

PRESS REVIEW

DRESSING

23.09.2023 > 26.11.2023



BE CULTURE
ALL ABOUT ARTS COMMUNICATION

SUMMARY

PRINT & WEB

Culturius Magazine – Layla Bassi	Article web	02.08.2023
Marie Claire – rédaction	Article print	01.09.2023
Marie Claire – redactie	Print artikel	01.09.2023
Collect – rédaction	Agenda print	01.09.2023
Focus Knack – redactie	Print agenda	13.09.2023
Bruxelles city News – Dominique	Article web	18.09.2023
BRUZZ – redactie	Print aankondiging	20.09.2023
Trends – rédaction	Article print	21.09.2023
La Libre – Guy Duplat	Article web	23.09.2023
De Zondag – Joris Van den Broeck	Print artikel	24.09.2023
MAD Le Soir – rédaction	Agenda print	27.09.2023
BRUZZ Select – Michel Verlinden	Article print	01.10.2023
COLLECT – rédaction	Agenda print	01.10.2023
COLLECT – redactie	Print agenda	01.10.2023
Marie Claire – rédaction	Article web	03.10.2023
Top Bruselas – rédaction	Article web	04.10.2023
Weekend Le Vif l'Express – rédaction	Article print	05.10.2023
Karoo – rédaction	Article web	09.10.2023
Fifty & Me FR – Etienne Heylen	Article print	11.10.2023
Fifty & Me NL – Etienne Heylen	Print artikel	11.10.2023
The Bulletin – rédaction	Article web	12.10.2023
DH Net – rédaction	Article web	19.10.2023
La Libre – rédaction	Article web	19.10.2023
Le soir – rédaction	Article web	19.10.2023
Arts Libre – rédaction	Agenda web	31.10.2023
COLLECT – redactie	Print agenda	01.11.2023

AUDIOVISUALS

RTBF La Première (agenda culturel)	Annonces	
RTBF Vivacité Bruxelles (agenda culturel)	Annonces	
RTBF Musiq3 (agenda culturel)	Annonces	
BX1 (Le Brunch) – Charlotte Maréchal	Interview	22.09.2023
RTBF La première (L'invité) – Thomas Gadisseux	Interview	23.09.2023
RCF (Bruxelles ma belge) – Delphine Freyssinet	Interview	26.09.2023
BX1 (Bruxelles bouge) – Jessica Matthys	Émission	10.10.2023
BX1 (Bruxelles bouge) – Jessica Matthys	Émission	14.10.2023
BX1 (Le Brunch) – Maria Bemba	Émission	19.10.2023

WEB & PRINT



Brand MAISON DES ARTS
Publication Arts Libre
Printrun 56808
Audience 149000

Product
Date of Pub. 31/10/2023
Periodicity Weekly
Value 214 €

“Les Feuilles mortes”, une comédie romantique et dépressive. Du grand Kaurismäki!

Écrans p.7



SEPTEMBER

ARTS

LIBRE

SEMAINE DU 31 AU 6 NOVEMBRE 2023 - 35^e ANNÉE - N° 44

“The Crown”, “Doctor Who”,
“Tout va bien” : le programme
“séries” du mois de novembre.

Écrans p.10



JÉRÔME VAN BELLE

Avec “Kevin”,
Arnaud Hoedt
et
Jérôme Piron
plongent
les mains
dans le
cambouis
du système
scolaire.

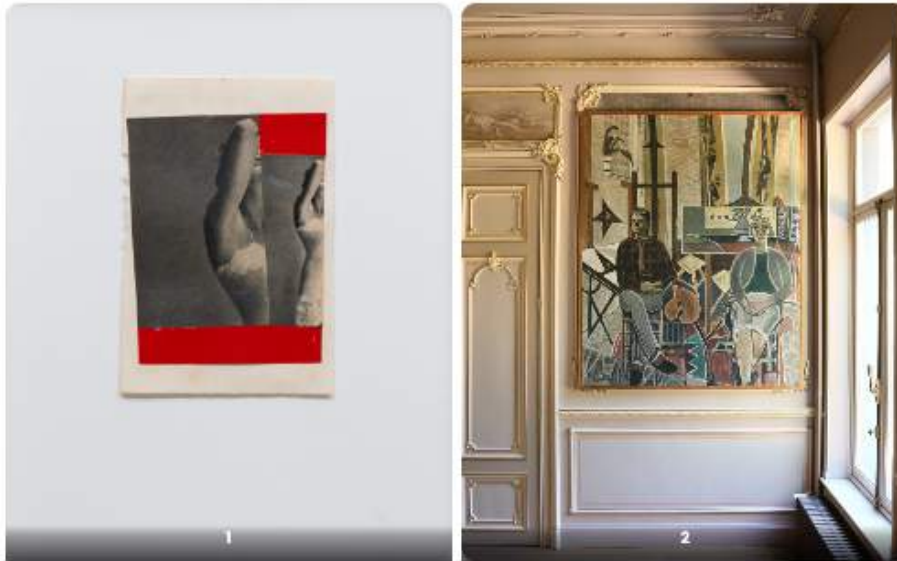
Scènes p.32



FONDATION BLAN

Le plasticien Lionel Vinche
s’installe
à la Fondation Blan.

Arts pp.14-15



1) Katrien De Blauwer, *Jump cut 13* ©Patrick Van den Branden NBB.
2) Jacques Maes, *les architectes*, 1952 ©Collection de Schaerbeek.

Comme tous les deux ans, la Maison des Arts réunit, en ses murs, quelques pièces de la collection communale de Schaerbeek et la création contemporaine. Aux cintres : une vingtaine d'artistes contemporains et des créations in situ rencontrent les tableaux et sculptures du XIXe et du XXe qui ont orienté le choix de la thématique vestimentaire.

Que veut dire « porter » un vêtement ? La question traverse l'exposition.

Première approche, dès le porche, le projet porté en 2022 par le photographe **Bruno D'Alimonte** et ses *Reines de la Place*. Des femmes qui le temps d'un passage furtif par la toute proche Place de La Reine se sont laissé capturer. Passantes, elles s'en vont rejoindre le hall d'entrée où le photographe Beat Streuli et ses portraits juxtaposés renvoient à la foule et à son apparence universelle.



1) Léna Babinet, *Ce qui reste Voile*, 2021.

2) Yasmina Assbane, *Sans titre*, 2019.

De la chambre dédiée au mariage où l'on retrouve le voile de porcelaine de la céramiste **Léna Babinet**, à la part de l'intime féminine/masculine livrée par **Yasmina Assbane**, **Charlotte Beaudry**, **Katrien de Blauwer** et ses petits formats, l'exposition se veut plus tactile.

Tandis que le (véritable) dressing de la Maison accueille *Airwash*, le film signé **Florence Cats** et **Joseph Hogan**, sur la wasserette située en face de la Maison des Arts (Atelier de production du GSARA). La chambre des parents est réservée à l'installation de **Manon Bara**. Dans cette pièce, son *QUEEN KONG GANG dress up art !* se conçoit aux frontières de la peau, du tatouage et des tissus.

Histoire de terminer par un touche éclatante, deux artistes associés : **Aimé Ntakiyica** et son triptyque *Wir* (« nous » en allemand) et **Emilio López-Menchero** et sa série toujours en cours : *Trying to be*. Un duo pour qui travestissement, humour et dérision sont, sans doute, la seule manière de véritablement se révéler.



Beat Streuli Manhattan installation in situ 2023

Le rez-de-chaussée fait place aux groupes plus restreints. Aux côtés des bas-reliefs réalisés à partir de vêtements de seconde main, signés **Maya de Mandragon**, on retrouve l'installation *Costumized*, résultat d'une collaboration entre la Banque nationale et La Cambre Mode[s]. La thématique joue les prolongations avec le cercle familial d'hier et d'aujourd'hui ou avec les petits vêtements tricotés pour les oiseaux, portrait des espèces menacées en Patagonie (**Monica Giron**, *Trousseau pour un conquérant*).

À l'étage, le vêtement quitte sa fonction d'appartenance à un groupe pour permettre à chacun.e d'affirmer sa singularité, dans l'intimité comme dans les grandes occasions.

Au fur et à mesure des pièces, les vêtements se dévoilent. Le palier met en scène « la tenue de soirée », un univers où on peut être amené à croiser *La famille Kardashian*, une œuvre de **Diyana Afsarian** (Créahmbxl) et les élégantes de l'Entre-deux-guerres.

Artistes exposé.e.s



©Cornelius Annor Madwendwen copyright of the artist, courtesy of MARUANI MERCIER gallery, Belgium.

Diyana Afsarian, Yasmina Assbane, Léna Babinet, Manon Bara, Charlotte Beaudry, Valérie Belin, Florence Cats & Joseph Hogan, Bruno D'Alimonte, Katrien De Blauwer, Maya De Mondragon, Monica Giron, Emilio Lopez-Menchero, Cornelius Annor, Aimé Ntakiyica, Beat Streuli. Costumized : Luna Bersantetti, Constant Even, Clémentine Leguerec, Olivier Requier, Yue Teng. Lodew Bosscke, Anne-Pierre De Kat, Jacques De Haen, Jules De Paepe, Léon Frédéric, Jacques Maes, Herman Richir.

Informations pratiques

Exposition Dressing

Du 23.09 au 26.11.2023

Maison des Arts

Chaussée de Haecht 147

1030 Schaerbeek

Bibliotheca Wittockiana

► Nathalie Berjon 'Un printemps, un.e relieur.se'
till 17-09

Botanique

► Aymeraud du Couédic. Panatopique
02-09 till 15-10

► Boris Thiébaud. Every minute is letterd
02-09 till 29-10

► Alexandra Mein. Diffraction (Serres)
02-09 till 29-10

BOZAR

► Antoni Tàpies. 'La Pratique de l'Art'
15-09 till 07-01-24

► Un Centenaire en VR: Bourdelle
15-09 till 23-10

Centrale

► vitrine: Antoine Waterkeyn "Sapristi, Sorcellerie et saint Sacrilège"
till 05-11

► Mehdi-Georges Lahlou & Candice Breitz. extra
till 17-09

Erasmushuis

► Les Adages d'Erasmus prennent formes
till 29-10

► Les objets Insolites N°12 Hâte-toi lentement
till 29-10

Fondation A

► Ursula Schulz-Dornburg
21-09 till 17-12

Fondation blan

► Stephan Balleux. Artificialia
till 30-09

Fondation Boghossian - Villa Empain

► House of Dreamers
till 01-10

Fondation CAB

► Niele Toroni
till 29-10

ISELP

► Maen Florin
29-09 till 02-12

Joods Museum van België

► Shoshana Walfish. Illusive Bodies
07-09 till 18-02-2024

► Erwin Blumenfeld. Photography 1930 -1950
29-09 till 04-02-2024

KMKG

► Expéditions d'Égypte
till 01-10

MAD

► Jaime Hayon
22-09 till 27-01-2024

Maison des arts

► Dressing
23-09 till 26-11

MIMA

► Jean Jullien. Studiolo
till 31-12

Vanhaerents Art Collection

► Viewing depot EXH#02. Spotlight
till 23-09

WIELS

► Francis Alÿs. The Nature of the Game
07-09 till 07-01-24

Wittockiana

► Camille De Taeye dans les livres. L'Immortalité chimérique
till 24-01-24

CHARLEROI

BPS22

► Laurence Dervaux
23-09 till 07-01

Musée de la Photographie

► Gaël Turine. Jacque Maria Wessels. Sarah Lowie. Héloïse Boulanger. Randa Maroufi.
till 24-09

DEINZE

Mudl

► Jan De Vliegheer. Myriad Pursuits
till 17-09

DEURLE

Mdd

► wegens verbouwingen extra muros: Maria Blondeel in Gevaert-Minne
09-09 till 19-11

► Woning Van Wassenhove: Mark

Manders. The Absence of Mark Manders
20-09 till 19-11

EUPEN

IKOB

► Vera Drebusch. Vogelschwärm
till 30-09

GAASBEEK

Kasteel van Gaasbeek

► Ne mobiliez mie
till 05-11

GENK

C-mine

► Athos Burez. As it (n) ever was
till 29-09

GENT

Dr. Guislain Museum

► Safe(r)Space
till 01-10

Huis van Alijn

► 90's
till 21-04-2024

Kunsthof / Caermersklooster

► Ben Thorpe Brown en Jan Minne. Cura's Garden
till 06-10

SMAK

► Grace Ndiritu. Healing the Museum
till 10-09

► Haegue Yang Several. Reenactments
till 10-09

► Pieter Engels. Fabulous Oldest Hits
till 10-09

GRAND HORNU

MACS

► Angel Vergara. Dans l'instant
till 08-10

CID

► Des archives au design. Audace et innovation
till 15-10

HASSELT

C-Mine

► Veldwerkers. Ontwerpkamer
till 31-12

MMH

► We need to talk about fashion
till 18-02-24

Z33

► Save our souls
02-09 till 22-12

ITTRE

Marthe Donas

► Acquisitions 2022-2023
till 01-10

KOKSIJDE

Kunstencentrum Ten Bogaerde = Stichting George Grand

► Joëlle Dubois. Private Parts
till 07-01-2024

LA LOUVIÈRE

Ianchelevici

► ARTour. Entre-Mondes
till 10-09

Keramis

► Julie Decubber. Tessons Exquis
09-09 till 21-01-24

LEUVEN

M

► Huma Bhabha 'LIVIN' THINGS'
till 29-10

► Jill Magrid en Leen Voet
till 10-09

Parcum

► In beeld geboren
till 22-10

LIÈGE

Cité Miroir

► Chili 73, La résistances s'affiche
till 10-09

MARCINELLE

Musée du Verre

► Desislava Stoilova et Rémy Hans. de Mémoire et de Forme
till 10-09

MARIEMONT

Musée royal de Mariemont

► Mari en Syrie. Renaissance d'une cité au 3ème millénaire
16-09 till 07-01-2024

MECHELEN

Stedelijke Musea

► CONIOUR
08-09 till 05-11

MENEN

► CC De Steiger + 't Schippershof

Stadsmuseum

► Yvonne Serruys: Beeldhouwer van de nieuwe vrouw
till 17-12

MIDDELKERKE

Cultuurstek

► La Isla Bonita
till 05-11

MONS

BAM

► Jaume Plensa. Sculptures iconiques à la Cité du Doudou
till 08-10

NAMUR

DELTA

► Pierre Dandoy photographie Evelyne Axell
till 15-10

Le Pavillon

► Capture #2
23-09 till 14-01

Musée de la Vie wallonne

► Upcycling
till 07-01-2024

Musée Félicien Rops

► Peter Depelchin 'Hommage à Pan - Volet 2'
till 17-09

OOSTENDE

Mu.ZEE

► Anna Boch. Een impressionistische reis
till 05-11

PUURS-SINT-AMANDS

Emile Verhaerenmuseum

► Kijk! De wolken!
till 08-10

SINT-NIKLAAS

SteM

► Burcht Malpertuus
till 22-10

TOURNAI

Musée des Beaux-Arts

► Isabelle Detournay. Le Travail et la Maison
till 6-11

ZULTE

Roger Raveel museum

► Jan Vercruyse, Nel Aerts, John Murphy. Unreadiness
till 10-09

QUE REPRÉSENTE LA MODE POUR VOUS ?

À travers près de cent pièces récemment acquises, le Musée de la mode de Hasselt interroge sur le rôle de la mode et de l'habillement. L'exposition aborde quatre sujets de réflexion : la résistance, l'honnêteté, la nostalgie et le plaisir. Une remise en question pertinente des canons de beauté, de l'inclusivité et de la durabilité.

Par Etienne Heylen

C'est un débat de fond auquel invite cette nouvelle exposition. Le Musée de la mode fait, en effet, le lien entre quatre-vingts pièces et des thèmes très actuels, comme #MeToo, Black Lives Matter et l'influence des médias sociaux.

Comment interpréter une robe en coton du 19^e siècle ? Comment percevons-nous les petits hauts et les manteaux en fourrure ? Des silhouettes historiques et contemporaines de Lanvin, Vionnet, Alexander McQueen, Vivienne Westwood, Raf Simons et Comme des Garçons sont soumises à ces nouveaux regards et illustrent le fait que la mode incarne une société en constante évolution.

Parce que le Musée ne peut pas dialoguer seul, un groupe de discussion a été mis sur pied avec une douzaine de jeunes, à travers des vidéos. Le visiteur a également la possibilité de répondre aux questions via un audioguide. Une façon originale de proposer une réelle interaction et de pouvoir se positionner sur les thèmes débattus.

We need to talk about fashion, jusqu'au 18 février au Modemuseum à Hasselt. modemuseumhasselt.be



Raf Simons, printemps-été 2016.

AGENDA

À BRUXELLES ET EN WALLONIE

Le Facteur Cheval ou le rêve d'un fou

Le comédien Elliot Jenicot raconte la vie de Ferdinand Cheval, ce facteur modeste qui a passé plus de trente ans à construire un palais. Sorte de fou génial qui a surmonté la perte de sa famille en édifiant cette sorte d'idéal. Une adaptation théâtrale brillante.

Du 14 septembre au 24 octobre dans différents lieux. Panachediffusion.com

MONS

Jaume Plensa, « La part du sacré »

Une exposition en plein air consacrée à l'artiste espagnol contemporain Jaume Plensa. Une quinzaine de sculptures iconiques à découvrir

dans le centre historique sacré de Mons et qui dégagent une énergie spirituelle que l'artiste cultive en dehors de tout cadre religieux. Inédit. **Jusqu'au 8 octobre, en plein air dans le cœur historique de Mons. bam.mons.be**

ANVERS

Karl Meersman – Dangerous drawings (with a touch of Rops)

Pour commémorer le 190^e anniversaire de Félicien Rops, le Musée De Reede présente l'expo de ce dessinateur hors-pair, qui repousse sans cesse les limites de la caricature et du portrait, pour lutter contre le politiquement correct. À la pointe de l'humour.

Jusqu'au 9 octobre au Museum De Reede. museum-dereede.com

BRUXELLES

Sandra predicts the end of the world, but no one cares

Pour son premier opéra, le compositeur belge Bernard Foccroulle conscientise sur l'activisme écologique, confronté à l'inertie de la société. Une musique puissante, dirigée par Kazushi Ōno, et des décors saisissants. *Cassandra* ouvre la saison 2023-24 avec force et poésie.

Du 10 au 23 septembre à La Monnaie. lamonnaiedemunt.be

MODEMUSEUM HASSELT/KRISTOF VRANCKEN

THE ESTATE OF ERWIN BLUMENFELD 2022. PRESSE.



EXPO

Un soupçon du culture pour pimenter les journées

Par Etienne Heylen et Aurélia Dejond

LE SURREALISME DANS LA PHOTO DE MODE

Le Musée Juif de Belgique présente une exposition rétrospective consacrée au photographe Erwin Blumenfeld (1897–1969). Autodidacte connu pour ses clichés de mode à la créativité exceptionnelle, Blumenfeld est l'auteur d'une œuvre polymorphe où se mêlent inspirations dadaïstes, engagements politiques et expérimentations artistiques.

Présentant plus d'une centaine de photographies, l'exposition revient sur le destin de ce Juif berlinois qui fait partie des avant-gardes culturelles à Amsterdam, puis à Paris, avant de connaître les camps d'internement, en France, lorsqu'éclate la Seconde Guerre mondiale. Parvenant in extremis à se réfugier à New York en 1941, il y mène une carrière à succès, marquée par une libre exploration de formes et de couleurs.

Erwin Blumenfeld, photography 1930-1950. Du 29 septembre au 4 février au Musée juif de Belgique. Rue des Minimes, 21 à Bruxelles. mjb-jmb.org



Erwin Blumenfeld, Red Cross, variante d'une photo pour Vogue US, mars 1945 New York.

FOCUS SUR LE VÊTEMENT

Sur la base du travail d'une quinzaine d'artistes contemporains, en dialogue avec les œuvres d'art de la collection municipale (19^e et 20^e siècles), l'expo invite à réfléchir à l'habit. Considérer le vêtement porté, c'est s'intéresser à sa signification : que veut dire au juste « porter » un vêtement ? Une invitation à questionner la sensorialité de l'habillement, l'interaction du corps, du vêtement et de l'œuvre d'art. L'exposition offre l'occasion de découvrir des œuvres sous un prisme différent, en se focalisant sur le vêtement, un élément souvent périphérique et invisibilisé, mais qui, dans le cadre de l'exposition, quitte la marge pour le centre. Une façon aussi de découvrir comment les artistes s'emparent de l'habillement, formidable moyen d'expression de soi et de notre rapport au monde.

Dressing, du 23 septembre au 26 novembre à la Maison des Arts, Chaussée de Haecht, 147 à Schaerbeek. lamaisondesarts.be

Léna Babinet, *ce qui reste*. Voile, 2021.

MENING GEVRAAGD

Zie je mode als een tool om je ergens tegen af te zetten of je net ergens mee te associëren? Volg je de mode op de voet en denk je na over thema's als duurzaamheid, overconsumptie, uitbuiting, bodyshaming en uitsluiting? Of geniet je gewoon graag van mooie kleding?

Tekst **Etienne Heylen**

Het Hasseltse Modemuseum legt de link tussen een tachtigtal recent verworven collectiestukken en actuele thema's zoals Me-Too, Black Lives Matter en de impact van sociale media. Daarvoor gaat het in gesprek met experts én publiek. De evaluatie gebeurt aan de hand van vier centrale thema's: plezier, nostalgie, verzet en eerlijkheid. Hoe interpreteren we vandaag kleding uit voorbije eeuwen? Hoe ervaren we transparante jurken, korte topjes, truien of broeken met gaten, mantels uit bont en dierenhuid en kledingstukken met opvallende logo's? Niet enkel iconische namen vormen hiervoor de ideale gespreksstof, ook anonieme pareltjes komen aan bod. Omdat het Museum een dialoog niet alleen kan voeren, werd een focusgroep samengesteld met een tiental jongeren. Hun input wordt via video getoond. Maar ook jij krijgt als bezoeker de kans om vragen te beantwoorden via een audiogids. Zo wordt gepeild naar jouw standpunt over de vier thema's. En krijg jij - en jongeren in het bijzonder - de kans om actief deel te nemen aan het debat.

We need to talk about fashion, tot 18 februari in het Modemuseum in Hasselt. Info: www.modemuseumhasselt.be

AGENDA

MECHELEN

Con10ur

Tijdens de Contour Biënnale voor Bewegend Beeld (10^{de} editie) kan je kennismaken met de meest uiteenlopende vormen en formaten ervan, filmpremières en live-events bijwonen. De eerste prent is meteen een hommage van zes kunstenaars aan de legendarische regisseur Chantal Akerman.

Van 9 september tot 5 november op vier locaties in de stad en twee buiten Mechelen. www.nona.be

GENT

De 90's

Deze expo troont je mee naar het laatste

decennium waar je nog echt onbereikbaar kon zijn, want bellen deed je via de vaste lijn of in de telefooncel. Van flippo's tot VHS-tapes, nineties-outfits en Windows 98... De expo formuleert ook een antwoord op de huidige 90's-revival.

Tot 21 april 2024 in het Huis van Alijn. www.huisvanalijn.be

BERGEN

Jaume Plensa. Het heilige

Een uitstap naar de Henegouwse hoofdstad combineer je met een parcours in de stad om een twintigtal kolossale werken te ontdekken van de beroemde Catalaanse beeldhouwer. Drie gezichten van zeven meter sieren de Grote Markt, terwijl in de Stiftskerk de 'onzichtbaren'

verschijnen, werken die je stil maken.

Tot 8 oktober op een narratief parcours in de stad. www.bam.mons.be

ANTWERPEN

Karl Meersman – Dangerous drawings (with a touch of Rops)

Deze Waaslandse cartoonist herkent zich voor een groot stuk in het werk én de ziel van Félicien Rops. Met zijn actuele en politiek-maatschappelijke tekeningen, waar hij scherpe satire niet schuwt, begeeft hij zich op het snijpunt tussen humor, bewondering en verontwaardiging.

Tot 9 oktober in Museum De Reede. www.museum-dereede.com



Raf Simons, lente-zomer 2016.

EXPO'S

Een streepje cultuur kruidt je dag.

Tekst **Etienne Heylen**

SURREALISME IN MODEFOTOGRAFIE

Het Joods Museum van België wijdt een grote retrospectieve tentoonstelling aan de Duits-Joodse fotograaf Erwin Blumenfeld (1897-1969), die als autodidact vooral bekendheid verwierf door zijn uiterst creatieve manier van werken. Zijn oeuvre is enorm veelzijdig met een mengeling van dadaïstische elementen, politiek engagement en artistieke experimenten. Met meer dan honderd foto's blik de tentoonstelling terug op het lot van deze Berlijnse Jood die deel uitmaakte van de culturele avant-garde in Amsterdam en later in Parijs, voordat hij de interneringskampen meemaakte toen de Tweede Wereldoorlog uitbrak. Op het nippertje slaagde hij erin om in 1941 naar New York te vluchten, waar hij een bijzonder succesvolle carrière uitbouwde en gevraagd werd door de grootste modebladen. Blumenfelds werk wordt gekenmerkt door een absolute creativiteit in vorm en kleur.

Erwin Blumenfeld, photography 1930-1950. Van 29 september tot 4 februari in het Joods Museum van België, Miniemenstraat 21 in Brussel. Info: www.mjb-jmb.org



Erwin Blumenfeld, Rode Kruis, variatie op een foto voor *Vogue US*, maart 1945 New York.



MODEMUSEUM HASSELT/KRISTOF VRANCKEN.

THE ESTATE OF ERWIN BLUMENFELD 2022. PERS.

FOCUS OP HET KLEDINGSTUK

In september worden traditioneel de nieuwste modetendensen gepresenteerd. Leuk is dat ook de musea ditmaal niet achterblijven. Schaarbeek focust, met de expo *Dressing*, op de betekenis van een kledingstuk dragen. Vijftien hedendaagse kunstenaars gaan in dialoog met de kunstwerken van de gemeentelijke collectie (19^{de} en 20^{ste} eeuw). De tentoonstelling nodigt je uit om stil te staan bij de zintuiglijkheid van het kleden, bij de interactie tussen lichaam, kledingstuk en kunstwerk. Met op doek geschilderde of getatoeëerde kleding, genderspecifiek of -neutraal, officiële tenues, kleding in familie- of vriendenkring of verloren in de menigte, belicht de tentoonstelling de kunstwerken telkens vanuit een verrassende invalshoek. De focus ligt op het kledingstuk, een element dat vaak bijkomstig of haast onzichtbaar is.

***Dressing*, van 23 september tot 26 november in het Maison des Arts, Haachtsesteenweg 147, Schaarbeek. www.lamaisondesarts.be**

Léna Babinet, *ce qui reste*. Voile, 2021.



Brand MAISON DES ARTS
Publication Focus Knack
Printrun 137289
Audience 379000

Product
Date of Pub. 13/09/2023
Periodicity Weekly
Value 6963 €

knack Cultuur, entertainment & televisie
FOCUS

**Het verdriet
van
Monica**

**Stripmonument
Daniel Clowes
over zijn
hele vreemde
jeugd**

incoort bij weekblad Knack nr 47 van 13 tot 16 september 2023
Knack Focus, alle rechten voorbehouden Knack Weekblad ISSN 2021-9644

+ Scheermesscherp: Corinne Bailey Rae + De niet zo Spotless Mind van Michel Gondry



Brand MAISON DES ARTS
Publication Focus Knack
Printrun 137289
Audience 379000

Product
Date of Pub. 13/09/2023
Periodicity Weekly
Value 6963 €

Knack Focus

Redactie
 Nv Roularta Media Group
 Raketstraat 50 Dero Z,
 1000 Brussel
 Tel: 02 702 46 61
 focus@knack.be

Hoofdredacteur
 Davi Bultman

Coördinator
 Michael Bogaers

Redactie
 Dawn Mastboch, Geert Zagen

Financieel
 Kris Jacobs, Mien Maenhout

Art Director
 Rita Verhoeve

Vereniging
 Hans Boffel, Wouter Haerens

Fotografen
 Jef Buro, Arno Buro, Annelie D'Isoender,
 Christa De Kaeckmaecker, Yvonne Harrotae,
 Tina Herbots, Wouter Van Vlaendergh

Illustratoren
 Peter De Poortere, Mielon

Drukker/redactie
 myman.van.beckel@roularta.be

Website
 fotos.ouibeeit@knack.be

Copyrights
 Studio Canal Live, Der Spiegel

Medewerkers
 Kurt Blondeel, Jeroen Boss, Bart Comand,
 Kristof Dele, Lander Dierckx, Paul Rinken,
 Tine Herm, Andreas Jorgans, Birno Lij van,
 Stephan Mooren, Nicolas Gueghenou,
 Eric Knockout, Mies Rull, Rodine Six, Dirk
 Steenhaut, Eric van Steenbergh, Marie
 Verplanken, Jozefien Wouters

Tv-programma's
 Nv TV agencies: Quarter

Roularta Advertising
 Roularta Media
 Raketstraat 50
 1000 Brussel
 Tel: 02 702 46 61
 www.roulartamedia.be

General manager
 Philippe Bejaert@roularta.be

National Sales Director
 nicola.debraekeleer@roularta.be

**Retailadvertenties,
 accountdirector**
 sarah.vogel@roularta.be

Brand Manager Ann Clarys

Product Manager Jeroen Van Raemdonck

Line extensions
 Middelsteindreef 33, 8900 Roseliepe,
 Tel: 075 35 33 03, www.knackshop.be

Directeur
 Geert Lammerechts

Product Manager Line Extensions
 Bakker, DVD en CD:
 Filip Schellekens

Dit magazine is a duurrechtelijke be-
 schermde. Wanneer u artikelen te scannen,
 digitaal op te slaan, te drukken, te verspreiden
 te kopiëren of anderszins te gebruiken of
 te verspreiden of anderszins te gebruiken
 dan van de uitgeverij te melden.

Knack Focus wordt uitgegeven door
 Nv Roularta Media Group

Voorzitter
 Rik De Noij

Gedelegeerd bestuurder
 Xavier Boudier

Uitgever
 Nils Ferrary

Verantwoordelijke uitgever
 Sophie Van Regenmortel
 nv Roularta Media Group NV,
 Middelsteindreef 33, 8900 Roseliepe

Druk Roularta Printing

Knack Focus is lid van de
 Raad voor de Journalisten.

WE MEDIA

PEFC

Roularta
 Cares

roulartamedia.be

13.09.23



12
Michel Gondry
 Hoe zou het nog zijn met de regisseur van Eternal Sunshine of the Spotless Mind?

16
Corinne Bailey Rae
 Over eindelijk haar goesting doen en Ethiopisch eten met Stevie Wonder.



20
Arnout Hauben
 De reportagemaker interviewt het koningshuis van de voorbije twee eeuwen.



22
Daniel Clowes
 De stripauteur maakt een autobiografie. Met mensen die in bomen veranderen.



26
The Morning Show
 Journaliste Jennifer Aniston gaat de ruimte in. Live op televisie.

28
DJ Koze
 De man die de nieuwe van Róisín Murphy van genoeg brainfuck-kwaliteit voorzagt.

30
Antoni Tàpies
 Kent u de grootste naoorlogse Spaanse kunstenaar?



36
The Eternal Daughter
 De regisseuse van The Souvenir geeft Tilda Swinton een dubbelrol.



35
Kort gezegd
39
Reviews & tv
70
Weekwijzer
74
Teletobben



Brand MAISON DES ARTS
Publication Focus Knack
Printrun 137289
Audience 379000

Product
Date of Pub. 13/09/2023
Periodicity Weekly
Value 6963 €

Weekwijzer 16.09-24.09

film —



Eternal Sunshine of the Spotless Mind

14.09, Cinema Lumière, Brugge, lumiere-brugge.be

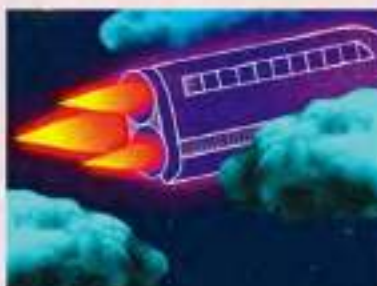
Met de nieuwe filmreeks 'Mental Disorders' wil Razor Reel, het Brugse festival voor cultuurcinema, aantonen hoe de menselijke psyche in genrefilms uitgediept wordt. En als openingsfilm koos het zowaar een prent uit die niet hyperobscuur is: in de lokale arthousebioscoop Lumière wordt eenmalig Michel Gondry's klassieker *Eternal Sunshine of the Spotless Mind* vertoond. In die film, die romantiek en sciencefiction op unieke wijze combineert, ontdekt Joe Barish (Jim Carrey) dat zijn ex-vriendin Clementine Kruczynski (Kate Winslet) via een experimentele procedure alle herinneringen aan hem heeft laten verwijderen. De introverte Joe beslist om dezelfde behandeling te ondergaan, maar tijdens het proces leert hij dat hij zo een hoop waardevolle ervaringen verliest, hoe pijnlijk ze ook waren. (Op pagina 12 leest u overigens een interview met Gondry, naar aanleiding van zijn nieuwe film *Le livre des solutions*.)

Tobias Cobbaert

En verder

Medusa Deluxe
KaskCinema, Gent
2109

podcast —



Posha

Vanaf 18.09, VRT Max

Het is 2086. Ziggie, Lennox en Leyla zijn de drie gelukkigen die als allereersten ooit op intergalactische Erasmusreis mogen naar planeet Posha. Op het programma: uitgaan in kosmische bars, de locals ontmoeten en de bijzondere fauna en flora van de planeet onderzoeken. Alleen blijkt al snel dat ook een intergalactische Erasmusreis zelden zonder slag of stoot verloopt.

Posha, gemaakt door Studio Klankzinnig, is een opvallende nieuwkomer in het Belgische podcastlandschap: het is de eerste keer dat VRT Max zich aan een audiofictiereeks waagt. Denk niet: luisterspel. Denk wel: een tv-reeks in audiovorm. Een buitenaards misdaadverhaal in acht afleveringen, met de stemmen van Jonas Leemans (*Zingabur(a)*), Ikram Aoulad (*Arcadia*) en Gilles Van Hecke (*Dertigers*).

Marie Neefs

En verder

Drie boeken: Joke Emmers
De popcast van Pukkelpop
Beschikbaar via uw favoriete
podcastkanaal.

expo —



Chaïm Soutine - Against the Current

Tot 14.01, K20, Düsseldorf, kunstsammlung.de

Chaïm Soutine schilderde even stormachtig als zijn leven was. Zijn landschappen lijken ten prooi gevallen aan aardshokken, zijn stilleven met runderkarkassen zijn bloederig en zijn personages - van piccolo's tot slagers - zijn getekend door het leven en vervormd door de blik van de schilder. Soutine (1893-1943) was een Russische Jood, afkomstig uit Smilovitz, een sjetel die intussen tot Wit-Rusland behoort. Na een arme en moeilijke jeugd spoelde hij aan in Parijs. Hij sprak nauwelijks Frans, leefde van de hand in de tand en verwerkte zijn jeugdtrauma's in zijn schilderijen, die hij met zwiepende borsteltrekken dik in de verf zette. Hij had een oog voor de zelfkant en het lelijke, maar hield tegelijk van levendige kleuren. Soutine leed onder een zwakke gezondheid en stierf tijdens de Tweede Wereldoorlog op de vlucht voor de nazi's. Zijn schilderijen blijven hartveroverend door hun directe eerlijkheid en radicaal humanisme.

Eric Rinckhout



Brand MAISON DES ARTS
Publication Focus Knack
Printrun 137289
Audience 379000

Product
Date of Pub. 13/09/2023
Periodicity Weekly
Value 6963 €



Gal total

21.09-14.10, gemeentehuis
Schaarbeek, cavavub.be

Gerard Alsteens, beter bekend onder zijn pseudoniem Gal, is een van de belangrijkste politieke cartoonisten die ons land rijk is. Zijn geëngageerde tekeningen verschenen in allerlei publicaties, waaronder *De Nieuwe*, en staan nog steeds in *Knack*. Doorheen de decennia bouwde hij een indrukwekkend oeuvre op, dat hem in 2019 nog een eredoctoraat aan de VUB opleverde. Diezelfde universiteit storte zich ook op de digitalisering van dat oeuvre, dat Alsteens overdroeg aan het Centrum voor Academische en Vrijzinnige Archieven (CAVA). Vanuit dat archief wordt in Schaarbeek nu een overzichtstentoonstelling georganiseerd voor iedereen die benieuwd is naar de ironiserende, taboedoorbrekende blik die Gal in zijn cartoons op de maatschappij werpt.

T.C.

En verder

Rinus Van de Velde
- *A Life in a Day*

Tim Van Laere Gallery, Antwerpen
Tot 07.10

Alex Katz

Museum Voorlinden, Den Haag
Tot 01.10

Anna Boch: een impressionistische reis

Mu.Zee, Oostende
Tot 05.11



Brand MAISON DES ARTS
Publication Focus Knack
Printrun 137289
Audience 379000

Product
Date of Pub. 13/09/2023
Periodicity Weekly
Value 6963 €

Weekwijzer 16.09-24.09

theater —



Gelukzoekers

27-29.09 (daarna op tournee),
Theater Malpertuis, Tielt,
malpertuis.be

Terwijl Charlotte Vandermeersch succes oogste met *De nacht bergen*, de film die ze met haar lief Felix Van Groeningen regisseerde, reisde haar theatermaatje Mokhallad Rasem met een kleine camera de wereld rond. Hij interviewde tientallen mensen over geluk. Met al die verhalen doken hij en Vandermeersch een repetitieruimte in om te vissen naar elkaars definitie van geluk. Rasem wordt gelukkig van kleine zinnen, warm applaus en ingevingen meteen in een notitieboekje te kunnen opschrijven. Vandermeersch gaat stralen van een mechanisch vogeltje dat haar in het toilet tsjilpend begroet en van zonnen in zeemeerminnen-outfit. Ze verwerken alles tot een stuk over hoe elke mens, ondanks alle miserie, steeds blijft zoeken naar geluk.

Els Van Steenberghe

En verder

Plein de Cirque
Du Warande, Turnhout
16-17.09

Seaking (Broder)
Minaarschouwburg, Gent
20.09

**The Cadela Força Trilogy:
Chapter I (Cara de Cavallo,
Metro Gestão Cultural & KVS)**
KVS, Brussel
21-22.09

Dear Antwerp Festival
deSingel, Antwerpen
22-24.09

pop/rock —



Sugababes

18.09, Ancienne Belgique,
Brussel, abconcerts.be

Liefhebbers van de betere meldengroepen hebben de datum uiteraard al lang in hun agenda aangestipt, maar voor de rest geven we het toch graag mee: niemand minder dan Mutya Buena, Keisha Buchanan and Siobhán Donaghy komen onze hoofdstad bezoeken. Zeggen hun individuele namen u niet meteen iets, dan gaat er vast wel een belletje rinkelen wanneer we vertellen dat zij de leden van de iconische girl group Sugababes zijn. De status van pakweg Destiny's Child of de Spice Girls heeft dit trio misschien net niet bereikt, maar de impact van hits als *Push the Button*, *Overload* of *Freak Like Me* valt niet te ontkennen. Hoog tijd om in uw teletijdmachine te stappen en de jaren tweeduizend te herbeleven.

T.C.



Sunn O)))

22.09, Het Depot, Leuven,
hetdepot.be

Voor wie Sugababes net iets te melodieus vindt, is er ook heuglijk concertnieuws: Stephen O'Malley en Greg Anderson, samen het cultduo Sunn O))), nemen hun zwarte monnikspijen en hun muur van versterkers mee naar Het Depot in Leuven. Wie vertrouwd is met hun loodzware dronemetal heeft de oordoppen alvast klaargelegd. Aan de oningewijden zouden we kunnen vertellen dat hun recentste album (*Pyroclasts*) van 2019 dateert, dat de klassiekers *Black One* en *Monoliths & Dimensions* heten en dat de groep al samenwerkte met Scott Walker en Boris, maar dat doet er eigenlijk niet toe. De kans dat u nummers zult herkennen in de gitzwarte, tergend trage muur van ooverdovend gitaargeweld (ja, letterlijk) is toch behoorlijk klein. Wij raden vooral aan om een wijde broek aan te trekken zodat u uw broekspijpen lekker kunt voelen wapperen op de vibraties.

T.C.

En verder

Geese
Bobanque, Brussel
18.09

65dayofstatic
Trix, Antwerpen
22.09

Domoor
KFK Hope, Brussel
21.09



Brand MAISON DES ARTS
Publication Focus Knack
Printrun 137289
Audience 379000

Product
Date of Pub. 13/09/2023
Periodicity Weekly
Value 6963 €

klassiek —



Die Jahreszeiten

19.09, deSingel, Antwerpen,
desingel.be

Over Haydns *Jahreszeiten* wordt wel eens smalend gedaan. Daar is hijzelf niet vreemd aan. Ooit zei hij dat hij heel zijn leven vlijtig was geweest maar dat hij toch nooit gedacht had dat hij een fuga zou moeten schrijven over de vlijt. Precies dat (en nog heel wat meer dingen die Haydn 'Franse flauwekul' noemde) liet zijn librettist Gottfried van Swieten hem doen voor zijn tweede grote oratorium. Door die kleinburgerlijke mentaliteit geldt *Die Jahreszeiten* vaak als een kneuterige doorslag van *Die Schöpfung*. Niet helemaal terecht. Van Swietens vertaling van James Thomsons gedicht *Seasons* was eigenlijk erg modern, in de zin van Diltheys rond 1800 populaire filosofie over het 'eenvoudige geluk in een natuurlijk leven'. Helemaal weg is die gedachte toch nog altijd niet? Haydn had wat meer idealisme gewenst: 'Meer engelen, minder boeren.' Wat is modern?

Stephan Moens

En verder

J.H. Schein, *Israëlsbrunnlein (Voces Suaves)* (in het kader van *Musica Divina*)
Abdij van Tongerlo, Weeterlo
23.09

Openingsgala: Van barok tot Bernstein (Pretty Yende, Antwerp Symphony Orchestra)
Koningin Elisabethzaal, Antwerpen
24.09

festival/feest — jazz —



Street Sounds: Flammes

17.09, Anspachlaan, Brussel,
abconcerts.be/

Op 17 september wordt Koning Auto onder meer in Brussel een dag van zijn troon gestoten, het ideale moment om een feestje op straat te bouwen. Bij de AB hebben ze dat ook al langer door: het is ondertussen traditie om op Autoloze Zondag Street Sounds te organiseren in de Anspachlaan. Onder de noemer Flammes staat de editie van dit jaar in het teken van alle vrouwen en non-binaire personen die de hiphopwereld interessant houden. De affiche bewijst hoe gevarieerd dat klinken. Zo komt Nieuwe Lichting-finalist Spacebabymadcha hun naar cloutrap neigende trap brengen, vermengt de rapper Stripes boombap met neosoul en zal Melissa Farah voor het lyrische moment van de dag zorgen. Laat de auto in de garage, spring indien nodig op trein, tram of bus en verken de Brusselse straten.

T.C.

En verder

Fiesta Macumba
Ampere, Antwerpen
16.09

Cash-back Party for Trans* Support
Recyclart, Brussel
22.09

Beursschouwburg Opening Weekend
Beursschouwburg, Brussel
21-23.09



Chris Joris

15.09 (vanaf 29.09 op tournee),
Hnita Jazz Club, Heist-op-den-Berg,
hnitajazzclub.be

Precies twintig jaar geleden bracht Chris Joris (nu 70) een van de belangrijkste albums van de Belgische jazz uit. *Our of the Night* was zijn manier om om te gaan met het overlijden van zijn vrouw Annette, in 2001. Melancholie en boosheid voerden de boventoon, en daaronder sluimerden de africalla die altijd in zijn percussie hebben gezeten. Een afscheid vol waardigheid was het, wars van sentimentaliteit. Twee decennia later keert hij op zijn nieuwe livealbum *Until the Darkness Fades* deels terug naar die plaat, zonder dat het regressie zou zijn. De wil om vooruit te kijken zit in de speelse arrangementen, de lyrische piano, de roep van de vogels die hij met Afrikaanse instrumenten evocert. Maar net als het leven - zijn leven - wringt en sleept en schuurt de muziek weleens. Dat hij dat alles weet op te tillen, te verlichten en te verwerken, getuigt van grote weerbaarheid en groots muzikantschap.

Bart Cornand

En verder

The Jazzventures (trompettist Cedric De Lat e.a.)
Hot Club Gent, Gent
19.09

Hanne De Backer
Bozar, Brussel
21.09



La Maison des Arts de Schaerbeek nous propose une «exposition « Dressing ».

Accueil / Agenda / EXPOSITION / La Maison des Arts de Schaerbeek nous propose une «exposition « Dressing ».

AGENDA | BRUXELLES | EXPOSITION | VIVE LE BIEN

La Maison des Arts de Schaerbeek nous propose une «exposition « Dressing ».

Par donita.lape - 18 septembre 2023

Le défi du partage : Vos amis vont adorer ce contenu autant que vous, prêts à le partager?



[...] Comme tous les deux ans, la Maison des Arts réunit, en ses murs, quelques pièces de la collection communale de Schaerbeek et la création contemporaine. Aux côtés : une vingtaine d'artistes contemporains et des créations in situ rencontrent les tableaux et sculptures du XIX^e et du XX^e qui ont orienté le choix de la thématique vestimentaire.

Que veut dire « porter » un vêtement ? La question traverse l'exposition

Première approche, dès le porche, le projet porté en 2022 par le photographe Bruno D'Alimonte et ses « Reines de la Place ». Des femmes qui le temps d'un passage furtif par la toute proche Place de La Reine se sont laissé capturer. Passantes, elles s'en vont rejoindre le hall d'entrée où le photographe Beat Streuli et ses portraits juxtaposés renvoient à la foule et à son apparence universelle.

Le rez-de-chaussée fait place aux groupes plus restreints. Aux côtés des bas-reliefs réalisés à partir de vêtements de seconde main, signés Maya de Mondragon, on retrouve l'installation Costumized, résultat d'une collaboration entre la Banque nationale et La Cambre Mode[s]. La thématique joue les prolongations avec le cercle familial d'hier et d'aujourd'hui ou avec les petits vêtements tricotés pour les oiseaux, portrait des espèces menacées en Patagonie (Monica Giron, Trousseau pour un conquérant).

A l'étage, le vêtement quitte sa fonction d'appartenance à un groupe pour permettre à chacun.e d'affirmer sa singularité, dans l'intimité comme dans les grandes occasions.

Au fur et à mesure des pièces, les vêtements se dévoilent. Le palier met en scène « la tenue de soirée », un univers où on peut être amené à croiser la famille Kardashian, une œuvre de Diyana Afsarian (Créahmbxl) et les élégantes de l'Entre-deux-guerres.

De la chambre dédiée au mariage où l'on retrouve le voile de porcelaine de la céramiste Léna Babinet, à la part de l'intime féminine/masculine livrée par Yasmina Assbane, Charlotte Beaudry, Katrien de Blauwer et ses petits formats, l'exposition se veut plus tactile.

Tandis que le (véritable) dressing de la Maison accueille Washing Machine, le film signé Florence Cats et Joseph Hogan, sur la wasserette située en face de la Maison des Arts (Atelier de production du GSARA). La chambre des parents est réservée à l'installation de Manon Bara. Dans cette pièce, son QUEEN KONG GANG dress up art ! se conçoit aux frontières de la peau, du tatouage et des tissus.

Artistes exposé.e.s

Diyana AFSARIAN, Yasmina ASSBANE, Léna BABINET, Manon BARA, Charlotte BEAUDRY, Valérie BELIN, Florence CATS & Joseph HOGAN, Bruno D'ALIMONTE, Katrien DE BLAUWER, Maya DE MONDRAGON, Monica GIRON, Emilio LÓPEZ-MENCHERO, Cornelius ANNOR, Aimé NTAKIYICA, Beat STREULI

Costumized : Luna BERSANETTI, Constant EVEN, Clémentine LEGUEREC, Olivier REQUIER, Yue TENG

Lodew BOSSCKE, Anne-Pierre DE KAT, Jacques DE HAEN, Jules DE PAEPE, Léon FRÉDÉRIC, Jacques MAES, Herman RICHIR

Expo « Dressing » à la Maison des Arts, Chaussée de Haecht 147, 1030 Schaerbeek du 23/09 au 26/11/2023.

Information pratiques :

Gratuit. Sans réservation. A la Maisons des Arts Chaussée de Haecht 147 à 1030 Schaerbeek,, du 23 septembre au 26 novembre 2023. Ouvert du mardi au vendredi de 11h > 17h / Weekend de 11h > 18h

www.lamaisondesarts.be

Select. Wat te doen deze week?

POP & JAZZ



JAMES BLAKE

Techno met ziel

“Bring your dancing shoes,” liet James Blake zich ontvallen aan het begin van zijn nieuwe tournee. De Britse producer die het voorbije decennium een nieuwe sound baarde uit de clash tussen breekbare piano, fragiele falset en donderende dubstep, keert op zijn nieuwe album *Playing robots into heaven* terug naar de clubsounds van zijn jeugd. Wie nog niet wist dat techno een flinke lading soul in zich kan dragen, krijgt hier het bewijs.

JAMES BLAKE 21/9, 20.00, Vorst Nationaal, www.vorst-nationaal.be

Onorthodoxe sax

Met zijn onorthodoxe stijl – het geluid van zijn ademhaling en de kleppen van zijn instrument zijn net zo belangrijk als de klanken die hij voortbrengt – zorgde de Noorse saxofonist Bendik Giske begin dit jaar voor een hoogtepunt op het Brussels Jazz Festival. Door zijn klankenlandschap zweven wolkjes avant-garde, jazz, minimale muziek, dance en klassiek, een spiritueel amalgaam dat mikt op trance en transformatie.

BENDIK GISKE 21/9, 19.30, Botanique, www.botanique.be

Icoon van de tropicalia

Caetano Veloso zal altijd verbonden blijven aan de tropicalia, de muziekstijl die in de jaren 1960 traditionele Braziliaanse elementen uithuwelijkte aan de hippiecultuur. De geëngageerde singer-songwriter, dichter en filmmaker schildert tegenwoordig met minder psychedelische kleuren, maar zijn zachte klankenarsenaal en tedere stem blijven ook op zijn recentste album *Meu coco* (Portugees voor ‘mijn hoofd’) intact. **(TZ)**

CAETANO VELOSO 25/9, 20.00, Bozar, www.bozar.be

EXPO



DRESSING

Dressed for success

De kleren maken het kunstencentrum, moet het Maison des Arts hebben gedacht, en ziedaar: met *Dressing* tooit het Schaarbeekse huis zich met een weelderige collectie visuele haute couture. ‘Ontwerpers’ van dienst Manon Bara, Katrien De Blauwer, Emilio López-Menchero, Beat Streuli en vele anderen zorgen met hun werk voor voldoende stof tot nadenken over onze band met kleding. Dresscode: nieuwsgierig!

DRESSING 23/9 > 26/11, Maison des Arts, lamaisondesarts.be

Op de thee bij E.T.

Wat hebben Gizmo de Gremlin, Alf, Darth Vader, Charlie Brown, de rode M&M, E.T. en Chewbacca gemeen? Ze figureren allemaal in de speelse doeken van de Japanse Ulala Imai. Het rondslingerende speelgoed van haar kinderen vormt samen met het fruit op de tafel of de bloemen uit de tuin de componenten waarmee ze haar bevreemdende huiselijke tableaux oplaadt. Als een spiegel voor de emotionele pit die eronder ligt.

ULALA IMAI: MEMORY 22/9 > 4/11, Xavier Hufkens, www.xavierhufkens.com

Grensgebied

“Grenzen zijn plaatsen waar identiteiten vrij rond kunnen zweven,” vertelde Barack Rima vorig jaar aan *MO**. De in Libanon geboren stripauteur vond op haar achttiende in Brussel een grensgebied dat haar toestond rond te zweven. Bij Espace Magh doet ze middels een veeltalige collage van gepubliceerd werk, schetsen en probeersels kond van de (gender)identiteiten die haar werk tot een ontroerende wervelwind maken. **(KS)**

BARRACK RIMA: VERS LE FÉMININ > 26/10, Espace Magh, www.espacemagh.be

FILM



LE SYNDROME DES AMOURS PASSÉES

Seksen met al je exen

De opvolger van hun met zeven Magrittes bekroonde debuut *Une vie démente* stelden Brusselaars Ann Sirot en Raphaël Balboni voor tijdens de Semaine de la Critique in Cannes. In *Le syndrome des amours passées* raakt een kinderloos koppel niet zwanger. Volgens hun arts moeten ze nog eens met al hun exen vrijen om het probleem op te lossen. Een zware en ongelijke beproeving.

LE SYNDROME DES AMOURS PASSÉES dir.: Ann Sirot, Raphaël Balboni, act.: Lucie Debay, Lazare Gousseau

Regen na zonschijn

Met *Eternal sunshine of the spotless mind* schiep Michel Gondry een moderne klassieker. Dit keer verwerkt de hypercreatieve Fransman een nare ervaring in een komische, inventieve film met hoogtes en laagtes. Pierre Niney speelt een filmregisseur die ruzie krijgt met de producenten. Loyale medewerkers verzamelen in het huis van zijn tante om de film af te werken. Maar de man maakt het hen moeilijk met zijn manie.

LE LIVRE DES SOLUTIONS dir.: Michel Gondry, act.: Pierre Niney, Blanche Gardin

Gimme Hogg Joanna

Joanna Hogg regisseert films die Britse cinefielen meestal tot de beste van het jaar rekenen. Meestal speelt haar onvolprezen vriendin Tilda Swinton mee. En toch bleven haar films lang onverdeeld in België. Tot nu. In Bozar laat Hogg zich interviewen, Cinematek herneemt naast haar films ook de films die Hogg hoog heeft zitten, en verdeler Cinéart brengt haar nieuwe intieme kleinood uit: *The eternal daughter* (release: 27/9). **(NR)**

CLOSE-UP JOANNA HOGG 22 & 24/9, Bozar, www.bozar.be



Brand MAISON DES ARTS
Publication Trends
Printrun 61630
Audience 205000

Product
Date of Pub. 21/09/2023
Periodicity Weekly
Value 2274 €

FINANCIËEL-ECONOMISCH WEEKBLAD

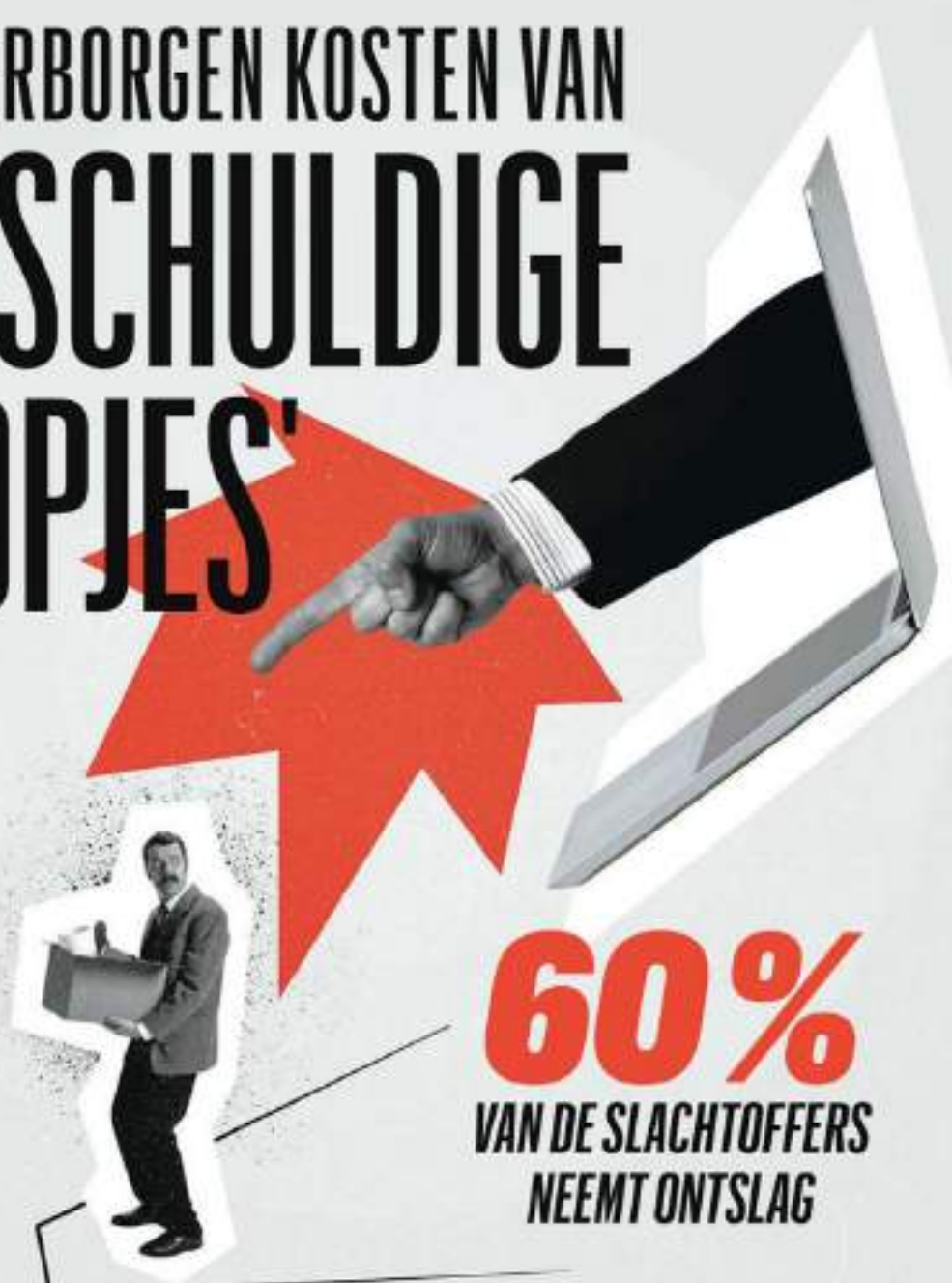
Trends



Exclusief
YVES LETERME, 15 JAAR
NA DE BANKENCRIJSIS
'Ik heb er alles
aan gedaan om
de Arco-waarborg
rond te krijgen'

NR. 38 - €7,50 - 25 SEPTEMBER 2023

DE VERBORGEN KOSTEN VAN 'ONSCHULDIGE MOPJES'



60%
VAN DE SLACHTOFFERS
NEEMT ONTSLAG





GRONINGEN

Duur, maar lekker

Na de openingsdrukte van de zomer trokken we naar La Rigue, de felbesproken brasserie van de driesterrenchef Peter Goossens in het gerenoveerde hotel La Réserve in Knokke.

Los van de hoge drempel van de impressionante hotellobby heeft de brasserie de allure van een fine-diningrestaurant met prijzen die zelfs iets hoger liggen dan sterrenrestaurants met een vergelijkbaar menu. Dan rijst de vraag: zitten de gerechten én de bediening op dezelfde lijn?

In de twee open keukens ontwaar ik onder de klassieke Franse toques de gezichten van de koks Jo Bussels (ex-Radis Noir) en Bart Gils (ex-Signatuur). Goossens – die tot het einde van het jaar nog vooral in Hof van Cleve te vinden is – omringt zich door ervaren vaklui en laat zijn gerechten in handen van chef-kok Jochen Provost of besteedt ze uit volgens zijn receptuur, zoals de garnaalkroketteren (28 euro). Die worden weliswaar gepresenteerd zoals het hoort, met enkele blaadjes eikenbladsla, vinaigrette, een partje citroen en gefrituurde petersepie, maar ook niet meer dan dat. In het perfect krokante jasje van beide kroketteren bulkt het van de met de hand gepelde noordzeegarnalen en een beslag dat smaakt naar garnaal. Het krokante bladerdeegkroketje in de *bouchée à la reine*,

in de volmond beter bekend als *vol-au-vent* (48 euro), puilt dan weer uit van de grote stukken malse hoevekip, royaal overgoten met een duo van champignon- en hollandaisesaus met knapperige stukjes kalfszwezerik en grijze garnaal. Een zalige bom op een bord met een gouden randje. Ik neem er nog een prachtige salade van gepelde honingtomaatjes (9 euro) bij. De steak tartaar (35 euro) wordt door mijn tafelgenoot echter wat teleurstellend onthaald. Niet door de smaak, want die balanceert mooi tussen zuur, vet en gekruid, wel door de textuur. Het vlees is niet met de hand gesneden, maar gemalen, waardoor het beet mist. Ook al worden de dunne frietjes geseveerd op een hoge zilveren plateau, de echte verhevenheid van de brasseriekeuken zit ook in de bediening. Die valt – mede dankzij de recente komst van ervaren rot in het vak Sally Lauwers (ex-Signatuur) en een niet volle zaal – reuzegoed mee, maar het ontbreekt nog aan schwing, net zoals een zaalbereiding voor zowel de steak tartaar als de crêpes suzette (22 euro) voor een echte beleving had kunnen zorgen. Een voordeel dat de dicht bij elkaar geplaatste tafels dan wel weer meebrengt: we roken vanzelf aan de bubbel met onze burens, die na mijn goedkeurend knikken ook prompt de crêpes suzette bestellen. **1**

MARLIJS BECKERS

La Rigue (Hotel La Réserve)
 Elizabethlaan 160
 8300 Knokke-Heist
 la-rigue.be
 Woensdag-zondag



Overzicht van het restaurant in het hotel La Réserve.

KUNST

Klederdracht

Geïnspireerd door de permanente negentiende- en twintigste-eeuwse collectie van het Maison des Arts onderzoekt een nieuwe tijdelijke expo wat het betekent om een kledingstuk te dragen. Beat Struli en Bruno D'Alimonte bennedrukken in hun foto's wat mensen met elkaar delen, terwijl de porseleinen sluier van Léna Babinet en de intieme werken van Charlotte Beaudry juist de uniciteit van ieder individu in de verf zetten. Ainsé Ntakyiwa en Emilio López-Menchero spelen een spel met travestie en humor. **1** **EH**

Dressing, Maison des Arts in Schaarbeek, tot 26 november



PERFORMANCE

Over de grens

De voorbije vijftig jaar groeide Marina Abramović uit tot een van de meest toonaangevende hedendaagse kunstenaars. Hoewel ze van opleiding schilder is, legde ze zich vanaf begin jaren zeventig toe op performances. Ze pionierde door haar eigen lichaam te gebruiken in haar werk en daagde voortdurend haar fysieke en mentale grenzen uit. Behalve foto's, video's, objecten en installaties omvat de retrospectieve vier performances, zoals *The House with the Ocean View* (2002) en *Imponderabilia* (1977). **1** **LH**

Marina Abramović, The Royal Academy of Arts in Londen, tot 1 januari



Brand MAISON DES ARTS
Publication Www.lalibre.be
Printrun 50800
Audience 0

Product
Date of Pub. 23/09/2023
Periodicity Daily
Value 5050 €

L Des vêtements pour habiller les oiseaux menacés de Patagonie

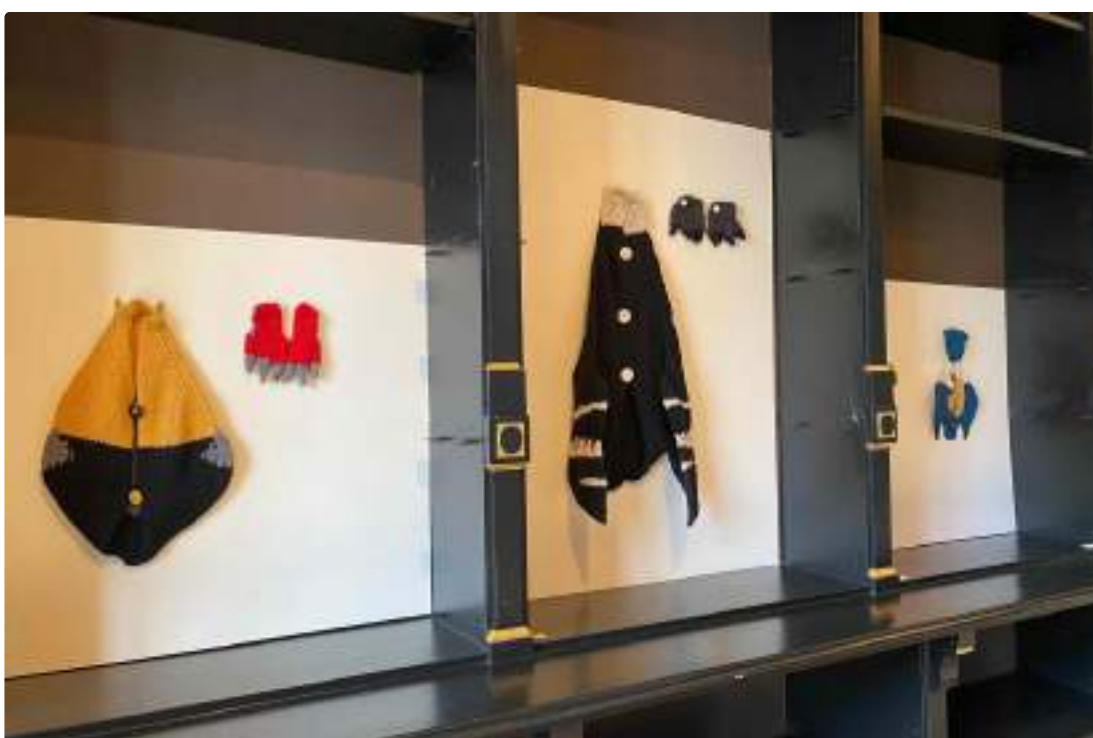
À la Maison des arts, des artistes contemporains évoquent des rapports singuliers au vêtement.



Guy Duplat
Collaborateur culturel

Publié le 23-09-2023 à 09h48

Enregistrer



Monica Giron : "Ajuar para un conquistador", vêtements pour oiseaux menacés ©Photo: D.R.

22
Partages



Les habitués connaissent bien ce havre de paix en plein Schaerbeek, qu'est la *Maison des arts*, chaussée d'Haecht. Régulièrement, ce lieu offre des petites et belles expositions d'art actuel, sur des thématiques bien choisies pour toucher notre quotidien.

La nouvelle expo s'intitule *Dressing*, du nom de cette pièce qui jouxte parfois les chambres à coucher pour y accrocher nos vêtements.

Mais qu'est-ce que veut dire "porter" un vêtement ? Une quinzaine d'artistes y répondent, chacun à sa manière très personnelle.

Notre coup de cœur va à Monica Giron qui vit en Argentine. Elle expose dans l'ancienne bibliothèque, une quinzaine de vêtements tricotés à la main afin d'habiller les oiseaux de Patagonie en voie d'extinction. On retrouve sur ces habits tricotés, les formes des pattes, des ailes, des corps, de ces oiseaux et leurs vêtements ont leurs couleurs vives. Au-delà de leur beauté et de l'humour du



Brand MAISON DES ARTS
Publication Www.lalibre.be
Printrun 50800
Audience 0

Product
Date of Pub. 23/09/2023
Periodicity Daily
Value 5050 €

geste, ces vêtements sur des corps absents, disparus, nous disent beaucoup sur l'extinction des espèces : et si ces vêtements étaient les seules traces restant de ces oiseaux magnifiques ? Ces petits manteaux sont de plus, paradoxaux : si les oiseaux les revêtaient, ils mourraient.



Beat Streuli: Manhattan installation in situ 2023 ©crédit: courtesy of the Artist, photo: D.R.

En Frida

Dès l'entrée de la Maison des arts, un grand montage photographique de Beat Streuli donne le ton. À son habitude, il a photographié subrepticement des passants dans les rues, donnant un aperçu aussi de la variété de leurs vêtements.

Parmi les propositions forcément inégales, certaines interpellent davantage. On retrouve les photographies, autoportraits, d'Emilio Lopez-Menchero. Questionnant le rapport entre le corps et l'identité, il s'est incarné, habillé, transformé, tantôt en Frida Kahlo, tantôt en Che Guevara ou en cosmonaute russe. Le résultat est troublant, car si on voit d'emblée que son visage n'est pas celui de Frida Kahlo, il lui ressemble un peu à cause de ses vêtements. Parfois, l'habit fait le moine.





Brand MAISON DES ARTS
Publication www.lalibre.be
Printrun 50800
Audience 0

Product
Date of Pub. 23/09/2023
Periodicity Daily
Value 5050 €



Aimé Ntakyica, Wir, 2001 ©crédit: courtesy of the Artist and art collection of national bank of Belgium

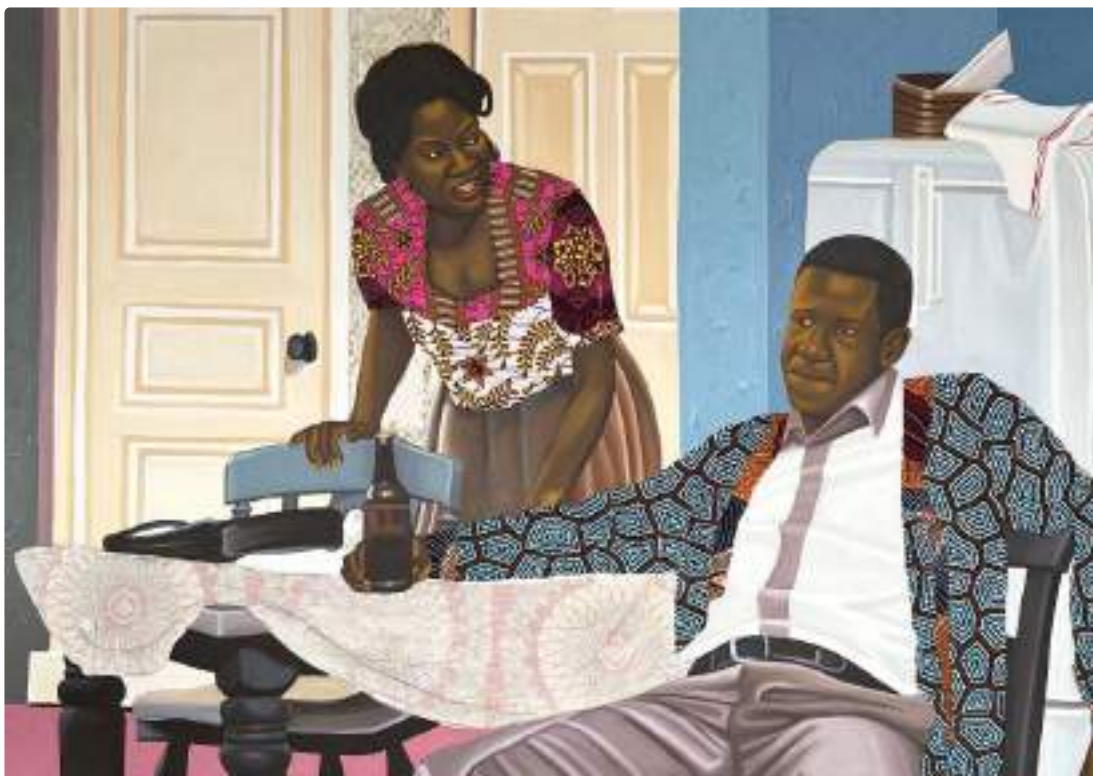
On retrouve une grande photographie de Valérie Belin d'une mariée marocaine et celles pleines d'humour du Burundais d'origine, Aimé Ntakyica, habillé en costumes folkloriques européens.



Brand MAISON DES ARTS
Publication www.lalibre.be
Printrun 50800
Audience 0

Product
Date of Pub. 23/09/2023
Periodicity Daily
Value 5050 €

Le peintre Ghanéen Cornelius Annor montre l'atmosphère hyperréaliste d'une cuisine avec un couple. Pour représenter leurs vêtements, il a collé des tissus de vêtements africains, du wax.



Cornelius Annor: M'adwendwen (mes pensées) ©crédit: courtesy of the artist, and Maruani Mercier Gallery

La jeune Léna Babinet a confectionné patiemment un voile de mariée composé de milliers d'anneaux en porcelaine. Si le résultat posé sur une chaise évoque la dentelle, ce voile est très lourd et fragile. Beau et fragile, à l'image sans doute des mariages.

Pour cette exposition, on a ajouté quelques œuvres anciennes des collections de la commune. On regardera surtout le tableau de 1904 de Léon Frédéric, montrant son épouse et ses deux enfants. Avec l'étrangeté des "tronches" qu'il donne toujours aux visages de ses personnages.

"Dressing", Maison des arts, chausse d'Haecht 147, Schaerbeek, jusqu'au 26 novembre



Brand MAISON DES ARTS
Publication De Zondag unieke editie
Printrun 45000
Audience 45000

Product
Date of Pub. 24/09/2023
Periodicity Weekly
Value 1008 €



**renovatie
zondag**
Maandag de zondag

Bezoek
vandaag de
experten

MIDDELEN DEZE KRANT



Extra
DZ Magazine

Stef Aerts en Matteo Simoni
over hun vriendschap

MIDDELEN DEZE KRANT

24 SEPTEMBER 2023 DE RAND EN BRUSSEL

dz

de zondag

De Zondag wordt gratis aangeboden met de enige aanbestedingsplichting • Tel: 02 265 04 10 of mail: wst.houtart@groupama.be • Vraagblad

Brons voor Lotte, goud voor Wout?

Lotte Kopecky pakte gisteren brons op het EK wielrennen in het Nederlandse Drenthe, na haar Nederlandse SD Woex-ploeggenotes Mischa Bredeveld en Lorena Wiebes. De Belgische mannenploeg probeert vandaag nog beter te doen, met kopmanen Wout van Aert en Arnaud De Lie.

SPORT



Tom Van Grieken
"De arrogantie
van Conner
Rousseau
moet
afgestraft
worden"

PAGINA 6-7

The Starlings
"Onze zondagen
zien er binnenkort
anders uit"

GENET



BELISOL
ramen en deuren

Nu zeker van uw

**Glas
aan €1***

Open
zondagen
17:00 - 24:00



Vraag gratis een vrijblijvende
offerte of maak een afspraak

De volledige maand september krijgt u bij Belisol uw glas aan €1. Of u nu leest voor aluminium, pvc of hout. Ons glas blijft dezelfde kwaliteit aan een uitzonderlijke prijs. Zo kan u - zoals altijd - zeker zijn van uw keuze.

Maak een afspraak op belisol.be of via bovenstaande QR-code of kom gewoon langs bij Belisol Assé (altijd open op zondag), Sint-Pieters-Leeuw, Aalst of onze pop-up in Grimbergen.

Belisol. Altijd zeker.

*voorwaarden in de shopvoor



Brand MAISON DES ARTS
Publication De Zondag unieke editie
Printrun 45000
Audience 45000

Product
Date of Pub. 24/09/2023
Periodicity Weekly
Value 1008 €

9

ZONDAG 24 SEPTEMBER 2023

Ontdek



Topper
van deze
zondag



1 De porseleinridders van keramiste Lisou Bahuel. Gf3

2 Voorbijgangers beten zich door Brussel D'Almeida fotografeert tijdens een vluchtige passage langs het Koninklijk paleis. Gf3

EXPO 'DRESSING' ZET KLEDING IN DE KIJKER

Kunstenaars duiken in hun kast

SCHAARBEEK • Wat is onze band met kleding? Over die vraag buigt het Maison des Arts zich tijdens de expo 'Dressing'. Zo'n twintig hedendaagse kunstenaars duiken in hun atelier dan wel kleerkast.

De rode draad doorheen de tentoonstelling is de vraag: 'Wat wil het zeggen om een kledingstuk te dragen?' Verschillende kunstenaars zoeken in hun werken een antwoord op die vraag. Onder een foto van Bruno D'Almeida, met zijn reeks 'Kontingens van het Flâne', Voorbijgangers komen zich door D'Almeida's fotograferen tijdens een vluchtige passage langs het koninklijk paleis. Keramist Lisou Bahuel's

en de elegante dames uit het laatste kunstdebuutspel.
HET HUWELIJK
 Daarnaast wordt ook aandacht besteed aan het huwelijk, met de personages uit het toneelstuk 'L'Amour et la Mort' van de Indiëse vrouwelijke kunstenaar, worden getrouwd door Yasmin Aboham, Charlotte Bouadry en Karim de Haer.
 De master bedroom is gereserveerd voor de installatie van Marisa Bani. In deze intieme atmosfeer haat Queen Kong Gong zich op de grens

van de huid, de textuur en stoffen. De tentoonstelling eindigt op een hoogtepunt met een samenwerking tussen twee kunstenaars: Annel Niekken en zijn muziek 'Wir - Wij' en Dina - en Danilo Lopez-Mondano en zijn reeks die nog steeds loopt 'Tying to be'. Een duo voor wie muziek, kunst en spot misschien de enige manier zijn om zich uit te spreken. (VW)

• **Voorzorg**, van 15 tot 16 uur, **Groet**.
 De expo loopt nog tot en met 26 november.

Dit moet je weten

'Dressing' wordt ingericht in La Maison des Arts, een penthouse van hedendaagse kunst dat gevestigd is in een 19de-eeuwse herengasthuis, en waar in de twee jaar werken uit de gemeenschap en collectie van de galerie worden met hedendaagse werken.
 • **Alle info op** lamsaondesarts.be/.

Te koop. Appartementen met zicht op het pajottenland

Residentie Hallepoort

www.projecthallepoort.be - 0497 08 17 88



Brand MAISON DES ARTS
Publication Mad
Printrun 130495
Audience 486000

Product
Date of Pub. 27/09/2023
Periodicity Weekly
Value 1184 €

MAD

LE MAGAZINE
DES ARTS
ET DU DIVERTISSEMENT
DU SOIR

CINÉMA
« THE WALL »
DE PHILIPPE
VAN LEEUW
P. 22 & 23

ARTS
PLASTIQUES

Les expos à ne pas manquer

15 PAGES SPÉCIALES

Mercredi 27 septembre 2023
www.lesoir.be/mad

LE SOIR



Brand MAISON DES ARTS
Publication Bruzz - Leven in de Stad
Printrun 62000
Audience 130000

Product
Date of Pub. 01/10/2023
Periodicity Weekly
Value 13400 €

BRUZZ SELECT LECT

OCTOBER 2023

**'Gooi me
achteraf
maar bij
het vuilnis'**

**DE STILLE
KRACHTPATSER
IN KING KRULE**

**'Je suis comme
une plante
envahissante'**

La peintre Manon Bara
s'empare du prêt-à-porter

**'Frankenstein
was my friend'**

Tim Burton's carnival
comes to town

**NL
FR
EN**

MAANDELIJKS CULTUURMAGAZINE
MAGAZINE CULTUREL MENSUEL
MONTHLY CULTURAL MAGAZINE



Brand MAISON DES ARTS
Publication Bruzz - Leven in de Stad
Printrun 62000
Audience 130000

Product
Date of Pub. 01/10/2023
Periodicity Weekly
Value 13400 €

DESIGN

Manon Bara, la vie prête-à-porter

'Je me sens puissante depuis que je suis mère'

FR/ Peintre française installée à Bruxelles, Manon Bara expose ses créations textiles à la Maison des Arts de Schaerbeek. Sa marque Queen Kong Gang raconte son expansionnisme artistique passionné. « Il faut approcher la peinture avec tout notre bagage, ce mélange inextricable de pulsions de vie et de mort. »

Texte **Michel Verlinden** Photos **Saskia Vanderstichele**

Il nès sourit et le monde s'éclaire. Dans les bras de sa mère, elle nous regarde poser des questions avec une attention flottante. Il y a ce stylo blanc qu'elle ne quitte pas des yeux et qu'on lui tend bien volontiers. Parfois, elle se contorsionne, avide de ne rien manquer de ce qui se passe dans cette grande et lumineuse pièce de la Maison des Arts de Schaerbeek qui fait place au pan textile du travail de sa maman, Manon Bara. Dans son désir de sonder le rapport au vêtement, l'exposition *Dressing* donne à voir *Queen Kong Gang*, un projet de résistance à l'uniformisation dont les contours emmènent la mode du côté de l'art en nouant recyclage et singularité. Puisqu'on en est à parler chiffons, on

s'amuse de constater que la combinaison du bébé, qui évoque la robe d'un félin, renvoie directement à l'imprimé léopard de l'habit maternel. « Parfois, sans que ce soit volontaire, on sort de la maison et je me rends compte qu'elle et moi sommes habillées pareil », s'amuse la peintre aux lèvres soulignées de rouge « 25 Heroïne ». Pas de doute, il y a de la fusion dans l'air. Cette cellule mère-fille s'ouvre à la faveur d'un triangle car il y a aussi Kamal Regbi, bras droit artistique et partenaire de vie de l'artiste, qui couve la petite des yeux. L'enfant passe sans pleurs de l'un à l'autre. Ce trio-là dégage une énergie incroyable, une foi créative qui soulève les montagnes.

De quelle façon la peinture est-elle entrée dans votre vie ?

MANON BARA: on m'a rapporté qu'enfant, je dessinais avant d'écrire. C'est un besoin vital pour moi, mon moyen de communiquer par excellence. Mes deux grands-mères voulaient peindre mais n'ont pas pu le faire. Je pense porter cette envie dévorante en moi. J'ai suivi l'itinéraire consacré : pastel gras, aquarelle, acrylique et finalement huile.

Comment passe-t-on de la peinture au textile ? Et pourquoi ?

BARA: Le plus naturellement possible car c'est une unique et même chose. En tant que peintre, je suis envahissante, comme une plante. Enfant, j'ai peint sur tous les murs de ma chambre. J'ai besoin de prendre toute la place. L'avantage du vêtement est qu'il vit en permanence autour de nous et qu'il est beaucoup plus accessible, cela touche tout le monde. J'aime que mon travail soit porté. Ce qui aide au projet Queen Kong Gang, c'est que Bruxelles soit une véritable Babel de la fringue. Avec toutes les nationalités qui s'y croisent, la ville a des allures de Mecque du seconde main. On trouve tout, du kimono au bleu de travail, c'est une aubaine car c'est le vêtement en lui-même, son usage, son histoire, qui préside à mon intervention. Je n'aborde pas de la même façon le blouson en jean d'un motard que le pantalon d'un ouvrier.



Brand MAISON DES ARTS
Publication Bruzz - Leven in de Stad
Printrun 62000
Audience 130000

Product
Date of Pub. 01/10/2023
Periodicity Weekly
Value 13400 €



« Plein de choses se concrétisent pour moi. Je lie cela à la naissance de ma fille. » Entre expositions, parution de deux ouvrages et succès de sa marque de prêt-à-porter, la carrière de Manon Bara ne s'est jamais aussi bien portée.



Brand MAISON DES ARTS
Publication Bruzz - Leven in de Stad
Printrun 62000
Audience 130000

Product
Date of Pub. 01/10/2023
Periodicity Weekly
Value 13400 €

Interview

Manon Bara

« Je préfère vivre la vie que la penser », dit Manon Bara posant entre les murs de la Maison des Arts en compagnie de sa fille Inès et de Kamal Regbi, son partenaire artistique et partenaire de vie.



Vous sélectionnez les pièces ?

BARA: Oui, avec Kamal, nous tenons à avoir une certaine éthique. Notre but n'est pas de customiser des vêtements H&M produits en masse. L'idée, c'est de promouvoir l'upcycling et le zero waste. Nous préférons choisir des pièces uniques qui traversent le temps pour leur redonner une nouvelle vie. Nous aimons particulièrement les combinaisons car ces habits de travail offrent de grandes superficies sur lesquelles intervenir... et puis j'aime la poésie qui s'échappe du monde industriel.

Vous intervenez vraiment sur chaque pièce de la gamme ?

BARA: Au départ oui, avec des feutres textiles. Désormais, en plus du « *Hand drawn* », le site propose du « *Ready to wear* », soit des pièces imprimées réalisées à partir de dessins scannés.

Il reste que tout est réalisé à la commande, nous n'avons pas de stock. Il est super important pour nous qu'il n'y ait pas de perte. Pas question de faire, par exemple 1000 sweats, d'en vendre 300 et d'en jeter 700. L'industrie textile est déjà suffisamment polluante comme ça.

Vous puisez souvent dans la grammaire formelle des tatouages de prisonniers russes, américains, algériens...

BARA: Je suis fascinée par ces tableaux vivants dont la puissance narrative, celle d'un être enfermé entre quatre murs, dépasse de beaucoup les tatouages ornementaux. Mon grand-père, qui était belge, est allé en prison. Il y tatouait les gens. Je suppose qu'il y a là quelque chose de transgénérationnel. Pour ma part, je n'ai aucun tatouage. Je ne sais pas quel dessin pourrait convenir à ma

peau tellement j'en ai mille en tête. Impossible d'arrêter un choix.

Pourquoi le nom de Queen Kong Gang ?

BARA: Il permet de faire fonctionner l'imagination. Il peut s'agir de la femme de King Kong, un être fort, ou encore de King Kong qui se travestit en femme le week-end. De plus, nous trouvions que cela fonctionnait très bien phonétiquement.

Voyez-vous le vêtement comme une armure ?

BARA: Dans mon cas, le rapport est inversé. Je me sers d'une apparence exubérante pour cacher ma nature introvertie. Je pense depuis toujours que les gens introvertis développent un goût plus singulier que les extravertis qui adoptent les codes en circulation. J'aime les indésirables, les monstres, les personnes différentes...

À l'image du petit texte que vous avez écrit pour présenter la marque...

BARA: Oui, cela parle d'une princesse Kong qui vit dans un monde à la 1984 d'Orwell. Un monde universalisé, uniformisé. Un jour, elle prend ses ciseaux et ses crayons pour créer des « vêtements transcendants ». Tout le monde se moque d'elle parce qu'elle ne porte pas l'habit du parti... mais progressivement, quelques marginaux, à l'âme originale et marginale, se retrouvent en elle.

« J'aime les indésirables, les monstres, les personnes différentes... »



Brand MAISON DES ARTS
Publication Bruzz - Leven in de Stad
Printrun 62000
Audience 130000

Product
Date of Pub. 01/10/2023
Periodicity Weekly
Value 13400 €

Dressing > 26/11, La Maison des Arts de Schaerbeek

www.lamaisondesarts.be

Vos goûts picturaux vous portent vers un artiste vivant comme Martin Kippenberger, est-ce que cela est dans la lignée de ce besoin de différence?

BARA: Sans doute. Ce que j'aime beaucoup chez Kippenberger, c'est son humour. Je pense qu'il aurait pu être belge. C'est d'ailleurs l'humour qui m'a conduite en Belgique. En France, je me suis un peu ennuyée en faisant les Beaux-Arts où on vous demande d'être intelligent avant de peindre. Pour cette raison, je suis partie un an en Allemagne, à Dresde. J'avais besoin de me nourrir de l'expressionnisme à la Otto Dix. Cela a été une super expérience mais je me battais un peu avec la langue. Au bout de cette année, je me suis dit que la Belgique serait le mélange germano-latin qu'il me fallait. Je n'ai pas été déçue, il y avait bien ici la dose d'autodérision décomplexée dont j'avais besoin. Aujourd'hui, il me semble qu'Ensor est une référence picturale encore supérieure.

Expositions à Bruxelles et à Mons, décollage de votre marque de vêtements, parutions de deux ouvrages en 2022, il n'est pas exagéré de dire que votre carrière décolle...

BARA: C'est vrai, plein de choses se concrétisent pour moi depuis 2022, que ce soit en tant qu'artiste ou femme. Je lie cela à la naissance de ma fille. Je me sens puissante depuis que je suis mère. Inès me donne énormément de force. Contrairement à ce que l'on pourrait croire, elle m'offre du temps. Moi qui suis plutôt dissipée de nature, je gagne en concentration. Depuis qu'elle est là, le temps est scandé, je profite de ses siestes pour réaliser des pièces textiles.

Comment abordez-vous la maternité?

BARA: J'ai en ce moment une exposition à Mons, en compagnie de Sebastien Alouf, sur cette thématique. Elle s'appelle *Usiner*. Comme un ouvrier, la mère « usine ». Avec les couches et les biberons, il y a quelque chose de très répétitif. Le corps devient lui aussi une usine à travers la grossesse, qui a été une période hyper prolifique pour moi, et le lait. Un enfant est comme une petite entreprise. J'ai réalisé une casquette marquée « MUM » pour l'occasion. Ce qui est paradoxal dans cette affaire, il en va de même lorsque j'enseigne (Manon Bara enseigne à l'école Arts2, à Mons, NDLR), c'est que quand on s'occupe des autres, on se met à mieux savoir qui l'on est. L'aventure de la maternité m'a décentrée pour mieux me recentrer. Il faut dire qu'être mère était mon rêve. C'est pour moi la plus belle chose au monde.

Plus beau que la peinture...

BARA: À 18 ans, j'avais écrit un texte qui disait « Et si la vie ne me donne pas de progéniture, tant pis j'aurai des peintures ». En réalité, je craignais

que l'art n'occupe toute ma vie. Être mère m'ancre dans ma condition d'être humain. Je me sens comblée sans être débordée. Vous me rencontrez à l'art de ma vie le plus joyeux. Il ne faut pas perdre de vue que la peinture confronte l'artiste en permanence à la mort. Ce n'est pas du divertissement, face au tableau, on est devant un miroir qui nous dit que l'on n'est pas éternel.

Vous écrivez aussi. Une monographie parue l'année passée chez CFC le prouve mais aussi ces formules que vous utilisez. Je pense par exemple à « Entre rouge à lèvres et rage dedans » sur laquelle s'ouvre votre site. Faut-il en déduire que la colère est votre moteur?

BARA: Comme la peinture, l'écriture est une nécessité. Cela dit, je vais beaucoup plus loin quand je peins parce que je sollicite moins mon cerveau qui n'est pas mon organe de prédilection. Je préfère vivre la vie que la penser. Pour ce qui est de la colère, dans l'ouvrage que vous mentionnez, j'écris que « je connais une colère essentielle depuis toujours ». Ce n'est pas une colère négative, c'est une pulsion de vie, une énergie. Dans la peinture, on ne peut pas se contenter d'esquisser un joli bouquet de fleurs. Il faut y aller avec tout notre bagage, ce mélange inextricable de pulsions de vie et de mort. Mon travail accorde une large place à l'animalité et à la laideur. À l'instar de Matthias Grünewald, je pense aussi que la peinture ne doit pas être décorative. Il est crucial de ne pas refouler ces parts de nous-mêmes, du moins si nous cherchons à rendre compte de ce qu'est la vie. J'aime la violence de certains peintres anciens mais encore davantage celle des grottes rupestres. Il y a là quelque chose d'essentiel qui dit « j'ai eu peur aujourd'hui, un homme est mort et je le marque sur un mur ».

La matière même de votre peinture, dont vous ne cachez pas les coulures, est un plaidoyer pour le vivant...

BARA: Je veux qu'elle soit appétissante, notamment à travers la laque que j'utilise qui est comme une cerise sur un gâteau. Les coulures sont là pour montrer le caractère non figé, organique de mon travail. Pour moi, le contrôle n'a pas d'intérêt en peinture. L'hyperréalisme, c'est comme une photographie. Ce qui est intéressant dans le fait de peindre, c'est de jouer, avec la transparence ou l'empâtement, dans le but de distordre le réel. La première coulure ce sont les stigmates du Christ... J'entends mêler le populaire et le religieux dans mes tableaux. En revanche, je ne suis pas conceptuelle, c'est toujours la peinture qui amène l'idée et jamais l'inverse. Dumas a dit « Je ne le savais pas avant de l'écrire ». De la même façon « Je ne le savais pas avant de le peindre. » 🐾

QUI EST MANON BARA?

— Manon Bara naît à Angers en 1985. Elle obtient son Master de peinture en 2010 à l'ENSAV La Cambre. Elle multiplie les expositions et les résidences à travers le continent européen

— C'est en 2012 qu'elle rencontre son partenaire de vie et collaborateur artistique Kamal Regbi

— En 2013, elle signe ses premiers dessins textiles, sur du t-shirt. Sa marque Queen Kong Gang voit le jour. En 2018, la marque décolle en entrant dans le shop de la Villa Noailles (à Hyères, dans le Var)

— Le 13 novembre, sa fille Inès voit le jour. Un rêve de maternité qui devient réalité

MANON BARA, SCHILDER IN DE MODE

NL/ De in Frankrijk geboren maar al een hele tijd naar Brussel verkaste schilder Manon Bara stelt haar textielcreaties tentoon in de groepsexpo *Dressing* in het Schaarbeekse La Maison des Arts. Haar label Queen Kong Gang vertelt het verhaal van een gulzige, gepassioneerde artistieke expansiedrift. "Je moet de schilderkunst met al je menselijke bagage benaderen, heel die onontwarbare mengeling van levens- en doodsdriften."

MANON BARA, PAINTER IN FASHION

EN/ French-born but since long Brussels-based painter Manon Bara is exhibiting her textile creations in the group exhibition *Dressing* at La Maison des Arts in Schaerbeek/Schaerbeek. Her Queen Kong Gang label tells the story of her passionate artistic expansionism. "You have to approach painting with all your baggage, with this whole inextricable mix of impulses of life and death."



Brand MAISON DES ARTS
Publication Mad
Printrun 130495
Audience 486000

Product
Date of Pub. 27/09/2023
Periodicity Weekly
Value 1184 €

6 **SPÉCIAL EXPOSITIONS, MUSÉES BRUXELLES**



Dressing

Jusqu'au 27 novembre, Maison des Arts, Chaussée de Haecht 147, www.lamaisondesarts.be

Élément indispensable de notre vie quotidienne, le vêtement peut en dire énormément sur celle ou celui qui le porte. Avec *Dressing*, la Maison des Arts invite à un parcours parmi les œuvres d'une vingtaine d'artistes contemporains confrontés aux tableaux et sculptures de la collection communale. Signe d'appartenance à un groupe ou manière de se distinguer, accessoire purement pratique ou occasion de se livrer à toutes les excentricités, le vêtement nous ouvre mille horizons. Avec des œuvres de Bruno d'Alimonte, Beat Streuli, Charlotte Beaudry, Valérie Belin, Emilio Lopez-Menchero, etc. J.-M.W.

Crédit photo : Yasmina Assbane, *Sans titre*, 2019. Yasmina Assbane.



Water

Du 19 octobre 2023 au 10 mars, Fondation Boghossian, Villa Empain, Avenue Franklin Roosevelt, 67, www.villaempain.com

Alors que les réserves en eau potable de la planète inquiètent de plus en plus pour les générations futures, la Fondation Boghossian part des gouttes d'eau de l'artiste sud-coréen Kim Tschang-Yeul pour proposer un parcours poétique autour de cet élément vital au travers de nombreuses œuvres d'artistes contemporains. Dessin, peinture, sculpture, installations *in situ* constitueront un parcours autour de cette thématique universelle à la fois poétique, esthétique ou politique. J.-M.W.

Crédit photo : Kim Tschang-Yeul, *Goutte d'eau*, 1989. Kim Tschang-Yeul.



Christophe Gevers, l'architecture du détail

Du 11 octobre au 10 mars au Design Museum Brussels, Place de Belgique 1, 1020 Bruxelles, www.designmuseum.brussels

Figure majeure de l'architecture d'intérieur et du design belge, Christophe Gevers est mis à l'honneur au Design Museum à travers une plongée dans les archives du créateur invitant à « questionner son héritage et à le transmettre ». On y découvrira les multiples activités de ce designer autodidacte, entre 1960 et 1980 à travers plans, maquettes, graphisme, meubles et accessoires. J.-M.W.

Crédit photo : Design Museum Brussels – Archives Design asbl.



Jean Jullien. Studiolo

Jusqu'au 31 décembre au Mima, 39-41 quai du Hainaut, 1080 Bruxelles. www.mimamuseum.eu/

Cet été, le Français Jean Jullien a investi le Mima (Millennium Iconoclast Museum of Art) à Molenbeek-Saint-Jean pour y présenter sa première exposition muséale personnelle. Il a dévoré les lieux, dessinant sur les murs toutes ses pensées, ses angoisses, ses préoccupations de jeune quadra. Ce touche-à-tout – peinture, photographie, vidéo, création de costumes, installations artistiques, livres, affiches, vêtements –, suivi sur Instagram par 1,2 million de fans et publié par les plus beaux magazines internationaux, réussit le pari d'immerger le public dans son univers poétique fait de forêts luxuriantes, de villes en 3D, de cieux bretons gorgés de nuages et... de vagues. « Ce que j'aime avec le surf », écrit l'artiste, « c'est sa simplicité : juste un humain, une planche et l'océan. Pour le dessin, c'est pareil : un humain, un crayon et une feuille de papier. » J.H.

Crédit photo : Jean Jullien, « Chingu », 2023. MIMA.

George Rousse. Rising Circles



Jusqu'au 16 décembre, Hangar, Place du Chatelain 18, www.hangar.art

A part dans l'univers de la photographie, George Rousse réalise dans les lieux les plus inattendus des installations mêlant architecture, dessin et arts plastiques. La photographie n'intervient qu'en fin de parcours afin de fixer à jamais les incroyables trompe-l'œil qu'il met en place. Le Hangar propose une belle sélection de tirages grand format de ces installations basées sur la figure du cercle. Avec une installation réalisée sur place pour l'occasion. En parallèle, la formidable exposition *Close Enough. 12 women photographers of Magnum*. J.-M.W.

Crédit photo : Vitry 2007. George Rousse.

Agenda Musées



Jacques Henri Lartigue, *Florette Lartigue, Piozzo*, 1959. © de l'artiste / Ministère de la Culture / Fondation Folon, La Hulpe

Anvers

DIVA

► Zilvertriënale: expo voor hedendaags design
till 08-10

Extra City Kunsthal

► Marcin Dudek. The group
till 08-10

► Double Voiced
till 19-11

FOMU

► Grace Ndiritu reimagines the fomu collection
till 07-01-2024

► Vincen Beeckman. Ping pong
till 08-10

► TIFF 2023 Emerging belgian photography
till 08-10

KMSKA

► Een hommage aan Gilberte Ghesquière
till 07-01-2024

► Gordon Matta-Clark. Museum in Motion
till 05-04-2024

► Dorothy Iannone
06-10 till 21-01-2024

► Elene Chantladze & Nata Janberidze/ Ketj T oloria
till 07-01-2024

MAS

► Stad in oorlog. Antwerpen, 1940 - 1945
till 12-11

Museum De Reede

► Kurt Peiser
till 04-12

Phoebus Foundation

► Saints, Sinners, Lovers, and Fools: 300 Years of Flemish Masterworks
till 15-10

Bruges

Concertgebouw Brugge

► Archill Kikodze & Barbara De Coninck
24-10 till 14-01-2024

Bruxelles

ISELP

► Maen Florin. Strange Paradise
till 02-12

Joods Museum van België

► Erwin Blumenfeld. Photography 1930 -1950
till 04-02-2024

► Shoshana Walfish. Illusive Bodies
till 18-02-2024

Argos centre for audiovisual arts

► Aay Liparoto. Small Acts of Violence & Trevor Mathison. From Signal To Decay
till 23-12

Art & Marges

► Adalberto Colarelli & Shen Özdemir
till 05-11

Autoworld Museum

► Bugatti Unseen
till 05-11

Bibliotheca Wittockiana

► L'Immortalité chimérique. Camille De Teye in de boeken
till 24-01-2024

Botanique

► Boris Thiébaud. Every minute is lettered
till 29-10

► Aymeraud du Couédic. Panatopique
till 15-10

► Alexandra Mein. Diffraction (Serres)
till 29-10

BOZAR

► Antoni Tàpies. 'La Pratique de l'Art'
till 07-01-2024

► Un Centenaire en VR: Bourdelle
till 23-10

► The Avant-garde in Georgie
05-10 till 14-01-2024

► Meggy Rustamova Adeishvili. Deda Ena
05-10 till 14-01-2024

Centrale

► vitrine: Antoine Waterkeyn "Sapristi, Sorcellerie et saint Sacrilège"
till 05-11

Design Museum

► Résonances. Rencontre entre l'Art nouveau et le design plastique
till 14-01

► Christophe Gevers. L'architecture du détail
11-10 till 10-03-2024

Erasmushuis

► Les Adages d'Erasmus prennent formes
till 29-10

► Les objets Insolites N°12 Hâte-toi lentement
till 29-10

Fondation A

► Ursula Schulz-Dornburg
till 17-12

Fondation blan

► Lionel Vinche
till 20-10

Fondation Boghossian - Villa Empain

► Water
19-10 till 10-03-2024

Fondation CAB

► Niele Toroni
till 29-10

KMKG

► Josef Hoffmann
06-10 till 14-04-2024

► Georgië: een verhaal van ontmoetingen
27-10 till 18-02-2024

KMKG

► Andro Wekua
27-10 till 18-02-2024

MAD

► Jaime Hayon
till 27-01-2024

Maison des arts

► Dressing
till 26-11

MIMA

► Jean Jullien. Studio
till 31-12

Musée van Buuren

► Xavier Mary. Echoes from Daedalus' Gardens
till 26-11

Maison des Arts

► Dressing
till 26-11

WIELS

► Thea Djordjadze. The ceiling of a courtyard
till 07-01-2024

► Francis Alÿs. The Nature of the Game
till 07-01-2024

Wittockiana

► Camille De Teye dans les livres. L'Immortalité chimérique
till 24-01-2024

Charleroi

BPS22

► Laurence Dervaux
till 07-01-2024

Musée de la Photographie

► Bertrand Meunier. Erased
till 28-01-2024

► Virginie Nguyen Hoang. Ukraine, La vie en guerre
till 28-01-2024

Deinze

Mudel

► Antoon De Clerck. Visuele hygiëne
07-10 till 21-01-2024

Museum agenda



Jacques Henri Lartigue, *Florette Lartigue, Piozzo*, 1959. © Jacques Henri Lartigue, © Ministère de la Culture (Frankrijk). Te zien in Fondation Folon in Brussel.

Antwerpen

DIVA

- ▶ Zilvertriënale: expo voor hedendaags design **till 08-10**

Extra City Kunsthal

- ▶ Marcin Dudek. The group **till 08-10**

- ▶ Double Voiced **till 19-11**

FOMU

- ▶ Grace Ndiritu reimagines the fomu collection **till 07-01-2024**

- ▶ Vincen Beeckman. Ping pong **till 08-10**

- ▶ TIFF 2023 Emerging belgian photography **till 08-10**

KMSKA

- ▶ Een hommage aan Gilberte Ghesquière **till 07-01-2024**

- ▶ Gordon Matta-Clark. Museum in Motion **till 05-04-2024**

- ▶ Dorothy Iannone **06-10 til 21-01-2024**

- ▶ Elene Chantladze & Nata Janberidze/ Keti Toloria **till 07-01-2024**

MAS

- ▶ Stad in oorlog. Antwerpen, 1940 - 1945 **till 12-11**

Museum De Reede

- ▶ Kurt Peiser **till 04-12**

Phoebus Foundation

- ▶ Saints, Sinners, Lovers, and Fools: 300 Years of Flemish Masterworks **till 15-10**

Brugge

Concertgebouw Brugge

- ▶ Archill Kikodze & Barbara De Coninck **24-10 till 14-01-2024**

Brussel

Argos centre for audiovisual arts

- ▶ Aay Liparoto. Small Acts of Violence & Trevor Mathison. From Signal To Decay **till 23-12**

Art & Marges

- ▶ Adalberto Colarelli & Shen Özdemir **till 05-11**

Autoworld Museum

- ▶ Bugatti Unseen **till 05-11**

Bibliotheca Wittockiana

- ▶ L'Immortalité chimérique. Camille De Taeye in de boeken **till 24-01-2024**

Botanique

- ▶ Boris Thiébaud. Every minute is lettered **till 29-10**

- ▶ Aymeraud du Couédic. Panatopique **till 15-10**

- ▶ Alexandra Mein. Diffraction (Serres) **till 29-10**

BOZAR

- ▶ Antoni Tàpies. 'La Pratique de l'Art' **till 07-01-2024**

- ▶ Un Centenaire en VR: Bourdelle **till 23-10**

- ▶ The Avant-garde in Georgie **05-10 till 14-01-2024**

- ▶ Meggy Rustamova Adeishvili. Deda Ena **05-10 till 14-01-2024**

Centrale

- ▶ vitrine: Antoine Waterkeyn "Sapristi, Sorcellerie et saint Sacrilège" **till 05-11**

Design Museum

- ▶ Résonances. Rencontre entre l'Art nouveau et le design plastique **till 14-01**

- ▶ Christophe Gevers. L'architecture du détail **11-10 till 10-03-2024**

Erasmushuis

- ▶ Les Adages d'Erasmus prennent formes **till 29-10**

- ▶ Les objets Insolites N°12 Hâte-toi lentement **till 29-10**

Fondation A

- ▶ Ursula Schulz-Dornburg **till 17-12**

Fondation blan

- ▶ Lionel Vinche **till 20-10**

Fondation Boghossian - Villa Empain

- ▶ House of Dreamers **till 01-10**

Fondation CAB

- ▶ Niele Toroni **till 29-10**

ISELP

- ▶ Maen Florin. Strange Paradise **till 02-12**

Joods Museum van België

- ▶ Erwin Blumenfeld. Photography 1930 -1950 **till 04-02-2024**

KMKG

- ▶ Josef Hoffmann **06-10 till 14-04-2024**

- ▶ Georgië: een verhaal van ontmoetingen **27-10 till 18-02-2024**

- ▶ Andro Wekua **27-10 till 18-02-2024**

MAD

- ▶ Jaime Hayon **till 27-01-2024**

Maison des arts

- ▶ Dressing **till 26-11**

MIMA

- ▶ Jean Jullien. Studiolo **till 31-12**

Musée van Buuren

- ▶ Xavier Mary. Echoes from Daedalus' Gardens **till 26-11**

Maison des Arts

- ▶ Dressing **till 26-11**

WIELS

- ▶ Thea Djordjadze. The ceiling of a courtyard **till 07-01-2024**

- ▶ Francis Alÿs. The Nature of the Game **till 07-01-2024**

Wittockiana

- ▶ Camille De Taeye dans les livres. L'Immortalité chimérique **till 24-01-2024**

Charleroi

BPS22

- ▶ Laurence Dervaux **till 07-01-2024**

Musée de la Photographie

- ▶ Bertrand Meunier. Erased **till 28-01-2024**

- ▶ Virginie Nguyen Hoang. Ukraine, La vie en guerre **till 28-01-2024**

Deinze

Mudel

- ▶ Antoon De Clerck. Visuele hygiëne **07-10 till 21-01-2024**

Deurle

Mdd

- ▶ wegens verbouwingen extra muros: Maria Blondeel in Gevaert-Minne **till 19-11**



Brand MAISON DES ARTS
Publication Marieclaire.be
Printrun 1400
Audience 0

Product
Date of Pub. 03/10/2023
Periodicity Daily
Value 1525 €

6 sorties culturelles à faire à Bruxelles cet automne-hiver

mc marieclaire.be/fr/6-sorties-culturelles-a-faire-a-bruxelles-cet-automne-hiver

Par Marie Claire

le 03/10/2023

Sommaire

1/6

Lire aussi : « 6 séries, films et documentaires à regarder sur Netflix en octobre »

Festival Artonov 2023

7 au 15 octobre 2023

Cette 9e édition du Festival Artonov invite le public à explorer la notion de limite et de seuil qu'on peut retrouver dans l'art occidental. Ces deux mots sont le fil rouge de cet événement dédié aux arts vivants au sens large comprenant la musique, le théâtre, la danse et la mode qui sont au centre du festival.



D.R.

C'est dans des lieux bruxellois à l'architecture remarquable, comme la Fondation blan, Les Briggittines, le bureau d'architectes BOB361 ou encore l'École fondamentale n° 13, que s'entrecroiseront des artistes qui vont présenter leur spectacle. Ces lieux d'exception



Brand MAISON DES ARTS
Publication Marieclaire.be
Printrun 1400
Audience 0

Product
Date of Pub. 03/10/2023
Periodicity Daily
Value 1525 €

Expo « Dressing »

23 septembre au 26 novembre 2023

Sur la base du travail d'une quinzaine d'artistes contemporains, en dialogue avec les œuvres d'art de la collection municipale (19e et 20e siècles), l'expo invite à réfléchir à l'habit. Considérer le vêtement porté, c'est s'intéresser à sa signification : que veut dire au juste « porter » un vêtement ? Une invitation à questionner la sensorialité de l'habillement, l'interaction du corps, du vêtement et de l'œuvre d'art.



D.R.

L'exposition offre l'occasion de découvrir des œuvres sous un prisme différent, en se focalisant sur le vêtement, un élément souvent périphérique et invisibilisé, mais qui, dans le cadre de l'exposition, quitte la marge pour le centre. Une façon aussi de découvrir comment les artistes s'emparent de l'habillement, formidable moyen d'expression de soi et de notre rapport au monde.

Infos et réservations via lamaisondesarts.be

Si vous avez aimé cet article, vous devriez lire : 5 nouveaux films d'horreur à voir au cinéma cet automne, Frida Kahlo : 6 choses à savoir sur l'icône, artiste et militante engagée ou encore "Tim Burton, Le Labyrinthe", l'exposition immersive débarque à Bruxelles.



Top Bruselas

04/10/2023

<https://www.topbruselas.com/octubre-2023/>



DRESSING

La Maison des Arts de Schaarbeek inaugura la exposición «Dressing», que gira en torno a la relación con la ropa. La pregunta de qué significa «llevar» una prenda recorre toda la exposición. Entre la intimidad y la exhibición, entre el cuerpo y los materiales, la muestra nos invita a un lugar donde la carne cubra vida, tanto para uno mismo como en la mirada de los demás.

Maison des Arts

Hasta el 26 de noviembre

www.lamaisondesarts.be



Brand MAISON DES ARTS
Publication Weekend Le Vif l'Express
Printrun 70395
Audience 247800

Product
Date of Pub. 05/10/2023
Periodicity Weekly
Value 4750 €

levif. | weekend

Hotspots
AMSTERDAM EN PLEINE
EFFERVESCENCE

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER
LA MODE MISE EN
MOUVEMENTS

Recettes d'automne
À LA CUEILLETTE
DES CHAMPIGNONS

DANSE AVEC LES
ACCESSOIRES

N° 40

5 octobre
2023

www.levifweekend.be
2^e cahier du Vif n°40
du 5 au 11 octobre 2023
Le Vif Weekend (ISSN 0774-3471),
est vendu chaque semaine
avec Le Vif et Focus Vif



Brand MAISON DES ARTS
Publication Weekend Le Vif l'Express
Printrun 70395
Audience 247800

Product
Date of Pub. 05/10/2023
Periodicity Weekly
Value 4750 €

La semaine de Weekend

JUSQU'AU 26 NOVEMBRE

À VOIR

A FAIRE



En vêtu en voilà

Cet automne, la Maison des Arts de Schaerbeek ouvre les portes de son *Dressing*, une exposition qui s'articule autour du rapport au vêtement. Entre intimité et exhibition, entrez dans le lieu où la chair prend corps, le vêtement se dévoilant au fur et à mesure des pièces et des usages, de l'uniforme quotidien aux tenues des grands soirs. Parfois tactile, toujours surprenant, le parcours invite à porter un autre regard sur ce qui nous sert tout à la fois d'armure et de panure, marqueur d'une identité qu'on réinvente au gré des couches dont on s'enveloppe. K&A

Maison des Arts, 147, chaussée de Haecht, à 1030 Bruxelles, lamaisondesarts.be

REPÉRÉ

Ghana style

Mélez tailoring british, esthétique joyeuse africaine et artisanat italien et cela donne une collection de meubles pour le moins expressive. Poltrona Frau s'allie en effet au créateur britannique d'origine ghanéenne Ozwald Boateng pour revisiter ses fauteuils Chester (photo) et Vanity Fair. Le twist ? Un embossage du cuir nubuck réalisé à la main pour un revêtement de siège au motif texturé. La ligne comprend également des accessoires – tapis en laine, coussins Tribal, bougies... – et se décline dans des tons des plus chatoyants. Qui a dit qu'il faisait gris en automne ? rev

poltronafrau.com





Karoo

09.10.2023

https://karoo.me/art-ko/lexposition-dressing-de-la-maison-des-arts?utm_source=rss&utm_medium=rss&utm_campaign=lexposition-dressing-de-la-maison-des-arts

L'exposition *Dressing* de la Maison des Arts questionne notre rapport au vêtement



© Maison des Arts, Olivier Kump Gang, Cross
art art 2023

La commune de Schaerbeek nous propose de découvrir avec *Dressing* une partie de sa collection artistique et la fait résonner avec des créations d'artistes contemporains invités à l'occasion. Jusqu'au 26 novembre, la Maison des Arts expose le vêtement dans cette demeure bourgeoise du début du XIX^e siècle.

La Maison des Arts convie deux fois par an des artistes à faire vivre ce lieu dont la valeur patrimoniale est indéniable. Une vingtaine d'artistes contemporains proposent un dialogue entre le passé et le présent à travers des problématiques qui les animent. Cette année, le vêtement est le thème de l'exposition. Un objet du quotidien qui parle à tout le monde. Il aide à exprimer une personnalité, mais peut au contraire la dissimuler grâce au déguisement. Il est lié à l'intime, mais peut également nous fondre dans la masse.



© Beat Streuli *Manhattan in situ* 2022

L'exposition s'ouvre sur une œuvre de Beat Streuli *in situ* qui propose une juxtaposition de portraits de passants. Le vêtement n'est pas un signe distinctif dans ces portraits pris sur le vif. La tenue des modèles ne nous permet pas de déterminer leur origine sociale ou leur nationalité. Ces personnes et ces photographies auraient pu aussi bien être prises à Paris, Londres ou New York, tant la mondialisation touche à tous les domaines. Celui de la mode ne fait donc pas exception.

La visite se poursuit avec les imposantes silhouettes de Maya de Mondragon (2,30 pour chacune) qu'elle travaille comme des bas-reliefs. On examine son travail pour comprendre comment elle utilise le vêtement. Ce dernier est en fait moulé pour ne garder qu'une empreinte qui forme un corps à ces sculptures aux noms féminins et au look androgyne. Le tout semble d'une fragilité qui contraste avec leur taille monumentale qui impressionne le spectateur.



© Cornelius Annor *M'adwendwen* copyright of the artist, courtesy of MARJANI MERCIER gallery, Belgium

Le tissu du vêtement est aussi un médium précieux pour l'artiste ghanéen Cornelius Annor qui l'utilise dans sa toile *M'adwendwen* (mes pensées). Il y intègre le wax africain qui a une signification bien particulière, car elle renvoie à la culture ouest-africaine que l'artiste souhaite mettre en avant. Il est intéressant de noter qu'il utilise ce tissu de deux manières différentes : par le collage comme on le voit sur les tenues des personnages, mais aussi par le transfert des couleurs de ce dernier sur la toile comme on le voit sur la nappe. Ces procédés apportent une richesse en termes de texture à cette œuvre au cadrage photographique.

Les artistes utilisent le vêtement pour affirmer une identité personnelle, mais il peut aussi bien permettre d'être un.e autre ou de marquer symboliquement une étape de la vie.

L'œuvre de Léna Babinet intitulée *Ce qui reste voile* est un voile de mariée qu'elle porte à l'occasion de performances. La pièce qui semble légère est composée de milliers d'anneaux de porcelaine dite « papier » et pèse en réalité près de 4 kg. L'objet est intrigant et élégant. Nous avons envie de le manipuler. L'artiste, présente ce jour-là, joue avec cette maille immaculée et nous fait entendre le son qu'il produit et qui est proche du bâton de pluie.

Léna Babinet sacralise un objet qui est symbolique dans la culture occidentale en le concevant dans un matériau plus pérenne que le tulle d'un voile classique.



Le voile évoque la cérémonie du mariage et montre la puissance symbolique du vêtement. Dans le même espace, une photographie de Valérie Belin tirée de sa série *Moroccan Brides* nous maintient dans le même univers, mais dans une version plus ostentatoire.

L'absence de couleurs de la photographie rend la tenue aux allures royales plus sobre, mais on peut deviner tout de même une fête pour célébrer les noces de cette jeune femme dont nous voyons probablement le 10^e de la garde-robe prévue pour l'occasion. La majesté de sa tenue est telle que l'on en oublie presque le modèle. C'est une idée qui se rapproche du travail d'Emilio Lopez-Menchero, lui qui se travestit en personnages célèbres dans sa série *Trying to Be...* qui prend place dans le dernier espace de l'exposition.

Tantôt Gagarine, tantôt Che Guevara ou Frida Kahlo, l'artiste perd son identité au profit d'un personnage qu'il met en scène, et il compose des images grâce à des objets du quotidien, comme ce casque de cosmonaute réalisé à partir d'un couvercle de poubelle. Dans le même espace, le travail d'Aimé Ntakyica est tout aussi percutant grâce à ses photographies à échelle réelle.

Pour son projet *Wir*, il porte des costumes folkloriques européens en mimant des poses qui rappellent certaines statues africaines ou l'iconographie égyptienne. Il mélange les codes et crée quelque chose de parodique. Tout comme dans le travail de Menchero, il montre comment le costume permet une autre réalité.

Les différentes productions apportent un nouvel éclairage à ce thème. Le lien avec les œuvres de la collection de la commune de Schaerbeek n'est pas toujours très évident ou mis en valeur, cependant les artistes invités réussissent à nourrir notre réflexion sur la fonction du vêtement dont la vocation n'est pas seulement de nous couvrir.



Aimé Ntakyica, *Wir*, 2001



Cornelius Annor
Madwendwen
copyright of the artist,
courtesy of Maruani
Mercier gallery,
Belgium.
© Pers.

DISCIPLINES VARIÉES
QUAND L'HABILLEMENT RENCONTRE L'ART

Par l'intermédiaire de l'exposition *Dressing*, la commune de Schaerbeek se demande ce que cela signifie de porter un vêtement. En se basant sur le travail d'une quinzaine d'artistes contemporains et en complément des œuvres qui composent la collection communale (19^e et 20^e siècles), cette exposition invite à s'attarder sur la sensorialité des vêtements et sur l'interaction entre le corps, les matières et l'art. Vêtements peints sur toile ou tatoués, tenues genrées ou non, uniformes officiels, garde-robe pour les moments en famille ou entre amis, ou encore habits perdus dans la masse... *Dressing* présente ces œuvres d'une perspective surprenante. L'accent est mis sur le vêtement en tant qu'élément souvent secondaire, voire totalement ignoré.

Dressing,
jusqu'au 26 novembre à la Maison des Arts, chaussée de Haecht 147 à Schaerbeek.
lamaisondesarts.be



Jean Jullien, Studiolo. © Pers.

DISCIPLINES VARIÉES
ENTRE ART ET LANGUE

L'artiste français Jean Jullien porte plusieurs casquettes. Son travail touche à la peinture, mais aussi à la photographie, à la vidéo, à la création de costumes, au graphisme et au design. Il compte aujourd'hui quelque 1,2 million d'abonnés sur Instagram, où il poste des dessins et vidéos réalisés spécialement pour cette plateforme. C'est au MIMA qu'il propose actuellement sa première exposition dans un musée européen avec, outre des peintures récentes, des commentaires peints directement sur les murs du musée. Jean Jullien dépeint, avec beaucoup d'empathie, l'homme occidental du 21^e siècle, qui tente de se débrouiller dans la vie de tous les jours. Le style de ses dessins et peintures lui permet de mettre facilement en évidence le caractère comique d'une situation, d'un personnage ou d'un geste. Traits de pinceau hâtifs et couleurs suggestives : les créations de Jean Jullien éveillent un profond sentiment d'intimité. La taille des personnages confère aussi aux paysages une dimension parfois grandiose, donnant l'impression que l'environnement engloutit l'homme tout entier.

Studiolo - Jean Jullien,
jusqu'au 31 décembre au MIMA,
à Molenbeek-Saint-Jean.
mimamuseum.eu

PEINTURE
LA VIE EN ROSE

La galerie bruxelloise Aliénor Prouvost a eu une initiative qui mérite d'être mentionnée : elle a choisi d'exposer le travail de six artistes, plus talentueux les uns que les autres, autour de la couleur rose, symbole de féminité, de douceur, de tendresse, de romance, mais surtout d'optimisme pour les malades du cancer. L'art devient alors un moteur d'espoir pour l'avenir. La galerie encourage, par l'intermédiaire des peintures et dessins présentés, à parler de cette maladie qui touche malheureusement encore beaucoup trop de femmes. Dix pour cent de chaque œuvre seront reversés à deux programmes de recherche : « *Chasser les nuages* » (immunothérapie) et « *La cape d'invisibilité* » (conjugués anticorps-médicaments). Nous avons particulièrement aimé le travail de Marie Rosen, et pas uniquement car elle porte la couleur rose dans son nom de famille.

Rose,
jusqu'au 28 octobre à la galerie Aliénor Prouvost,
à Bruxelles. alienorprouvost.com



Marie Rosen, Sans titre.
Huile sur panneau. © Pers.



Cornelius Annor
Madwendwen
copyright of the artist,
courtesy of Maruani
Mercier gallery,
Belgium.
© Pers.

MIX
KLEDING DRAGEN

Schaarbeek onderzoekt, met de expo *Dressing*, wat de betekenis is van een kledingstuk te dragen. Aan de hand van het werk van zo'n vijftien hedendaagse kunstenaars – in dialoog met de kunstwerken van de gemeentelijke collectie (19^e en 20^e eeuw) - nodigt de tentoonstelling uit om stil te staan bij de zintuiglijkheid van het kleden en de interactie tussen lichaam, kledingstuk en kunstwerk. Met op doek geschilderde of getatoeëerde kleding, genderspecifiek/neutraal, officiële tenues, kleding in familie- of vriendenkring of verloren in de menigte, belicht deze expo de kunstwerken telkens vanuit een verrassende invalshoek. De focus ligt op het kledingstuk, een element dat vaak bijkomstig of haast onzichtbaar is.

Dressing,
tot 26 november in het Maison des Arts, Haachtsesteenweg 147, Schaarbeek.
lamaisondesarts.be



Jean Jullien, Studiolo. © Pers.

MULTIDISCIPLINAIR
TUSSEN KUNST EN TAAL

De Franse kunstenaar Jean Jullien draagt vele petjes. Zijn werk omvat ondermeer schilderij, fotografie, video, kostuumontwerp, grafiek en design. Met zijn tekeningen en video's die hij specifiek creëert voor zijn Instagram-account, telt hij momenteel zowat 1,2 miljoen volgers. In het MIMA mag hij nu zijn eerste Europese museale expo presenteren met, naast recente schilderijen, ook geschilderde commentaren die hij rechtstreeks op de muren van het museum aanbrengt. Met veel empathie schetst Jullien de westerse mens van de 21^e eeuw, die worstelt met het alledaagse leven. De stijl van zijn tekeningen en schilderijen laat hem toe om snel het komische van een situatie, personage of gebaar in beeld te brengen. Met snelle penseelstreken en suggestieve kleuren onthullen de schilderijen van Jean Jullien een diep gevoel van intimiteit. Het formaat van de figuren geeft de landschappen ook een soms grandioze dimensie, waarbij de omgeving de mens lijkt te overheersen.

Studiolo - Jean Jullien,
tot 31 december in het MIMA
in Sint-Jans-Molenbeek.
mimamuseum.eu

SCHILDERKUNST
OP ROZE WOLKEN

Een lovenswaardig initiatief van deze Brusselse galerij die zes getalenteerde kunstenaars in de kijker zet met werken die stuk voor stuk de kleur roze centraal stellen, symbool van vrouwelijkheid, lieflijkheid, tederheid en romantiek, maar bovenal van optimisme voor een wolkeloze toekomst voor kankerpatiënten. Kortom, kunst als motor van hoop op genezing. De galerij gebruikt de schilderijen en tekeningen om het gesprek over en het begrip voor deze ziekte - die helaas nog veel te veel vrouwen treft - aan te moedigen. Mede daarom wordt 10% van de opbrengst van elk werk gedoneerd aan twee onderzoeksprogramma's: *'De wolken achterna'* (immunotherapie) en *'De onzichtbaarheidsmantel'* (antilichaam-drugsconjugaten). Wij waren gefcharmeerd door het werk van Marie Rosen en niet alleen omdat ze toevallig de kleur in haar familienaam voert.

Rose,
tot 28 oktober in Galerie Aliénor Prouvost in Brussel.
alienorprouvost.com



Marie Rosen, zonder titel.
Olieverf op paneel. © Pers.



Brand MAISON DES ARTS
Publication www.thebulletin.be
Printrun 100
Audience 0

Product
Date of Pub. 12/10/2023
Periodicity Daily
Value 109 €

What's on this week: 13-19 October

B thebulletin.be/whats-week-13-19-october-0

- Daily & Weekly newsletters
- Buy & download The Bulletin
- Comment on our articles

Register now



Culture

12:01 12/10/2023

The autumn exhibition season is well underway with art, architecture, design all under the spotlight. Plus a variety of concerts and a shower of festivals for all ages.

Clothes make the man, they say, although this phenomenon began to apply much more to women when they entered the workforce. The exhibition *Dressing* looks at our relationship to clothing – and to other people's clothing – while mixing contemporary works by 15 artists with historical garments from the 19th and 20th centuries. Although this focus on assumptions and value placed on the cloth we stick on our backs is historically and visually interesting, the presentation is reinforced by being staged at the beautiful Maison Des Arts, a mansion where wardrobes seem right at home. *Until 26 November, Chaussée de Haecht 147 (Schaerbeek)*



Brand HOUSE OF EUROPEAN HISTORY
Publication www.dhnet.be
Printrun 91750
Audience 84782

Product
Date of Pub. 19/10/2023
Periodicity Daily
Value 9120 €

La Museum Night Fever fait son retour : 33 musées accessibles pendant une nuit à Bruxelles

[dhnet.be/actu/belgique/2023/10/19/la-museum-night-fever-fait-son-retour-33-musees-accessibles-pendant-une-nuit-a-bruxelles-OJPRDQZC3RBN3J3KLNTPL6TLBU](https://www.dhnet.be/actu/belgique/2023/10/19/la-museum-night-fever-fait-son-retour-33-musees-accessibles-pendant-une-nuit-a-bruxelles-OJPRDQZC3RBN3J3KLNTPL6TLBU)



1. 🏠
2. Actu
3. Belgique

Ce samedi 21 octobre a lieu la 16e édition de la Museum Night Fever.



La Rédaction

Publié le 19-10-2023 à 10h39



Brand HOUSE OF EUROPEAN HISTORY
Publication Www.dhnet.be
Printrun 91750
Audience 84782

Product
Date of Pub. 19/10/2023
Periodicity Daily
Value 9120 €



22 Partages

Ce samedi 21 octobre, de 19h à 1H du matin, ce ne sont pas moins de 33 musées qui ouvriront leurs portes en région bruxelloise. Pour les plus festifs, deux afterparties auront lieu au C12 et au Botanique.

L'organisation peut compter sur le retour de plusieurs musées après quelques années d'absence. Ainsi, on peut notamment voir Bozar et le Musée des instruments de musique faire leur retour.

Il y a également des petits nouveaux comme la Maison Autrique, le Musée Charlier et le Musée de la bière schaarbeekois participent quant à eux pour la première fois.

Il est possible d'avoir accès à tous les musées en se procurant un pass Museum Night Fever. Son prix ? 15 euros en prévente ou 19 euros sur place. Précisons que l'évènement est gratuit pour les moins de 12 ans.



Brand HOUSE OF EUROPEAN HISTORY
Publication Www.dhnet.be
Printrun 91750
Audience 84782

Product
Date of Pub. 19/10/2023
Periodicity Daily
Value 9120 €

Voici la liste des musées participants

Autoworld

Botanique

Bozar

CINEMATEK

CIVA

Fondation Boghossian

Villa Empain

Halles Saint-Gery

GardeRobe MannekenPis

ISELP

KANAL- Centre Pompidou

La Loge

Maison de l'Histoire européenne

Maison Autrique

Maison des Arts

Maison du Roi – Musée de la Ville de Bruxelles

MIMA

Musée Art et Marges

Musée Art et Histoire

Musée BELvue

Musée Charlier

Musée de l'Armée et de l'Histoire militaire

Musée de la Banque nationale

Musée de la Bande Dessinée

Musée de la bière schaarbeekoïse



Brand	HOUSE OF EUROPEAN HISTORY	Product	
Publication	Www.dhnet.be	Date of Pub.	19/10/2023
Printrun	91750	Periodicity	Daily
Audience	84782	Value	9120 €

Musée de la Franc-Maçonnerie

Musée des Arbalétriers

Musée des Egouts

Musée des Instruments de Musique

Musée des Sciences naturelles

Palais du Coudenberg

Train World

WIELS

Le débat DH du jour

Copyright © DHnet 1996-2023 Ipm sa - IPM | Ce site est protégé par le droit d'auteur

| Rue des Francs 79, 1040 Bruxelles | Tel +32 (0)2 744 44 55 | N° d'entreprise BE
0403.508.716



Brand HOUSE OF EUROPEAN HISTORY
Publication www.lalibre.be
Printrun 50800
Audience 0

Product
Date of Pub. 19/10/2023
Periodicity Daily
Value 5050 €

La Museum Night Fever fait son retour : 33 musées accessibles pendant une nuit à Bruxelles

[lalibre.be/culture/arts/2023/10/19/la-museum-night-fever-fait-son-retour-33-musees-accessibles-pendant-une-nuit-a-bruxelles-7VIVASUKIBAWDCH4WTXSPF4FHQ](https://www.lalibre.be/culture/arts/2023/10/19/la-museum-night-fever-fait-son-retour-33-musees-accessibles-pendant-une-nuit-a-bruxelles-7VIVASUKIBAWDCH4WTXSPF4FHQ)



1. 🏠
2. Culture
3. Arts & Expos

Ce samedi 21 octobre a lieu la 16e édition de la Museum Night Fever.



La Rédaction

Publié le 19-10-2023 à 10h50



Brand HOUSE OF EUROPEAN HISTORY
Publication Www.lalibre.be
Printrun 50800
Audience 0

Product
Date of Pub. 19/10/2023
Periodicity Daily
Value 5050 €



Ce samedi 21 octobre, de 19h à 1H du matin, ce ne sont pas moins de 33 musées qui ouvriront leurs portes en région bruxelloise. Pour les plus festifs, deux afterparties auront lieu au C12 et au Botanique.

L'organisation peut compter sur le retour de plusieurs musées après quelques années d'absence. Ainsi, on peut notamment voir Bozar et le Musée des instruments de musique faire leur retour.

Il y a également des petits nouveaux comme la Maison Autrique, le Musée Charlier et le Musée de la bière schaarbeekois participent quant à eux pour la première fois.

Il est possible d'avoir accès à tous les musées en se procurant un pass Museum Night Fever. Son prix ? 15 euros en prévente ou 19 euros sur place. Précisons que l'évènement est gratuit pour les moins de 12 ans.

Voici la liste des musées participants

Autoworld



Brand HOUSE OF EUROPEAN HISTORY
Publication Wwww.lalibre.be
Printrun 50800
Audience 0

Product
Date of Pub. 19/10/2023
Periodicity Daily
Value 5050 €

Botanique

Bozar

CINEMATEK

CIVA

Fondation Boghossian

Villa Empain

Halles Saint-Gery

GardeRobe MannekenPis

ISELP

KANAL- Centre Pompidou

La Loge

Maison de l'Histoire européenne

Maison Autrique

Maison des Arts

Maison du Roi – Musée de la Ville de Bruxelles

MIMA

Musée Art et Marges

Musée Art et Histoire

Musée BELvue

Musée Charlier

Musée de l'Armée et de l'Histoire militaire

Musée de la Banque nationale

Musée de la Bande Dessinée

Musée de la bière schaarbeekois

Musée de la Franc-Maçonnerie

Musée des Arbalétriers



Brand	HOUSE OF EUROPEAN HISTORY	Product	
Publication	Www.lalibre.be	Date of Pub.	19/10/2023
Printrun	50800	Periodicity	Daily
Audience	0	Value	5050 €

Musée des Egouts

Musée des Instruments de Musique

Musée des Sciences naturelles

Palais du Coudenberg

Train World

WIELS

En direct

Copyright © La Libre.be 1996-2023 Ipm sa - IPM | Ce site est protégé par le droit d'auteur

| Rue des Francs 79, 1040 Bruxelles | Tel +32 (0)2 744 44 44 | N° d'entreprise BE 0403.508.716



Brand HOUSE OF EUROPEAN HISTORY
Publication www.lesoir.be
Printrun 125646
Audience 0

Product
Date of Pub. 19/10/2023
Periodicity Daily
Value 12490 €

« Museum Night Fever » : 33 musées accessibles pendant une nuit à Bruxelles

[lesoir.be/544361/article/2023-10-19/museum-night-fever-33-musees-accessibles-pendant-une-nuit-bruxelles](https://www.lesoir.be/544361/article/2023-10-19/museum-night-fever-33-musees-accessibles-pendant-une-nuit-bruxelles)

Par Le Soir

October 19, 2023



Hans Lucas via AFP.

La « Museum Night Fever », la célèbre nuit des musées bruxellois, revient le 21 octobre dans 33 musées.

Entre 19h et 1h du matin, artistes et collectifs émergents proposeront une programmation multidisciplinaire conçue spécialement pour l'évènement. Deux afterparties, au C12 et au Botanique, prolongeront la fête jusqu'aux petites heures.

L'évènement est organisé par *Brussels Museums asbl*, la fédération des musées de Bruxelles qui souhaite rendre les musées plus accessibles à toutes et tous.

✉ Newsletter La vie à Bruxelles

La vie dans la capitale n'aura plus de secret pour vous !

Voici la liste des musées participant :

- Autoworld
- Botanique
- Bozar
- CINEMATEK
- CIVA



Brand	HOUSE OF EUROPEAN HISTORY	Product	
Publication	Www.lesoir.be	Date of Pub.	19/10/2023
Printrun	125646	Periodicity	Daily
Audience	0	Value	12490 €

- Fondation Boghossian
- Villa Empain
- Halles Saint-Gery
- GardeRobe MannekenPis
- ISELP
- KANAL- Centre Pompidou
- La Loge
- Maison de l'Histoire européenne
- Maison Autrique
- Maison des Arts
- Maison du Roi – Musée de la Ville de Bruxelles
- MIMA
- Musée Art et Marges
- Musée Art et Histoire
- Musée BELvue
- Musée Charlier
- Musée de l'Armée et de l'Histoire militaire
- Musée de la Banque nationale
- Musée de la Bande Dessinée
- Musée de la bière schaarbeekois
- Musée de la Franc-Maçonnerie
- Musée des Arbalétriers
- Musée des Egouts
- Musée des Instruments de Musique
- Musée des Sciences naturelles
- Palais du Coudenberg
- Train World
- WIELS

Certains musées sont de retour après quelques années d'absences : Bozar, le Musée des instruments de musique. La Maison Autrique, le Musée Charlier et le Musée de la bière schaarbeekois participent quant à eux pour la première fois. Le Musée du Tram n'ouvre pas ses portes durant la soirée, mais propose des navettes historiques pour relier les musées ainsi qu'un bus historique animé sur la Place des Palais.

Un pass Museum Night Fever vous donnera accès à tous les musées ainsi qu'aux transports en commun de la Stib entre 19h et 1h du matin le 21 octobre. Le prix standard coûte 15 euros en prévente et 19 le jour même. L'évènement est gratuit pour les enfants jusqu'à 12 ans.

Museum Night Fever est une initiative de Brussels Museums, l'association qui relie plus de 120 musées bruxellois. Depuis plus de 25 ans, Brussels Museums défend l'accessibilité de tous les publics aux musées de la capitale. De la Museum Night Fever aux Nocturnes, en passant par la Brussels Card, le pass Art Nouveau ou le trajet de



Brand	HOUSE OF EUROPEAN HISTORY	Product	
Publication	Www.lesoir.be	Date of Pub.	19/10/2023
Printrun	125646	Periodicity	Daily
Audience	0	Value	12490 €

sensibilisation Open Museum, Brussels Museums co-construit les projets avec les musées bruxellois, les publics et de nombreux partenaires. Plus d'infos : www.brussel museums.be.

| <https://twitter.com/STIBMIVB/status/1714592644469252313>



Brand MAISON DES ARTS
Publication Arts Libre
Printrun 56808
Audience 149000

Product
Date of Pub. 31/10/2023
Periodicity Weekly
Value 214 €

ARTS 24 Arts

Arts Libre - mardi 31 octobre 2023

NOS CHOIX ÉTOILÉS

Anvers

★★★★ **KMSKA** *Art ancien et moderne* **Où** musée des Beaux-Arts d'Anvers (KMSKA) **Quand** tous les jours, de 10h à 17h en semaine (le jeudi jusqu'à 22h) et le week-end de 10h à 18 h
 On peut enfin découvrir à nouveau le musée des Beaux-Arts d'Anvers après onze ans de travaux. C'est un grand bonheur de revoir ses fabuleuses collections dans un musée rénové, modernisé et agrandi. Dans une architecture surprenante, comme s'il y avait deux musées en-châssés l'un dans l'autre. **G.Dt**

Bruxelles

★★★★ **Rainer Gross** - *Installation, transformation, variation* *Art contemporain* **Où** Galerie Faider, 12, rue Faider, 1060 Bruxelles. www.galeriefaider.be et 02.538.71.18 **Quand** Jusqu'au 4 novembre, du mercredi au samedi, de 14 à 18h.
 Il y a quelques belles années que nous savions que Rainer Gross, né à Berlin en 1951 et qui vit à Bruxelles, était un artiste à suivre. Et voilà qu'il nous surprend encore et toujours avec des pièces en bois qui, de contorsions en déclinaisons, vous démenagent un jardin. Avec des constructions de lattis récupérés d'anciennes interventions, avec des dessins et des sculptures associant le verre et le fer. **R.P.T.**

★★★★ **L'avant-garde en Géorgie** *Art moderne* **Où** Bozar, Bruxelles **Quand** Jusqu'au 14 janvier
 Le festival Europalia accueille cette année la riche culture géorgienne jusqu'en janvier. Ouverture à Bozar avec une exposition, une découverte, sur l'avant-garde en Géorgie de 1900 à 1936 et le mystérieux Niko Pirosmanti, qualifié de précurseur influent de l'Art moderne. **G.Dt**

★★★★ **Josef Hoffmann** *Architecture et design* **Où** Musée d'Art et d'Histoire, Cinquantenaire, Bruxelles **Quand** Jusqu'au 14 avril
 Pour la première fois en Belgique, une exposition retrace l'œuvre du grand architecte et designer Josef Hoffmann. On y évoque bien sûr son chef-d'œuvre qu'est le Palais Stoclet, hélas toujours fermé mais l'exposition montre toute la variété de l'art d'Hoffmann. **G.Dt**

★★★★ **Francis Aljés** *Art contemporain* **Où** Wiels, Bruxelles **Quand** Jusqu'au 7 janvier
 "The Nature of the Game", au Wiels, reprend la magnifique exposition de Francis Aljés l'an dernier à la Biennale de Venise dans le pavillon belge, centrée à nouveau sur les jeux d'enfants et ce qu'ils ont à nous apprendre. Cette exposition est plus étendue, avec 20 films de jeux d'enfants (cinq de plus qu'à Venise) et davantage de peintures. Et parmi les nouveaux films, des jeux d'enfants qu'il a récemment vus en Ukraine. **G.Dt**

★★★★ **Antoni Tàpies** *Art moderne* **Où** Bozar **Quand** Jusqu'au 7 janvier
 Une grande et très belle exposition à Bozar rappelle l'œuvre prolifique et novatrice du grand artiste catalan, pour le centième anniversaire sa naissance. On y retrouve, bien sûr, ses grandes, superbes et célèbres œuvres matiéristes des années 50 et 60 qu'il réalisait, toiles posées à plat sur le sol, avec de la terre mélangée aux pigments, des cailloux, de la poussière de marbre. **G.Dt**

★★★★ **Hôtel van Eetvelde** *Architecture* **Où** avenue Palmerston, 4, Bruxelles **Quand** les samedi, dimanche et lundi, en 2023, de 10 h à 18 h

Conçu, selon les dires de Victor Horta lui-même, comme étant "le plus audacieux qu'il ait fait jusque-là", l'hôtel van Eetvelde figure parmi ses quatre habitations majeures reconnues au Patrimoine Mondial de l'Unesco. Après des travaux d'engergure menés à la façade principale, c'est la coupole de l'hôtel van Eetvelde et son exceptionnelle verrière qui a retrouvé son éclat. Il est exceptionnellement ouvert aux visites cette année. **G.Dt**

★★★★ **La maison Hannon** *Architecture* **Où** au carrefour de l'avenue Brugmann et de l'avenue de la Jonction à Saint-Gilles. **Quand** Ouverte au public du vendredi au lundi.

Ouverture au public de la maison Hannon restaurée et transformée en musée de l'Art nouveau. La belle façade de la maison conçue par l'architecte Jules Brunfaut pour l'ingénieur de chez Solvay et photographe Édouard Hannon a retrouvé toute sa beauté. Quel plaisir de revoir la grande fresque du hall, les mosaïques inspirées de l'Antiquité, les marbres divers formant des peintures abstraites, les vitraux et le mobilier signé Gallé ramenés dans son lieu d'origine. **G.Dt**

★★★★ **Chefs-d'oeuvre** *Art nouveau* *Arts appliqués* **Où** BELvue, Bruxelles **Quand** Jusqu'au 7 janvier, entrée gratuite.

La Fondation Roi Baudouin expose ses chefs-d'œuvre de l'Art nouveau (Wolfers, Horta, van de Velde, Serrurier-Bovy,...) au musée BELvue. Des pièces achetées par la Fondation, mises en dépôt dans plusieurs musées belges et rassemblées ici. Depuis les précieux bijoux (ceux si célèbres de la libellule et de la méduse) comme les sculptures mêlant l'ivoire sculpté et l'argent, jusqu'aux meubles et la production Art nouveau plus populaire. **G.Dt**

★★★★ **Dressing** *Art contemporain* **Où** Maison des arts, chaussée d'Haecht 147, Schaerbeek **Quand** Jusqu'au 26 novembre

Qu'est-ce que veut dire "porter" un vêtement ? Une quinzaine d'artistes y répondent, chacun à sa manière très personnelle. Coup de cœur pour Monica Giron qui expose dans l'ancienne bibliothèque, une quinzaine de vêtements tricotés à la main afin d'habiller les oiseaux de Patagonie en voie d'extinction ! Et les autoportraits, d'Emilio Lopez-Mencherro habillé en Frida Kahlo ou en Che Guevara sont troublants. **G.Dt**

★★★★ **Maen Florin** *Art contemporain* **Où** Iselp, Bruxelles **Quand** Jusqu'au 2 décembre, du mardi au samedi de 11h à 18h.

À l'Iselp, belle exposition monographique, *Strange Paradise*, de la sculptrice et céramiste belge Maen Florin. On y retrouve ses petites créatures hybrides à l'inquiétante étrangeté et ses grandes céramiques colorées qui forment des arbres polychromes exotiques avec des fruits immenses, inspirés par Gauguin. **G.Dt**

Charleroi

★★★★ **Laurence Dervaux** *Art contemporain* **Où** BPS22, Charleroi **Quand** Jusqu'au 7 janvier
 Rétrospective de Laurence Dervaux, une œuvre qui montre toute la beauté inattendue de nos organes. Entrer dans la grande salle du BPS22 c'est comme péné-

trer dans le laboratoire d'une chamane. Dans la pénombre, on distingue des grands vases en verre de toutes tailles, remplis d'eau avec des fils rouges les reliant entre eux, représentant 18 corps humains avec pour chacun la quantité exacte d'eau contenue dans un corps. **G.Dt**

Coxyde

★★★★ **Parcours Delvaux** *Art moderne* **Où** Paul Delvaux Museum, Paul Delvauxlaan, 42, 8670 Saint-Idesbald-Coxyde. www.delvauxmuseum.be et 058.52.12.29 **Quand** En permanence, du mardi au dimanche, de 10h30 à 17h30.

Ce petit musée charmant est un havre de paix. Une toute nouvelle rétrospective y tient l'affiche. Elle bénéficie d'un choix opéré dans une collection privée riche de plus de 400 pièces, surtout révélatrices des débuts de l'artiste. **R.P.T.**

Dinant

★★★★ **Didier Mahieu - Le livre des noms** *Art contemporain* **Où** Wéry Galerie/Librairie, 55, rue Grande, 5500 Dinant. 0473.65.03.48 **Quand** Jusqu'au 28 janvier, les dimanches, de 11 à 18h

Retour sympathique de l'artiste hennuyer Didier Mahieu (Saint-Ghislain, 1961) aux cimes d'un espace wallon. En l'occurrence, en l'avenante galerie/librairie que Philippe Wéry voue, à Dinant, à la poésie et aux arts plastiques. Un lieu à découvrir, un lieu pour le silence et la ferveur. Tout indiqué pour un tel espace - et notre coéquipière Gwennaëlle Gribaumont vous détaillera cette expo longue durée - Didier Mahieu a toujours assorti ses exploits plastiques de reminiscences mémorielles. Il en est encore ainsi dans ses dessins nourris de tendresses et dans des peintures à l'huile sur bois plus réalistes mais vibrantes. **R.P.T.**

Liège

★★★★ **Bill Viola** *Art contemporain* **Où** La Boverie, Liège **Quand** Jusqu'au 28 avril

Magnifique exposition Bill Viola, à la Boverie à Liège. Découvrir les vidéos de Viola, c'est se plonger dans les mystères de l'existence: qui sommes-nous ? Où allons-nous ? C'est une immersion dans l'eau, le feu et l'esprit. De la naissance à la mort, de la solitude au vieillissement, il a interrogé le temps, la conscience, le souffle, en écho à Bosch ou à Giotto. **G.Dt**

Lennik

★★★★ **"Ne mobliez mie"** *Patrimoine et création contemporaine* **Où** château de Gaasbeek **Quand** Jusqu'au 5 novembre

Le château de Gaasbeek, si romantique, aux portes de Bruxelles, rouvre ses portes après 3 ans de rénovation. Il faudra attendre encore pour y retrouver le riche mobilier. Mais déjà maintenant, on peut y vivre une expérience surprenante avec les huit films, du collectif anversoïis bien connu, FC Bergman qui a marqué les scènes européennes avec ses grandes scénographies. **G.Dt**

COLLECT

— ARTS ANTIQUES AUCTIONS —



Mandrievrichting niet in januari, juli en augustus - € 6,95 - BOEKEN
HB. 529 / NOVEMBER 2023



Performancekunst
Protocol voor verzamelaars

Gegeven is gegeven
Schenken en legaten

Cézanne te koop
Deaccessioning bij musea

Museum agenda



Marijn Van Der Poll, *Do Hit Chair*, 2000. © de kunstenaar. Te zien in CID in Hornu.

Antwerpen

Extra City Kunsthal

- ▶ Double Voiced
till 19-11

FOMU

- ▶ Grace Ndiritu reimagines the fomu collection
till 07-01

- ▶ Her Voice - Echoes of Chantal Akerman
till 10-03

- ▶ James Barnor - Studio of Life
till 10-03

KMSKA

- ▶ Een hommage aan Gilberte Ghesquière
till 07-01

M HKA

- ▶ Gordon Matta-Clark. Museum in Motion
till 05-04

- ▶ Elene Chantladze & Nata Janberidze/ Ketī Toloria
till 07-01

- ▶ Dorothy Iannone
till 21-01

MAS

- ▶ Stad in oorlog. Antwerpen, 1940 - 1945
till 12-11

Museum De Reede

- ▶ Kurt Peiser
till 04-12

Museum Mayer van den Bergh

- ▶ Conversations: hedendaagse en historische meesters in dialoog
10-11 till 03-03

Plantin Moretus

- ▶ Hendrik Van Balen, Diane et Actéon
17-11 till 18-02

Brugge

Concertgebouw Brugge

- ▶ Archill Kikodze & Barbara De Coninck
till 14-01

Brussels

Argos centre for audiovisual arts

- ▶ Aay Liparoto. Small Acts of Violence & Trevor Mathison. From Signal To Decay
till 23-12

Art & Marges

- ▶ Adalberto Colarelli & Shen Özdemir
till 05-11

Autoworld Museum

- ▶ Bugatti Unseen
till 05-11

Bibliotheca Wittockiana

- ▶ L'Immortalité chimérique. Camille De Taeye in de boeken
till 24-01

Botanique

- ▶ Paul Gérard. Rue Monrose, 62 : la chambre l'enfant le train
till 03-12

BOZAR

- ▶ Kapwani Kiwanga. Inspiration Art nouveau
10-11 till 10-03

- ▶ Antoni Tàpies. 'La Pratique de l'Art'
till 07-01

- ▶ The Avant-garde in Georgie
till 14-01

- ▶ Meggy Rustamova Adeishvili. Deda Ena
till 14-01

Centrale

- ▶ L'art de rien
23-11 till 17-03

- ▶ Sofhie Mavroudis. A bread in the wall
23-11 till 17-03

- ▶ vitrine: Antoine Waterkeyn "Sapristi, Sorcellerie et saint Sacrilège"
till 05-11

Centre culturel Coréen

- ▶ Pop the Bubbles, Blur the Boundaries
till 29-12

CIVA

- ▶ Power
till 25-02

Design Museum

- ▶ Christophe Gevers. L'architecture du détail
till 10-03

- ▶ Résonances. Rencontre entre l'Art nouveau et le design plastique
till 14-01

Fondation A

- ▶ Ursula Schulz-Dornburg
till 17-12

Fondation blan

- ▶ Lionel Vinche. Journal intime
till 27-01

Fondation Boghossian - Villa Empain

- ▶ Water
till 10-03

Fondation CAB

- ▶ QUINQUAGESIMUM
till 25-11

Fondation Foulon

- ▶ Jacques Henri Lartigue. Moments suspendus
till 14-01

Grand-Place

- ▶ Small is Beautiful. Miniature Art Exhibition
till 31-12

ISELP

- ▶ Maen Florin. Strange Paradise
till 02-12

Joods Museum van België

- ▶ Erwin Blumenfeld. Photography 1930 -1950
till 04-02

- ▶ Shoshana Walfish. Illusive Bodies
till 18-02

KMKG

- ▶ Josef Hoffmann. Sous le charme de la beauté
till 14-04

- ▶ Georgië: een verhaal van ontmoetingen
till 18-02

- ▶ Andro Wekua
till 18-02

KMSK

- ▶ In the Eye of the Storm. Modernism in Ukraine 1900-1930s
till 28-01

MAD

- ▶ Jaime Hayon. NUEVO NOUVEAU
till 27-01

Maison des arts

- ▶ Dressing
till 26-11

- ▶ Dressing
till 26-11

MIMA

- ▶ Jean Jullien. Studiolo
till 31-12

Musée BELvue

- ▶ À la recherche de... La fin du monde. Une expédition climatique à bord de la 'Belgica'
till 04-02

Musée van Buuren

- ▶ Xavier Mary. Echoes from Daedalus' Gardens
till 26-11

Tour & Taxis

- ▶ Tintin, l'aventure immersive
till 07-01

WIELS

- ▶ Thea Djordjadze. The ceiling of a courtyard
till 07-01

- ▶ Francis Alÿs. The Nature of the Game
till 07-01

Wittockiana

- ▶ Camille De Taeye dans les livres. L'Immortalité chimérique
till 24-01

Charleroi

BPS22

- ▶ Laurence Dervaux
till 07-01

Musée de la Photographie

- ▶ Bertrand Meunier. Erased
till 28-01

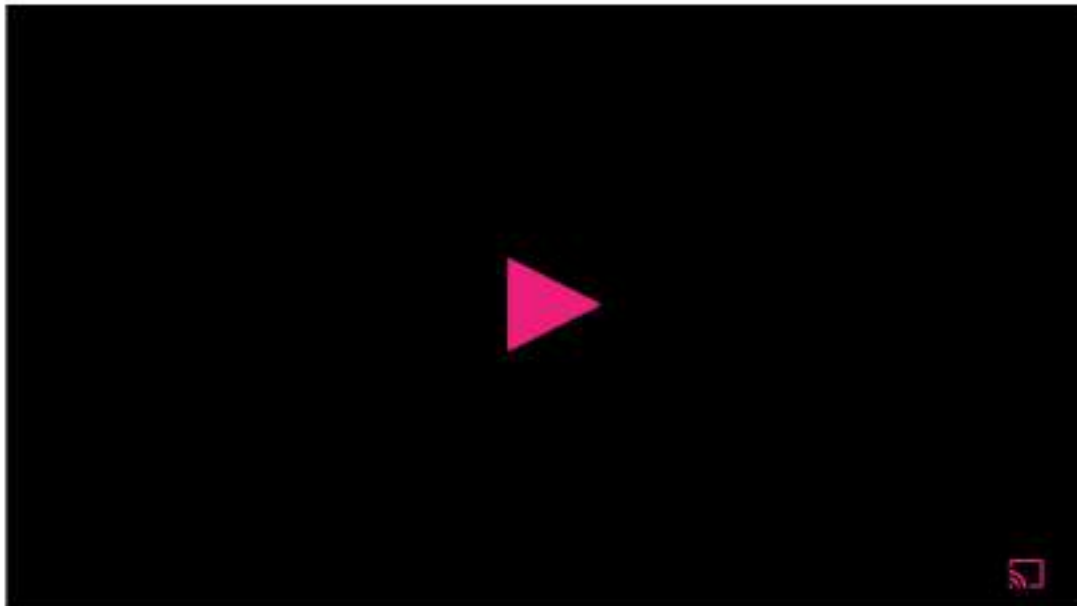
AUDIOVISUALS



BX1

22/09/2023

<https://bx1.be/>



Tous les matins, Charlotte Maréchal donne la parole aux artistes qui se cachent dans les différents quartiers de Bruxelles et nous fait découvrir leur talent. Ce vendredi, elle reçoit Maya de Mondragon, artiste plasticienne. Elle fait partie des artistes qui exposent à La Maison des Arts de Schaerbeek pour l'expo "Dressing", une exposition qui s'articule autour du rapport au vêtement.



RTBF – La 1^{ère} (Week-end Première)

23/09/2023

<https://auvio.rtbf.be/media/week-end-premiere-l-invite-3086457>

La Première - Divertissement

L'invité

Anne-Cécile Maréchal et Véronique Baccarini

10 min | Publié le 23/09/23 | Disponible jusqu'au 21/09/2024

- Lecture**
- Tous les épisodes**
- Ajouter à mon AuVio**
- Partager**

« Dressing » à la maison des arts de Schaerbeek jusqu'au 26 novembre



RCF (Bruxelles ma belge)

26.09.2023

<https://www.rcf.fr/culture/coup-de-projecteur-0?episode=406370>



Anne-Cécile Maréchal pour l'expo "Dressing" à la Maison des Arts, Schaerbeek
26 septembre 2023

← PARTAGER ↗ INTÉGRER

▶ 19 min

Anne-Cécile Maréchal, de la Maison des Arts de Schaerbeek pour l'exposition "Dressing", sur la thématique du vêtement. A voir jusqu'au 26 novembre.
Gratuit
Ouvert tous les jours sauf le lundi
www.lamaisondesarts.be



BX1 (Bruxelles bouge)

10.10.2023

<https://bx1.be/emission/bruxelles-bouge-51/>

Bruxelles Bouge



Diffusion

10 octobre 2023 de 18:46 à 18:49

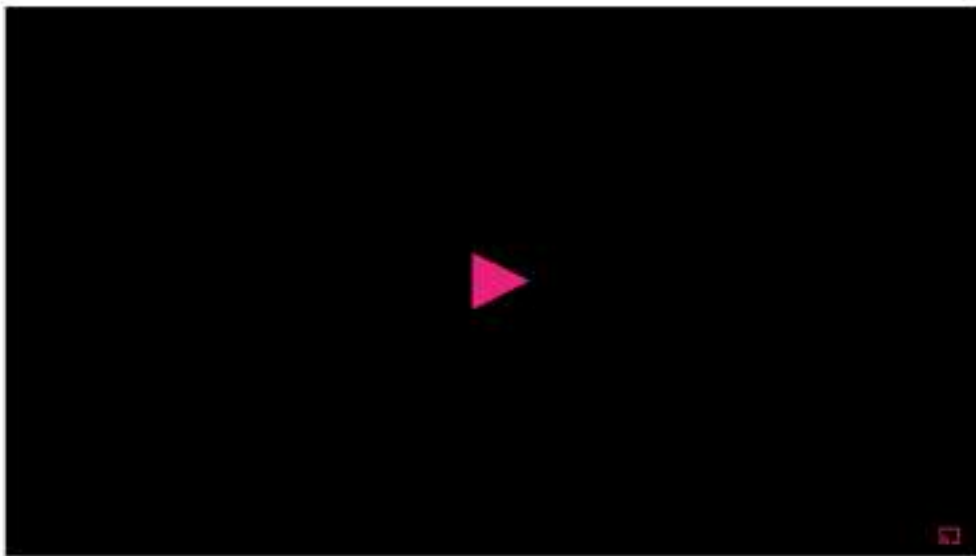


BX1 (Bruxelles bouge)

14/10/2023

<https://bx1.be/emission/bruxelles-bouge-54/>

Bruxelles Bouge



2min50s > 5min50s



BX1 (Le Brunch: Ça s'est passé hier à Bruxelles)

19.10.2023

<https://bx1.be/radio-chronique/ca-sest-passe-hier-soir-a-bruxelles-maison-des-arts-19-10-2023/?theme=classic>

bx1 **LE BRUNCH** PRÉSENTÉ PAR **CHARLOTTE MARÉCHAL**
DU LUNDI AU VENDREDI À 9H00

Dans la séquence "Ça s'est passé hier à Bruxelles", à découvrir dans Le Brunch, Maria Bemba et Juliette Nesson présentent un événement de la veille et plongent les auditeurs et auditrices dans ces grands moments de la vie culturelle bruxelloise.

S'abonner : Flux RSS



Tous les matins, Juliette Nesson, Safouane Abdessalem et Maria Bemba font revivre aux auditeurs leur soirée de la veille. Maria était à la Maison des Arts de Schaerbeek pour l'exposition "Dressing".

19/10/2023 à 11:00

0:18:44



BE CULTURE
ALL ABOUT ARTS COMMUNICATION

General Manager: Séverine Provost
Project Coordinator (FR): Laura Vanham
laura@beculture.be - +32 470 19 56 74
Project Coordinator (NL): Sophie Moffat
sophie@beculture.be - +32 494 65 36 57

beculture.be
facebook.com/beculture
instagram.com/beculture
twitter.com/beculture
info@beculture.be - +32 2 644 61 91