le scientifique s'intéresse à ses propriétés physiques, l'artiste à une appréciation esthétique du monde visuel et aux expériences qu'elle peut générer. Grâce au sens de la vue, la lumière est un outil essentiel pour percevoir le monde et y communiquer.

À la plus grande échelle, les interactions de la lumière avec la matière ont contribué à façonner la structure de l'univers. À la plus petite, l'analyse des fréquences de la lumière émise et absorbée par les atomes a été l'un des principaux moteurs du développement de la mécanique quantique.

Dans les arts, la lumière a été au centre des grandes révolutions et innovations, de l'impressionnisme à la photographie.

La lumière transmet des informations spatiales et temporelles. La vitesse à laquelle elle se déplace est utilisée pour mesurer d'immenses distances, et elle révèle la corrélation entre l'espace et le temps.

La lumière est à la base de la vie telle que nous la connaissons sur notre planète, en initiant le processus de photosynthèse. Et depuis la nuit des temps, elle n'a jamais cessé de fasciner l'humanité.

Lieven De Boeck, *Sunbeam*, 2017,
photo-transfert sur organza /
fototransfer op organza, 250 x 150 cm,
Courtesy Meessen De Clercq
and the artist.
© Philippe De Gobert



Couleur et lumière

Jusqu'en 1666, il était communément admis que les couleurs résultaient d'un mélange de blanc et de noir, comme l'avait théorisé Aristote.

C'est Isaac Newton qui a montré qu'un prisme pouvait décomposer la lumière blanche en une gamme de couleurs qu'il a appelée le spectre, et que la recombinaison de ces couleurs spectrales recréait la lumière blanche. Environ cent cinquante ans plus tard, précisément en 1810, Johann Wolfgang von Goethe a publié sa *Théorie des Couleurs*, refusant l'idée du spectre de Newton et suggérant plutôt que l'obscurité est un ingrédient actif de la couleur, plutôt que la simple absence passive de lumière.

Parallèlement, Goethe exposait sa théorie de l'impact psychologique des différentes couleurs sur l'humeur et l'émotion - des idées dérivées de l'intuition du poète, qui sont en partie des récits divertissants à la limite de la superstition, en partie des idées prémonitoires corroborées par la science dure quelques deux siècles plus tard, et en partie des manifestations purement délicieuses de la beauté du langage. Il associait le rouge au « beau », l'orange au « noble », le jaune au « bon », le vert à « l'utile », le bleu au « commun » et le violet à « l'inutile ». Ces six qualités ont été attribuées à quatre traits de l'esprit humain: le rationnel au beau et au noble (rouge et orange), l'intellectuel au bon et à l'utile (jaune et vert), le sensuel à l'utile et au commun (vert et bleu) et, fermant le cercle, l'imagination à l'inutile et au beau (violet et rouge).

Si la théorie de Newton était scientifiquement correcte, celle de Goethe fait appel à certains éléments philosophiques, artistiques et psychologiques qui rendent compte de la perception de l'homme, de notre subjectivité.

En faisant intervenir les lois universelles de la physique et l'étude subtile des impressions individuelles, les deux théories se révèlent complémentaires, comblant le fossé entre l'objectif et le subjectif.

Dans *Couleur/Lumière*, dix artistes présentent des œuvres défiant nos perceptions, utilisant les couleurs et la lumière pour créer des expériences déconcertantes, repenser notre relation à l'espace et à l'architecture, et remettre en question la société dans laquelle nous vivons. Choissant la direction de l'expérience, des sentiments et de la contemplation, cette exposition est un voyage créant des moments de découvertes intimes sans s'éloigner de la recherche scientifique et technologique.

Des artistes établis ainsi qu'émergents investissent les espaces de la Maison des Arts, tantôt en la transformant, tantôt en créant de subtils moments de surprise, pour le plaisir des yeux et la subversion des sens.





Al eeuwenlang bestuderen kunstenaars en wetenschappers het licht, zijn zichtbare en onzichtbare eigenschappen, en de manier waarop het onze waarneming van kleur beïnvloedt. Van definities tot toepassingen, van fysieke kenmerken tot psychologische gevolgen... Er rezen tal van vragen. Wat zien we wanneer we een kleur waarnemen? Bestaan kleuren echt? Of zijn het gewoon verzinsels van onze hersenen? Zijn ze alleen licht? Zijn ze materieel? Of zijn ze een illusie waar onze ogen in tuimelen? En hoe zijn licht en kleur zo intrinsiek met elkaar verbonden?

Als we zouden beginnen met de eenvoudige vraag 'wat is licht?', dan zouden we ontdekken dat geen enkel antwoord volstaat voor de vele contexten waarin licht wordt ervaren, verkend en gebruikt. De wetenschapper is geïnteresseerd in de fysische kenmerken. De kunstenaar in een esthetische benadering van de visuele wereld en de ervaringen die zij kan opwekken. Dankzij de ogen is licht een essentieel instrument om de wereld waar te nemen en ermee te communiceren.

Op de grootste schaal droegen de interacties van licht met materie bij tot de vorming van het heelal en zijn structuur. Op het kleinste niveau was de analyse van de frequenties van het door atomen uitgezonden en geabsorbeerde licht een van de belangrijkste drijfveren voor de ontwikkeling van de kwantummechanica.





In de kunst speelde licht een centrale rol in grote revoluties en vernieuwingen, van het impressionisme tot de fotografie.

Licht brengt informatie over ruimte en tijd over. De snelheid waarmee het zich verplaatst, wordt gebruikt om immense afstanden te meten en onthult de correlatie tussen ruimte en tijd. Licht is de basis van het leven zoals wij dat op onze planeet kennen, want het brengt de fotosynthese op gang. Het heeft de mens altijd al enorm gefascineerd.



Kleur en licht

Tot 1666 werd algemeen aangenomen dat kleuren een mengsel waren van wit en zwart. Want dat was de theorie van Aristoteles. Isaac Newton toonde aan dat een prisma wit licht kan opsplitsen in een reeks kleuren, die hij het spectrum noemde, en dat de nieuwe combinatie van deze spectrumkleuren opnieuw wit licht deed ontstaan. Ongeveer honderdvijftig jaar later, in 1810, bracht Johann Wolfgang von Goethe zijn *Kleurenleer* uit. Daarin verwerpt hij Newtons idee van het spectrum en oppert hij dat duisternis een actief bestanddeel van kleur is, en niet louter de passieve afwezigheid van licht.

Goethe zette zijn theorie over de psychologische invloed van verschillende kleuren op onze stemming en emoties uiteen.

Die ideeën zijn ontleend aan de intuïtie van de dichter, die deels vermakelijke verhalen zijn die grenzen aan bijgeloof, deels voorspellingen die zo'n twee eeuwen later door de harde wetenschap zijn bevestigd, en deels gewoon heerlijke uitingen van de schoonheid van taal. Hij associeerde rood met 'mooi', oranje met 'edel', geel met 'goed', groen met 'nuttig', blauw met 'gewoon' en paars met 'nutteloos'. Die zes kwaliteiten werden toegeschreven aan vier kenmerken van de menselijke geest: het rationele aan het mooie en edele (rood en oranje), het verstandelijke aan het goede en nuttige (geel en groen), het zinnelijke aan het nuttige en gewone (groen en blauw) en, om de cirkel rond te maken, de verbeelding aan het nutteloze en mooie (paars en rood).

Hoewel Newton wetenschappelijk juist zat, beroept de theorie van Goethe zich op bepaalde filosofische, artistieke en psychologische elementen die de menselijke waarneming en dus onze subjectiviteit verklaren.

Als je de universele wetten van de fysica en de subtiele studie van individuele indrukken bij elkaar brengt, blijken de twee theorieën elkaar aan te vullen en de kloof tussen het objectieve en het subjectieve te overbruggen.

In *Kleur/Licht* presenteren tien kunstenaars werken die onze perceptie op de proef stellen. Ze gebruiken kleur en licht om verwarrende ervaringen te creëren, onze relatie tot ruimte en architectuur op de helling te zetten en de maatschappij waarin wij leven in vraag te stellen. Door de richting van ervaring, gevoel en bespiegeling in te slaan, wordt deze tentoonstelling een reis die momenten van intieme ontdekking creëert zonder ooit te verzaken aan het wetenschappelijke en technologische onderzoek.

Zowel gevestigde als opkomende kunstenaars palmen de ruimtes van La Maison des Arts in om ze nu eens te transformeren en dan weer subtiele verrassingsmomenten te creëren, tot groot plezier van de ogen en tot grote verwarring van de zintuigen.



GREET BILLET

Miroir pour une table, 2022

Installation in situ, miroir, 132 x 231 cm

Une couleur pour une armoire, 2022

Installation in situ, gélatine colorée

L'ensemble de l'œuvre de Greet Billet propose une réflexion sur la perception humaine et ses effets illusoires. Elle donne vie à des installations éphémères qui durent le temps d'une exposition, en créant souvent in-situ, en travaillant principalement avec la couleur et la lumière, et en combinant le matériel et l'immatériel. De cette manière, elle abandonne le code de l'œuvre d'art objet, au profit de l'œuvre d'art expérience.

Tenant compte de variables telles que la lumière naturelle, l'architecture de l'espace ou le matériau des surfaces environnantes, les interventions de Greet Billet peuvent être aussi minimalistes qu'un filtre coloré sur une fenêtre. Un geste apparemment simple suffit à transformer l'espace, à mettre en valeur les caractéristiques uniques d'une pièce, à guider le regard vers des détails souvent négligés. Dans cette installation, des flaques de couleurs apparaissent, disparaissent, et se déplacent, guidées par la lumière du jour qui change au fil du temps.

Spiegel voor een tafel, 2022

Installatie in situ, spiegel, 132 x 231 cm

Een kleur voor een kast, 2022

Installatie in situ, gekleurde gelatine

Het werk van Greet Billet in zijn geheel laat ons nadenken over de menselijke perceptie en de illusoire effecten ervan. Ze creëert efemere installaties voor de duur van een tentoonstelling. Vaak gebeurt dat ter plaatse. Ze gaat voornamelijk aan de slag met kleur en licht, en brengt het materiële en immateriële samen. Zo gooit ze de code van het kunstwerk als object overboord, en kiest ze voor het kunstwerk als belevenis.

Rekening houdend met variabelen zoals het natuurlijke licht, de architectuur van de ruimte of het materiaal van de omringende oppervlakken, kunnen de ingrepen van Greet Billet net zo minimalistisch zijn als een gekleurde filter op een raam. Een ogenschijnlijk eenvoudig gebaar volstaat om de ruimte te transformeren, de unieke kenmerken van een kamer te benadrukken, de blik te leiden naar details die vaak over het hoofd worden gezien. In deze installatie verschijnen, verdwijnen en bewegen plasjes kleur, geleid door het daglicht dat doorheen de dag verandert.



Greet Billet, *Circle #3*, 2012
Installation à Non-Objectif Sud, Tulette, France
Gélatine colorée, échelle

Greet Billet, *Circle #3*, 2012
Installatie in Non-Objectif Sud, Tulette, Frankrijk
Gekleurde gelatine, schaal



LIEVEN DE BOECK

Letusbe (Rainbow), 2022

Néon, 20 x 40 x 4 cm

Courtesy Meessen De Clercq and the artist (p. 7)

Le travail de Lieven De Boeck parcourt les médias et les techniques, et aborde des sujets sociétaux contemporains variés dans un esprit de continuité et une esthétique cohérente. Des questions sur l'identité, le genre, l'oppression et la libération se mêlent à des réflexions liées à l'œuvre d'art en tant qu'objet dans une société de consommation, ou à la notion d'auteur dans la relation entre l'artiste et le public. Fondamentalement, il s'interroge sur ce qui donne du sens à l'œuvre d'art.

À l'intersection de ces axes de recherches, la sculpture en néon *Letusbe* s'éclaire en associant les composantes de la lumière, les sept couleurs du spectre, ajoutant une couleur à l'arc-en-ciel du drapeau des mouvements LGBTQ.

Sunbeam, 2017

Photo-transfert sur organza, 250 x 150 cm

Courtesy Meessen De Clercq and the artist (p. 5)

Sunbeam est composé par photo-transfert sur tissu semi-transparent, suspendu, qui flotte tel un drapeau, une déclaration, un symbole d'appartenance.

Les couleurs, flamboyantes et délicates à la fois, font référence à la culture contemporaine, renvoient aux sept couleurs du spectre lumineux et interrogent l'arc-en-ciel du drapeau LGBTQ.

L'œuvre se fait alors le véhicule d'une sorte d'archéologie contemporaine, devient comme une trace de la société dans laquelle nous vivons dans le contexte de l'espace d'exposition.

Le drapeau, avec sa valeur sémiotique d'unification et d'identité, est détourné, étiré et allégé. Et c'est le bagage personnel, la sensibilité, l'interprétation du spectateur qui va définir la relation qu'il va entretenir avec cette bannière.

***Sans titre*, 2021**

Photographie couleur, 45 x 45 cm

Courtesy Meessen De Clercq and the artist

Réminiscence d'une flaque de couleur, *Sans titre* est un tirage photographique représentant le reflet d'une installation au néon de l'artiste sur une surface en béton.

Avec cette œuvre, Lieven De Boeck détourne le regard du spectateur qui va d'une œuvre d'art à un reflet, dans une autre œuvre d'art. Exploitant un simple phénomène de réfraction de la lumière, capturé par l'instantanéité de la photographie, l'artiste fixe un moment dans le temps et l'espace : même si la source restera, ce reflet particulier ne se reproduira plus jamais. Alors, où, et quand, l'œuvre d'art existe-t-elle?

***Letusbe (Rainbow)*, 2022**

Neon, 20 x 40 x 4 cm

Courtesy Meessen De Clercq and the artist (p. 7)

Het werk van Lieven De Boeck beroept zich op vele media en technieken. Het belicht verschillende hedendaagse maatschappelijke kwesties in een geest van continuïteit en coherente esthetiek. Vraagstukken zoals identiteit, geslacht, onderdrukking en bevrijding vloeien samen met beschouwingen over het kunstwerk als object in een consumptiemaatschappij, of over het begrip schepper in de relatie tussen kunstenaar en publiek. In wezen vraagt hij zich af wat het kunstwerk betekenis geeft.

Op het kruispunt van deze onderzoekslijnen licht de neonsculptuur *Letusbe* op, in een combinatie van de componenten van het licht, de zeven kleuren van het spectrum, om de regenboog van de vlag van de LGBTQ-beweging zo een extra kleur te geven.

Sunbeam, 2017

Fototransfer op organza, 250 x 150 cm

Courtesy Meessen De Clercq and the artist (p. 5)

Sunbeam is een fototransfer op een semi-transparante stof die is opgehangen en wappert als een vlag. Een verklaring, een symbool van saamhorigheid.

De flamboyante en tegelijk subtiele kleuren verwijzen naar de hedendaagse cultuur, naar de zeven kleuren van het lichtspectrum, en laten ons stilstaan bij de regenboog van de LGBTQ-vlag.

Het werk wordt dan het voertuig voor een soort hedendaagse archeologie. Het wordt als een spoor van de maatschappij waarin wij leven, in de context van de tentoonstellingsruimte.

Met zijn semiotische waarde van eenwording en identiteit wordt de vlag verdraaid, uitgerekt en verlicht. En het is de persoonlijke bagage, de gevoeligheid, de interpretatie van de toeschouwer die zal bepalen welke relatie hij/zij met deze vlag zal hebben.

Zonder titel, 2021

Kleurenfoto, 45 x 45 cm

Courtesy Meessen De Clercq and the artist

Zonder titel doet denken aan een plas kleur. Op deze foto zien we de weerkaatsing van een neoninstallatie van de kunstenaar op een betonnen vlak.

Met dit werk leidt Lieven De Boeck de blik van de toeschouwer af. De ogen dwalen van het ene kunstwerk naar een weerspiegeling in een ander. Door gebruik te maken van een eenvoudig fenomeen van lichtbreking, vastgelegd door de kortstondigheid van de fotografie, legt de kunstenaar een moment vast in tijd en ruimte. Ook als de bron blijft bestaan, zal deze specifieke reflectie nooit meer te zien zijn. Dus waar en wanneer bestaat het kunstwerk?



NATALIA DE MELLO

Fragments d'arc-en-ciel N°1, 2020

Acier galvanisé recouvert d'une peinture holographique, 102 x 170 x 4 cm

Fragments d'arc-en-ciel N°5, 2020

Acier galvanisé recouvert d'une peinture holographique, 66 x 44 x 4 cm

Fragments d'arc-en-ciel pour un escargot, 2022

Photographie couleur, 15 x 21 cm

Dans sa pratique pluridisciplinaire, nourrie par de nombreuses collaborations artistiques, Natalia de Mello explore notamment les enjeux du rapport à l'espace, et de la relation qu'entretient le public avec l'œuvre. *Fragments d'arc-en-ciel / Rainbow pieces* se compose de sculptures d'acier galvanisé en forme d'arcs ajourés, sur lesquelles a été appliquée une peinture holographique iridescente. En fonction de l'impact des rayons lumineux du soleil sur les sculptures, et de l'endroit où se tient le spectateur, des couleurs apparaissent, les surfaces changent d'apparence, de tons. Dans cette installation à taille humaine, accessible, pensée de sorte que le spectateur se sente invité à venir toucher, à entrer en interaction physique avec les sculptures, c'est au déploiement, au chatolement des couleurs du spectre chromatique de l'arc-en-ciel que l'on assiste. Une manière d'approcher et d'expérimenter ce phénomène optique éphémère, aussi fascinant qu'inaccessible.

Rainbow pieces nr. 1, 2020

Gegalvaniseerd staal met holografische verf erop, 102 x 170 x 4 cm

Rainbow pieces nr. 5, 2020

Gegalvaniseerd staal met holografische verf erop, 66 x 44 x 4 cm

Rainbow pieces for a snail, 2022

Kleurenfoto, 15 x 21 cm

In haar multidisciplinaire aanpak, gevoed door talrijke artistieke samenwerkingen, verkent Natalia de Mello vooral de vraagstukken rond de relatie tot de ruimte, en de relatie tussen het publiek en het werk. *Fragments d'arc-en-ciel / Rainbow pieces* bestaat uit opengewerkte sculpturen in gegalvaniseerd staal waarop iriserende holografische verf is aangebracht. Afhankelijk van de inval van de zon op de sculpturen en van waar de toeschouwer precies staat, verschijnen er kleuren. De vlakken veranderen van uiterlijk en toon. Het is een toegankelijke installatie op mensmaat die de toeschouwer uitnodigt ze aan te raken, een fysieke interactie met de sculpturen aan te gaan. We zijn getuige van de ontplooiing en evolutie van de kleuren van het regenboogspectrum. Een boeiende manier om dit vluchtige optische fenomeen, dat net zo fascinerend als onbereikbaar is, te benaderen en te beleven.



ANN VERONICA JANSSENS

Sweet Blue, 2010

Verre, huile de paraffine, sérigraphie fluorescente, base en bois, 50 x 50 x 101 cm. Collection d'art contemporain de la Banque nationale de Belgique

Ann Veronica Janssens crée des œuvres d'art étincelantes et des environnements immersifs qui questionnent les limites et la fragilité de la perception. Faisant partie d'une série conséquente d'aquariums et de vitrines, *Sweet Blue* manifeste l'intérêt de Janssens tant pour les qualités de transparence et de fluidité des matériaux, que pour les phénomènes de réflexion et de réfraction de la lumière. Jouant avec la simplicité des formes et la pureté des matériaux, l'artiste détourne la perception du spectateur. Par la maîtrise des interactions entre la lumière et le liquide, la couleur se révèle à la surface de la sculpture, pour ensuite disparaître et réapparaître, selon le point de vue du spectateur. Elle devient, demeure, à la fois présente et absente.

Sweet Blue, 2010

Glas, paraffineolie, fluorescerende serigrafie, houten ondergrond, 50 x 50 x 101 cm
Collectie hedendaagse kunst van de Nationale Bank van België

Ann Veronica Janssens creëert fonkelende kunstwerken en meeslepende omgevingen die de grenzen en kwetsbaarheid van de perceptie in vraag stellen. *Sweet Blue* maakt deel uit van een grote reeks aquariums en vitrines. Uit het werk blijkt de grote belangstelling van Janssens voor de transparantie en veranderlijkheid van materialen, maar ook voor weerkactsend en brekend licht. De kunstenaar speelt met de eenvoud van de vormen en de zuiverheid van de materialen en op die manier ook met de perceptie van de toeschouwer. Door de wisselwerking tussen het licht en de vloeistof onthult de kleur zich op het oppervlak van de sculptuur. Ze verdwijnt en verschijnt weer, afhankelijk van het standpunt van de toeschouwer. Ze wordt, blijft, zowel aanwezig als afwezig.

Sans titre, ca.1999

Disque en métal, Ø 60 cm

Collection d'art contemporain de la Banque nationale de Belgique (p. 8)

Ce disque d'aluminium invite le spectateur à aller au-delà du premier regard et à se rapprocher afin de remarquer les fins cercles concentriques gravés sur sa surface. Combiné à l'incidence de la lumière, l'apparence du disque change lorsqu'on le regarde sous un angle différent. De cette façon, Ann Veronica Janssen incite le spectateur à engager un rapport avec l'œuvre qui soit non seulement porté par le regard, mais aussi par le corps tout entier. L'interaction en perpétuelle évolution entre faisceaux lumineux et surface métallique crée des lignes de reflets qui dansent, se rencontrent, se croisent et se séparent à nouveau, soulignant et nous faisant ainsi prendre conscience de l'instabilité de notre perception.

Yellow & Sky Blue, 2005

Spots sur pieds

Proximus Art Collection

Yellow & Sky Blue est composée de deux lampes halogènes avec des filtres colorés projetant une myriade de couleurs différentes. Elles créent un tableau complexe et sans limites, au moment où la lumière touche la surface, dont l'apparence est fonction de l'angle de vue adopté par le spectateur.

En utilisant la lumière comme médium et le mur comme toile, Ann Veronica Janssens réinvente l'objet pictural, libère l'image des limites du cadre, l'œuvre d'art de sa matérialité.

Il s'agit d'une de ses œuvres les plus immatérielles, car *Yellow & Sky Blue*, crée certes un tableau, mais au-delà, elle est, dans son essence même, la variété des nuances de couleurs qui se fondent les unes dans les autres, à la fois intenses et délicates.

Zonder titel, ca. 1999

Metalen schijf, Ø 60 cm

Collectie hedendaagse kunst van de Nationale Bank van België (p. 8)

Deze aluminium schijf nodigt de kijker uit nog een tweede keer te kijken en dichterbij te komen, om zo de fijne concentrische cirkels te zien die in het oppervlak zijn gegraveerd. Afhankelijk van de lichtinval en de hoek waaruit ze wordt bekeken, ziet de schijf er telkens anders uit. Zo moedigt Ann Veronica Janssen de toeschouwer aan om met het werk een relatie aan te gaan, en dat niet alleen met de ogen maar ook met het lichaam. De steeds veranderende wisselwerking tussen lichtbundels en het metalen oppervlak creëert reflectielijnen die dansen, elkaar ontmoeten, elkaar kruisen en weer uit elkaar gaan, waardoor we ons sterk bewust worden van de instabiliteit van onze waarneming.

Yellow & Sky Blue, 2005

Spots op pootjes

Proximus Art Collection

Yellow & Sky Blue bestaat uit twee halogeenlampen met gekleurde filters die een waaier van kleuren projecteren. Ze creëren een complex en grenzeloos schilderij wanneer het licht op het oppervlak valt. En afhankelijk van waar de toeschouwer staat, ziet dat er steeds weer anders uit.

Door het licht als medium en de muur als doek te gebruiken, vindt Ann Veronica Janssens het picturale object opnieuw uit. Ze bevrijdt het beeld van de grenzen van het kader, en het kunstwerk van zijn materialiteit. Dit is een van haar meest immateriële werken. Want *Yellow & Sky* creëert wel degelijk een schilderij, maar verder is het, in wezen, de verscheidenheid van intense en subtiele kleurschakeringen die in elkaar versmelten.



NICOLAS KOZAKIS

Porsche 8A3 Orientrot MET.M5570, 2004

Peinture auto sur bois, 118 x 89 cm

Collection d'art contemporain de la Banque nationale de Belgique

Intéressé par les systèmes de représentations, Nicolas Kozakis utilise les formes, les symboles et les codes des arts plastiques afin d'évoquer les paradoxes de notre société. Dans la série à laquelle appartient *Porsche 8A3 Orientrot MET.M5570*, il aborde le monochrome en tant qu'objet iconique de l'histoire moderniste de l'art. Cet ensemble puise dans la peinture industrielle, celle des laques de carrosserie de voitures de luxe, sa gamme chromatique et ses titres d'œuvres : Rolls Royce, Aston Martin, Lamborghini etc. Chaque monochrome fait également directement référence au code d'une couleur spécifique, utilisée exclusivement pour un modèle en particulier. Faisant office d'effet miroir, une couche d'un vernis brillant vient terminer chaque pièce, dont la perfection devient quasi-immatérielle et dans laquelle le spectateur peut voir son reflet.

Porsche 8A3 Orientrot MET.M5570, 2004

Autolak op hout, 118 x 89 cm

Collectie hedendaagse kunst van de Nationale Bank van België

Nicolas Kozakis is geboeid door representatiesystemen. Hij gebruikt de vormen, symbolen en codes van de plastische kunsten om de paradoxen van onze maatschappij op te roepen. In de reeks waartoe *Porsche 8A3 Orientrot MET.M5570* behoort, benadert hij het monochrome als iconisch object in de modernistische kunstgeschiedenis. Ze moet het hebben van industriële verftechnieken, namelijk die van het lakken van carrosserieën van luxewagens, hun kleurenpalet en de namen van de werken: Rolls Royce, Aston Martin, Lamborghini enzovoort. Elk monochroom verwijst ook rechtstreeks naar een specifieke kleurcode, die uitsluitend voor een bepaald model wordt gebruikt. Elk stuk wordt afgewerkt met een spiegellende laag glanzende lak waarin de toeschouwer zichzelf ziet. De perfectie ervan wordt bijna immaterieel.

ARIANE LOZE

Minimal Art, 2019

Projection vidéo HD couleur avec son, 8'25''

Collection d'art contemporain de la Banque nationale de Belgique

Cinquante ans après l'apparition de l'Art Minimal aux Etats-Unis, Ariane Loze s'est plongée dans les éditions historiques des revues Art Press et L'Art Vivant (1972 et 1973), à la recherche des interviews originales des «pères fondateurs du Minimalisme». Créé dans le cadre d'une résidence à la Fondation CAB à Bruxelles - dont les éléments architecturaux abstraits deviennent les co-protagonistes de la vidéo - *Minimal Art* met en scène la relation entre l'art et les spectateurs, leur corps, leur regard.

Sans montrer aucune pièce d'Art Minimal, Ariane Loze décrit, verbalement et visuellement, la relation que cet art impose. C'est par la présence de formes, de champs de couleurs, de reflets de lumière et d'ombres que l'Art Minimal est évoqué, presque convoqué, comme une présence qui peut être perçue même en son absence.

Minimal Art, 2019

HD-videoprojectie in kleur met klank, 8'25''

Collectie hedendaagse kunst van de Nationale Bank van België

Vijftig jaar na de opkomst van Minimal Art in de Verenigde Staten dook Ariane Loze in oude nummers van de tijdschriften Art Press en L'Art Vivant (1972 en 1973), op zoek naar originele interviews met de grondleggers van het minimalisme. *Minimal Art* ontstond in het kader van een residentie in Fondation CAB in Brussel, met abstracte architecturale elementen die een rol zouden spelen in de video. Het ensceeneert de relatie tussen kunst en de toeschouwers, hun lichamen, hun blik.

Zonder ook maar één werk in Minimal Art te tonen, beschrijft Ariane Loze verbaal en visueel de relatie die deze kunst oplegt. Minimal Art wordt opgeroepen aan de hand van vormen, kleurvlakken, weerkaatsingen van licht en schaduwen, als een aanwezigheid die zelfs in zijn afwezigheid kan worden waargenomen.





ADRIEN LUCCA

Nuage de points, 2022

Installation lumière-matière pré-programmée

Bibliothèque de la Maison des Arts

Courtesy Studio Adrien Lucca et LMNO (p. 10-11)

En s'appropriant des ressources scientifiques et technologiques, Adrien Lucca développe un travail pluridisciplinaire autour de la géométrie, de la couleur et de la lumière qui interroge et déstabilise notre perception du monde physique.

Se reposant sur une solide base théorique et adoptant une démarche de recherche, il crée des oeuvres et des installations visuelles et esthétiques en utilisant la lumière naturelle et artificielle, le verre, ou encore les pigments de couleur.

Avec *Nuage de points*, il investit l'espace en le parsemant de pastilles invisibles qui changent d'aspect et se colorent en rouge grâce à une source lumineuse hyperspectrale.

En manipulant cette lumière artificielle, c'est notre perception et notre regard qu'Adrien Lucca manipule, nous faisant prendre toute la mesure de la richesse de la question chromatique.

Wolk van stipjes, 2022

Voorgeprogrammeerde installatie licht-materie

Bibliotheek van la Maison des Arts

Courtesy Studio Adrien Lucca en LMNO (p. 10-11)

Met behulp van wetenschappelijke en technologische middelen maakt Adrien Lucca multidisciplinair werk rond geometrie, kleur en licht dat onze perceptie van de fysieke wereld compleet op de helling zet.

Steunend op een solide theoretische basis en een onderzoekende aanpak creëert hij met natuurlijk en kunstlicht, met glas of kleurpigmenten, visuele en esthetische installaties en werken.

Met *Wolk van stipjes* neemt hij de ruimte in met onzichtbare balletjes die van uitzicht veranderen en rood kleuren dankzij een hyperspectrale lichtbron.

Door met dit kunstlicht te spelen, speelt Adrien Lucca ook met onze waarneming en blik, waardoor de rijkdom van het chromatische vraagstuk volledig tot ons doordringt.

MICHEL MAZZONI

Amorces, 2016

Photographie noir et blanc, 35 x 24,5 cm

Amorces, 2017

Photographie couleur, 35 x 24,5 cm

Amorces, 2018

Photographie couleur, 35 x 24,5 cm (p. 12)

Collection d'art contemporain de la Banque nationale de Belgique

La pratique de Michel Mazzoni se distance de la considération selon laquelle la photographie est le médium de la reproduction fidèle du réel. L'expérimentation, l'accident, les rencontres qu'il qualifie de fortuites, tiennent une place de choix dans son processus créatif régi par l'exploration des possibilités matérielles de la photographie.

Ce projet prend sa source dans une des nombreuses définitions du terme *amorce*, faisant référence à la partie du film perforé non argentique collé avant la première image et après la dernière dans chaque bobine. Une partie négligée, considérée comme inutilisable car surexposée à la lumière au moment de l'installation du nouveau film, exploitée ici pour obtenir des photographies en couleurs, monochromatiques, et qui dépendent de la température au moment de l'exposition du film à la lumière.

Aanlopen, 2016

Zwart-witfoto, 35 x 24,5 cm

Aanlopen, 2017

Kleurenfoto, 35 x 24,5 cm

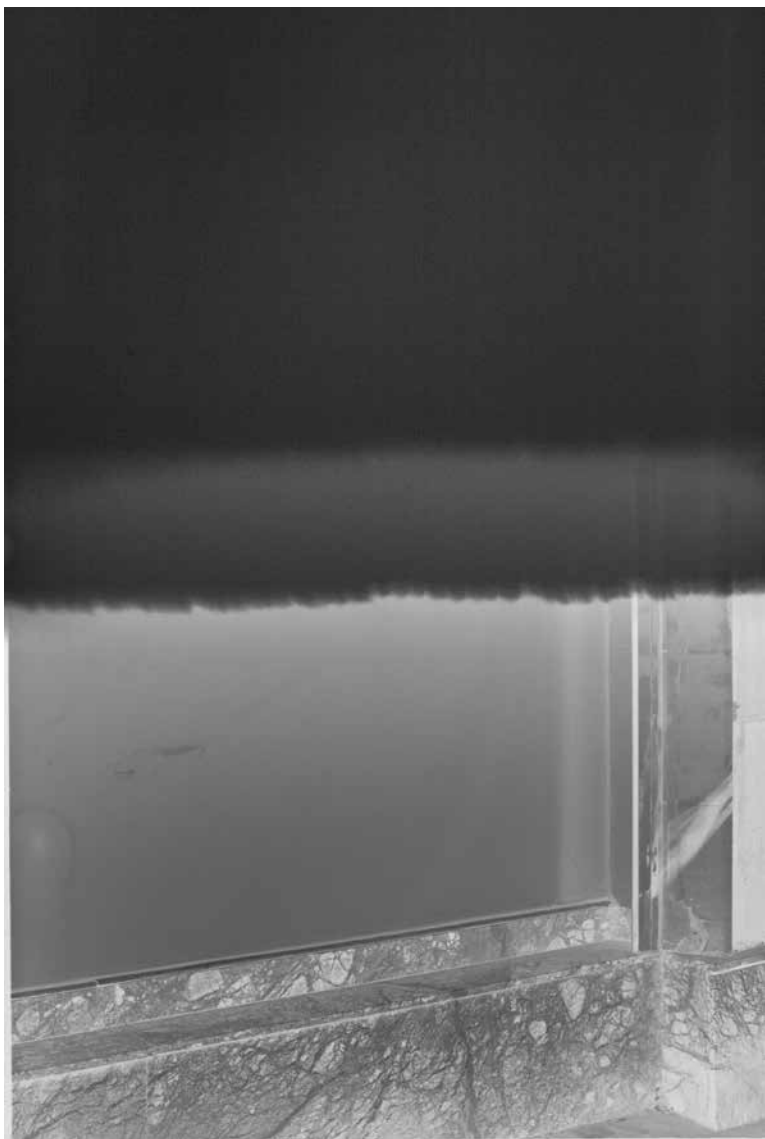
Aanlopen, 2018

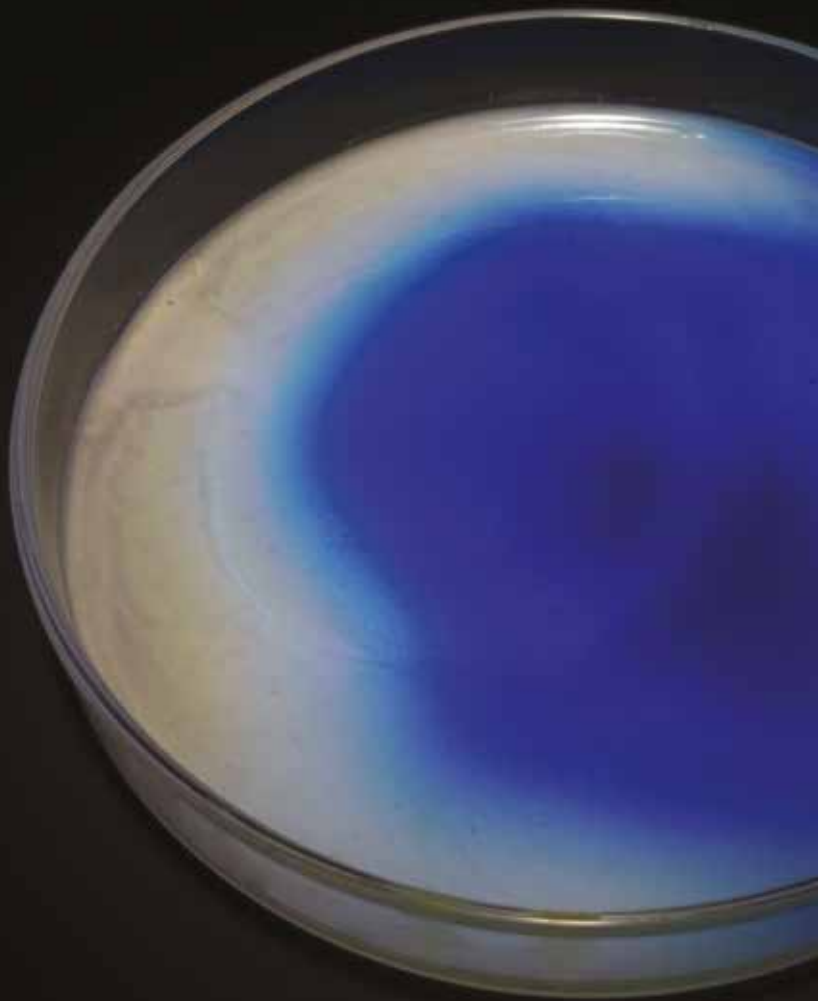
Kleurenfoto, 35 x 24,5 cm (p. 12)

Collectie hedendaagse kunst van de Nationale Bank van België

Michel Mazzoni's werk distantieert zich van de stelling dat fotografie het medium is van de getrouwe weergave van de werkelijkheid. De experimenten, ongelukken en ontmoetingen die hij toevalligheden noemt, spelen een sleutelrol in zijn creatieve proces, dat wordt aangedreven door een verkenning van de materiële mogelijkheden van de fotografie.

Dit project vindt zijn oorsprong in de term *aanloop* (in het Frans *amorce*), die verwijst naar dat deel van de niet-zilverhoudende geperforeerde filmstrook die in elke spoel vóór het eerste frame en na het laatste frame wordt gelijmd. Een deel dat als onbruikbaar wordt beschouwd, omdat het bij het plaatsen van het nieuwe rolletje wordt overbelicht. Hier wordt het gebruikt voor de creatie van monochromatische kleurenfoto's die afhangen van de temperatuur op het moment van de blootstelling van de film aan het licht.







OHME

Ipiç/Iris, 2022

Panneaux de verre recouverts d'un mélange thermochromique de cristaux liquides, dimensions variables

Travaillant à la croisée de l'art et des sciences, Ohme expérimente des applications poétiques de la chimie, de l'ingénierie et de la physique, amenant les sciences dans le domaine artistique, et vice-versa.

Constituée de panneaux de verre recouverts d'un mélange thermochromique de cristaux liquides, *Ipiç/Iris* est une installation jouant sur le principe que les couleurs n'existent pas en tant que telles, mais sont des effets visuels créés par l'interaction de la matière et de la lumière.

La surface intérieure de l'installation est parcourue de flux d'air chauds et froids, qui réchauffent et refroidissent les cristaux liquides. Ce changement de température intervient physiquement au niveau structurel de la matière, modifiant l'arrangement des molécules, créant ainsi les virements de couleurs.

Les couleurs changeantes deviennent alors des traces de l'air lui-même, visualisant des flux de chaleur et de froid invisibles à l'œil nu. Le titre de l'œuvre se rapporte à la déesse grecque messagère des dieux qui, descendant rapidement du mont Olympe pour apporter un message sur terre, laissait des arcs-en-ciel comme traces de son passage.

Ipiç/Iris, 2022

Glazen panelen gecoat met een thermochroom mengsel van vloeibare kristallen, variabele afmetingen

Ohme werkt op het kruispunt van kunst en wetenschap en experimenteert met poëtische toepassingen van scheikunde, techniek en natuurkunde. Zo komt de wetenschap in het domein van de kunst terecht en omgekeerd.

Ipiç/Iris bestaat uit glazen panelen die zijn gecoat met een thermochroom mengsel van vloeibare kristallen. De installatie gaat uit van het principe dat kleuren als dusdanig niet bestaan, maar dat het visuele effecten zijn die ontstaan door de wisselwerking tussen materie en licht.

De vloeibare kristallen worden verwarmd en gekoeld door warme en koude lucht die door het binnenste oppervlak van het systeem stroomt. Deze temperatuursverandering heeft een fysieke invloed op de structuur van de materie en wijzigt zo de ordening van de moleculen. En zo ontstaan de veranderende kleuren.

De wisselende kleuren worden dan sporen van de lucht zelf, die voor het blote oog onzichtbare stromen van warmte en koude visualiseren. De titel van het werk verwijst naar de Griekse godin, boodschapper van de goden, die snel van de berg Olympus naar beneden kwam om een boodschap naar de aarde te brengen. Ze liet daarbij een regenboogspoor na.





ELINA SALMINEN

Valo, 2016

Aluminium brûlé, 85 x 45 cm (p. 15)

Les œuvres d'Elina Salminen traduisent son intérêt pour la recherche de nouveaux moyens de percevoir la couleur dans ses interactions avec la lumière. L'artiste finlandaise travaille avec des techniques non conventionnelles qui repensent l'acte de la peinture.

Valo (mot finnois signifiant lumière) est une œuvre veloutée, obscure et profonde créée avec la fumée d'une flamme de bougie. Sa surface, riche, porte les traces du feu et les résidus de combustion, conséquences de la lumière. Sa couleur sombre, et sa matérialité ostensible, contrastent avec l'outil de sa création. Celle-ci résultant d'une dualité lumière / obscurité, générée par le geste de l'artiste et son interaction avec la surface métallique de l'œuvre et la flamme brûlante.

Dawn, 2021

Acrylique sur bois, tissu, Ø 90 cm

Circles I, 2022

Acrylique sur bois, tissu, Ø 106 cm

En équilibre délicat entre matérialité et ressentis étherés, les œuvres d'Elina Salminen font sortir la peinture de la peinture. Dans *Dawn et Circles I*, composées d'une légère toile de coton montée sur un cadre en bois, les pigments sont posés sur les bordures intérieures de la structure sous-jacente, invisible au regard. Ainsi, elle laisse place à la couleur, présente mais ineffable, qui apparaît à la surface grâce à la diffusion de la lumière ambiante, tel un halo venant de l'intérieur de l'œuvre elle-même.

De cette façon, l'artiste remet en question non seulement la méthode d'apposition de la peinture sur une surface plane, horizontale, orientée vers le spectateur, mais aussi le tableau en tant qu'objet, qui est manipulé et réinventé. En fait, les cadres sont fabriqués sur mesure par l'artiste elle-même, qui les a découpés dans des panneaux de bois pour leur conférer des formes uniques.

Valo, 2016

Verbrand aluminium, 85 x 45 cm (p. 15)

Het werk van Elina Salminen vertolkt haar belangstelling voor de zoektocht naar nieuwe manieren om kleur waar te nemen in haar wisselwerking met licht. De Finse kunstenares werkt met onconventionele technieken die de handeling van het schilderen opnieuw uitvinden.

Valo (Fins voor licht) is een fluweelzacht, donker en diep werk gecreëerd met een kaarsvlam. Het rijke oppervlak draagt de sporen van vuur en verbrandingsresten, de gevolgen van het licht. De donkere kleur en opvallende materialiteit contrasteren met het gereedschap van zijn creatie. Die creatie vloeit voort uit een dualiteit van licht en duisternis, opgewekt door de handeling van de kunstenares en de interactie tussen de vlam en het metalen oppervlak.

Dawn, 2021

Acryl op hout, stof, Ø 90 cm

Circles I, 2022.

Acryl op hout, stof, Ø 106 cm

Het werk van Elina Salminen laat het schilderij uit het schilderij komen, in een delicaat evenwicht tussen materialiteit en etherische gewaarwordingen. *Dawn en Circles I* bestaan uit een licht katoenen doek dat op een houten frame is gemonteerd. De pigmenten zijn aangebracht op de binnenranden van de onderliggende structuur en zijn dus onzichtbaar voor het oog. Zo geeft ze de kleur ruimte. De kleur is aanwezig maar onbeschrijflijk, en verschijnt op het oppervlak dankzij de diffusie van het omgevingslicht, als een halo die uit het werk zelf komt.

Zo plaatst de kunstenares niet alleen vraagtekens bij de methode die wordt gebruikt om verf aan te brengen op een vlak, horizontaal, naar de toeschouwer gericht oppervlak, maar ook bij het schilderij als object, dat wordt gemanipuleerd en heruitgevonden. De kaders zijn immers op maat gemaakt door de kunstenares zelf. Ze zaagde ze uit houten panelen om ze unieke vormen te geven.

Édité à l'occasion de l'exposition

Uitgegeven naar aanleiding van de tentoonstelling

Couleur / Lumière - Kleur / Licht

La Maison des Arts, 17.09 > 06.11.2022

LA MAISON DES ARTS

Programmation / Programma: Véronique Baccarini, Anne-Cécile Maréchal

Médiation / Mediatie: Chloé Peretti

Communication / Communicatie: Lauren Visse

Presse / Pers: Be Culture

L'équipe du service Culture / Het team van de dienst Cultuur:

Nathalie Berghmans, Stéphane Dessicy, Anna Tziampazidou.

Rédaction / Redactie: Camilla Colombo (Ohme)

Graphisme / Grafisch ontwerp: Service imprimerie communale / Gemeentelijke drukkerij

Imprimeur / Drukwerk: Graphius

REMERCIEMENTS / DANKWOORD

La commune de Schaerbeek / De gemeente Schaarbeek

Ohme: François Bronchart, Camilla Colombo, Chloé Gautier, Nicolas Klimis, Gwen Sauvage, Guillaume Schweicher, Raoul Sommeillier

Les artistes / De kunstenaars: Greet Billet, Lieven De Boeck, Natalia De Mello, Ann Veronica Janssens, Nicolas Kozakis, Ariane Loze, Adrien Lucca, Michel Mazzoni, Ohme, Elina Salminen

Les prêteurs / De leners: Collection d'art contemporain de la Banque nationale de Belgique / Collectie hedendaagse kunst van de Nationale Bank van België, Proximus Art Collection

Les galeries / De galerieën: LMNO, Meessen De Clercq, Michel Rein Brussels

À l'initiative de Sihame Haddioui, échevine de la Culture FR

et avec le soutien du collège des bourgmestre et échevins de la commune de Schaerbeek, de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la COCOF et de visit.brussels

Op initiatief van Sihame Haddioui, schepen van Cultuur (FR)

en met de steun van het college van burgemeester en schepenen van de gemeente Schaarbeek, de Fédération Wallonie-Bruxelles, de COCOF en visit.brussels



