

PRESS REVIEW

EXPO Encore & encore

24.02 > 05.05.2024



SUMMARY

PRINT & WEB

Flair - Rédaction	Annonce print	17.01.2024
BRUZZ - Kurt Snoekx	Print aankondiging	01.02.2024
COLLECT - Rédaction	Annonce print	01.02.2024
COLLECT - Redactie	Print aankondiging	01.02.2024
RTBF – Vincent Joséphy	Article web	01.02.2024
Bruxelles Culture - Rédaction	Article web	05.02.2024
Le Soir – Jean-Marie Wynants	Article web	05.02.2024
Le Soir - Rédaction	Annonce web	06.02.2024
Le Soir MAD – Jean-Marie Wynants	Annonce print	07.02.2024
OKV - Redactie	Print aankondiging	15.02.2024
Culturius – Alek Angelopolos	Article web	21.02.2024
Le Vif focus – Nicolas Naizy	Annonce print	22.02.2024
La Libre – Guy Duplat	Article web	23.02.2024
De Zondag - Joris Van den Broeck	Print artikel	25.02.2024
Quovadisart - Virginie De Borchgrave	Article web	26.02.2024
BRUZZ - Redactie	Print aankondiging	28.02.2024
La Libre - Guy Duplat	Article print	28.02.2024
Hello New Place ! - Rédaction	Annonce web	29.02.2024
Weekend Le Vif - KAW	Annonce print	29.02.2024
COLLECT - Rédaction	Annonce print	01.03.2024
COLLECT - Redactie	Print aankondiging	01.03.2024
RTBF - Rédaction	Article web	06.03.2024
Le Soir - Rédaction	Article web	12.03.2024
Le Soir MAD – Jean-Marie Wynants	Annonce print	13.03.2024



Le Soir MAD – Jean-Marie Wynants	Article print	13.03.2024
Le Soir MAD – Jean-Marie Wynants	Annonce print	20.03.2024
Le Soir MAD – Jean-Marie Wynants	Annonce print	27.03.2024
Culture et Démocratie - Rédaction	Article web	29.03.2024
COLLECT - Rédaction	Annonce print	01.04.2024
COLLECT - Redactie	Print aankondiging	01.04.2024
Marie Claire - Etienne Heylen & Aurélia Dejond	Annonce print	01.04.2024
Marie Claire - Etienne Heylen	Print aankondiging	01.04.2024
Le Soir MAD – Jean-Marie Wynants	Annonce print	03.04.2024
Moustique – Rédaction	Annonce print	03.04.2024
Moustique – Thibault Dejace	Annonce web	08.04.2024
Arts Libres – Guy Duplat	Annonce print	10.04.2024
Le Soir MAD – Jean-Marie Wynants	Articles print	10.04.2024
Weekend Le Vif - Amélie Micoud	Annonce web	11.04.2024
Arts Libres – Guy Duplat	Annonce print	17.04.2024
La Libre – G.W	Annonce print	17.04.2024
Le Soir MAD – Jean-Marie Wynants	Annonce print	17.04.2024
Le Soir - Rédaction	Annonce web	23.04.2024
Arts Libres – Guy Duplat	Annonce print	24.04.2024
Le Soir MAD – Jean-Marie Wynants	Annonce print	24.04.2024
Le Soir MAD – Jean-Marie Wynants	Annonce print	30.04.2024
COLLECT – Rédaction	Annonce print	01.05.2024
COLLECT – Redactie	Print aankondiging	01.05.2024
Sud Info – Rédaction	Annonce web	03.05.2024

AUDIOVISUAL

RTBF La Première (Agenda culturel)	Annonce
RTBF Vivacité Bruxelles (Agenda culturel)	Annonce
RTBF Musiq3 (Agenda culturel)	Annonce



Radio Air Libre – Agenda 7h30	Annonce	28.02.2024
RCF Radio – Histoire de savoir	Reportage	12.03.2024
RTBF – La Première (Façon de voir)	Reportage	17.03.2024
RCF Radio – Les raisons de la passion	Reportage	26.03.2024



PRINT & WEB



ON SORT

Idées pour plonger dans le monde



Rituels

Du 24 février au 5 mai 2024, la Maison des Arts, à Bruxelles, propose une exposition autour de la thématique des rituels: *Encore & encore*. Garder une trace du

temps qui passe, interroger ses habitudes ou celles des autres, exorciser un trauma... Les motivations des artistes peuvent être multiples, lors de la répétition systématique d'un même geste ou d'un même motif. Foncez découvrir leurs œuvres!
Infos: Lamaisondesarts.be.

« JE PASSE DANS UN TUNNEL »

Le principe du Listen Festival consiste à proposer à des DJ de se produire dans des lieux insolites de Bruxelles. L'édition 2024 aura lieu le 31 mars dans 3 tunnels situés en-dessous de la place Louise. VTSS, Hector Oaks, C.J. Bolland B2B Nosedrip, Paul Seul, Burenhinder, Crystallmess, Emily Jeanne, EMILIJA et bien d'autres vous feront bouger lors de cette rave intitulée, *The Tunnels*.
Infos: Listenfestival.be.



FOULÉE DES NEIGES

Réputé pour son ambiance conviviale et son cadre exceptionnel, l'Aérodrome de Namur accueillera tout prochainement la 9e édition des Foulées des Neiges qui, pour la première fois, ouvre ses parcours aux marcheurs (5 ou 10 km). Rendez-vous le samedi 20 janvier pour une journée alliant sport, nature et plaisir lors de l'Afteriski organisé après la course.

Infos: Fouleedesneiges.be et Aerodromedenamur.be.

Wonderlights

Le festival de lumières Wonderlights illuminera le parc du Château de Grand-Bigard jusqu'au 16 février prochain. Le thème de la promenade de cette année? Le Jardin d'Eden. Parcourez un monde enchanté où les lanternes, les papillons multicolores et les illuminations en tout genre côtoient la nature.

Infos: Wonderlights.be.





Brand MAISON DES ARTS
Publication Bruzz - Leven in de Stad
Printrun 62000
Audience 130000

Product
Date of Pub. 01/02/2024
Periodicity Weekly
Value 282 €

NL Maandelijks cultuurmagazine • FR Magazine culturel mensuel • EN Monthly cultural magazine

**SE
LECT**
BRUZZ
FEBRUARY 2024

Plein les yeux au
PhotoBrussels Festival

Turner Prize-winnaar **Oscar
Murillo** landt in Molenbeek



Medieval costumes, a gothic aesthetic, and epic pop

**Why are we so hungry for
The Last Dinner Party?**



Brand MAISON DES ARTS
Publication Bruzz - Leven in de Stad
Printrun 62000
Audience 130000

Product
Date of Pub. 01/02/2024
Periodicity Weekly
Value 282 €



Meet Leon Kossoff

EN/ Xavier Hufkens arranges a close encounter with Leon Kossoff (1926-2019), a British painter and member of the London School, a group of artists who gave full attention to figuration in abstract times. This “condensed retrospective” focuses on his London cityscapes cloaked in thick, agile strokes of paint, his “translations” of other masters, and his portraits. **(KS)**

LEON KOSSOFF: CLOSE ENCOUNTERS
 2/2 > 30/3, Xavier Hufkens, xavierhufkens.com

Trois fois Folon

FR/ Jean-Michel Folon, ses hommes au chapeau et leur univers en suspension délaissent leur retraite éternelle de La Hulpe pour poser dans la capitale. Trois fois. Au cœur des mystères de Magritte, dans une maison de Horta et au Musée du Design pour sa riche collaboration avec Olivetti. **(GB)**

FOLON. A JOURNEY IN BRUSSELS
 21/2 > 30/9, divers lieux, fondationfolon.be



Open Sesame

EN/ Glancing into Tom Poelmans' studio makes you dizzy from the cabinet of curiosities that opens before your eyes. For his new show, the Antwerp painter sets up shop – or rather a magic market – at Rodolphe Janssen. Expect an inspired and wildly inspirational feast for the eyes in the shape of 120 drawings and a painting. **(KS)**

TOM POELMANS: THE MAGIC MARKET 22/2 > 30/3, Rodolphe Janssen, rodolphejanssen.com



Repeteren, repeteren

NL/ Samson en Gert wisten het in 1993 al: “Repeteren, repeteren / Wie zijn best doet zal het leren.” Maar ook beoefenaars van schonere kunsten kennen de kracht van de herhaling. La Maison des Arts wijdt een groepsexpo aan artistieke rituelen, bezwerende gewoontes en hypnotiserende handelingen. **(KS)**

KEER OP KEER. RITUELEN VAN KUNSTENAARS
 23/2 > 5/5, Maison des Arts, lamaisondesarts.be



Rencontrer Carrère

FR/ Docu, fiction, autofiction, Emmanuel Carrère a traversé toutes les écritures pour se raconter et raconter la vie des autres. Ancré dans le fait divers, il peut aussi se laisser troubler par le fantastique. Dans son dernier ouvrage *V13*, il témoigne avec humanité du procès des attentats de Paris. **(GB)**

MEET THE WRITER: EMMANUEL CARRÈRE
 8/2, Bozar, bozar.be

Coup de cœur

Kurt Snoekx
 is eindredacteur



Brecht Evens ziet, hij ziet, wat jij niet ziet

Sinds hij in 2009 met *Ergens waar je niet wil zijn* op verleidelijke wijze zijn 'jeugdzonden' van zich afschudde, is Brecht Evens een baken geworden in de stripwereld. Een baken dat een bizarre combinatie van vertrouwen en vernieuwing uitstraalt. Ook buiten de landsgrenzen. De in Hasselt geboren stripmaker, die even *brusselde* maar intussen al jaren thuis is in de Lichtstad, verzamelde in vijftien jaar tijd al twee Fauves op de hoogmis van de strip in Angoulême, en rijfde nominaties voor de Eisner, Ignatz en Harvey Awards, én voor de Oscars (voor *Marona* en *Genius loci*) binnen. Als gerechtigheid een dingetje is, dan zal na *De liefhebbers*, *Panter* en *Het amusement* ook het eerste deel van zijn tweeluik *De bondgenoten* een prijzenmagneet worden.

GEFUNDENES FRESSEN

De bondgenoten vertelt het verhaal van de jonge Arthur, die met zijn vader een teruggetrokken bestaan leidt. Tegelijk lichtjaren verwijderd van en voortdurend bedreigd door de buitenwereld. Binnen geleiden de tekeningen van de jongen een verbeelding die onhoudbaar aan het kronkelen gaat. Er wordt gezien wat er niet is, en wat niet te zien is, bestaat toch. Ongetwijfeld. Kijk maar naar de tekens, ontcijfer de codes. Dat spel-zonder-grenzen is gefundenes Fressen voor Brecht Evens, die met zijn eigenzinnige vormtaal, rijke kleurenpalet en weelderige transparanten al voortdurend delft in het tastbaar maken van wat onzichtbaar sluimert en krioelt. Met *De bondgenoten* levert hij een in complotten en paranoia gedrenkt meesterwerk af. Dat deel twee de grenzen nog wat zal verleggen, daar hoef je geen morse voor te kennen.

BRECHT EVENS. 22/2, Passa Porta, passaporta.be & 23/2, Librairie Flagey, librairiesflagey.com



Brand MAISON DES ARTS
Publication Collect Arts Antiques Auctions (FR)
Printrun 8000
Audience 20000

Product
Date of Pub. 01/02/2024
Periodicity Monthly
Value 35 €

COLLECT

— ARTS ANTIQUES AUCTIONS —



N° 531 / FÉVRIER 2024



Jef Geys
Un des tous grands

Dossier Surréalisme
100 ans, toujours vivant

Frans Hals
Peintre de l'humain



Brand MAISON DES ARTS
Publication Collect Arts Antiques Auctions (FR)
Printrun 8000
Audience 20000

Product
Date of Pub. 01/02/2024
Periodicity Monthly
Value 35 €

Agenda Musées



Yves Gobart, n° 952, huile sur bois,, 13,5 x 20 cm. © de l'artiste - A voir à la Maison des Arts, Bruxelles

Antwerpen

Extra City Kunsthal
 • Carpetland. Critical Tapestryes.
 till 14-04

FOMU

• Her Voice - Echoes of Chantal Akerman
 till 10-03

• James Barnor. Studio of Life
 till 10-03

• Grace Ndiritu reimagines the fom collection
 till 25-02

Kunsthal Extra City
 • Carpetland - Critical Tapestryes
 till 14-04

M HKA

• Jim Shaw. The Ties That Bind
 09-02 till 19-05

• Gordon Matta-Clark. Museum in Motion
 till 05-04

MAS

• Zeldzaam & Onmisbaar. Topstukken uit Vlaamse collecties
 till 25-02

MoMu

• Baloji - Augurism
 till 16-06

• ECHO - Gehuld in herinnering
 till 25-02

Museum De Reede
 • Jules De Bruycker. In druk wekkend
 till 05-02

Museum Mayer van den Bergh

• Conversations: hedendaagse en historische meesters in gesprek
 till 03-03

Museum Plantin Moretus

• Van crabbellinge tot carton. Tekeningen van Bruegel tot Rubens
 till 18-02

Snijders&Rockoxhuis

• Passie! - 16de en 17de eeuwse pareltjes uit privéverzamelingen
 till 31-03

Ath

Maison Culturelle d'Ath

• Erika Vaury. Archaïsme
 till 16-03

Brugge

Groeningemuseum

• Oefening baart kunst - Unieke inkt in de opleiding van Brugse meesters
 till 10-03

Brussels

Africa museum
 • ReThinking Collections
 till 29-09

Art & Marges museum

• Noem het geen art brut
 till 21-04

Atelier 34zero Museum

• Pierre vers une évolution - La sobriété dans l'abstraction
 till 31-03

Belfius Art Collection

• Inspired by Love
 till 22-06

Botanique

• ArtContest 2023
 till 04-02

BOZAR

• Histoire de ne pas rire. Het surrealisme in België
 21-02 till 16-06

• James Ensor
 29-02 till 23-06

• Kapwani Kiwanga. Rootwork
 till 10-03

Broodhuis

• Philippe Schott. Verzamelaar, kunstenaar en mecenas
 till 04-02

Centrale

• L'art de rien
 till 17-03

• Sophie Mavroudis. A bread in the wall
 till 17-03

Centrale/ vitrine

• Antoinette d'Ansembourg. From the ground, with love
 till 17-03

CIVA

• Power
 till 25-02

Design Museum

• Christophe Gevers. L'architecture du détail
 till 10-03

Fondation A

• Jacques Sonck
 till 31-03

Fondation Boghossian - Villa Empain

• Water
 till 10-03

• Arménie. Le temps du sacré
 till 10-03

Hangar

• Generations of Resilience
 till 23-03

ISELP

• Matière critique, explorations photographiques
 till 23-03

Joods Museum van België

• Erwin Blumenfeld. Photography 1930 - 1950
 till 04-02

• Shoshana Walfish. Illusive Bodies
 till 18-02

KBR

• James Ensor - Inspired by Brussels
 22-02 till 02-06

KMKG

• Josef Hoffmann. Sous le charme de la beauté
 till 14-04

• Georgië: een verhaal van ontmoetingen
 till 18-02

• Andro Wekua. Stranger in Paradise
 till 18-02

KMSK

• MAGINE!100 Years of International Surrealism
 21-02 till 21-07

L'IMAL

• Code et Algorithmes
 till 18-02

Maison des arts

• Encore & encore. Rituels d'artistes
 24-02 till 05-05

MIMA

• Popcorn
 02-02 till 26-05

Musée BELvue

• À la recherche de... La fin du monde. Une expédition climatique à bord de la 'Belgica'
 till 04-02

Musée de la BD

• Neuvième Art Nouveau
 till 31-03

Musée Magritte

• Magritte-Folon. La fabrique poétique
 21-02 till 21-07

Musée Mode & Dentelle

• Jules François Crahay. Back in the spotlight
 23-02 till 10-11

WIELS

• Jef Geys. Je ziet niet wat je denkt te zien
 02-02 till 19-05

• Oscar Murillo. Masses
 02-02 till 28-04

Charleroi

BPS22

• Banks Violette. Celine Art project
 10-02 till 05-05

Le Vecteur

• Le Musée du détournement. Expo collective
 till 15-02

Musée de la Photographie

• Peter Knapp. Mon temps
 03-02 till 26-05

• Thomas Chable. Au-dessus des nuages
 03-02 till 26-05

• Elliot Ross. Seeing animals
 03-02 till 26-05

Eupen

IKOB

• Veronika Eberhart. Garten sprengen
 till 10-03

• Tanja Mosblech & Andrea Radermacher-Mennicken Hyperbild
 till 10-03



Brand MAISON DES ARTS
Publication Collect Arts Antiques Auctions (NL)
Printrun 8000
Audience 20000

Product
Date of Pub. 01/02/2024
Periodicity Monthly
Value 35 €

Museum agenda



Yves Gobart, n° 952, olieverf op hout, 13,5 x 20 cm. © de kunstenaar. Te zien in Maison des Arts, Brussel.

Antwerpen

Extra City Kunsthal
 • Carpetland. Critical Tapestries.
 till 14-04

FOMU

• Her Voice - Echoes of Chantal Akerman
 till 10-03

• James Barnor. Studio of Life
 till 10-03

• Grace Ndiritu reimagines the fomu collection
 till 25-02

Kunsthal Extra City
 • Carpetland - Critical Tapestries
 till 14-04

M HKA

• Jim Shaw. The Ties That Bind
 09-02 till 19-05

• Gordon Matta-Clark. Museum in Motion
 till 05-04

MAS

• Zeldzaam & Onmisbaar. Topstukken uit Vlaamse collecties
 till 25-02

MoMu

• Baloji - Augurism
 till 16-06

• ECHO - Gehuld in herinnering
 till 25-02

Museum De Reede
 • Jules De Bruycker. In druk wekkend
 till 05-02

Museum Mayer van den Bergh

• Conversations: hedendaagse en historische meesters in gesprek
 till 03-03

Museum Plantin Moretus

• Van crabbellinge tot carton. Tekeningen van Bruegel tot Rubens
 till 18-02

Snijders&Rockoxhuis

• Passiel - 16de en 17de eeuwse pareltjes uit privéverzamelingen
 till 31-03

Ath

Maison Culturelle d'Ath

• Erika Vaury. Archaïsme
 till 16-03

Brugge

Groeningemuseum

• Oefening baart kunst - Unieke inkt in de opleiding van Brugse meesters
 till 10-03

Brussels

Africa museum
 • ReThinking Collections
 till 29-09

Art & Marges museum

• Noem het geen art brut
 till 21-04

Atelier 34zero Muzeum

• Pierre vers une évolution - La sobriété dans l'abstraction
 till 31-03

Belfius Art Collection

• Inspired by Love
 till 22-06

Botanique

• ArtContest 2023
 till 04-02

BOZAR

• Histoire de ne pas rire. Het surrealisme in België
 21-02 till 16-06

• James Ensor
 29-02 till 23-06

• Kapwani Kiwanga. Rootwork
 till 10-03

Broodhuis

• Philippe Schott. Verzamelaar, kunstenaar en mecenas
 till 04-02

Centrale

• L'art de rien
 till 17-03

• Sophie Mavroudis. A bread in the wall
 till 17-03

Centrale/ vitrine

• Antoinette d'Ansembourg. From the ground, with love
 till 17-03

CIVA

• Power
 till 25-02

Design Museum

• Christophe Gevers. L'architecture du détail
 till 10-03

Fondation A

• Jacques Sonck
 till 31-03

Fondation Boghossian - Villa Empain

• Water
 till 10-03

• Arménie. Le temps du sacré
 till 10-03

Hangar

• Generations of Resilience
 till 23-03

ISELP

• Matière critique, explorations photographiques
 till 23-03

Joods Museum van België

• Erwin Blumenfeld. Photography 1930 -1950
 till 04-02

• Shoshana Walfish. Illusive Bodies
 till 18-02

KBR

• James Ensor - Inspired by Brussels
 22-02 till 02-06

KMKG

• Josef Hoffmann. Sous le charme de la beauté
 till 14-04

• Georgië: een verhaal van ontmoetingen
 till 18-02

• Andro Wekua. Stranger in Paradise
 till 18-02

KMSK

• MAGINE!100 Years of International Surrealism
 21-02 till 21-07

L'IMAL

• Code et Algorithmes
 till 18-02

Maison des arts

• Encore & encore. Rituels d'artistes
 24-02 till 05-05

MIMA

• Popcorn
 02-02 till 26-05

Musée BELvue

• À la recherche de... La fin du monde. Une expédition climatique à bord de la 'Belgica'
 till 04-02

Musée de la BD

• Neuvième Art Nouveau
 till 31-03

Musée Magritte

• Magritte-Folon. La fabrique poétique
 21-02 till 21-07

Musée Mode & Dentelle

• Jules François Crahay. Back in the spotlight
 23-02 till 10-11

WIELS

• Jef Geys. Je ziet niet wat je denkt te zien
 02-02 till 19-05

• Oscar Murillo. Masses
 02-02 till 28-04

Charleroi

BPS22

• Banks Violette. Celine Art project
 10-02 till 05-05

Le Vecteur

• Le Musée du détournement. Expo collective
 till 15-02

Musée de la Photographie

• Peter Knapp. Mon temps
 03-02 till 26-05

• Thomas Chable. Au-dessus des nuages
 03-02 till 26-05

• Elliot Ross. Seeing animals
 03-02 till 26-05

Eupen

IKOB

• Veronika Eberhart. Garten sprengen
 till 10-03

• Tanja Mosblech & Andrea Radermacher-Mennicken Hyperbild
 till 10-03



Brand MAISON DES ARTS
Publication www.rtb.be
Printrun 90262
Audience 90262

Product
Date of Pub. 01/02/2024
Periodicity Daily
Value 8973 €

Les activités du week-end du 2 au 4 février en Wallonie et à Bruxelles

[rtbf.be/article/les-activites-du-week-end-du-2-au-4-fevrier-en-wallonie-et-a-bruxelles-11322458](https://www.rtb.be/article/les-activites-du-week-end-du-2-au-4-fevrier-en-wallonie-et-a-bruxelles-11322458)

Vincent Joséphy

Partager

🔊 Écouter l'article

Le mois de février à peine entamé, prenons un peu de temps pour faire quelques activités ! Que ce soit à Bruxelles, avec une expo photo poignante sur l'Ukraine ou une foire indépendante sur les livres d'artistes, en Brabant wallon, avec une balade contée au parc Solvay, à Namur avec un théâtre graphique et lyrique, à Liège avec une expo proposant des 'Regards buissonniers' ou au Luxembourg avec une fête réconfortante de la lumière, entre autres, il y en aura pour tous les goûts ce week-end. Alors, n'hésitez plus : lisez, écoutez, observez, découvrez, savourez et partagez ces expériences uniques et envoûtantes.

Bruxelles

Exposition photos : Generations of Resilience, les objectifs se tournent vers l'Ukraine



Il y a dix ans, le monde connaissait à peine l'Ukraine. Pendant la Révolution de la Dignité en

2013-2014, les médias internationaux se sont tournés vers elle. Enfin, l'Ukraine a été

redécouverte après l'escalade de la guerre avec la Russie en 2022, lorsque la menace est



Brand MAISON DES ARTS
Publication Www.rtf.be
Printrun 90262
Audience 90262

Product
Date of Pub. 01/02/2024
Periodicity Daily
Value 8973 €

devenue évidente et que la ligne de front s'est avérée plutôt proche des États membres de l'Union Européenne. Avec le flux de rapports sur les hostilités sur le territoire ukrainien, le monde a appris à connaître des personnes qui se battent pour l'indépendance de leur pays depuis maintenant 10 ans, la résilience et l'invincibilité, la peur et les expériences traumatisantes, la vie et l'adaptation dans une situation socio-politique toujours changeante. L'art ukrainien répond aux changements constants dans le pays, reflète le contexte social et politique et documente les événements historiques. L'exposition Generations of Resilience, visible au Hangar jusqu'au 23 mars, montre les défis auxquels ont été confrontées plusieurs générations de photographes ukrainiens. Les processus cycliques, les événements historiques et l'unité effacent la frontière entre ces générations. La collection de photos des années 1970 à aujourd'hui, de Boris Mikhaïlov aux jeunes émergents, souligne la nature spirale de la lutte pour l'indépendance de l'Ukraine et le développement démocratique.

Quand ? Jusqu'au 23 mars.

Où ? Hangar, Place du Châtelain, 18, 1050 Bruxelles.

Infos. Via le site.

Foire du livre : Artists Print met les livres d'artistes en exergue pour la 11e fois





Brand MAISON DES ARTS
Publication Www.rtbf.be
Printrun 90262
Audience 90262

Product
Date of Pub. 01/02/2024
Periodicity Daily
Value 8973 €



Artists Print, la foire indépendante du livre d'artiste et du multiple organisée par Jeunesse et Arts Plastiques (JAP), revient pour une 11^e édition à la Maison des Arts de Schaerbeek. Devenue une référence pour le monde de la micro-édition à Bruxelles, elle accueillera ce week-end près de 40 exposants belges, français et européens. A l'occasion de ce week-end de foire, les visiteurs découvriront des éditions à faible tirage, parfois signées et numérotées. Citons parmi les artistes invités Charlotte Baudry, Claude Closky, Dialogist-Kantor, Peter Downsbrough, Egon Van Erweghe, Carole Louis, Grégoire Motte, Yann Serandour, Bernard Villers, Elsa Werth, etc. La singularité de cette foire réside dans son aspect désintéressé, offrant aux exposants sélectionnés par JAP la possibilité de montrer gracieusement leurs éditions. Des éditeurs étrangers feront également le déplacement. La création émergente sera bien entendu aussi à l'honneur puisque cinq écoles supérieures des arts de Bruxelles – l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles, La Cambre, l'ERG, LE75 et LUCA School of Arts – seront présentes avec les réalisations de leurs étudiants. L'Asbl JAP, organisatrice de cet événement, a pour objectif de sensibiliser à l'art contemporain par la programmation de multiples activités dont des conférences, des rencontres, des films sur l'art, des expositions, des éditions...

Quand ? Samedi 3 et dimanche 4 février, de 14 à 18h30.

Où ? **Maison des Arts**, Chaussée de Haecht, 147, 1030 Schaerbeek.

Infos. Via le site.

Brabant wallon

Concert : Ed Hunters rend hommage à Iron Maiden à Ittre

BRUXELLES CULTURE

5 février 2024
Brussels Diffusion asbl
Contact et abonnement gratuit : pressculture4@gmail.com

Bruxelles Culture
05.02.2024

EXPOSITION : ENCORE ET ENCORE

Voilà une exposition autour de la thématique des rituels. Le rituel se lit ici non pas au sens religieux, même si une dimension métaphysique peut y être associée, mais dans la répétition d'actions investies d'un sens particulier et qui s'inscrivent dans le temps. Cette rencontre interroge les pratiques artistiques associées à des protocoles. Pourquoi certains artistes plasticiens cherchent-ils à refaire, à reprendre le même geste ou le même motif ? Quand et pourquoi débute un rituel artistique et où s'arrête-t-il ? Elle interroge aussi les pratiques de tout un chacun, tout à fait personnelles ou reconnues de tous, comme par exemple gratter un billet de lotto toujours de façon identique pour conjurer le sort... A travers les œuvres d'une dizaine d'artistes qui créent, au fil des jours ou des années, en additionnant une œuvre à une autre, l'exposition est l'occasion de se rendre compte de nos propres rituels, gestes répétés, trajets, traditions, qu'ils soient individuels ou collectifs, conscients ou non. Les travaux présentés sont signés Juan D'oultremont, Yves Gobart, Barbara Iweins, Côme Lequin, Katherine Longly, Cécile Hupin, Roman Opalka, Laurent Quillet, Sahar Saâdaoui, Vincent Solheid, Marie Van Elder et Claude Viallat. Cela se passe à la Maison des Arts du 23 février au 5 mai 2024. Voyez les détails pratiques sur le site www.lamaisondesarts.be
Chaussée de Haecht, 147 à 1030 Bruxelles





Brand MAISON DES ARTS
Publication www.lesoir.be
Printrun 125646
Audience 0

Product
Date of Pub. 05/02/2024
Periodicity Daily
Value 12490 €

Encore et encore. Rituels d'artistes

[S lesoir.be/566184/article/2024-02-05/encore-et-encore-rituels-dartistes](https://www.lesoir.be/566184/article/2024-02-05/encore-et-encore-rituels-dartistes)

Par Jean-Marie Wynants

February 5, 2024



Roman Opalka, ici dans l'exposition TIME, raconte le passage du temps à travers ses autoportraits réalisés durant 35 ans. - D.R.

Si on a souvent l'image de l'artiste créant au petit bonheur la chance, beaucoup font de leur pratique une véritable discipline aux allures de rituel. C'est le cas de la douzaine d'artistes rassemblés à la Maison des Arts. On y verra notamment les *selfies* que Katherine Longly réalise tous les jours à 14 heures depuis une dizaine d'années, quelques-uns des 12.000 objets présents dans la maison de Barbara Iweins et photographiés un à un, les autoportraits de Roman Opalka montrant l'écoulement du temps et l'avancement de l'âge durant 35 ans, les tubes de peinture peints chaque matin par Yves Gobart pour commencer sa journée ou encore les motifs sans cesse répétés de Claude Viallat...

Du 24 février au 5 mai 2024, Maison des Arts, chaussée de Haecht 147, www.lamaisondesarts.be



Brand MAISON DES ARTS
Publication www.lesoir.be
Printrun 125646
Audience 0

Product
Date of Pub. 06/02/2024
Periodicity Daily
Value 12490 €

Les expos du printemps 2024

[S \[lesoir.be/406572/sections/les-expos-du-printemps-2024\]\(https://www.lesoir.be/406572/sections/les-expos-du-printemps-2024\)](https://www.lesoir.be/406572/sections/les-expos-du-printemps-2024)



MAD spécial expos : nos 40 incontournables

Durant le premier semestre de 2024, vous pourrez vous en mettre plein les yeux avec une multitude de propositions en Belgique et à l'étranger. Pour vous aider à faire vos choix, nous avons sélectionné une quarantaine de manifestations.



Cent ans, c'est surréaliste !

Pour les cent ans du surréalisme, Bozar et les Musées royaux des beaux-arts proposent chacun leur exposition... et un ticket commun pour les deux.



Une année avec James Ensor

Pour célébrer les 75 ans de la disparition de James Ensor en 1949, deux grandes expositions sont organisées à Bozar et à la Bibliothèque royale.



Chantal Akerman. Travelling

Bruxelles



Brand MAISON DES ARTS
Publication Www.lesoir.be
Printrun 125646
Audience 0

Product
Date of Pub. 06/02/2024
Periodicity Daily
Value 12490 €



Josef et Anni Albers, un couple mythique du modernisme

Bruxelles



Encore et encore. Rituels d'artistes

Bruxelles



ReThinking Collections

Bruxelles



Magritte-Folon. La fabrique poétique

Bruxelles



Popcorn

Bruxelles





Brand MAISON DES ARTS
Publication Mad
Printrun 130495
Audience 486000

Product
Date of Pub. 07/02/2024
Periodicity Weekly
Value 1191 €

MAD

LE MAGAZINE
DES ARTS
ET DU DIVERTISSEMENT
DU SOIR

MARCHÉ DE L'ART
AU CŒUR
DU NOUVEAU
BUREAU
BRUXELLOIS
DE CHRISTIE'S
P. 54 & 55

ARTS PLASTIQUES

Spécial expos, nos 40 incontournables

P. 2 À 14

Mercredi 7 février 2024
www.lesoir.be/mad

LE SOIR

Jane Graverol, Sans titre (Femme libérée), 1949,
extrait, collection privée, Bruxelles. © SABAM BELGIQUE 2023.





Brand MAISON DES ARTS
Publication Mad
Printrun 130495
Audience 486000

Product
Date of Pub. 07/02/2024
Periodicity Weekly
Value 1191 €

6 L'ÉVÉNEMENT EXPOS BRUXELLES



Roman Opalka, ici dans l'exposition TIME, raconte le passage du temps à travers ses autoportraits réalisés durant 35 ans. © DR.

Encore et encore. Rituels d'artistes

Si on a souvent l'image de l'artiste créant au petit bonheur la chance, beaucoup font de leur pratique une véritable discipline aux allures de rituel. C'est le cas de la douzaine d'artistes rassemblés à la Maison des Arts. On y verra notamment les *selfies* que Katherine Longly réalise tous les jours à 14 heures depuis une dizaine d'années, quelques-uns des 12.000 objets présents dans la maison de Barbara Iweins et photographiés un à un, les autoportraits de Roman Opalka montrant l'écoulement du temps et l'avancement de l'âge durant 35 ans, les tubes de peinture peints chaque matin par Yves Gobart pour commencer sa journée ou encore les motifs sans cesse répétés de Claude Viallat... J.-M.W.

Du 24 février au 5 mai 2024, Maison des Arts, chaussée de Haecht 147, www.lamaisondesarts.be



Jean-Michel Folon, « Le rêve éveillé ».
© FONDATION FOLON, ADAGP PARIS 2024



Le fétiche Kitumba réclamé depuis bientôt 150 ans par les Congolais.

© DOMINIQUE DUCHESNES.

ReThinking Collections

En collaboration étroite avec des chercheurs et des artistes congolais, l'exposition *ReThinking Collections* remet des pièces emblématiques des collections d'art africain du musée de Tervuren dans leur contexte social, en interrogeant les archives du passé colonial et en les confrontant à l'histoire orale des peuples spoliés. Masques, fétiches, instruments de musique, trophées de chasse, photos d'explorateurs... se racontent au travers de carnets, de lettres, d'inventaires mais surtout de témoignages vidéos. Cette démarche permet de saisir les dimensions politique ou sacrée des objets collectés ou volés. Da.Cv.

Jusqu'au 29 septembre 2024, AfricaMuseum, Leuvensesteenweg 13, Tervuren, www.africamuseum.be

Magritte-Folon. La fabrique poétique

En 1954, un jeune homme de 20 ans découvre le *Domaine enchanté*, série de peintures murales réalisées par René Magritte pour le casino de Knocke. « J'ai pensé : on peut vraiment tout faire en peinture. Même inventer des mystères. Voilà ma rencontre avec l'art », écrit 45 ans plus tard, en 1999, Jean-Michel Folon, devenu lui-même un des artistes belges les plus connus dans le monde. Quelques œuvres de Magritte étant présentées dans diverses expositions, à Bruxelles et ailleurs, à l'occasion des célébrations des 100 ans du Surréalisme, le Musée Magritte en profite pour proposer un dialogue entre les œuvres de ce dernier et celles de Folon. Une rencontre surréaliste. J.-M.W.

Du 21 février au 21 juillet, Musée Magritte, place Royale 2, www.fine-arts-museum.be



Des univers comme celui de Silio Durt avec sa « Parade sanitaire » où les couleurs vives se mêlent aux angoisses de l'époque. © SILIO DURT.

Popcorn

Avec *Popcorn*, le Mima se propose d'établir un pont entre les générations. Notre époque, où l'avenir semble bouché de toute part, ressemble en effet fortement aux années 1920-1930 qui virent naître le Surréalisme. Et face aux angoisses d'un monde en crise, des artistes réagissent avec un mélange d'humour, de couleurs vives et d'étrangeté bien en phase avec Magritte, Dali et les autres. Une quinzaine d'artistes, vivant pour la plupart à Bruxelles, sont rassemblés dans ce parcours. On y plonge dans la forêt de Julien Colombier, on voyage entre dessin et céramique avec le duo Mrzyk & Moriceau et on découvre les univers excentriques de Gary Card, Davor Gromilovic, Antoine Carbone ou encore Amandine Urruty... J.-M.W.

Jusqu'au 26 mai, Mima, 39-41 quai du Hainaut, www.mimamuseum.eu

2024 _ 1



kunstenaar **CLARA SPILLIAERT**
topstukken **RELIGIEUS TEXTIEL**
tentoonstelling **CARPETLAND**
thema **HEDEENDAAGSE KERAMIEK**





Je ziet niet wat je denkt te zien

WIELS in Brussel brengt een overzicht van het oeuvre van Jef Geys (1934-2018), dat als een levenslang leerproces kan beschouwd worden, aangevuld met materiaal en documentatie uit zijn archief. Het uitgangspunt luidt: "Is wat men ziet wel wat men denkt te zien?" Onze kijk op de dingen en hoe we waarnemen staat onder invloed van aannames, overtuigingen en gewoontes door wat we geleerd hebben of wat massamedia ons wijsmaken. Met meer dan 200 objecten en documenten, en een eerste overzichtspublicatie van zijn werk, draagt de tentoonstelling bij aan het onderzoek naar deze intrigerende en kritische kunstenaar.

Tentoonstelling Jef Geys. Je ziet niet wat je denkt te zien,

**Nog tot 19 mei,
WIELS, Brussel,
wiels.org**

Jef Geys, *Aankleedpop Man + Aankleedpop Vrouw*, 1966, Mu.ZEE, Oostende (Vlaamse Gemeenschap)
Foto: Cedric Verhelst © Jef Geys Estate-Sabam 2023



Keer op keer

Het Maison des Arts organiseert met *Keer op keer* een tentoonstelling rond het thema rituelen. Twaalf kunstenaars legden zichzelf creatieve protocollen op, zoals tien jaar lang dagelijks een selfie maken, het fotograferen van duizenden objecten uit het eigen huis, het vastleggen van het afscheid van dierbaren of elke dag beginnen met een schilderij van een verftube. De gemeenschappelijke deler is de systematische herhaling van hetzelfde gebaar of het gebruik van hetzelfde motief. Zo ontstaan, soms onbedoeld, zelfportretten die tradities en obsessies weerspiegelen. Het is een uitnodiging aan bezoekers om hun eigen gewoontes in vraag te stellen.

Tentoonstelling Keer op keer. Rituelen van kunstenaars,

**Van 23 februari tot 5 mei,
La maison des arts, Schaarbeek,
lamaisondesarts.be**

Yves Gobart, *n° 952*, olieverf op paneel, 13,5 x 20 cm



Giants

Dat de dinosaurïers 66 miljoen jaar geleden uitstierven door de gevolgen van een meteorietinslag wisten we al, maar de dieren die net na hen kwamen, zijn veel minder bekend. Die kleine schepsels werden soms reusachtig groot, zoals *Otodus megalodon*, de haai der haaien en *Gigantopithecus blacki*, een Aziatische aap die zo groot was als drie orang-oetans samen. In de tentoonstelling in het Brusselse museum voor natuurwetenschappen ontdek je elf van die giganten: zes levensgrote 3D-voorstellingen en 5 (bijna) complete skeletten. Een reuzenkans om je piepklein te voelen.

Tentoonstelling Giants,

**Nog tot 25 augustus,
Instituut voor Natuurwetenschappen,
Brussel, naturalsciences.be**

Prehistorische potvis, Instituut voor Natuurwetenschappen, Brussel



Alek Angelopoulos

21 février 2024

Maison des Arts : Expo Encore & encore, Rituels d'artistes

Du 24 février au 5 mai 2024, la Maison des Arts propose une exposition autour de la thématique des rituels : « Encore & encore ». Garder une trace du temps qui passe, interroger ses propres habitudes ou celles des autres, exorciser un traumatisme... Les motivations des artistes peuvent être multiples, lors de la répétition systématique d'un même geste ou d'un même motif. La Maison des Arts rassemble, à l'occasion de cette exposition, les œuvres d'une dizaine d'artistes qui se sont donné des protocoles de création.

En additionnant une œuvre à une autre, les artistes créent – parfois malgré eux – un véritable autoportrait et dévoilent certaines traditions, collections ou obsessions. Ces dernières peuvent d'ailleurs être individuelles ou collectives. Pour preuve, *Encore & encore* débute par une installation de **Katherine Longly** et **Cécile Hupin**, *Just My Luck*, rassemblant des centaines de billets de lotto grattés par des inconnus.



Par la photographie ensuite, Katherine Longly et ses selfies quotidiens, pris tous les jours à 14h depuis une dizaine d'années, nous font rentrer dans son intimité. Un dévoilement qui sera visible également dans les clichés de **Barbara Iweins**, qui a photographié plus de 12 000 objets présents chez elle, ou encore dans les images de **Laurent Quillet**, qui enregistre les moments d'au-revoir avec ses proches depuis 2015.

C'est à travers la translation et le codage que **Sahar Saâdaoui**, elle, emmène son spectateur dans le champ illimité des possibles : une accumulation de codes et d'écriture répétitive jouissive lui permet de questionner le réel dans ses travaux. Les autoportraits de **Roman Opalka**, pris sur plus de 35 ans, montrent que l'écoulement du temps n'empêche pas la constance du protocole, alors que **Côme Lequin** garde de son côté une trace de ses cheminements dans l'espace par, notamment, l'impression des traces de ses semelles en métal griffées par ses pérégrinations.



Yves Gobart, n° 952 huile sur bois 13,5x20 cm © Maison des Arts

D'autres font le choix de la répétition pour exprimer leur état d'esprit quotidien ou exorciser une douleur : c'est le cas de **Marie Van Elder** et **Vincent Solheid** qui, par la peinture quotidienne d'un même motif, expriment toutes les nuances de leurs émotions. Chez **Yves Gobart**, le rituel est défini avant tout par une mise en abîme : chaque matin, sa journée de travail débute par une peinture... d'un de ses tubes de peinture.

A la croisée de l'intime et du conceptuel, **Juan d'Oultremont**, lui, collectionne les apparitions de mots ou les objets, tandis que **Claude Viallat**, par la répétition d'un même motif, s'éloigne de la question du sujet pour questionner le processus. Enfin, L'Heure Atelier, centre d'expression et de créativité au sein du Service de Santé mentale "La Gerbe" à Schaerbeek, sera aussi présenté au public.



Vaines tentatives, Come Lequin © Maison des Arts

On le constate donc dans cette sélection éclectique de la Maison des Arts : si les messages et les formats des œuvres varient, la répétition, elle, s'introduit chez tous les artistes pour enrichir leurs créations. Face à ce vaste échantillon de rituels, le public sera invité, à son tour, à questionner ses habitudes.



Brand MAISON DES ARTS
Publication Focus Vif
Printrun 74172
Audience 170300

Product
Date of Pub. 22/02/2024
Periodicity Weekly
Value 1250 €

N°8 DU 22 FÉVRIER 2024 EN VENTE CHAQUE SEMAINE AVEC LE VIF ET LE VIF WEEKEND ISSN 2031-6661

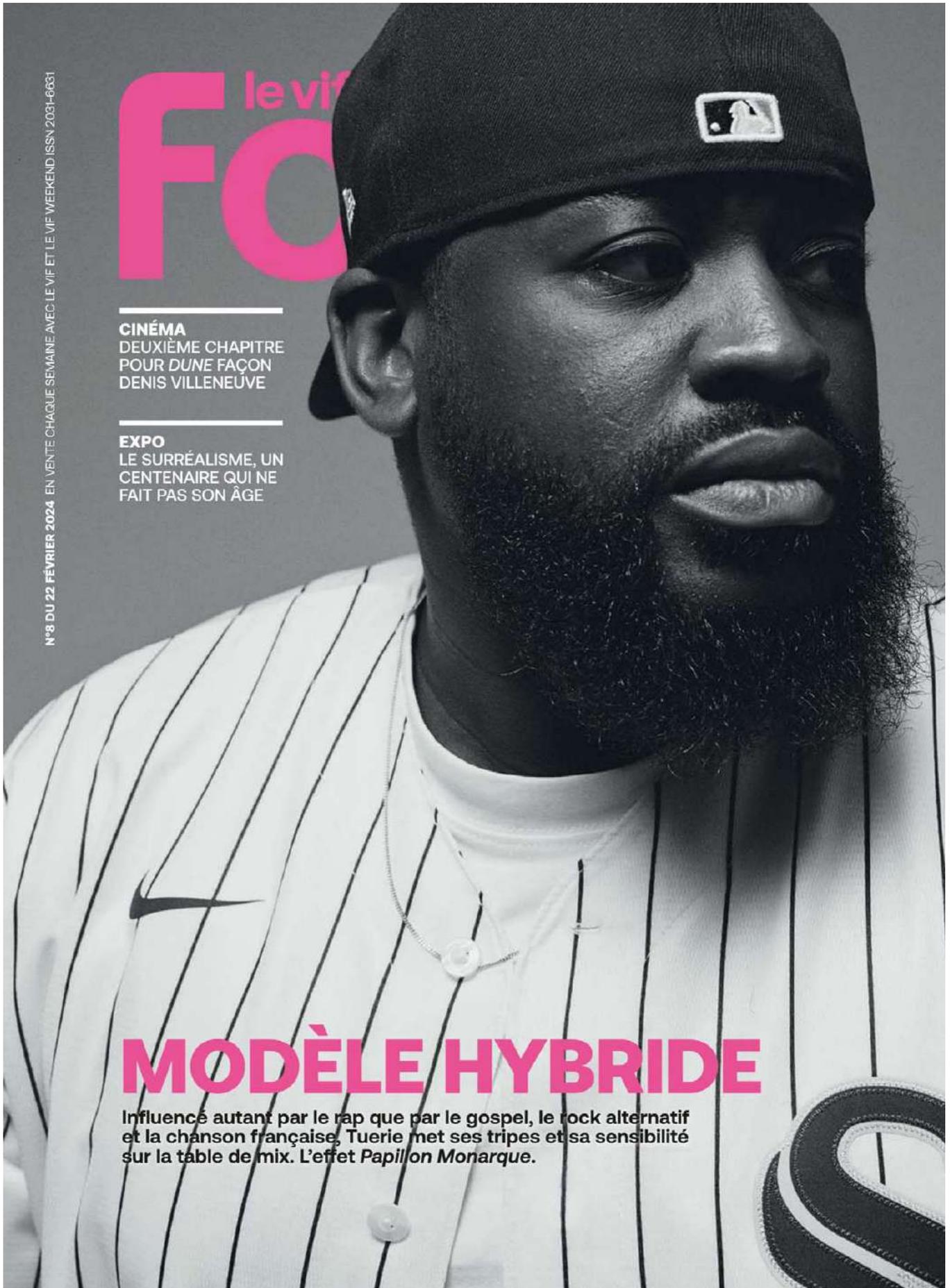
le vif
FO

CINÉMA
DEUXIÈME CHAPITRE
POUR *DUNE* FAÇON
DENIS VILLENEUVE

EXPO
LE SURRÉALISME, UN
CENTENAIRE QUI NE
FAIT PAS SON ÂGE

MODÈLE HYBRIDE

Influencé autant par le rap que par le gospel, le rock alternatif et la chanson française, Tuerie met ses tripes et sa sensibilité sur la table de mix. L'effet *Papillon Monarque*.





Brand MAISON DES ARTS
Publication Focus Vif
Printrun 74172
Audience 170300

Product
Date of Pub. 22/02/2024
Periodicity Weekly
Value 1250 €

l'agenda



© PIECE OF MAGIC ENTERTAINMENT

Mars Express

Festival Anima

DU 23/02 AU 03/03

Dès son ouverture, la 43^e édition du festival Anima, placée sous le signe de la science-fiction, frappe fort en programmant l'excellent *Mars Express* de Jérémie Périn (sortie belge le 20 mars prochain). Inscrit dans un cadre SF fouillé, fourmillant d'idées et de détails qui font mouche, cet ambitieux cyberpolar réalisé par le créateur de l'enthousiasmante série *Lastman* épate par la richesse de son univers visuel et l'intelligence de son propos. Mais ce cocktail explosif d'humour, de réflexion et d'action est loin d'être le seul long métrage inédit au programme de l'incontournable événement bruxellois à la gloire du cinéma d'animation. Ainsi, parmi d'autres, du génial *Linda veut du poulet!* de Chiara Malta et Sébastien Laudenbach (sortie belge le 6 mars), découvert à Cannes l'an dernier et grand triomphateur du prestigieux festival d'Annecy. À leurs côtés, les alléchantes propositions se bousculent: sélection rabelaisienne de courts métrages, programmes spéciaux (d'histoires queer introduites par des artistes du Cabaret Mademoiselle à une fête *Rick & Morty*), masterclass autour de l'écriture du scénario en animation avec Michael Arndt (*Wall-E*, *Toy Story 3*), ateliers pour enfants, nuit animée, nouvelle plaine de jeux digitale, conférences, expos, dédicaces... Que du bonheur! ● N.C.

À FLAGEY, MARNI ET CINEMATEK, BRUXELLES, PLUS DÉCENTRALISATIONS.
WWW.ANIMAFESTIVAL.BE

Afropolitan Festival

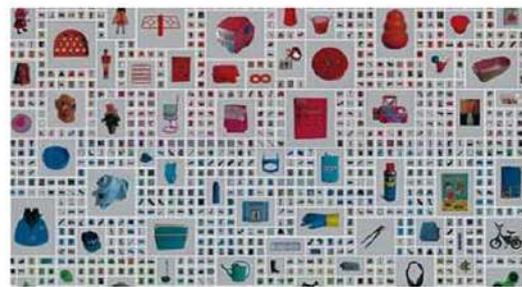
DU 29/02 AU 03/03

Sous le thème "rêve et action", le festival multidisciplinaire Afropolitan rassemble un ensemble d'événements et d'intervenants originaires du continent africain. La réalisatrice Rosine Mbakam (*Chez Jolie Coiffure*, *Mambar Pierrette*) bénéficiera d'un focus particulier. La plateforme Bozar Arcade jettera des ponts entre les formes d'art traditionnelles et les histoires numériques contemporaines. En musique se produiront Laryssa Kim, Dushime et Pitcho accompagné de l'ensemble Musiques Nouvelles. Sans oublier la nocturne animée par le collectif Envahisseurs qui occupera tous les recoins du Palais des Beaux-Arts. ● N.N.

À BOZAR, BRUXELLES.
WWW.BOZAR.BE



© DR



© BARBARA IWEINS

Encore et encore: Rituels d'artistes

DU 23/02 AU 05/05

Pour leur installation *Just My Luck*, Katherine Longly et Cécile Hupin ont assemblé des centaines de billets de loterie grattés par des inconnus. Barbara Iweins a quant à elle photographié plus de 12 000 objets qu'on peut retrouver chez elle. Roman Opalka s'est pris lui-même en photo pendant plus de 35 ans. Point commun entre ces artistes et les autres présentés à la Maison des Arts: un goût pour le processus répétitif voire l'obsession. Objectif: tenter de déceler les motivations de ces protocoles de création. ● N.N.

À LA MAISON DES ARTS, SCHAERBEEK. WWW.LAMAISONDESARTS.BE



Brand MAISON DES ARTS
Publication www.lalibre.be
Printrun 50800
Audience 0

Product
Date of Pub. 23/02/2024
Periodicity Daily
Value 5050 €

Une exposition pour interroger nos propres rituels qui défient le temps... <https://www.lalibre.be/culture/arts/2024/02/23/une-exposition-pour-in...>

★★★★☆

L Une exposition pour interroger nos propres rituels qui défient le temps

Une expo de 12 artistes qui évoquent la force des gestes répétitifs, dont Roman Opalka et Claude Viallat.



Guy Duplat
Collaborateur culturel

Publié le 23-02-2024 à 12h48

Enregistrer



Installation de Claude Viallat dans la bibliothèque ©Installation de ClaudCourtesy of the artist and Templon, photo: D.R.

15
Partages



Tous, à des degrés divers, nous avons nos petites manies, nos rituels ou nos pulsions à collectionner des choses. Comme des manières d'affronter le temps qui passe, de marquer notre passage sur cette terre, voire pour certains, une façon – comme une pensée magique, dirait l'écrivaine Joan Didion –, de surmonter un deuil, un traumatisme, ou de tenter d'effacer ce temps qui nous rapproche inéluctablement de notre mort.

La belle Maison des Arts à Schaerbeek, a choisi ce thème des *Rituels d'artistes* pour sa nouvelle exposition intitulée *Encore&encore*.

Parmi la dizaine d'artistes exposés, on retrouve deux figures marquantes de ce thème.

Roman Opalka d'abord, mort à 79 ans en 2011 et dont le but était d'inscrire dans la peinture même, la fuite du temps et l'avancée vers le néant blanc. Il avait commencé son travail de Sisyphes en 1965.



Brand MAISON DES ARTS
Publication www.lalibre.be
Printrun 50800
Audience 0

Product
Date of Pub. 23/02/2024
Periodicity Daily
Value 5050 €

Une exposition pour interroger nos propres rituels qui défient le temps... <https://www.lalibre.be/culture/arts/2024/02/23/une-exposition-pour-in...>

Il avait 34 ans et déjà un pressentiment, sans doute angoissant, de la fuite du temps. Il s'agissait de peindre à la peinture blanche, sur un fond noir, la suite des nombres, depuis le "1" jusqu'à l'infini, c'est-à-dire jusqu'à ce que la mort interrompe le processus.

 **Roman Opalka peignait la mort qui arrive**

Et chaque jour, il se photographiait de la même manière et notait à côté le chiffre qu'il avait atteint dans ses peintures. La Maison des Arts expose 50 de ses autoportraits où on le voit vieillir. Chaque visiteur peut se projeter, selon son âge, dans un moment de cette trajectoire.



Roman Opalka : OPALKA 1965/1-infini ©Photo: D.R.

L'exposition aurait pu reprendre d'autres artistes qui ont suivi la même voie comme On Kawara qui lui aussi avait élaboré une œuvre obsessionnelle sur le temps qui passe.

 **Le temps s'est arrêté pour On Kawara**

12 795 objets

Le second artiste emblématique qu'on retrouve à l'exposition est Claude Vialat, né en 1936 et vit à Nîmes. Il occupe avec bonheur la vaste bibliothèque du lieu avec une grande installation qu'il a lui-même orchestrée. Depuis 1966, il adopte un procédé de peinture à base d'empreintes d'une forme monochrome simple qui évoque celle d'une éponge ou d'un osselet, posée sur des toiles libres, sans châssis, souvent un drap usagé, aux salissures ou réparations visibles. La toile est ramenée au



Brand MAISON DES ARTS
Publication www.lalibre.be
Printrun 50800
Audience 0

Product
Date of Pub. 23/02/2024
Periodicity Daily
Value 5050 €

Une exposition pour interroger nos propres rituels qui défient le temps... <https://www.lalibre.be/culture/arts/2024/02/23/une-exposition-pour-in...>

statut de linge domestique, la couleur devenant à la fois l'objet et le sujet central de l'œuvre. Claude Viallat le dit : *"Toutes mes toiles sont comme un fragment de quelque chose qui se continue, comme s'il n'y avait qu'une seule et immense toile et que je coupe dans cette toile."*



Installation de Claude Viallat dans la bibliothèque ©Courtesy of the artist and Templon, photo: D.R.

À côté de ces deux noms emblématiques, on découvre les rituels d'autres artistes. Barbara Iweins.



Brand MAISON DES ARTS
Publication www.lalibre.be
Printrun 50800
Audience 0

Product
Date of Pub. 23/02/2024
Periodicity Daily
Value 5050 €

Une exposition pour interroger nos propres rituels qui défient le temps... <https://www.lalibre.be/culture/arts/2024/02/23/une-exposition-pour-in-...>

À côté de ces deux noms emblématiques, on découvre les musées d'autres artistes. Barbara Troms, née en 1974, vit à Bruxelles, a déménagé 11 fois dans sa vie et, chaque fois, la quantité d'objets à emballer l'a terrifiée. Pour son projet *Katalog* (montré à Arles en 2023) qui lui a pris quatre ans, et qu'elle appelle sa "thérapie nécessaire" elle a mis en scène et photographié, sans filtre ni sélection préalable, les 12 795 objets de sa maison de la chaussette trouée de sa fille, à ses anxiolytiques. Les 12795 photos sont alors mises en pages dans de grandes photographies et un livre.





Brand MAISON DES ARTS
Publication www.lalibre.be
Printrun 50800
Audience 0

Product
Date of Pub. 23/02/2024
Periodicity Daily
Value 5050 €

Une exposition pour interroger nos propres rituels qui défient le temps... <https://www.lalibre.be/culture/arts/2024/02/23/une-exposition-pour-in...>

Barbara Iweins, Katalog, détail ©Crédit: courtesy Hangar Brussels, photo: D.R.

Juan d'Oultremont, né en 1954, vit à Bruxelles, est un boulimique des collections, qui sont pour lui une forme dit-il de performance. Il a 200 collections, les plus diverses et en expose quelques-unes à la Maison des arts : la collection de tabourets de docteurs, celles des pages imprimées où on retrouve le mot tuberculose, une maladie qui l'avait atteint quand il était enfant. Il couvre de blanc tout le reste de la page isolant le seul mot de la maladie. Une collection aussi de figurines de soldats blessés ou morts, à l'opposé des figurines de soldats victorieux et virils.

Après le décès de son frère, Vincent Solhed, né en 1968, vit à Liège, a peint chaque jour, pendant un an, le même tableau avec leur grand-père tenant par la main le frère disparu.

Parmi les jeunes artistes, Laurent Quillet, né en 1989, vit à Tournai, mène depuis 2015 un projet de longue haleine : filmer année après année la petite bise qu'il donne à ses proches quand il les quitte. Comme si chaque fois cela pouvait être la trace d'un ultime adieu.

Avec aussi Sahar Saâdaoui, Marie Van Elder, Katherine Longly, Cécile Hupin, Côme Lequin et Yves Gobart.

Encore&encore, Maison des Arts, chaussée de Haecht 147, Schaerbeek, jusqu'au 5 mai

★★★★☆

Copyright © La Libre.be 1996-2024 lpm sa - IPM | Ce site est protégé par le droit d'auteur / Rue des Francs 79, 1040 Bruxelles / Tel +32 (0)2 744 44 44 / N° d'entreprise BE 0403.508.716





Brand MAISON DES ARTS
Publication De Zondag unieke editie
Printrun 45000
Audience 45000

Product
Date of Pub. 25/02/2024
Periodicity Weekly
Value 807 €

25 FEBRUARI 2024 DE RAND EN BRUSSEL

dz

de zondag

De Zondag wordt gratis aangeboden zonder enige aankoopverplichting • Bel 02 365 04 11 of mail west.brabant@roularta.be • W. 1101 • P91188



Miranda Ulens
 "Niet met Vlaams Belang aan tafel"

PAGINA 6-7



Deze week mét extra magazine

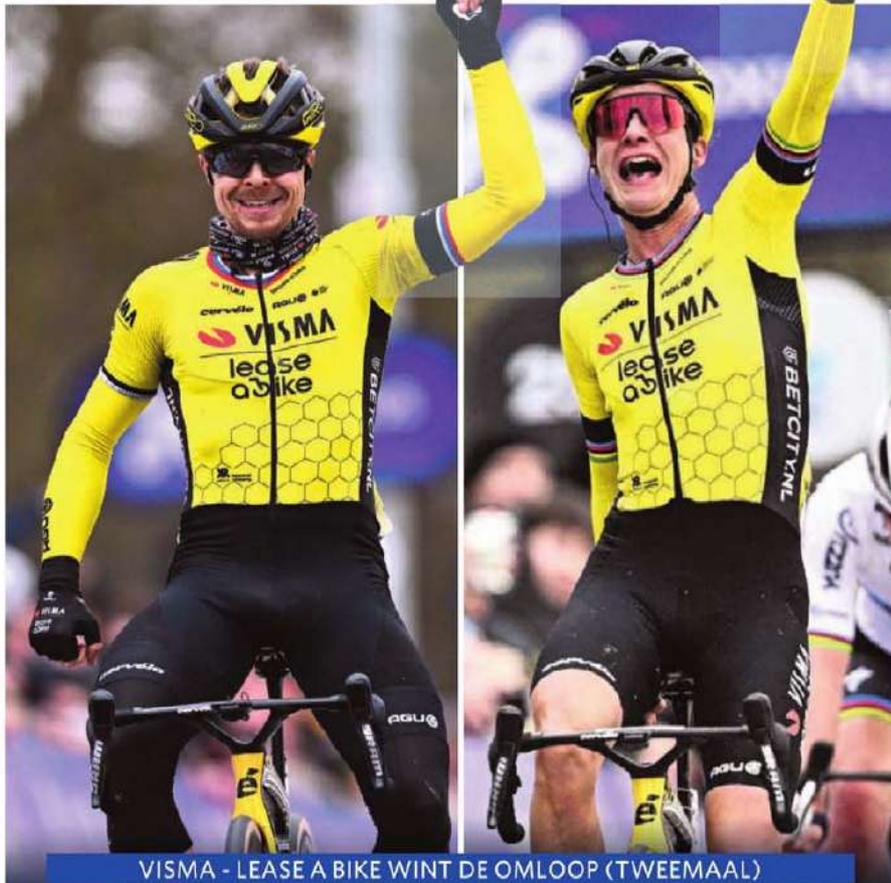
MIDDEN IN DEZE KRANT



Axel Daeseleire

"Ik treed graag uit mijn comfortzone"

GENIET



VISMA - LEASE A BIKE WINT DE OMLOOP (TWEEMAAL)

Oppermachtig

Geen Belgische winnaars gisteren in de Omloop het Nieuwsblad. Wout van Aert zag met Jan Tratnik weliswaar een ploegmaat winnen, maar moest zelf tevreden zijn met de derde plek. En Lotte Kopecky werd in de sprint geklopt door Marianne Vos. Twee op twee dus voor Visma-Lease a Bike.

SPORT

#halledaarheen

Lente shopping




Proef de lente in Halle op www.halle.be/shopping!



Brand MAISON DES ARTS
Publication De Zondag unieke editie
Printrun 45000
Audience 45000

Product
Date of Pub. 25/02/2024
Periodicity Weekly
Value 807 €

100 JAAR SURREALISME De Belgische eigenzinnigheid



↳ 'Sans titre (Femme libérée)' door Jane Graverol. (gf)

BRUSSEL • Het surrealisme wordt 100 en dat laat Bozar niet onopgemerkt voorbij gaan. *Histoire de ne pas rire: het surrealisme in België* is een unieke expo die bezoekers een fascinerende wereld laat ontdekken.

Hoewel surrealisme vandaag een begrip is, is de ontstaansgeschiedenis in de loop der jaren enigszins ondergesneeuwd geraakt. Het surrealistisch avontuur begint exact 100 jaar geleden, toen het Surrealistisch Manifest gepubliceerd wordt. Een van de grondleggers van de beweging was de dichter Paul Nougé, die een leidraad is in deze tentoonstelling.

"We belichten de originaliteit van de Belgische surrealist", meldt curator Xavier Canonne. "Hun ambities reikten verder dan het louter esthetische; ze wilden de wereld transformeren met hun subversieve kunst. De expo plaatst de kenmerkende eigenzinnigheid van de Belgen in een internationaal perspectief en in hun politiek-historische context. Ook de rol van vrouwelijke kunstenaars wordt belicht."

Histoire de ne pas rire toont werken van René Magritte, Jane Graverol, Marcel Mariën, Rachel Baes, E.L.T. Mesens, Leo Dohmen, Paul Delvaux maar ook Max Ernst, Salvador Dalí, Giorgio De Chirico en vele anderen. "Ongeveer 260 schilderijen, objecten, tekeningen, collages en foto's, en meer dan 100 documenten, magazines, posters en pamfletten, werden uitgeleend door meer dan vijftig musea uit binnen- en buitenland."

Elke laatste donderdag van de maand wordt er een speciale avond ingericht: *Bozar All Over the Place*, waarbij je tot middernacht in Bozar terecht kan voor een multidisciplinair programma van tentoonstellingen, concerten, talks, films, rondleidingen, optredens en dj-sets. (JVB)

• **Vandaag is de expo geopend van 10 tot 18 uur.**



Expo



↳ Als een zeemeermin in het water. (foto Filip Blommaert)

Mode, maar dan onder water

HALLE • Filip Blommaert stelt tentoon in CC 't Vondel. Hij brengt er *Dan't Miss a Drop*, waarmee hij aan modiefotografie onder water doet.

Filip Blommaert, niet alleen fotograaf, maar tevens special forces operator, houdt er een bijzondere creatieve bezigheid op na. De man doet aan onderwaterfotografie, maar dan met mode. Geen vissen of andere natuurpracht of zomaar mensen in beeld in zwemkledij: Filip laat modellen onder water doen wat ze doorgaans op de catwalk op het droge doen. Ze poseren in modieuze looks, van een zeemeerminnootfit tot een heuse bruidsjurk, onder het wateroppervlak.

De resultaten zijn vandaag te zien in 't Vondel. Zo mooi als de daar tentoongestelde resultaten zijn, zo moeilijk kwamen ze tot stand. "Bij onderwaterfotografie komt heel wat kijken", laat Filip optekenen. "Het materiaal is ongelooflijk duur en je moet aan heel wat aspecten denken. De kleding van de modellen, belichting, filters..." Bovendien bouwt Filip Blommaert zijn decors zelf. Op die manier wist hij voor de kijker alle sporen uit van het zwembad waar de shoot plaats vond en geeft hij iedereen de kans om zijn zelfverzonnen wereld binnen te treden. (JVB)

• **Meer info: www.vondel.be**



RITUELEN UIT HET LEVEN IN MAISON DES ARTS

Keer op keer: de kunst van herhaling



↳ 'Just My Luck' van Katherine Longly en Cécile Hupin. (gf)

BRUSSEL • Het Maison des Arts richt 'Keer op keer' in, een tentoonstelling rond het thema rituelen. Daarbij tonen de deelnemende kunstenaars de rituelen die hun eigen leven helpen vormgeven.

Bij rituelen wordt vaak aan religieuze gebruiken gedacht, maar ook in het dagelijks leven sluiten er veel herhaalde handelingen in. Dat geldt evenzeer voor wie creatief aan de slag is. Soms onbewust, soms doelbewust, als een manier om werk te creëren. Maison des Arts richt de blik op de ri-

tuelen van een mix van kunstenaars. Zo is er de installatie *Just My Luck* van Katherine Longly en Cécile Hupin, waarin honderden lotobiljetten verzameld worden die gekraast zijn door onbekenden. Longly toont ook de dagelijkse selfies die ze de afgelopen tien jaar elke dag om 14 uur genomen

heeft. Deze ontsluiting van intimiteit is ook zichtbaar in de foto's van Barbara Iwems, die meer dan 12.000 objecten in haar huis heeft gefotografeerd, en in de beelden van Laurent Quillet, die sinds 2015 momenten van afscheid met haar dierbaren vastlegt. Sahar Saïdaoui gebruikt vertaling en codering kijkers mee te nemen in een onbegrensd veld van mogelijkheden. De eclectische selectie van Maison des Arts toont aan dat, hoewel de boodschappen en de formaten van de werken verschillen, alle kunstenaars herhaling gebruiken om hun creaties te verrijken. (JVB)

Meer info: lamaisondesarts.be



Literatuur



↳ Charlotte Van den Broeck. (foto Stefaan Temmerman)

Letteren met Charlotte Van den Broeck

ZAVENTEM • CC Factorij richt vandaag een nieuwe editie van Schrijvers op zondag in. Met Charlotte Van den Broeck maakt om 10.30 uur een van de jonge talenten van de afgelopen tien jaar haar opwachting in CC De Factorij. De uit Turnhout afkomstige auteur debuteerde in 2015, op haar 24ste, met de dichtbundel *Kameleón*, waarvoor ze de Herman De Coninck Debuutprijs ontving. Het twee jaar later verschenen *Nachtraer* viel eveneens in de prijzen, met de Paul Snoekprijs voor de beste Nederlandstalige bundel. In 2019 zette Van den Broeck haar eerste stappen in de proza met *Waagstukken*, over dertien tragische architec-

ten die uit het leven stapten na een fatale fout in hun ontwerpen. Met dat werk haalde ze de shortlist van de Boekenbon Literatuurprijs 2020. Het werk van Van den Broeck bleef niet onopgemerkt: het werd al vertaald in het Frans, Duits, Engels, Spaans, Afrikaans en Servisch. Met Schrijvers op zondag nodigen CC De Factorij en de bibliotheek meerdere zondagen per jaar een auteur uit om te komen voorlezen uit eigen werk en in gesprek te gaan met het publiek. Eerder al waren onder meer Alicja Gescinska en Kristien Hemmerichs te gast. (JVB)

• **Meer info: www.ccdefactorij.be**



Brand MAISON DES ARTS
Publication www.quovadisart.be
Printrun 113
Audience 0

Product
Date of Pub. 26/02/2024
Periodicity Daily
Value 123 €

Encore & encore. Keer op Keer @ Maison des Arts ->5/5 - Quovadisart.be <https://www.quovadisart.be/encore-encore-keer-op-keer-maison-des-a...>

Quovadisart.be

FREE QUOVADISART NEWSLETTER

Email Address*

First Name

[HOME](#)

[SUBSCRIBE & PRIVACY](#)

[WHO'S WHO](#)

[QUOVADISART?](#)

[CONTACT US](#)

[QUOVADIS VOYAGE](#)



Encore & encore. Keer op Keer @ Maison des Arts ->5/5

by VIRGINIE DE BORCHGRAVE on Feb 26, 2024 • 13:28

No Comments



Les rituels d'artistes font référence aux pratiques, habitudes ou routines que les artistes mettent en place pour stimuler leur créativité, les aider à se concentrer, à se préparer mentalement ou émotionnellement avant de travailler, ou même pour les aider à se connecter avec leur muse. Mais aussi garder une trace du temps qui passe, interroger ses propres habitudes ou celles des autres. Les motivations sont multiples.

En effet, des rituels qui peuvent varier énormément d'un artiste à l'autre en incluant par exemple des activités comme la méditation, l'exercice physique, l'écoute de musique, la lecture, la visualisation créative, la consommation de café ou de thé, la tenue d'un journal, ou même des rituels plus ésotériques comme l'utilisation de cristaux ou de rituels de purification.

Pour certains d'entre eux, ces rituels sont cruciaux pour établir une routine de travail productive et pour cultiver un état d'esprit propice à la création. Ils peuvent également servir à créer une sorte de rituel de passage entre le quotidien et le processus créatif, marquant symboliquement le début d'une session de travail artistique, comme par exemple dans le cas d'Yves Gobart, où le rituel est défini avant tout par une mise en abîme : chaque matin, il commence sa journée de travail par une peinture... d'un de ses tubes de peinture !

Encore & encore débute par « *Just My Luck* », une installation de Katherine Longly et Cécile Hupin assemblant des centaines de billets de loto grattés par des inconnus.

Par la photographie ensuite, Katherine Longly et ses selfies quotidiens, pris tous les jours à 14h depuis une dizaine d'années, nous font rentrer dans son intimité. Un travail qui se rapproche des clichés de Barbara Lweins, qui a photographié plus de 12 000 objets présents chez elle (vus à Hangar récemment) ou encore dans les images de Laurent Quillet, qui enregistre en vidéo depuis presque dix ans, les instants où elle quitte ses proches.

Sahar Saâdaoui, quant à elle nous emmène dans le champ illimité des possibles : une accumulation de codes et d'écriture répétitive jouissive lui permet de questionner le réel dans ses travaux. Les autoportraits de Roman Opalka, pris sur plus de 35 ans, montrent que l'écoulement du temps n'empêche pas la constance du protocole, alors que Côme Lequin garde de son côté une trace de ses cheminements dans l'espace

(vertaald met hulp van ChatGPT)

"Keer op Keer. Rituelen van kunstenaars" ***

Kunstenaarsrituelen verwijzen naar de praktijken, gewoonten of routines die kunstenaars instellen om hun creativiteit te stimuleren, hen te helpen zich te concentreren, zich mentaal of emotioneel voor te bereiden voordat ze aan het werk gaan, of zelfs om contact te maken met hun muse. Maar ook om de tijd bij te houden, hun eigen gewoonten of die van anderen te bevragen. De motivaties zijn talrijk.

Inderdaad, rituelen kunnen sterk verschillen van de ene kunstenaar tot de andere, waaronder bijvoorbeeld activiteiten zoals meditatie, lichaamsbeweging, naar muziek luisteren, lezen, creatieve visualisatie, koffie of thee drinken, een dagboek bijhouden, of zelfs meer esoterische rituelen zoals het gebruik van kristallen of zuiveringsrituelen.

Voor sommigen zijn deze rituelen cruciaal om een productieve werkroutine vast te stellen en een gemoedstoestand te cultiveren die bevorderlijk is voor creatie. Ze kunnen ook dienen als een soort overgangsrutueel tussen het alledaagse en het creatieve proces, symbolisch het begin markerend van een artistieke werksessie, zoals bijvoorbeeld in het geval van Yves Gobart, waar het ritueel voornamelijk wordt gedefinieerd door een mise en abîme: elke ochtend begint hij zijn werkdag met een schilderij... van een van zijn verftubes!

"Nogmaals & nogmaals" begint met "Just My Luck", een installatie van Katherine Longly en Cécile Hupin waarin honderden loterijbiljetten verzameld zijn die zijn gekrast door onbekenden.

Vervolgens, door middel van fotografie, brengt Katherine Longly ons in haar intimiteit met haar dagelijkse selfies, die al tien jaar lang elke dag om 14.00 uur worden genomen. Een werk dat lijkt op de foto's van Barbara Lweins, die meer dan 12.000 objecten in haar huis heeft gefotografeerd (recentelijk gezien in Hangar) of in de beelden van Laurent Quillet, die al bijna tien jaar lang op video vastlegt wanneer ze afscheid neemt van haar dierbaren.

Sahar Saâdaoui neemt ons mee naar het onbeperkte veld van mogelijkheden: een opeenhoping van codes en repetitief schrijven stelt haar in staat om de realiteit in haar



Brand MAISON DES ARTS
Publication www.quovadisart.be
Printrun 113
Audience 0

Product
Date of Pub. 26/02/2024
Periodicity Daily
Value 123 €

Encore & encore. Keer op Keer @ Maison des Arts ->5/5 - Quovadisart.be <https://www.quovadisart.be/encore-encore-keer-op-keer-maison-des-a...>

par, notamment, l'impression des traces de ses semelles en métal griffées par les chemins parcourus.

D'autres comme Marie Van Elder propose, à travers ses souches anciennes couchées sur de petits papiers une réflexion sur l'environnement et le changement climatique. Une manière d'attirer l'attention sur notre fragilité et celle de la planète. Vincent Solheid quant à lui a peint tous les jours pendant un an, suite au décès de son frère le même tableau d'après un vieux film de famille en noir et blanc. Ils expriment par la peinture quotidienne d'un même motif toutes les nuances de leurs émotions.

Une pratique de la répétition qui leur permet d'exprimer leur état d'esprit quotidien. Peut-être aussi une manière d'exorciser leur douleur ?

A la croisée de l'intime et du conceptuel, Juan d'Oultremont collectionne les apparitions de mots ou les objets, tandis que Claude Viallat, à travers la répétition d'un même motif, s'éloigne de la question du sujet pour questionner le processus.

Un bijou d'exposition au propos pertinent, servie par des artistes passionnés.

Et sans doute le prétexte idéal pour questionner nous questionner sur nos habitudes à nous...

Texte & Photos *Virginie de Borchgrave*

Jusqu'au 5 mai 2024

Maison des Arts

147, Chaussée de Haecht

B- 1030 Schaerbeek

www.maisondesarts.be

werk te bevragen. De zelfportretten van Roman Opalka, genomen over een periode van meer dan 35 jaar, laten zien dat het verstrijken van de tijd de consistentie van het protocol niet belemmert, terwijl Côme Lequin aan de andere kant een spoor achterlaat van zijn bewegingen in de ruimte door onder andere de afdrucken van zijn metalen zolen te graveren met de paden die hij heeft afgelegd.

Anderen, zoals Marie Van Elder, bieden door hun oude boomstammen op kleine papertjes neer te leggen, een reflectie op het milieu en de klimaatverandering. Een manier om de aandacht te vestigen op onze kwetsbaarheid en die van de planeet. Vincent Solheid heeft daarentegen een jaar lang elke dag geschilderd, nadat zijn broer was overleden, hetzelfde schilderij naar aanleiding van een oude zwart-wit familiefilm. Ze drukken door het dagelijks schilderen van hetzelfde motief alle nuances van hun emoties uit. Een praktijk van herhaling die hen in staat stelt hun dagelijkse gemoedstoestand uit te drukken. Misschien ook een manier om hun pijn te bezweren?

Op het snijvlak van het intieme en het conceptuele verzamelt Juan d'Oultremont de verschijningen van woorden of objecten, terwijl Claude Viallat, door de herhaling van eenzelfde motief, zich verwijderd van de vraag naar het onderwerp om het proces te bevragen.

Een juweel van een tentoonstelling met een relevante boodschap, gepresenteerd door boeiende kunstenaars.

En ongetwijfeld de ideale aanleiding om ook onze eigen gewoonten te bevragen...

Tekst & Foto's *Virginie de Borchgrave*

Tot 5 mei 2024

Maison des Arts 147, Chaussée de Haecht B- 1030 Schaerbeek
www.maisondesarts.be



Previous post
Kinshasa @ Cloud Seven -->28/4

What do you think?

Name required

Email required

Website



Brand MAISON DES ARTS
Publication Bruzz - Leven in de Stad
Printrun 62000
Audience 130000

Product
Date of Pub. 28/02/2024
Periodicity Weekly
Value 423 €

BRUZZ

28 februari 2024

Oplaaierend drugsgeweld

Wat Brussel van Boston kan leren 14

Identiteit en inburgering

Zestig jaar Marokkaanse migratie 24

Expo James Ensor

Excentrieke schilder herdacht 32



**'Er is veel
veranderd.
Doorgaans
ten goede'**

Met schrijver Eric de Kuyper door
de straten van Brussel flaneren



Brand MAISON DES ARTS
Publication Bruzz - Leven in de Stad
Printrun 62000
Audience 130000

Product
Date of Pub. 28/02/2024
Periodicity Weekly
Value 423 €

Select Aanraders van de week

Pop & Jazz



Laryssa Kim

Liefdesverklaring

Alle wegen leiden naar Rome, en naar reggae: ooit begon de Italiaans-Brusselse zangeres Laryssa Kim in de eeuwige stad als reggaezangeres, maar sinds ze tien jaar geleden naar Brussel verkaste, focust ze zich op een even bevreemdende als betoverende hybride van experimentele elektronische en akoestische klanken. Haar nieuwe, tweede album *Contezza* is één grote liefdesverklaring aan de liefde: de onvoorwaardelijke liefde voor het leven, voor jezelf en voor anderen.

LARYSSA KIM 2/3, Bozar, bozar.be

Hernieuwde ode

Begin jaren 1990 maakte Adrian 'Tricky' Thaws deel uit van trippoppionier Massive Attack. Uit onvrede met zijn beperkte rol in de band koos hij voor een solocarrière. Die nam meteen een hoge vlucht toen hij in 1995 debuteerde met *Maxinquaye*, dat uitgroeide tot een van de klassieke Britse popalbums van de nineties. De zanger en producer uit Bristol gaf de muzikale ode aan zijn moeder Maxine Quaye vorig jaar een nieuwe lezing, en trekt daar nu mee door Europa.

TRICKY 3/3, Ancienne Belgique, abconcerts.be

Hete kussen uit Vorst

Vorige zomer kuste Matty Healy zijn bandlid Ross MacDonald op de mond op een festival in Maleisië als protest tegen de strenge antihomowetten in het land. Met als gevolg dat het hele festival werd stilgelegd. De Britse frontman, die zich recent nog het lief van Taylor Swift mocht noemen, is een ouderwetse rock-'n-rollrebel, maar de muziek van zijn band The 1975 draait veeleer een tong met (eighties)pop. Benieuwd wie er nu een zoen zal krijgen. **(TZ)**

THE 1975 3/3, Vorst Nationaal, vorst-nationaal.be

Expo



Keer op keer. Rituelen van kunstenaars

Kerekewere

Of het nu gaat om Yves Gobarts dagelijkse schilderijen van zijn verftubes, de honderden krasbiljetten die Katherine Longly en Cécile Hupin verzamelden, of de ruim 12.000 objecten die Barbara Iweins in haar huis fotografeerde, rituelen zijn een menselijk dingetje en leggen vaak een stuk van de ziel bloot. La Maison des Arts wijdt een groepstentoonstelling aan die uitdrijvende herhalings, bezwerende gewoontes en hypnotiserende handelingen.

KEER OP KEER. RITUELEN VAN KUNSTENAARS
> 5/5, Maison des Arts, lamaisondesarts.be

Onherkenbaar vertrouwd

De Haagse, intussen naar Londen verkaste kunstenaar Magali Reus bezit een verrukkelijk eigenzinnige kijk op de dingen en kan bogen op technisch vernuft, grondig onderbouwde inzichten en wilde verbeelding om de wereld om ons heen tegelijk te ontluisteren en betoveren. Haar vertrouwd aandoende maar onherkenbaar getransformeerde sculpturen stelt ze voor het eerst tentoon bij Galerie Greta Meert.

MAGALI REUS: HOTELS 29/2 > 28/4, Galerie Greta Meert, galeriegretameert.com

Simenon in stripvorm

De Brusselse tekenaar Yslaire en de Franse scenarist Jean-Luc Fromental zijn allebei gepokt en gemazeld in de stripwereld. Die ervaring zetten ze in voor de zopas bij Dargaud verschenen adaptatie van *Het bloedspoor in de sneeuw*, een roman van de Luikse veelschrijver, buitenmaatse mens en bezieler van Maigret, Georges Simenon, die diep in het existentialisme baadt. **(KS)**

YSLAIRE - JEAN-LUC FROMENTAL - SIMENON: LA NEIGE ÉTAIT SALE 29/2 > 23/3, Galerie Champaka, galeriechampaka.com

Film



Dune: part two

Duizelingwekkende duin

Hoe frustrerend was dat abrupte einde van *Dune: part one* niet? Midden in het verhaal. En tot overmaat van ramp hing het van het succes af of er een vervolg kwam. Gelukkig bleken voldoende mensen zin te hebben in een adaptatie van de dystopische scifiklassieker van Frank Herbert. Het tweede deel overtroft het eerste. Denis Villeneuve overdondert je opnieuw met monumentale beelden en een fenomenale encensering, terwijl het verhaal makkelijker te volgen is.

DUNE: PART TWO US, dir.: Denis Villeneuve, act.: Timothée Chalamet, Zendaya, Austin Butler

Vroedvrouw leent baby

Soms doet een mens domme dingen. Een toegewijde vroedvrouw 'leent' na een liefdesbreuk de baby van een vriendin om een man te versieren. Vervolgens denkt ze dat er geen weg terug meer is. Het laat zich niet raden dat deze ontregelende, intieme psychologische thriller een debuut is. Regisseur Iris Kaltenbäck is je voortdurend een stap voor en was zo sluw de hoofdrol aan de heerlijke Hafsia Herzi te geven.

LE RAVISSEMENT FR, dir.: Iris Kaltenbäck, act.: Hafsia Herzi, Alexis Manenti

Oorlogsjeugd

De verbannen Iraanse regisseuse Sepideh Farsi komt in een fraai vormgegeven, soms wat dromerige animatiedocumentaire terug op haar jeugdijaren in Abadan. Niet uit nostalgie of narcisme. Haar adolescentie viel samen met de vreselijke oorlog tussen Iran en Irak (1980-1988), die geopolitiek zware gevolgen had. Farsi laat in haar reconstructie verschillende stemmen aan bod. De parallel met jonge mensen die vandaag met oorlog te kampen hebben, is snel gemaakt. **(NR)**

THE SIREN FR, dir.: Sepideh Farsi

Une exposition pour interroger nos propres rituels qui défient le temps

Art Douze artistes évoquent la force des gestes répétitifs, dont Roman Opalka et Claude Viallat.

Tous, à des degrés divers, nous avons nos petites manies, nos rituels ou nos pulsions à collectionner des choses. Comme des manières d'affronter le temps qui passe, de marquer notre passage sur cette terre, voire pour certains une façon – comme une pensée magique, dirait l'écrivaine Joan Didion – de surmonter un deuil, un traumatisme, ou de tenter d'effacer ce temps qui nous rapproche inéluctablement de notre mort.

La belle Maison des Arts à Schaerbeek a choisi ce thème des *Rituels d'artistes* pour sa nouvelle exposition intitulée *Encore&encore*.

Parmi la dizaine d'artistes exposés, on retrouve deux figures marquantes de ce thème.

Roman Opalka d'abord, mort à 79 ans en 2011 et dont le but était d'inscrire dans la peinture même, la fuite du temps et l'avancée vers le néant blanc. Il avait commencé son travail de Sisyphe en 1965. Il avait 34 ans et déjà un pressentiment, sans doute angoissant, de la fuite du temps. Il s'agissait de peindre à la peinture blanche, sur un fond noir, la suite des nombres, depuis le "1" jus-

qu'à l'infini, c'est-à-dire jusqu'à ce que la mort interrompe le processus.

Et chaque jour, il se photographiait de la même manière et notait à côté le chiffre qu'il avait atteint dans ses peintures. La Maison des Arts expose 50 de ses autoportraits où on le voit vieillir. Chaque visiteur peut se projeter, selon son âge, dans un moment de cette trajectoire.

L'exposition aurait pu reprendre d'autres artistes qui ont suivi la même voie comme On Kawara qui lui aussi avait élaboré une œuvre obsessionnelle sur le temps qui passe.

12795 objets

Le second artiste emblématique qu'on retrouve à l'exposition est Claude Viallat, né en 1936 et qui vit à Nîmes. Il occupe avec bonheur la vaste bibliothèque du lieu avec une grande installation qu'il a lui-même orchestrée. Depuis 1966, il adopte un procédé de peinture à base d'empreintes d'une forme monochrome simple qui évoque celle d'une éponge ou d'un osselet, posée sur des toiles libres, sans châssis, souvent un drap usagé, aux salissures ou réparations visibles. La toile est ramenée au statut de linge

domestique, la couleur devenant à la fois l'objet et le sujet central de l'œuvre. Claude Viallat le dit : "Toutes mes toiles sont comme un fragment de quelque chose qui se continue, comme s'il n'y avait qu'une seule et immense toile et que je coupe dans cette toile."

À côté de ces deux noms emblématiques, on découvre les rituels d'autres artistes. Barbara Iweins, née en 1974, vit à Bruxelles,

a déménagé 11 fois dans sa vie et, chaque fois, la quantité d'objets à emballer l'a terrifiée. Pour son projet *Katalog* (montré à Arles en 2023) qui lui a pris quatre ans, et qu'elle appelle sa "thérapie nécessaire", elle a mis en scène et photographié, sans filtre ni sélection préalable, les 12 795 objets de sa maison de la chaus-

sette trouée de sa fille, à ses anxiolytiques. Les 12 795 photos sont alors mises en pages dans de grandes photographies et un livre.

Juan d'Oultremont, qui est né en 1954 et qui vit à Bruxelles, est un boulimique des collections, qui sont pour lui, dit-il, une forme de performance. Il a 200 collections, les plus diverses et en expose quelques-unes à la Maison des Arts: la collection de tabourets de docteurs, celles des pages imprimées où on retrouve le mot tuberculose, une maladie qui l'avait atteint quand il était enfant. Il couvre de blanc tout le reste de la page isolant le seul mot de la maladie. Une collection aussi de figurines de soldats blessés ou morts, à l'opposé des figurines de soldats victorieux et virils.

Après le décès de son frère, Vincent Solhed, né en 1968 et établi à Liège, a peint chaque jour, pendant un an, le même tableau avec leur grand-père tenant par la main le frère disparu.

Parmi les jeunes artistes, Laurent Quillet, né en 1989 et résidant à Tournai, mène depuis 2015 un projet de longue haleine: filmer année après année la petite bise qu'il donne à ses proches quand il les quitte. Comme si, chaque fois, cela pouvait être la trace d'un ultime adieu.

Avec aussi Sahar Saadaoui, Marie Van Elder, Katherine Longly, Cécile Hupin, Côme Lequin et Yves Gobart.

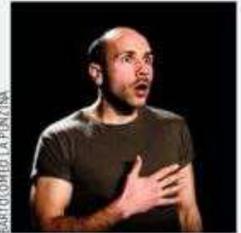
Guy Duplat

→ "Encore&encore", Maison des Arts, chaussée de Haecht 147, Schaerbeek, jusqu'au 5 mai.

EN BREF

Scènes

Le comédien Guillaume Druetz s'en est allé



Nous avons appris ce mardi la disparition brutale du comédien Guillaume Druetz, à l'âge de 34 ans. Après avoir créé *Bocal* aux Riches-Claires en 2019 puis *Nous, les grosses* au Théâtre de la Vie en 2020, Guillaume Druetz était venu, en 2023, nous présenter son nouveau seul-en-scène, *Cœur de pédé*, également créé aux Riches-Claires. Avec beaucoup de sincérité et de pudeur, il nous avait confié la genèse de son spectacle, lequel racontait l'amour, le sexe, les ruptures... d'un jeune garçon homosexuel ainsi que l'envers, pas toujours très rose, de la communauté gay. Salué par le public et la critique, *Cœur de pédé* avait été sélectionné dans la catégorie "Meilleur seul-en-scène" aux Prix Maeterlinck 2023. St. Bo.

Judiciaire

Saisie de 72 armes à feu au domicile d'Alain Delon

Septante-deux armes à feu et plus de 3 000 munitions ont été saisies lors d'une perquisition la semaine dernière au domicile d'Alain Delon à Douchy-Montcorbon (Loiret). L'acteur âgé de 88 ans, gravement malade, ne "bénéficiait d'aucune autorisation lui permettant de détenir une arme à feu", souligne le procureur. La perquisition a eu lieu jeudi dernier à la suite d'un signalement du juge des tutelles le 8 février. (AFP)



Installation de Claude Viallat dans la bibliothèque.



Hello New Place ! Magazine

29.03.2024

<https://www.calameo.com/read/007232067265b239360f7?view=book&page=1>

que faire à Bruxelles ?



Yves Gobart, en 1952, Huile sur toile.

Encore et encore. Rituels d'artistes

La Maison des Arts → jusqu'au 05.05.2024

La Maison des Arts présente "Encore & encore" sur le thème des rituels artistiques. L'exposition rassemble les œuvres d'une dizaine d'artistes qui utilisent des protocoles de création répétitifs pour explorer des thèmes tels que le passage du temps, les habitudes personnelles et collectives, et l'exorcisme des traumatismes. Les œuvres vont de l'installation à la photographie, en passant par la peinture et le codage.

La maison des Arts is showcasing "Again & Again," an exhibition centered around the theme of artistic rituals. This exhibition features the works of approximately ten artists who employ repetitive creation protocols to delve into themes like the passage of time, personal and collective habits, and trauma exorcism. The artworks span across various mediums such as installation, photography, painting, and coding.

infos : lamaisondesarts.be



Brand MAISON DES ARTS
Publication Weekend Le Vif l'Express
Printrun 70395
Audience 247800

Product
Date of Pub. 29/02/2024
Periodicity Weekly
Value 4750 €

levif.

weekend

CUISINE BELGE 2.0
FINI LES
CLASSIQUES

Bertony Da Silva
LES CLÉS DU
SUCCÈS D'ARTE

L'année Ensor
REDÉCOUVRIR
OSTENDE

MODE

C'EST BELGE

N° 09

29 février
2024

www.levifweekend.be
2^e cahier du Vif n° 09
du 29 février au 6 mars 2024
Le Vif Weekend (ISSN 0774-3491),
en vente chaque semaine
avec Le Vif et Focus Vif



Brand MAISON DES ARTS
Publication Weekend Le Vif l'Express
Printrun 70395
Audience 247800

Product
Date of Pub. 29/02/2024
Periodicity Weekly
Value 4750 €

La semaine de Weekend

À VOIR À FAIRE _____ JUSQU'AU 5 MAI 2024



SEPT. ELBAZARDI, MERLUS, KODRONG, L. ACANT

L'art du rituel

Qu'est-ce qui pousse Juan d'Oultremont à collectionner les apparitions de mots et Katherine Longly à prendre un autoportrait chaque jour à 14 heures depuis une dizaine d'années? Avec *Encore et Encore*, la Maison des Arts de Schaerbeek interroge ces rituels et la manière dont ils permettent aux artistes qui s'y adonnent de garder une trace du temps qui passe, mais parfois, aussi, d'exorciser un traumatisme. Une fascinante plongée dans l'intime, à la croisée du cabinet de curiosités et de la psychanalyse, où l'on découvre également le travail de Barbara Iweins (photo), Vincent Solheid ou encore Sahar Saâdaoui. KAW

147, chaussée de Haecht, à 1030 Schaerbeek.
lamaisondesarts.be

L'ŒIL DE LA RÉDAC



Journaliste mode, mais pas que, Anne-Françoise Moyson n'aime rien tant que la créativité, l'artisanat, le détournement et la poésie des étoffes.

Ce cardigan Aiko est l'enchevêtrement même de tout ce que j'aime. La liste se trouve ci-dessus, elle me sert de boussole, de système invariant, de critères essentiels auxquels je veux ne pas déroger. Ce pull patchwork est fait de laine qui en a déjà tant vu mais reste belle, digne pour mériter l'upcycling. Ce puzzle élégant, décliné en moka, est l'œuvre de Gioia Seghers. La créatrice basée à Bruxelles pratique le sauvetage amoureux des pièces au rebut. Elle a débuté par le denim recyclé et la taille enfant avant d'élargir sa palette aux cachemires et à la laine qu'elle (dé)construit patiemment, en version mini et désormais maxi. Ses pièces uniques et sa démarche engagée ont tout d'une cohérence qui porte la beauté en étendard.



Cardigan moka en laine, Aiko, 280 euros.

Le Vif Weekend



Brand MAISON DES ARTS
Publication Collect Arts Antiques Auctions (FR)
Printrun 8000
Audience 20000

Product
Date of Pub. 01/03/2024
Periodicity Monthly
Value 46 €

COLLECT

— ARTS ANTIQUES AUCTIONS —



N° 532 / MARS 2024



L'Impressionnisme
A l'aube des avant-gardes

TEFAF Maastricht
Dans l'air du temps

Collectionner le design
Fonctionnel avant tout ?



Brand MAISON DES ARTS
Publication Collect Arts Antiques Auctions (FR)
Printrun 8000
Audience 20000

Product
Date of Pub. 01/03/2024
Periodicity Monthly
Value 46 €

Agenda Musées



Elena Subach, de la série *Grandmothers, on the Edge of Heaven*, 2018, à voir au Hangar à Bruxelles © de l'artiste

Aalst

NW

• Maya Deren. Ritual in Transfigured Time - Lucile Desamory. Untitledment
 22-03 till 26-05

Antwerpen

Extra City Kunsthal

• Carpetland - Critical Tapestries.
 till 14-04

FOMU

• Re/sisters - A lens on gender and ecology
 29-03 till 18-08

Dirk Braeckmann. Echtzeit

29-03 till 19-01-2025

• Her Voice - Echoes of Chantal Akerman
 till 10-03

• James Barnor. Studio of Life
 till 10-03

Kunsthal Extra City

• Carpetland - Critical Tapestries
 till 14-04

M HKA

• Gordon Matta-Clark. Museum in Motion
 till 05-04

• Jim Shaw. The Ties That Bind
 till 19-05

MoMu

• Baloji - Augurism
 till 16-06

Museum De Reede

• Paul Harbutt - ODYSSEY
 till 20-05

Museum Mayer van den Bergh

• Conversations: hedendaagse en historische meesters in gesprek
 till 03-03

Snijders&Rockoxhuis

• Passie! - 16de en 17de-eeuwse pareltjes uit privéverzamelingen
 till 31-03

Ath

Maison Culturelle d'Ath

• Erika Vaury. Archaïsme
 till 16-03

Binche

Musée international du Carnaval et du Masqu

• Binche Intime. Une exploration sonore
 till 15-09

Bornem

Centrum voor constructivisme en concrete kunst

• Gaël Bourmaud. De strikte grenzen van de geometrie overschreden
 03-03 till 21-04

Brugge

Groeningemuseum

• Oefening baart kunst - Unieke inkt in de opleiding van Brugse meesters
 till 12-03

Brussels

Africa museum

• ReThinking Collections
 till 29-09

Argos centre for audiovisual arts

• Herman Asselberghs. Time wasted
 02-03 till 30-06

Art & Marges museum

• Noem het geen art brut
 till 21-04

Atelier 34zero Muzeum

• Pierre vers une évolution - La sobriété dans l'abstraction
 till 31-03

Belfius Art Collection

• Inspired by Love
 till 22-06

BOZAR

• Kapwani Kiwanga. Rootwork
 till 10-03

• Histoire de ne pas rire. Het surrealisme in België
 till 16-06

• James Ensor
 till 23-06

Broodhuis

• Spelen maar!
 till 25-08

Centrale

• Antoinette d'Ansembourg. From the ground, with love
 till 17-03

Centre culturel Wolubilis

• Prix Médiatine
 till 17-03

Centre d'Art de Rouge-Cloître

• Laurent Dierick - Fragment Memory
 till 31-03

CIVA

• Power
 till 17-03

Design Museum

• Christophe Gevers. L'architecture du détail
 till 10-03

Fondation A

• Jacques Sonck
 till 31-03

Fondation Boghossian - Villa Empain

• Water - Arménie. Le temps du sacré
 till 10-03

Hangar

• Generations of Resilience
 till 23-03

ISELP

• Matière critique, explorations photographiques
 till 23-03

Joods Museum van België

• Passage. Textiles & Rituels
 15-03 till 01-09

KBR

• James Ensor - Inspired by Brussels
 till 02-06

KMKG

• Josef Hoffmann. Sous le charme de la beauté
 till 14-04

• Stodlet 1911 - Restitution
 till 14-04

KMSK

• MAGINE!100 Years of International Surrealism
 till 21-07

Maison des arts

• Encore & encore. Rituels d'artistes
 till 05-05

MEM

• Seb Baumgartner
 till 13-05

MIMA

• Popcorn
 till 26-05

Musée de la BD

• Neuvième Art Nouveau
 till 31-03

Musée Magritte

• Magritte-Folon. La fabrique poétique
 till 21-07

Musée Mode & Dentelle

• Jules François Crahay. Back in the spotlight
 till 10-11

WIELS

• Jef Geys. Je ziet niet wat je denkt te zien
 till 19-05

• Oscar Murillo. Masses
 till 28-04

Charleroi

BPS22

• Banks Violette. Céline Art project
 till 05-05

Musée de la Photographie

• Peter Knapp. Mon temps - Thomas Chable. Au-dessus des nuages - Elliot Ross. Seeing animals
 till 26-05

Eupen

IKOB

• Veronika Eberhart. Garten sprengen
 till 10-03

IKOB

• Tanja Mosblech & Andrea Radermacher-Mennicken Hyperbild
 till 10-03

Gent

Dr. Guislain Museum

• CARBON Annick, mei 2022, Bierbeek
 till 01-09



Brand MAISON DES ARTS
Publication Collect Arts Antiques Auctions (NL)
Printrun 8000
Audience 20000

Product
Date of Pub. 01/03/2024
Periodicity Monthly
Value 46 €

Museum agenda



Elena Subach, beeld uit de serie *Grandmothers on the Edge of heaven*, 2018. © de kunstenaar. Te zien bij Hangar in Brussel.

Aalst

NW

• Maya Deren. Ritual in Transfigured Time - Lucile Desamory. Untitledment
 22-03 till 26-05

Antwerpen

Extra City Kunsthal

• Carpetland. Critical Tapestries.
 till 14-04

FOMU

• Re/sisters - A lens on gender and ecology
 29-03 till 18-08

Dirk Braeckmann, Echtzeit

29-03 till 19-01-2025

• Her Voice - Echoes of Chantal Akerman
 till 10-03

• James Barnor. Studio of Life
 till 10-03

Kunsthal Extra City

• Carpetland - Critical Tapestries
 till 14-04

M HKA

• Gordon Matta-Clark. Museum in Motion
 till 05-04

• Jim Shaw. The Ties That Bind
 till 19-05

MoMu

• Baloji - Augurism
 till 16-06

Museum De Reede

• Paul Harbutt - ODYSSEY
 till 20-05

Museum Mayer van den Bergh

• Conversations: hedendaagse en historische meesters in gesprek
 till 03-03

Snijders&Rockoxhuis

• Passie! - 16de en 17de-eeuwse pareltjes uit privéverzamelingen
 till 31-03

Ath

Maison Culturelle d'Ath

• Erika Vaury. Archaïsme
 till 16-03

Binche

Musée international du Carnaval et du Masqu

• Binche Intime. Une exploration sonore
 till 15-09

Bornem

Centrum voor constructivisme en concrete kunst

• Gaël Bourmaud. De strikte grenzen van de geometrie overschreden
 03-03 till 21-04

Brugge

Groeningemuseum

• Oefening baart kunst - Unieke inkijk in de opleiding van Brugse meesters
 till 12-03

Brussels

Africa museum

• ReThinking Collections
 till 29-09

Argos centre for audiovisual arts

• Herman Asselberghs. Time wasted
 02-03 till 30-06

Art & Marges museum

• Noem het geen art brut
 till 21-04

Atelier 34zero Muzeum

• Pierre vers une évolution - La sobriété dans l'abstraction
 till 31-03

Belfius Art Collection

• Inspired by Love
 till 22-06

BOZAR

• Kapwani Kiwanga. Rootwork
 till 10-03

• Histoire de ne pas rire. Het surrealisme in België
 till 16-06

• James Ensor
 till 23-06

Broodhuis

• Spelen maar!
 till 25-08

Centrale

• Antoinette d'Ansembourg. From the ground, with love
 till 17-03

Centre culturel Wolubilis

• Prix Médiatine
 till 17-03

Centre d'Art de Rouge-Cloître

• Laurent Dierick - Fragment Memory
 till 31-03

CIVA

• Power
 till 17-03

Design Museum

• Christophe Gevers. L'architecture du détail
 till 10-03

Fondation A

• Jacques Sonck
 till 31-03

Fondation Boghossian - Villa Empain

• Water - Arménie. Le temps du sacré
 till 10-03

Hangar

• Generations of Resilience
 till 23-03

ISELP

• Matière critique, explorations photographiques
 till 23-03

Joods Museum van België

• Passage. Textiles & Rituels
 15-03 till 01-09

KBR

• James Ensor - Inspired by Brussels
 till 02-06

KMKG

• Josef Hoffmann. Sous le charme de la beauté
 till 14-04

• Stoclet 1911 - Restitution
 till 14-04

KMSK

• MAGINE!100 Years of International Surrealism
 till 21-07

Maison des arts

• Encore & encore. Rituels d'artistes
 till 05-05

MEM

• Seb Baumgartner
 till 13-05

MIMA

• Popcorn
 till 26-05

Musée de la BD

• Neuvième Art Nouveau
 till 31-03

Musée Magritte

• Magritte-Folon. La fabrique poétique
 till 21-07

Musée Mode & Dentelle

• Jules François Crahay. Back in the spotlight
 till 10-11

WIELS

• Jef Geys. Je ziet niet wat je denkt te zien
 till 19-05

• Oscar Murillo. Masses
 till 28-04

Charleroi

BPS22

• Banks Violette. Celine Art project
 till 05-05

Musée de la Photographie

• Peter Knapp. Mon temps - Thomas Chable. Au-dessus des nuages - Elliot Ross. Seeing animals
 till 26-05

Eupen

IKOB

• Veronika Eberhart. Garten sprengen
 till 10-03

IKOB

• Tanja Mosblech & Andrea Radermacher-Mennicken Hyperbild
 till 10-03

Gent

Dr. Guislain Museum

• CARBON Annick, mei 2022, Bierbeek
 till 01-09

BRUXELLES CULTURE

Bruxelles Culture
05.03.2024

EXPOSITION : ENCORE ET ENCORE

Voilà une exposition autour de la thématique des rituels. Le rituel se lit ici non pas au sens religieux, même si une dimension métaphysique peut y être associée, mais dans la répétition d'actions investies d'un sens particulier et qui s'inscrivent dans le temps. Cette rencontre interroge les pratiques artistiques associées à des protocoles. Pourquoi certains artistes plasticiens cherchent-ils à refaire, à reprendre le même geste ou le même motif ? Quand et pourquoi débute un rituel artistique et où s'arrête-t-il ? Elle interroge aussi les pratiques de tout un chacun, tout à fait personnelles ou reconnues de tous, comme par exemple gratter un billet de lotto toujours de façon identique pour conjurer le sort... A travers les œuvres d'une dizaine d'artistes qui créent, au fil des jours ou des années, en additionnant une œuvre à une autre, l'exposition est l'occasion de se rendre compte de nos propres rituels, gestes répétés, trajets, traditions, qu'ils soient individuels ou collectifs, conscients ou non. Les travaux présentés sont signés Juan D'oultremont, Yves Gobart, Barbara Iweins, Côme Lequin, Katherine Longly, Cécile Hupin, Roman Opalka, Laurent Quillet, Sahar Saâdaoui, Vincent Solheid, Marie Van Elder et Claude Viallat. Cela se passe à la Maison des Arts du 23 février au 5 mai 2024. Voyez les détails pratiques sur le site www.lamaisondesarts.be
Chaussée de Haecht, 147 à 1030 Bruxelles





Brand MAISON DES ARTS
Publication www.rtbf.be
Printrun 90262
Audience 90262

Product
Date of Pub. 06/03/2024
Periodicity Daily
Value 8973 €

Les activités du week-end du 8 au 10 mars en Wallonie et à Bruxelles

rtbf.be/article/les-activites-du-week-end-du-8-au-10-mars-en-wallonie-et-a-bruxelles-11338936

Partager

🔊 Écouter l'article

À la moitié du congé de détente, Vivre ici vous propose une nouvelle sélection d'activités pour le week-end du 8 au 10 mars. Plusieurs expositions pourront notamment ravir les amateurs et offrir de belles découvertes aux curieux dans toutes les provinces de Wallonie et à Bruxelles. Notons également les chasses au trésor organisées en partie par nos confrères de Matélé dans différentes communes de la province de Namur.

Bruxelles

Exposition : 'Encore & encore', quand la répétition devient une obsession



Exposition "Encore et encore" à la Maison des Arts de Schaerbeek. © Tous droits réservés

Jusqu'au 5 mai 2024, la Maison des Arts propose une exposition autour de la thématique des rituels : 'Encore & encore'. Garder une trace du temps qui passe, interroger ses propres habitudes ou celles des autres, exorciser un traumatisme : les motivations des artistes peuvent être multiples, lors de la répétition systématique d'un même geste ou d'un même motif. La Maison des Arts rassemble, à l'occasion de cette exposition, les œuvres d'une dizaine d'artistes qui se sont donné des protocoles de création. En additionnant une œuvre à une autre, les artistes créent – parfois malgré eux – un véritable autoportrait et dévoilent certaines traditions, collections ou obsessions. Ces dernières peuvent d'ailleurs être individuelles ou collectives. Pour preuve, 'Encore & encore' débute par une installation de Katherine Longly et Cécile Hupin, *Just My Luck*,



Brand MAISON DES ARTS
Publication www.rtf.be
Printrun 90262
Audience 90262

Product
Date of Pub. 06/03/2024
Periodicity Daily
Value 8973 €

assemblant des centaines de billets de Lotto grattés par des inconnus. Par la photographie ensuite, Katherine Longly et ses selfies quotidiens, pris tous les jours à 14h depuis une dizaine d'années, nous font rentrer dans son intimité. Un dévoilement qui sera visible également dans les clichés de Barbara Iweins, qui a photographié plus de 12.000 objets présents chez elle, ou encore dans les images de Laurent Quillet, qui enregistre les moments d'au-revoir avec ses proches depuis 2015. C'est à travers la translation et le codage que Sahar Saâdaoui, elle, emmène son spectateur dans le champ illimité des possibles : une accumulation de codes et d'écriture répétitive jouissive lui permet de questionner le réel dans ses travaux. Les autoportraits de Roman Opalka, pris sur plus de 35 ans, montrent que l'écoulement du temps n'empêche pas la constance du protocole, alors que Côme Lequin garde de son côté une trace de ses cheminements dans l'espace par, notamment, l'impression des traces de ses semelles en métal griffées par ses pérégrinations. Tout cela, et beaucoup d'autres choses encore, est à découvrir à la Maison des Arts, où le public sera invité, à son tour, à questionner ses habitudes.

Quand ? Jusqu'au 5 mai.

Où ? A la Maison des Arts, Chaussée de Haecht, 147, 1030 Schaerbeek.

Infos. Via le site.

Festival : 364 Elles, pour mettre en lumière les droits culturels des femmes



© Tous droits réservés

À l'occasion de la Journée internationale des droits des femmes 2024, le Centre Culturel de Schaerbeek organise le festival '364Elles' : trois rendez-vous visant à mettre en lumière les droits culturels des femmes. Pour cette édition, le festival braque les projecteurs sur le talent exceptionnel des femmes dans les métiers de l'illustration, de l'humour et de la réalisation, révélant ainsi la richesse et la diversité de leurs contributions. Engagé dans la promotion et le renforcement de l'expression des droits culturels des femmes, le Centre Culturel de Schaerbeek propose ainsi de mettre à l'honneur des femmes qui prennent la parole, qui donnent à voir autrement, et qui questionnent les tabous, la violence et les préjugés. Au programme, signalons l'expo



Brand MAISON DES ARTS
Publication Www.lesoir.be
Printrun 125646
Audience 0

Product
Date of Pub. 12/03/2024
Periodicity Daily
Value 19475 €

À la Maison des Arts, « Encore & encore » célèbre l'art de la répétition

lesoir.be/573945/article/2024-03-12/la-maison-des-arts-encore-encore-celebre-lart-de-la-repetition

En rose, en gris, en jaune... deux silhouettes avancent sur un chemin. L'image est sommaire, parfois floue, réduite à sa plus simple expression ou noyée dans une nuit noire. Elle se répète des dizaines de fois dans des formats variables mais toujours réduits. Parfois, deux images sont assemblées comme le négatif et le positif d'un même moment. Ce moment, Vincent Solheid est allé le chercher dans un vieux film de famille où l'on voit son grand-père et son grand frère remonter en courant, main dans la main, la route enneigée passant devant la maison de famille. Suite au décès de son frère, pendant un an, entre novembre 2014 et novembre 2015, il a réalisé chaque jour un petit tableau reproduisant de diverses manières cette unique scène.

À la Maison des arts, plusieurs dizaines de ces petits formats forment une mosaïque éclatée. Une installation aussi émouvante par son histoire que par la justesse et la simplicité des traits de pinceaux qui font renaître cette scène d'un temps heureux.



Brand MAISON DES ARTS
Publication www.lesoir.be
Printrun 125646
Audience 0

Product
Date of Pub. 12/03/2024
Periodicity Daily
Value 19475 €



Yves Gobart commence chaque journée en peignant un de ses tubes de peinture. - D.R.

Avec l'exposition *Encore & Encore. Rituels d'artistes*, la Maison des Arts nous invite ainsi à découvrir les œuvres d'une douzaine de créateurs travaillant sans relâche sur un même motif, un même geste, un même thème. Face à cette notion de répétition, chacun se



Brand MAISON DES ARTS
Publication Www.lesoir.be
Printrun 125646
Audience 0

Product
Date of Pub. 12/03/2024
Periodicity Daily
Value 19475 €

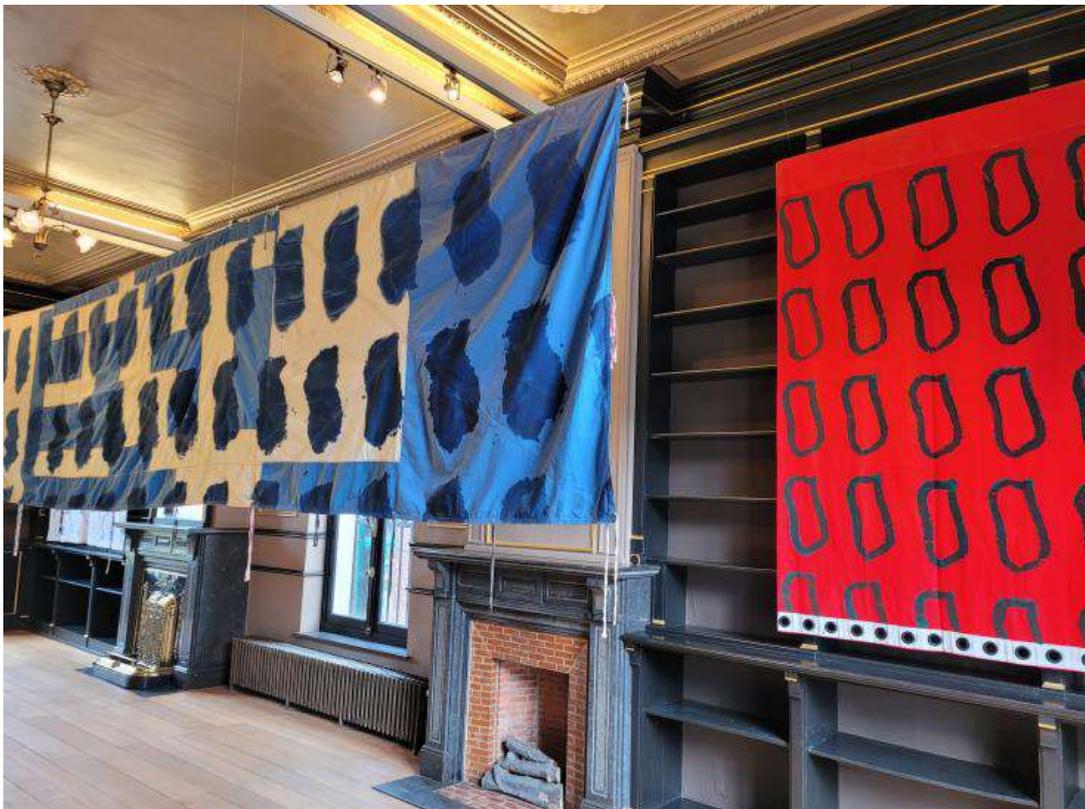
positionne à sa façon. Seul l'écoulement du temps, indispensable pour une telle démarche, semble commun aux différents artistes. Dans plusieurs vitrines, on découvre la passion de la collection de Juan d'Oultremont. Ici, des titres découpés dans des journaux et faisant tous référence à des statistiques ou comportant le mot « faux ». Là, des scènes de bataille où ne figurent que des soldats de plomb blessés ou morts.

Objets, cailloux, baisers

Tout aussi obsessionnelle, Barbara Iweins présente de grandes photographies montrant plusieurs séries d'objets se trouvant dans son appartement. Durant quatre ans, elle a photographié tout ce qui s'y trouvait (au total, 12.795 objets), rassemblé le tout dans un livre et décliné cette incroyable classification de multiples manières. Côme Lequin, lui, retente constamment une même performance dont il documente chaque étape, chaque échec. Par ailleurs, il conserve dans de petits sachets en plastique les cailloux qui se sont glissés dans ses chaussures au fil de ses déplacements. Chaque sachet est dûment étiqueté avec le lieu, le jour, etc.

✉ Newsletter MAD

Chaque mercredi, retrouvez les sorties cinéma de la semaine et la sélection du meilleur de l'agenda culturel.



Dans l'ancienne bibliothèque, on découvre les grandes toiles suspendues de Claude Viallat répétant inlassablement le même motif. - D.R.



Brand MAISON DES ARTS
Publication www.lesoir.be
Printrun 125646
Audience 0

Product
Date of Pub. 12/03/2024
Periodicity Daily
Value 19475 €

Cécile Hupin et Katherine Longly montrent une nouvelle version de leur formidable installation *Just My Luck* réalisée à partir de billets de loterie. La seconde dévoile également la série d'autoportraits qu'elle réalise chaque jour à 14 heures précises, depuis le 25 juin 2009 !



Roman Opalka est présent avec une cinquantaine d'autoportraits extraits de l'ensemble réalisé, à partir d'un protocole précis, durant plusieurs dizaines d'années. - D.R.

Au fil des salles on découvre encore les petits tableaux d'Yves Gobart qui commence chaque jour par peindre un de ses tubes de peinture, les vidéos de Laurent Quillet ne captant, depuis 2015, que des scènes où il embrasse des membres de sa famille au moment de les quitter. Sahar Saâdoui livre d'incroyables constructions textiles ou dessinées à partir de chiffres, de lettres, de codes, de formules. Marie Van Elder réalise de petites œuvres sur papier montrant exclusivement les souches des arbres de la forêt de Californie du Nord à côté de laquelle elle habite.

Ajoutez à cela les incontournables autoportraits de Roman Opalka et les motifs indéfiniment répétés de Claude Viallat et vous obtenez un parcours aussi insolite qu'amusant, aussi conceptuel qu'émouvant, témoignant des obsessions de chacun et nous invitant, l'espace de quelques minutes, à les partager.

Jusqu'au 5 mai, Maison des Arts, chaussée de Haecht 147, www.lamaisondesarts.be



Brand MAISON DES ARTS
Publication Mad
Printrun 130495
Audience 486000

Product
Date of Pub. 13/03/2024
Periodicity Weekly
Value 1325 €

MAD

LE MAGAZINE
DES ARTS
ET DU DIVERTISSEMENT
DU SOIR

CINÉMA
« LA VIE
DE MA MÈRE »,
ENTRE RIRE
ET LARMES
P.6-7

SCÈNES

La grande et belge histoire du Circus Ronaldo

P.2-3

Mercredi 13 mars 2024
www.lesoir.be/mad

LE SOIR

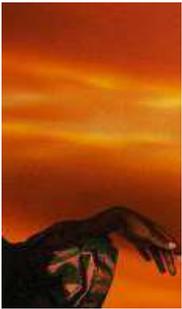


Brand MAISON DES ARTS
Publication Mad
Printrun 130495
Audience 486000

Product
Date of Pub. 13/03/2024
Periodicity Weekly
Value 1325 €

LA SEMAINE LES TOPS DE LA SEMAINE LES TOPS DE LA SEMAINE

5



SCÈNES



Le Misanthrope se fâche avec l'Executive Committee

★★★★☆

Jusqu'au 6/4 au Théâtre du Parc, Bruxelles.
 Pour faire résonner la fable de Molière sur ce système qui broie ceux qui refusent de céder à l'hypocrisie et la flatterie pour se faire une place dans un monde régi par les jeux de pouvoir, Patrice Mincke place les personnages non pas dans de cossus salons d'époque, mais dans les bureaux d'une entreprise de type Gafam. Pourquoi pas ? Mais ce qui fait la réussite de cette comédie de mœurs, c'est surtout le talent de ses comédiens, Itsik Elbaz en tête, dans le rôle de l'incorruptible Alceste. C.Ma

ARTS PLASTIQUES

Encore & encore. Rituels d'artistes

★★★★☆

Jusqu'au 5 mai, Maison des Arts, chaussée de Haecht 147, www.lamaisondesarts.be

Si certains créateurs mettent un point d'honneur à changer constamment de point de vue, de technique ou de thème, d'autres creusent inlassablement le même sillon, faisant de cette approche l'essence même de leur travail. C'est le cas de la douzaine d'artistes rassemblés à la Maison des Arts dans le cadre de l'exposition *Encore & encore. Rituels d'artistes*. Certains, comme Roman Opalka, ont réalisé chaque jour, durant des dizaines d'années, leur autoportrait selon un protocole extrêmement précis. D'autres comme Barbara Iweins font l'inventaire complet de tous les objets de leur maison ou, comme Juan d'Oultremont, transforment leur passion de la collection en nouvelle forme d'art. Tous se mesurent ainsi au passage du temps, dévoilent un peu d'eux-mêmes et nous invitent à nous interroger sur nos propres rituels et obsessions. J.-M.W.



SALLES DE VENTES



162 affiches chez Lhomme

Les affiches commerciales sont aujourd'hui le plus souvent banales, et puis la pub passe par les écrans. C'est peut-être pour ça qu'elles nous parlent, les affiches anciennes. Les pneus Dunlop par Baillie, Michelin par O'Gapol ou Englebert par Georges Koister, la cigarette Job par Armand Rassenfosse et la Khalifa par Emile Dupuis, l'apéritif fortifiant Cressinthe par Max Géo, l'Americano Rossi par Jean Droit, la Revue des Galeries par Gustave Flasschoen, la Bénédicte et les tricots Stella par Leonetto Cappiello, la jante Vinet par Grün... Elles datent de la fin du XIX^e aux années 70. En tout 162, mises aux enchères chez Lhomme à Liège. Lire en page 39. J.-C. V.

les diables et le force à sortir la main de sa poche dans un geste désespéré. Un geste qui suffit toutefois à faire sauter le conducteur sur ses freins. Rentré chez lui, le gaillard regarde sa main avec curiosité, comprenant que celle-ci permet de nombreux autres petits gestes d'attention aux autres tout en illuminant sa journée. Remarquablement réalisé, plein d'humour et doté d'une fin inattendue, ce petit plaidoyer pour la gentillesse pourrait bien aussi illuminer la vôtre.

JEAN-MARIE WYNANTS



Retrouvez la vidéo sur notre site.



Brand MAISON DES ARTS
Publication Mad
Printrun 130495
Audience 486000

Product
Date of Pub. 13/03/2024
Periodicity Weekly
Value 4765 €

ARTS PLASTIQUES EXPOSITIONS

29

« Encore & encore » célèbre l'art de la répétition



Suite au décès de son frère, Vincent Solheid a peint chaque jour, durant un an, une nouvelle version de sa vision d'une vieille photo de famille. © DR.



Entre rituel et obsession, des artistes se dévoilent en revenant sans relâche sur le même thème, le même motif, le même geste.

JEAN-MARIE WYNANTS

En rose, en gris, en jaune... deux silhouettes avancent sur un chemin. L'image est sommaire, parfois floue, réduite à sa plus simple expression ou noyée dans une nuit noire. Elle se répète des dizaines de fois dans des formats variables mais toujours réduits. Parfois, deux images sont assemblées comme le négatif et le positif d'un même moment. Ce moment, Vincent Solheid est allé le chercher dans un vieux film de famille où l'on voit son grand-père et son grand frère remonter en courant, main dans la main, la route enneigée passant devant la maison de famille. Suite au décès de son frère, pendant un an, entre novembre 2014 et novembre 2015, il a réalisé chaque jour un petit tableau reproduisant de diverses manières cette unique scène.

À la Maison des arts, plusieurs dizaines de ces petits formats forment une mosaïque éclatée. Une installation aussi émouvante par son histoire que par la

justesse et la simplicité des traits de pincesaux qui font renaître cette scène d'un temps heureux.

Avec l'exposition *Encore & Encore. Rituels d'artistes*, la Maison des Arts nous invite ainsi à découvrir les œuvres d'une douzaine de créateurs travaillant sans relâche sur un même motif, un même geste, un même thème. Face à cette notion de répétition, chacun se positionne à sa façon. Seul l'écoulement du temps, indispensable pour une telle démarche, semble commun aux différents artistes. Dans plusieurs vitrines, on découvre la passion de la collection de Juan d'Oultremont. Ici, des titres découpés dans des journaux et faisant tous référence à des statistiques ou comportant le mot « faux ». Là, des scènes de bataille où ne figurent que des soldats de plomb blessés ou morts.

Objets, cailloux, baisers

Tout aussi obsessionnelle, Barbara Iweins présente de grandes photographies montrant plusieurs séries d'objets se trouvant dans son appartement. Durant quatre ans, elle a photographié tout ce qui s'y trouvait (au total, 12.795 objets), rassemblé le tout dans un livre et décliné cette incroyable classification de multiples manières. Côme Lequin, lui, retente constamment une même performance dont il documente chaque étape, chaque échec. Par ailleurs, il conserve dans de petits sachets en plas-

Dans l'ancienne bibliothèque, on découvre les grandes toiles suspendues de Claude Viallat répétant inlassablement le même motif. © DR.

tique les cailloux qui se sont glissés dans ses chaussures au fil de ses déplacements. Chaque sachet est dûment étiqueté avec le lieu, le jour, etc.

Cécile Hupin et Katherine Longly montrent une nouvelle version de leur formidable installation *Just My Luck* réalisée à partir de billets de loterie. La seconde dévoile également la série d'autoportraits qu'elle réalise chaque jour à 14 heures précises, depuis le 25 juin 2009 !

Au fil des salles on découvre encore les petits tableaux d'Yves Gobart qui commence chaque jour par peindre un de ses tubes de peinture, les vidéos de Laurent Quillet ne captant, depuis 2015, que des scènes où il embrasse des membres de sa famille au moment de les quitter. Sahar Saâdoui livre d'incroyables constructions textiles ou dessinées à partir de chiffres, de lettres, de codes, de formules. Marie Van Elder réalise de petites œuvres sur papier montrant exclusivement les souches des arbres de la forêt de Californie du Nord à côté de laquelle elle habite.

Ajoutez à cela les incontournables autoportraits de Roman Opalka et les motifs indéfiniment répétés de Claude Viallat et vous obtenez un parcours aussi insolite qu'amusant, aussi conceptuel qu'émouvant, témoignant des obsessions de chacun et nous invitant, l'espace de quelques minutes, à les partager.

Encore & Encore. Rituels d'artistes



Jusqu'au 5 mai, Maison des Arts, chaussée de Haecht 147, www.lamaisondesarts.be



Brand MAISON DES ARTS
Publication Mad
Printrun 130495
Audience 486000

Product
Date of Pub. 20/03/2024
Periodicity Weekly
Value 701 €

MAD

LE MAGAZINE
DES ARTS
ET DU DIVERTISSEMENT
DU SOIR

MUSIQUES
« RIVOLUZIONE
E NOSTALGIA » :
LES OPÉRAS
DE JEUNESSE
DE VERDI
À LA MONNAIE
P.24-27

L'élégance d'Alain Chamfort

P.2-4

Mercredi 20 mars 2024
www.lesoir.be/mad

LE SOIR



Brand MAISON DES ARTS
Publication Mad
Printrun 130495
Audience 486000

Product
Date of Pub. 20/03/2024
Periodicity Weekly
Value 701 €

ARTS PLASTIQUES À NE PAS MANQUER

Banks Violette. The bees made honey in the lion's skull (2005-2023)

★★★★☆

Jusqu'au 5 mai, BPS 22, 22 boulevard Solvay, Charleroi, www.bps22.be
Après des débuts tonitruants à la fin des années 90, Banks Violette avait disparu de la scène artistique afin de soigner ses addictions. L'artiste américain fait son retour à Charleroi. Au BPS 22, les différentes étapes de sa carrière forment un parcours impressionnant par sa puissance, sa maîtrise et la manière dont il témoigne de l'état d'une Amérique rongée par la violence sous toutes ses formes. Loin de réaliser un travail documentaire comme d'autres ont pu le faire, Banks Violette livre à travers ses œuvres des images d'un style qu'on peut rapprocher d'un pop art désenchanté passé à la moulinette d'un rock sombre et écrasant. Plutôt que de jouer la carte de l'hystérie, l'artiste originaire d'Ithaca crée au contraire des pièces monumentales suscitant la réflexion par leur sobriété glacée dont on découvre petit à petit les multiples strates et significations. J.-M.W.

Bill Viola. Sculptor of Time

★★★★☆

Jusqu'au 28 avril, La Boverie, Parc de la Boverie, Liège, www.expo-billviola.be
Transformant totalement les espaces de La Boverie, les œuvres de Bill Viola invitent à un voyage méditatif au cœur des mystères de la condition humaine. Dès l'entrée dans la première salle, on a la sensation de passer dans un autre monde. Un monde où l'agitation extérieure s'oublie instantanément pour faire place au calme, à l'écoute, au regard, à la méditation... Dans la pénombre, 18 œuvres de l'artiste américain constituent un parcours fascinant alternant les époques, les techniques, les supports mais explorant toujours les mêmes thèmes : la vie et la mort comme passage et non comme finalité, l'eau, le feu, le temps qui s'écoule imperceptiblement, les émotions humaines... Habité par les

créatures de Bill Viola, le musée devient cathédrale païenne où les visiteurs se déplacent sans un bruit, s'arrêtent longuement devant les œuvres, chuchotent quelques mots à l'adresse de leurs proches. Un parcours que chacun vivra et interprétera différemment, l'artiste ne délivrant aucune vérité, aucune solution. Car, comme il l'écrivait dans son journal en 2014 : « L'artiste d'aujourd'hui représente les choses invisibles. La base de mon travail est le doute, la non-connaissance, la perte de soi et les questions sans réponses. Cela crée une sensation de ne jamais arriver à destination et par là même, la liberté et la délivrance. » J.-M.W.

Encore & encore. Rituels d'artistes

★★★★☆

Jusqu'au 5 mai, Maison des Arts, chaussée de Haecht 147, www.la-maisondesarts.be
Si certains créateurs mettent un point d'honneur à changer constamment de point de vue, de technique ou de thème, d'autres creusent inlassablement le même sillon, faisant de cette approche l'essence même de leur travail. C'est le cas de la douzaine d'artistes rassemblés à la Maison des Arts dans le cadre de l'exposition *Encore & encore. Rituels d'artistes*. Certains, comme Roman Opalka, ont réalisé chaque jour, durant des dizaines d'années, leur auto-portrait selon un protocole extrêmement précis ou, comme Vincent Solheid, reproduit jour après jour une même image dans de multiples versions. D'autres comme Barbara Lweins font l'inventaire complet de tous les objets de leur maison ou, comme Juan d'Oultremont, transforment leur passion de la collection en nouvelle forme d'art. Tous se mesurent ainsi au passage du temps, dévoilent un peu d'eux-mêmes et nous invitent à nous interroger sur nos propres rituels et obsessions. J.-M.W.

Generations of Resilience

★★★★☆

Jusqu'au 23 mars, Hangar, Place du Châtelain 18, www.hangar.art
Hangar rassemble une vingtaine de photographes ukrainiens de diverses générations ayant tous été confrontés à d'énormes défis dans le cadre de leur création et de leur vie quotidienne. De la première génération de l'école de Kharkiv, transgressant les diktats de l'ère soviétique, à la génération actuelle, brutalement coupée dans son élan, le parcours sur trois étages s'avère d'une formidable richesse. Au-delà de la tragédie que vit leur pays, ces photographes parviennent en effet à témoigner, à s'engager, à raconter par l'image toutes les facettes du conflit sans rien perdre de leur personnalité et de leur singularité. Un parcours remarquable au sein duquel le travail de nombreuses jeunes femmes photographes s'avère particulièrement marquant. J.-M.W.

Histoire de ne pas rire. Le surréalisme en Belgique

★★★★☆

Jusqu'au 16 juin, Bozar, 23 rue Ravenstein, www.bozar.be
À Bozar, un foisonnant parcours permet de découvrir et de mieux comprendre un surréalisme belge initié par Paul Nougé. Un Nougé dont les aphorismes, pensées et autres petites phrases fleurissent sur les murs de Bozar tout au long du parcours. C'est d'ailleurs la seule chose que ces murs accueillent, les œuvres et les dizaines de documents rassemblés ici étant disséminés dans un parcours labyrinthique de cimaises. Documents, tracts, photographies, textes, dessins, peintures, sculptures, tous les aspects de la création surréaliste sont convoqués ici. Et si les grands noms internationaux (Dali, Miro, Chirico, Ernst...), sont présents avec de très belles œuvres, c'est du côté belge que viennent les plus belles surprises : une formidable série de photos de Nougé, de nombreuses toiles d'un Magritte omniprésent, un magnifique Raoul Ubac à côté de *L'incendie* de Delvaux, les œuvres de Jane Graverol et Rachel Baes, le film iconoclaste de Marië *L'imitation du cinéma*... Tout

un univers à (re)découvrir, bien plus riche que l'image que l'on peut avoir d'un mouvement né il y a juste 100 ans. J.-M.W.

Imagine ! 100 Years of International Surrealism

★★★★☆

Jusqu'au 21 juillet, Musées royaux des beaux-arts, 3 rue de la Régence, www.fine-arts-museum.be
Célébrant le centenaire du surréalisme, *Imagine ! 100 Years of International Surrealism* propose une plongée dans cet univers tout en faisant le lien avec le Symbolisme qui l'a précédé. Après un espace d'introduction où l'on découvre notamment un puissant Picabia et de beaux De Chirico, on découvre côte à côte, sur le thème de la nuit, Odilon Redon, William Degouve De Nuncques, Fernand Khnopff, Léon Spilliaert et René Magritte avec son incontournable *Empire des lumières*. Dans la foulée, on explore une succession de thèmes traités de diverses façons : la forêt, les habitants de la forêt, les paysages mentaux, métamorphoses et mythe, rêve et délire, chimères... Avec un Max Ernst omniprésent, un Salvador Dali exubérant, un Man Ray qui s'impose petit à petit, mais aussi Yves Tanguy, Hans Bellmer, Paul Delvaux, Dorothea Tanning, de nombreux Magritte et un Fernand Khnopff en héros du symbolisme, on redécouvre ici différentes facettes du surréalisme avec une nette prédominance de la peinture allant jusqu'à de surprenants Jackson Pollock et Barnett Newman en fin de parcours. J.-M.W.

Jacques Sonck. Portraits 1977-2019

★★★★☆

Jusqu'au 31 mars, Fondation A, 304 avenue Van Volxem, 1190 Bruxelles, www.fondationastiching.com
À la Fondation A, le photographe gantois Jacques Sonck montre plus d'une centaine de ses portraits, soigneusement choisis avec Roger Szmulewicz de la galerie Fifty One. Des portraits de gens qui, pour la plupart, sont de parfaits



Brand MAISON DES ARTS
Publication Mad
Printrun 130495
Audience 486000

Product
Date of Pub. 27/03/2024
Periodicity Weekly
Value 701 €

MAD

LE MAGAZINE
DES ARTS
ET DU DIVERTISSEMENT
DU SOIR

MUSIQUES
LES 20 ANS
D'AMOUR
PARFAIT
DE CALI
P. 18-19

SCÈNES

La « performance détendue » libère les codes de la scène

P. 2-4

Mercredi 27 mars 2024
www.lesoir.be/mad

LE SOIR



Brand MAISON DES ARTS
Publication Mad
Printrun 130495
Audience 486000

Product
Date of Pub. 27/03/2024
Periodicity Weekly
Value 701 €

32

ARTS PLASTIQUES À NE PAS MANQUER

Banks Violette.
The bees made honey in the lion's skull (2005-2023)

★★★★☆

Jusqu'au 5 mai, BPS 22, 22 boulevard Solvay, Charleroi, www.bps22.be
 Après des débuts tonitruants à la fin des années 90, Banks Violette avait disparu de la scène artistique afin de soigner ses addictions. L'artiste américain fait son retour à Charleroi. Au BPS 22, les différentes étapes de sa carrière forment un parcours impressionnant par sa puissance, sa maîtrise et la manière dont il témoigne de l'état d'une Amérique rongée par la violence sous toutes ses formes. Loin de réaliser un travail documentaire comme d'autres ont pu le faire, Banks Violette livre à travers ses œuvres des images d'un style qu'on peut rapprocher d'un pop art désenchanté passé à la

moulinette d'un rock sombre et écrasant. Plutôt que de jouer la carte de l'hystérie, l'artiste originaire d'Ithaca crée au contraire des pièces monumentales suscitant la réflexion par leur sobriété glacée dont on découvre petit à petit les multiples strates et significations. J.-M.W.

Bill Viola.
Sculptor of Time

★★★★☆

Jusqu'au 28 avril, La Boverie, Parc de la Boverie, Liège, www.expo-billviola.be
 Transformant totalement les espaces de La Boverie, les œuvres de Bill Viola invitent à un voyage méditatif au cœur des mystères de la condition humaine. Dès l'entrée dans la première salle, on a la sensation de passer dans un autre monde. Un monde où l'agitation extérieure s'oublie instantanément pour faire place au calme, à l'écoute, au regard, à la méditation...

Dans la pénombre, 18 œuvres de l'artiste américain constituent un parcours fascinant alternant les époques, les techniques, les supports mais explorant toujours les mêmes thèmes : la vie et la mort comme passage et non comme finalité, l'eau, le feu, le temps qui s'écoule imperceptiblement, les émotions humaines... Habité par les créatures de Bill Viola, le musée devient cathédrale païenne où les visiteurs se déplacent sans un bruit, s'arrêtent longuement devant les œuvres, chuchotent quelques mots à l'adresse de leurs proches. Un parcours que chacun vivra et interprétera différemment, l'artiste ne délivrant aucune vérité, aucune solution. Car, comme il l'écrivait dans son journal en 2014 : « L'artiste d'aujourd'hui représente les choses invisibles. La base de mon travail est le doute, la non-connaissance, la perte de soi et les questions sans réponses. Cela crée une sensation de ne jamais arriver à destination et par là même, la liberté et la délivrance. » J.-M.W.

D'un bout à l'autre de ce parcours labyrinthique, on voyage dans un monde en mutation constante. Pour le meilleur ou pour le pire. Avec une sensation de vertige face à une fin inéluctable mais aussi une énergie latente qu'on pressent génératrice de nouveaux possibles. J.-M.W.

Encore & Encore.
Rituel d'artistes

★★★★☆

Jusqu'au 5 mai, Maison des Arts, chaussée de Haecht 147, www.lamaisondesarts.be
 Si certains créateurs mettent un point d'honneur à changer constamment de point de vue, de technique ou de thème, d'autres creusent inlassablement le même sillon, faisant de cette approche l'essence même de leur travail. C'est le cas de la douzaine d'artistes rassemblés à la Maison des Arts dans le cadre de l'exposition *Encore & encore. Rituels d'artistes*. Certains, comme Roman Opalka, ont réalisé chaque jour, durant des dizaines d'années, leur auto-portrait selon un protocole extrêmement précis ou, comme Vincent Solheid, reproduit jour après jour une même image dans de multiples versions. D'autres comme Barbara Lweins font l'inventaire complet de tous les objets de leur maison ou, comme Juan d'Oultremont, transforment leur passion de la collection en nouvelle forme d'art. Tous se mesurent ainsi au passage du temps, dévoilent un peu d'eux-mêmes et nous invitent à nous interroger sur nos propres rituels et obsessions. J.-M.W.

BIP 2024. Mutantx

★★★★★

Jusqu'au 1^{er} juin, ancienne bibliothèque des Chiroux, entrée par le 2 quai Paul van Hoegarden, Liège, www.mutantx.bip-liege.org
 Avec Mutantx, la Biennale de l'Image Possible (BIP) vous invite à découvrir un passionnant parcours entre fin du monde et renaissance dans les locaux de l'ancienne bibliothèque des Chiroux : 7.000 m² d'espaces gigantesques, de bureaux labyrinthiques, de salles d'archives à l'ambiance désormais inquiétante... Tels des archéologues du futur, on plonge dans ces espaces revisités par une cinquantaine d'artistes. Bikeuses noires de la Nouvelle-Orléans, jeunes Russes revus par l'intelligence artificielle, opérations de chirurgie bricolo-technologico-esthétique aux États-Unis, végétaux déplacés de force en Chine, masques de Sardaigne, vidéos d'Eva Lhoest dans les escaliers, tatamis pour cours d'autodéfense féminine recouverts de photos de mecs posant sur Tinder dans des attitudes guerrières...

Histoire de ne pas rire. Le surréalisme en Belgique

★★★★☆

Jusqu'au 16 juin, Bozar, 23 rue Ravenstein, www.bozar.be
 À Bozar, un foisonnant parcours permet de découvrir et de mieux comprendre un surréalisme belge initié par Paul Nougé. Un Nougé dont les aphorismes, pensées et autres petites phrases fleurissent sur les murs de Bozar tout au long du parcours. C'est d'ailleurs la seule chose que ces murs accueillent, les œuvres et les dizaines de

20018124

© Peter Knapp

PETER KNAPP
MON TEMPS

Une exposition de la Fotostiftung Schweiz, Winterthur, en collaboration avec le Musée de la Photographie.

MUSÉE DE LA PHOTOGRAPHIE
 CHARLEROI, 26.5.2024
WWW.MUSEEPHOTO.BE

Avec le soutien de Pro Helvetia
 Fondation suisse pour la culture
 prohelvetia

Logos of various cultural institutions and sponsors at the bottom.



Brand MAISON DES ARTS
Publication www.cultureetdemocratie.be
Printrun 100
Audience 0

Product
Date of Pub. 29/03/2024
Periodicity Daily
Value 109 €

4/4/24, 2:22 PM

Rituels d'artistes à la Maison des Arts

Rituels d'artistes à la Maison des Arts

 [cultureetdemocratie.be/articles/rituels-dartistes-a-la-maison-des-arts](https://www.cultureetdemocratie.be/articles/rituels-dartistes-a-la-maison-des-arts)



La Maison des Arts à Schaerbeek expose une constellation de rituels d'artistes, beaux, simples, narratifs et pas du tout hors-sol. Ils éclairent nos propres besoins de prise sur un quotidien anxiogène. Ils inspirent toutes sortes de petites inventions pour amorcer une nouvelle harmonie intérieure/extérieure. Ils veulent faire du bien, pas du tout verticalement, avec des esthétiques qui brassent émotions universelles, matériaux ordinaires, rebuts, gestes coutumiers.

Quand la pratique artiste cultive la marotte, le geste répétitif, l'incantation ou la formule exorciste, de manière à organiser une zone d'accroche entre le réel et l'imaginaire, elle révèle et rend visibles les milles et uns petits arrangements, souvent inconscients, que tout le monde invente dans le besoin d'une certaine harmonie entre intériorité et extériorité, de plus en plus mise à mal, sous pression.

Bisous de protection

Laurent Quillet filme un geste devenu banal entre tous, une interaction presque automatique, se faire la bise quand on se quitte. La répétition fait oublier le sens de ce rituel, ça s'évanouit dans le défilé du quotidien. Mais exhumés et compilés en une somme, ces bisous familiers forment une mémoire visuelle et auditive de contacts qui rythment la vie. L'artiste les expose simultanément sur plusieurs écrans et matérialise de la sorte, un filet de sécurité, un réseau sensible d'embrassades qui fait que l'on «tient»,



Brand MAISON DES ARTS
Publication www.cultureetdemocratie.be
Printrun 100
Audience 0

Product
Date of Pub. 29/03/2024
Periodicity Daily
Value 109 €

4/4/24, 2:22 PM

Rituels d'artistes à la Maison des Arts

que l'on ne se balance pas dans le vide, sans attache. Ce fil traverse une multitude d'ambiances et de situations hétérogènes bien restituées par la bande-son. Les rituels ordinaires, invisibilisés, entretiennent une plasticité affective qui nous englobe et nous protège, l'air de rien, nous aide à traverser les séparations.

Poussières fertiles des chemins

Côme Lenquin récolte les résidus de terre et petits cailloux dans sa chaussure, qu'il place soigneusement dans des sachets, avec une étiquette mentionnant précisément le lieu d'où ils proviennent. Il crée un catalogue de liens géologiques avec les lieux où il aime se promener, où il transite occasionnellement ou accidentellement. Une cartographie. Il détourne positivement, en outre, l'expression « avoir un caillou dans sa chaussure », dénotant une gêne, une intrusion désagréable. Avec sa pratique obsessionnelle, poétique, il transforme le désagrément en traces d'un autre cheminement : chaque sachet répertorié semble contenir un peu de semences qui lui permettent d'entretenir les affinités avec ces lieux de promenade, les chemins qu'il arpente, les paysages qu'il contemple. Cette collection de presque riens est la mémoire des « frottements » matériels et immatériels, singuliers, personnalisés, entre lui et la terre qu'il foule et arpente. Ça raconte comment, imperceptiblement, les corps, les matières et les esprits s'interpénètrent, par les bords, le transit de poussières.

Toile vierge et tubes triturés

L'angoisse de la page blanche n'est pas réservée aux écrivain·es ou artistes. Tout le monde l'affronte quand il s'agit « de s'y mettre », quelle que soit la nature de l'action envisagée. Franchir le cap entre l'inactivité et le « faire ». Il faut ruser, s'échauffer, se mettre en confiance. Peintre, Yves Gobart entame, depuis des années, ses séances de travail en peignant un des tubes de couleur qu'il utilise. Il peint ainsi son rapport à la couleur, son contenant qui est le tube, une matière qui se presse, se déforme, objet sculptural propre. Avec l'accumulation de tous ces petits formats, de tous ses tubes de couleur, qui prennent l'empreinte de la façon dont il les manipule, c'est un regard rétrospectif sur son histoire de peintre, multi-facettes. Plus exactement, cela ouvre un panorama sur la façon dont ce rituel de peintre, au fil des années, institue une relation au monde. Immanente, sans intention précise, mais du simple fait d'être accompli avec attention. Ce geste préliminaire, d'échauffement, de mise en train, finit par faire œuvre à part entière. De même, l'enchevêtrement de toutes les ruses et « distractions organisées », infimes, futiles, avec lesquelles nous entretenons une relation de désir et d'inhibition avec nos pages blanches quotidiennes. S'y exprime, comme écrivait Spinoza, l'effort ordinaire pour « juste persévérer dans son être ».



Brand MAISON DES ARTS
Publication www.cultureetdemocratie.be
Printrun 100
Audience 0

Product
Date of Pub. 29/03/2024
Periodicity Daily
Value 109 €

4/4/24, 2:22 PM

Rituels d'artistes à la Maison des Arts

Peinture de l'absence présence, prolifération du même, images de réconfort

Bouleversant, le rituel de deuil, peint par Vincent Solheid. Une multitude d'images murmurantes, archipel iconique sur le mur blanc, bruissantes du travail produit en permanence pour vivre avec les absent·es, les disparu·es. Suite au décès de son frère, le peintre représente une image puisée dans les archives familiales, une scène de son frère s'approchant en diagonale, donnant la main au grand-père. La répétition équivaut bien à un exorcisme, à une évacuation de ce qui fait mal, mais ne rime absolument pas avec effacement, oubli. Au contraire, la peinture répétée de la même scène, chaque fois reprise comme neuve, inédite, installe les silhouettes dans une permanence entre apparition et disparition. Sans cesse le frère survient, s'approche. Sans cesse, il disparaît, se fond dans le paysage, perdu de vue. Le souvenir fabrique cet équilibre fragile, fait de sagesse et de violence, de sérénité et de compulsion, par lequel on continue à vivre avec les disparu·es.

Face au rituel de deuil qui joue avec l'effacement-présence, Marie Van Elder exalte doucement, liturgiquement, la multiplication de l'image d'une même source, en une variété infinie. C'est une série initiée lors de promenades solitaires, au moment du Covid. Chaque dessin raconte la relation instaurée entre une souche d'arbre et son imaginaire. Elle interprète les formes mêmes de la souche, en fonction des connexions avec ses humeurs, ses émotions, ses référents esthétiques (des références à des styles de peintres, à des motifs connus), replaçant les souches dans une sorte de patrimoine que partageraient êtres humains et non-humains. La déclinaison intarissable de ces objets semblables leur confère autant de personnalités uniques, soutient une réflexion sur la crise climatique et ses impacts sur l'environnement, sur le devenir des arbres et des nôtres. Ces petites peintures sont autant de prières pour un monde meilleur, de méditations pour une renaissance au-delà de l'effondrement ou de figures magiques pour conjurer la catastrophe. Elles sont rassemblées en une lumineuse chapelle de réconfort.

Grattage et arnaque, rituels pour un Bingo anticapitaliste !

Katherine Longly et Cécile Hupin ont réalisé, de 2017 à 2023, « Just My Luck ». Il ne s'agit pas simplement de « réaliser une œuvre d'art ». Il y a d'abord la constitution du matériau de cette œuvre qui implique une dimension quasi ethnographique. Les deux artistes récoltent des billets de loterie usagés, grattés, et majoritairement perdants. Ce qui dénote la dimension « tromperie » de cette pratique. Chaque bulletin de « participation » a fait l'objet d'un rituel précis, à la fois institué (l'achat, le grattage) et personnalisé (la façon de gratter, la technique utilisée, ongle, pièce de monnaie). La personnalisation vise à attirer la chance, à détourner le rituel institué à son profit. La quantité de ce matériau, que la transformation en œuvre révèle surabondant, exprime en premier lieu l'aliénation et l'addiction entretenue par la Loterie Nationale dans une société inégalitaire qui place l'argent, la richesse au-dessus de tout. (La publicité de la Loterie Nationale présente le fait de recourir à ses produits comme une chose naturelle et rationnelle en vue de réaliser ses rêves.) En récupérant la trace de tous ces espoirs



Brand MAISON DES ARTS
Publication www.cultureetdemocratie.be
Printrun 100
Audience 0

Product
Date of Pub. 29/03/2024
Periodicity Daily
Value 109 €

4/4/24, 2:22 PM

Rituels d'artistes à la Maison des Arts

instrumentalisés et en les agençant en fresque poétique et humoristique, les deux artistes substituent au capital un horizon de mise en commun des petits rituels de vie meilleure, désaliénés, une économie des gestes simples, produisant une esthétique et un vocabulaire désenvoutés : « Bingo » ne signifierait plus une avalanche individualiste de pognon mais la connexion de tous les « grattages » en une harmonie collective. Des choses sans prix à réaliser avec trois fois rien et qui font un effet bœuf !

Des rituels artistes aux nôtres

Ce ne sont que quelques exemples. Il y a aussi l'inventaire délirant de Barbara Iweins. Tous les objets présents dans les pièces de sa maison, photographiés, selon un protocole très strict. Cela donne de grands posters évoquant des arbres généalogiques ou des tableaux de composés chimiques. C'est une manière de sonder l'ancrage que l'on organise tou-tes, là où l'on vit, à travers tout ce que l'on accumule. C'est aussi une représentation des interdépendances avec les choses dont on s'imagine avoir besoin pour vivre, à travers lesquels se lisent le design de vie que l'on s'invente, au jour le jour. Il y a l'écriture visuelle très raffinée de Sahar Saâdoui, multi-supports, sa quête des rituels imperceptibles du bonheur. Les collections de Juan D'Oultremont, représentatives de cette attention flottante à ce qui nous entoure, flux parmi lequel on sélectionne des détails, on les relie pour faire sens, pour qu'une lecture de l'actualité inscrive une distance critique-esthétique, distance vitale. Il y a des « fétiches », Roman Opalka, Claude Viallat, toujours aussi émouvants à revoir. Il y a surtout le choix de l'ensemble, l'intelligence et la sensibilité de l'équipe, la lecture de la curation qui met toutes les pièces en résonance et favorise une expérience où les rituels d'artistes éclairent les nôtres, dans une relation horizontale entre pratiques artistiques et non-artistiques, contribuant aux communs de l'imaginaire.

Maison des Arts, Schaerbeek, exposition *Encore et encore* jusqu'au 05.05.24

Le Journal de Culture & Démocratie n°56 et 57 – Rituels#1 / Rituels#2

Culture & Démocratie a consacré deux numéros de son journal à la question des rituels aujourd'hui, comme préfiguration de nouveaux modes d'existence et fabrique collective d'une quotidienneté adaptée au changement climatique.



Brand MAISON DES ARTS
Publication Collect Arts Antiques Auctions (FR)
Printrun 8000
Audience 20000

Product
Date of Pub. 01/04/2024
Periodicity Monthly
Value 46 €

COLLECT

— ARTS ANTIQUES AUCTIONS —



Mensuel ne paraît pas en janvier, en juillet ni en août - 7,95 € - P608061
N° 533 / AVRIL 2024



Anny De Decker
Des perspectives inattendues

Art Brussels
L'art, le vrai

La Brussels Jewellery Week
Des œuvres d'art miniatures



Brand MAISON DES ARTS
Publication Collect Arts Antiques Auctions (FR)
Printrun 8000
Audience 20000

Product
Date of Pub. 01/04/2024
Periodicity Monthly
Value 46 €

Musées Agenda



Francesca Lanzavecchia & Hunn Wai, *Metamorfosi Vegetali* © des artistes / Courtesy CID, Hornu / photo : Davide Farabegoli

Aalst

NW

► Maya Deren. Ritual in Transfigured Time - Lucile Desamory. Untitledment
till 26-05

Antwerpen

Extra City Kunsthal

► Carpetland. Critical Tapestries.
till 14-04

FOMU

► Re/sisters - A lens on gender and ecology
till 18-08

Dirk Braeckmann. Echtzeit

till 19-01-2025

Kunsthal Extra City

► Carpetland - Critical Tapestries
till 14-04

M HKA

► Gordon Matta-Clark. Museum in Motion
till 05-04

► Jim Shaw. The Ties That Bind
till 19-05

MoMu

► Baloji - Augurism
till 16-06

Museum De Reede

► Paul Harbutt - ODYSSEY
till 20-05

RockxHuis

► Jan Davidsz. De Heem
13-04 till 01-10

Binche

Musée international du Carnaval et du Masqué

► Binche Intime. Une exploration sonore
till 15-09

Bornem

Centrum voor constructivisme en concrete kunst

► Gaël Bourmaud. De strikte grenzen van de geometrie overschreden
till 21-04

Brussels

Africa museum

► ReThinking Collections
till 29-09

Argos centre for audiovisual arts

► Herman Asselberghs. Time wasted
till 30-06

Art & Marges museum

► Noem het geen art brut
till 21-04

Belfius Art Collection

► Inspired by Love
till 22-06

BOZAR

► Histoire de ne pas rire. Het surrealisme in België
till 16-06

► James Ensor
till 23-06

Broodhuis

► Spelen maar!
till 25-08

Fondation Blan

► Jacques Vilet & Gérald Dederen. U monde habité
till 11-05

KBR

► James Ensor - Inspired by Brussels
till 02-06

KMKG

► Josef Hoffmann. Sous le charme de la beauté
till 14-04

► Stoclet 1911 - Restitution
till 14-04

KMSK

► MAGINE!100 Years of International Surrealism
till 21-07

Maison des arts

► Encore & encore. Rituels d'artistes
till 05-05

MEM

► Seb Baumgartner
till 13-05

MIMA

► Popcorn
till 26-05

Musée Juif

► Passage. Textiles & Rituels
till 01-09

Musée Magritte

► Magritte-Folon. La fabrique poétique
till 11-07

Musée Mode & Dentelle

► Jules François Crahay. Back in the spotlight
till 10-11

Villa Empain

► Josef et Anni Albers. Un couple mythique du modernisme
09-04 till 08-09

WIELS

► Jef Geys. Je ziet niet wat je denkt te zien
till 19-05

► Oscar Murillo. Masses
till 28-04

Design Museum

► Olivetti Folon
10-04 till 15-09

Charleroi

BPS22

► Banks Violette. Celine Art project
till 05-05

Musée de la Photographie

► Peter Knapp. Mon temps - Thomas Chable. Au-dessus des nuages - Elliot Ross. Seeing animals
till 26-05

Drogenbos

Felix Art & Eco Museum

► Futuromarennia, Oekraïne & avant-garde
till 09-09

Geel

De Halle

► Mosa Mystica
26-04 till 16-06

Gent

Dr. Guislain Museum

► CARBON Annick, mei 2022, Bierbeek
till 01-09

Huis van Alijn

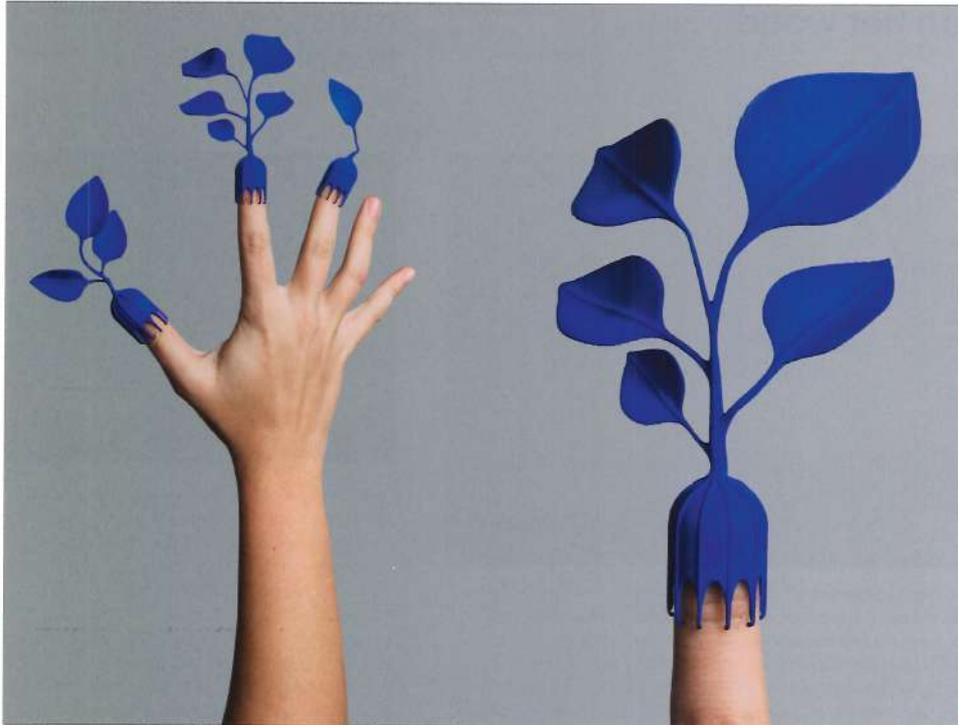
► Expo 90'S
till 21-04



Brand MAISON DES ARTS
Publication Collect Arts Antiques Auctions (NL)
Printrun 8000
Audience 20000

Product
Date of Pub. 01/04/2024
Periodicity Monthly
Value 46 €

Museum agenda



Francesca Lanzavecchia en Hunn Wai, *Metamorfosi Vegetali*. © Davide Farabegoli. Te zien in CID in Grand Hornu.

MIMA

• Popcorn
 till 26-05

Musée Juif

• Passage. Textiles & Rituels
 till 01-09

Musée Magritte

• Magritte-Folon. La fabrique poétique
 till 21-07

Musée Mode & Dentelle

• Jules François Crahay. Back in the spotlight
 till 10-11

Villa Empain

• Josef et Anni Albers. Un couple mythique du modernisme
 09-04 till 08-09

WIELS

• Jef Geys. Je ziet niet wat je denkt te zien
 till 19-05

• Oscar Murillo. Masses
 till 28-04

Design Museum

• Olivetti Falon
 10-04 till 15-09

Charleroi

BPS22

• Banks Violette. Celine Art project
 till 05-05

Musée de la Photographie

• Peter Knapp. Mon temps - Thomas Chable. Au-dessus des nuages - Elliot Ross. Seeing animals
 till 26-05

Drogenbos

Felix Art & Eco Museum

• Futuromarennia, Oekraïne & avant-garde
 till 09-09

Geel

De Halle

• Mosa Mystica
 26-04 till 16-06

Gent

Dr. Guislain Museum

• CARBON Annick, mei 2022, Bierbeek
 till 01-09

Huis van Alijn

• Expo 90'S
 till 21-04

Aalst

NW

• Maya Deren. Ritual in Transfigured Time - Lucile Desamory. Untitledment
 till 26-05

Antwerpen

Extra City Kunsthal

• Carpetland. Critical Tapestries.
 till 14-04

FOMU

• Re/sisters - A lens on gender and ecology
 till 18-08

• Dirk Braeckmann. Echtzeit
 till 19-01-2025

Kunsthal Extra City

• Carpetland - Critical Tapestries
 till 14-04

M HKA

• Gordon Matta-Clark. Museum in Motion
 till 05-04

• Jim Shaw. The Ties That Bind
 till 19-05

MoMu

• Baloji - Augurism
 till 16-06

Museum De Reede

• Paul Harbutt - ODYSSEY
 till 20-05

RockxHuis

• Jan Davidsz. De Heem
 13-04 till 01-10

Binche

Musée international du Carnaval et du Masqu

• Binche Intime. Une exploration sonore
 till 15-09

Bornem

Centrum voor constructivisme en concrete kunst

• Gaël Bourmaud. De strikte grenzen van de geometrie overschreden
 till 21-04

Brussels

Africa museum

• ReThinking Collections
 till 29-09

Argos centre for audiovisual arts

• Herman Asselberghs. Time wasted
 till 30-06

Art & Marges museum

• Noem het geen art brut
 till 21-04

Belfius Art Collection

• Inspired by Love
 till 22-06

BOZAR

• Histoire de ne pas rire. Het surrealisme in België
 till 16-06

• James Ensor
 till 23-06

Broodhuis

• Spelen maar!
 till 25-08

Fondation Blan

• Jacques Vilet & Gérard Dedèren. U monde habité
 till 11-05

KBR

• James Ensor - Inspired by Brussels
 till 02-06

KMKG

• Josef Hoffmann. Sous le charme de la beauté
 till 14-04

• Stoclet 1911 - Restitution
 till 14-04

KMSK

• MAGINE! 100 Years of International Surrealism
 till 21-07

Maison des arts

• Encore & encore. Rituels d'artistes
 till 05-05

MEM

• Seb Baumgartner
 till 13-05

La culture en pleine conscience.

Par Etienne Heylen et Aurélia Dejond

Pierrot et squelettes, 1905. Collection KBC Bank nv Brussel.

L'année Ensor

EXPO James Ensor à l'honneur dans tout le pays. D'Ostende, où il naquit et termina ses jours, à Anvers, en passant par Bruxelles où il façonna son langage imagé et distinct.

James Ensor est inextricablement lié à Ostende, mais Bruxelles a également joué un rôle crucial dans son développement en tant qu'artiste. Dans un cadre historique unique - le palais de Charles de Lorraine - l'exposition montre comment la capitale, ses habitants et les artistes l'ont inspiré.

Bozar a décidé de rendre hommage au maître à sa manière, en mettant en lumière toutes les facettes de l'artiste. Ensor était, en effet, bien plus qu'un peintre de masques et de squelettes. C'était également un écrivain doué, un mélomane et un compositeur.

L'exposition permet de découvrir un florilège de son œuvre, de sa jeunesse à ses dernières créations. Une attention particulière est portée à certaines d'entre elles, moins connues, mais aussi à ses gravures et à ses compositions musicales.

Au total, Bozar présente plus de 150 pièces, dont 30 peintures à l'huile, 80 œuvres sur papier (principalement des dessins), 40 documents (estampes, photographies, manuscrits et partitions manuscrites, fragments de films, extraits sonores et une tapisserie).

James Ensor, Maestro, jusqu'au 23 juin à Bozar, bozar.be. **James Ensor, Inspired by Brussels**, jusqu'au 2 juin à la Bibiotheque Royale de Belgique, kbr.be.



FOCUS

BASTOGNE

War Rooms. Where we said Nuts

Un vrai voyage dans le temps dans ce tout nouveau musée qui renvoie à décembre 44 et la bataille des Ardennes. Un écho d'autant plus puissant que le monde est plus divisé que jamais et la démocratie attaquée dans de multiples endroits. Se souvenir de la résilience des soldats américains et des civils belges est crucial.
Rue de La Roche 40.
bastognemuseum.be

SCHAERBEEK

Encore et encore

Une exposition articulée autour des rituels. Douze artistes se sont imposés des protocoles créatifs, répétant systématiquement le même geste ou le même motif. C'est le cas de l'installation *Just My Luck* de Katherine Longly et Cécile Hupin, avec des centaines de billets de loto grattés. Interpellant.
Jusqu'au 5 mai à la Maison des Arts, chaussée de Haecht 147.
lamaisondesarts.be

ANVERS

Festival du printemps d'Anvers

Dix concerts audacieux avec, au programme, une série de créations mondiales, une œuvre classique majeure et un concert intimiste aux chandelles. Mais aussi une vraie surprise culinaire en apothéose : le chef Peppe Giacomazza réalisera une recette magistrale en musique.
Du 15 au 21 avril à la Bourse d'Anvers (Handelsbeurs), Borzestraat 31.
antwerspringfestival.be

AMSTERDAM

Express Yourself

Le regard de deux photographes sur des ados de 1981 à 2012. Gerard Wessel leur rendait visite dans le circuit de la vie nocturne, André Bogaerts les voyait à l'école. Un groupe est exubérant, l'autre se compose de portraits tranquilles. Une juxtaposition frappante de différentes expressivités.
Jusqu'au 9 juin au Rijksmuseum.
rijksmuseum.nl

PRESSE.



FESTIVAL BALKAN TRAFIK!

On ne manque pas la 18^e édition du festival devenu l'incontournable rencontre entre les créatifs des pays de l'Europe du sud-est et de Bruxelles, capitale européenne multiculturelle. Très belle mise en avant de la diversité culturelle des Balkans à travers une variété de genres musicaux, du rock au hip-hop, du punk à l'électro, de la fusion au jazz, des brass bands à la musique traditionnelle. Manu Chao, No Smoking Orchestra, Koza Mostra ou encore Kalush Orchestra, le groupe ukrainien vainqueur de l'Eurovision en 2022. Une programmation pointue assortie d'une immersion dans la culture balkanique, grâce au Balkan Village. Les festivaliers pourront profiter des food trucks aux saveurs balkaniques, d'un bar à vins régional, des ateliers de danse, des expositions photos et BD, ainsi que des rencontres avec les communautés locales.

Balkan Trafik!, du 25 au 27 avril. Place de Brouckère. balkantrafik.com

KALUSH ORCHESTRA. TITANIC EXHIBITION. EUROPA EXPO.



Cabine troisième classe.

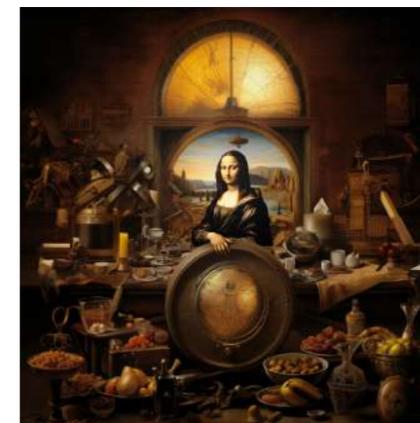
EXPO

ALLER SIMPLE SUR LE TITANIC

Le 10 avril 1912, le RMS Titanic, le navire le plus luxueux et le plus avancé technologiquement de l'époque, entreprit son premier et dernier voyage au départ de Southampton. Quatre jours plus tard, à 23h40, l'impossible se produisit. Le paquebot entra en collision avec un iceberg et sombra dans l'océan glacé après 2 heures et 40 minutes, faisant près de 1500 victimes.

Plus d'un siècle plus tard, l'exposition rappelle cette tragédie et l'histoire du navire à travers des objets réels et des répliques. Elle se concentre également sur les destinées poignantes des passagers, à travers plus de 260 artefacts du Titanic ainsi que plusieurs reconstitutions des cabines du navire. Dès l'arrivée, le visiteur reçoit une réplique d'une carte d'embarquement, comme les passagers du Titanic à l'époque. Puis le voyage commence, de la construction à la vie à bord, en passant par le naufrage et la mission de récupération d'objets au fond de l'océan.

Titanic, the Artifact Exhibition, à Tour & Taxis, Bruxelles. Jusqu'au 30 juin. titanicexpo.be.



L'atelier Mona Lisa.

Zoom

LIÈGE Aujourd'hui encore, Léonard de Vinci est considéré comme l'un des plus grands génies de l'Histoire. L'expo propose d'entrer dans son atelier à travers trois angles : l'art, la technologie et la gastronomie. On commence avec ses œuvres mythiques, comme la Joconde ou le Salvator Mundi. Ensuite, c'est au tour de l'inventeur/ingénieur d'entrer en scène, tandis que la dernière partie est réservée à la gastronomie, Léonard étant considéré comme le premier agronome et œnologue de l'histoire. Un parcours fascinant.

Da Vinci, l'artiste, l'ingénieur, le gastronome. Jusqu'au 30 juin, gare de Liège-Guillemins. europaexpo.be

Het Ensor-jaar

EXPO Overal te lande loopt James Ensor in de kijker. Oostende fêteert hem met een heus stadsfestival, Antwerpen wacht tot de herfst om hem uitgebreid te vieren en in Brussel kan je gewoon niet om de man (en zijn werk) heen.

James Ensor is onlosmakelijk verbonden met Oostende, maar ook Brussel speelde een cruciale rol in zijn ontwikkeling als kunstenaar. In een unieke historische setting - het paleis van Karel van Lotharingen - toont de expo hoe de hoofdstad, haar bewoners en artiesten hem hebben geïnspireerd.

Bozar brengt dan weer op een eigen manier hulde aan 'de maestro' met een tentoonstelling die al zijn facetten in de verf zet. Ensor is immers veel meer dan de schilder van maskers en geraamtes. Hij was niet alleen kunstschilder, maar ook een begaafde schrijver, een muzikliefhebber en componist. In de expo kan je een bloemlezing van zijn oeuvre ontdekken, van jeugdwerk tot zijn laatste creaties. Bijzondere aandacht wordt besteed aan minder bekend werk, aan zijn drukgrafiek en zijn muzikale composities. In totaal presenteert Bozar meer dan 150 stukken, waaronder 30 olieverfschilderijen, 80 werken op papier (vooral tekeningen), 40 documenten (prenten, foto's, manuscripten en handgeschreven partituren, film- en geluidsfragmenten en 1 wandtapijt.

James Ensor, Maestro, tot 23 juni in Bozar (bozar.be). **James Ensor, Inspired by Brussels**, tot 2 juni in de Koninklijke Bibliotheek (kbr.be).

Cultuur verbindt op elk moment
Tekst Etienne Heylen

Pierrot en geraamtes, 1905. Verzameling KBC Bank nv Brussel.



KORT

BASTENAKEN

War Rooms. Where we said Nuts

In dit gloednieuwe museum maak je een tijdreis naar december 44 en beland je meteen in de Slag om de Ardennen. Zeker nu de wereld meer dan ooit verdeeld is en de democratie onder vuur ligt, is het cruciaal terug te denken aan de weerbaarheid van de Amerikaanse soldaten en Belgische burgers. **Vaste opstelling, 40 route de La Roche. bastognewarmuseum.be**

SCHAARBEEK

Keer op keer

Deze expo draait rond rituelen. Twaalf kunstenaars hebben zichzelf creatieve protocollen opgelegd, waarbij ze systematisch hetzelfde gebaar of motief herhalen. Een voorbeeld is de installatie Just My Luck van Katherine Longly en Cécile Hupin, met honderden afgekraste lottobiljetten. **Tot 5 mei in Maison des Arts, Haachtsesteenweg 147. lamaisondesarts.be**

ANTWERPEN

Antwerp Spring Festival

Met wel tien avontuurlijke concerten trekt het festival naar de Handelsbeurs. Op het programma: een rits wereldpremières, een groot klassiek werk en een intimistisch kaarslichtconcert. Maar ook een culinaire verrassing: chef Peppe Giacomazza kookt live een meesterlijk recept op muziek. **Van 15 t/m 21 april in de Handelsbeurs, Borzestraat 31. antwerpspringfestival.be**

AMSTERDAM

Express Yourself

In deze foto-expo staan jonge mensen centraal. Twee foto-grafen belichtten jongeren van 1981 tot 2012 vanuit een ander perspectief. Gerard Wessel zocht ze op in het uitgaanscircuit, André Bogaerts op school. De ene groep is uitgelaten, de andere bestaat uit verstilde portretten. **Tot 9 juni in het Amsterdamse Rijksmuseum. rijksmuseum.nl**



Cabine derde klasse.

EXPO

ENKELE REIS MET DE TITANIC

Op 10 april 1912 begon de RMS Titanic, het meest luxueuze en technologisch geavanceerde schip van die tijd, aan haar eerste (en tevens laatste) reis vanuit Southampton. Vier dagen later, om 23u40 gebeurde het onmogelijke.

De Titanic kwam in aanvaring met een ijsberg en verdween 2 uur en 40 minuten later in de ijsskoude oceaan, met bijna 1500 slachtoffers tot gevolg.

Meer dan een eeuw later brengt de expo een eerbetoon aan deze tragedie. Je herbeleefd het verhaal van het schip aan de hand van zowel echte objecten als replica's. De tentoonstelling focust op de aangrijpende verhalen van de reizigers aan boord, via meer dan 260 artefacten uit de echte Titanic en verscheidene reconstructies van de cabines en de iconische locaties van het schip. Al bij het opstappen krijg je een replica van een instapkaart, net zoals de passagiers van de Titanic destijds. Dan begint de reis, van de constructie tot het leven aan boord, inclusief het zinken en de missie om voorwerpen van de oceaانبodem te recupereren.

Titanic, the Artifact Exhibition, in Tour & Taxis Brussel. Info: titanicexpo.be (einddatum nog onbekend).



Lisa Vereertbrugghen, *While We Are Here*.

FESTIVAL GENTSE DYNAMIEK

In 'The Youth is the City, the City is the Youth' overstijgen acht cultuurhuizen zichzelf in een multidisciplinair kunstenfestival. Van beeldende kunst over opera tot dans, theater, performance en meer. Uiteraard staan jongeren centraal, Gent is immers dit jaar ook Europese

Jongerenhoofdstad. Zo zijn er creaties te zien van kunstenaars die werken met kinderen en jongeren, én van kunstenaars die zich de vraag stellen wat het betekent om jong te zijn.

Vlaggenschip is 'Building Castles in the Sky', een productie met alle partners die je naar uiteenlopende delen van de stad brengt. Een andere thematische lijn is de transformerende kracht van muziek. Het veelkoppige gelegenheidscollectief German Staatstheater zet de klassieke Duitse theatertraditie dan weer op zijn kop en Lisa Vereertbrugghen toont wat volksdansen en hardstyle feestjes met elkaar gemeen hebben.

Ghent International Festival (GIF), van 4 tot 21 april op verschillende locaties in de stad. gif.gent/festival.



Het Mona Lisa-atelier.

Zoom

LUIK Ook vandaag nog wordt Leonardo Da Vinci beschouwd als een van de grootste genieën uit de geschiedenis. In de expo stap je zijn atelier binnen en maak je kennis met drie facetten: kunst, techniek en... gastronomie. Alles begint uiteraard bij de Mona Lisa en de Salvator Mundi. Hierna komt de uitvinder/ingenieur in hem aan bod, terwijl het laatste deel voorbehouden is aan de gastronomie. Leonardo wordt immers beschouwd als de eerste agronoom en oenoloog uit de geschiedenis.

Da Vinci, kunstenaar, ingenieur, fijnproever. Tot 30 juni in de tentoonstellingsruimte van het station Luik-Guillemins. Info: europaexpo.be



Brand MAISON DES ARTS
Publication Mad
Printrun 130495
Audience 486000

Product
Date of Pub. 03/04/2024
Periodicity Weekly
Value 701 €

MAD

LE MAGAZINE
DES ARTS
ET DU DIVERTISSEMENT
DU SOIR

DOSSIER

Baloji met le MAD à ses pieds

P. 2-7

SCÈNES
**FROU FROU (UNE
VIE SAUVAGE) :
L'HUMAIN
ET L'ANIMAL**

P. 32

Mercredi 3 avril 2024

www.lesoir.be/mad

LE SOIR



Brand MAISON DES ARTS
Publication Mad
Printrun 130495
Audience 486000

Product
Date of Pub. 03/04/2024
Periodicity Weekly
Value 701 €

40

ARTS PLASTIQUES À NE PAS MANQUER

Les « Three Women » de Bill Viola passent du noir et blanc neigeux à la couleur en traversant un rideau d'eau qu'elles franchissent ensuite en sens inverse. © PHOTO : KIRA PEROV/BILL VIOLA STUDIO.

Banks Violette. The bees made honey in the lion's skull (2005-2023)

★★★★☆

Jusqu'au 5 mai, BPS 22, 22 boulevard Solvay, Charleroi, www.bps22.be

Après des débuts tonitruants à la fin des années 90, Banks Violette avait disparu de la scène artistique afin de soigner ses addictions. L'artiste américain fait son retour à Charleroi. Au BPS 22, les différentes étapes de sa carrière forment un parcours impressionnant par sa puissance, sa maîtrise et la manière dont il témoigne de



l'état d'une Amérique rongée par la violence sous toutes ses formes. Loin de réaliser un travail documentaire comme d'autres ont pu le faire, Banks Violette livre à travers ses œuvres des images d'un style qu'on peut rapprocher d'un pop art désenchanté passé à la moulinette d'un rock sombre et écrasant. Plutôt que de jouer la carte de l'hystérie, l'artiste originaire d'Ithaca crée au contraire des pièces monumentales suscitant la réflexion par leur sobriété glacée dont on découvre petit à petit les multiples strates et significations. J.-M.W.

Bill Viola. Sculptor of Time

★★★★☆

Jusqu'au 28 avril, La Boverie, Parc de la Boverie, Liège, www.expo-billviola.be

Transformant totalement les espaces de La Boverie, les œuvres de Bill Viola invitent à un voyage méditatif au cœur des mystères de la condition humaine. Dès l'entrée dans la première salle, on a la sensation de passer dans un autre monde. Un monde où l'agita-

tion extérieure s'oublie instantanément pour faire place au calme, à l'écoute, au regard, à la méditation...

Dans la pénombre, 18 œuvres de l'artiste américain constituent un parcours fascinant alternant les époques, les techniques, les supports mais explorant toujours les mêmes thèmes : la vie et la mort comme passage et non comme finalité, l'eau, le feu, le temps qui s'écoule imperceptiblement, les émotions humaines... Habité par les créatures de Bill Viola, le musée devient cathédrale païenne où les visiteurs se déplacent sans un bruit, s'arrêtent longuement devant les œuvres, chuchotent quelques mots à l'adresse de leurs proches. Un parcours que chacun vivra et interprétera différemment, l'artiste ne délivrant aucune vérité, aucune solution. Car, comme il l'écrivait dans son journal en 2014 : « L'artiste d'aujourd'hui représente les choses invisibles. La base de mon travail est le doute, la non-connaissance, la perte de soi et les questions sans réponses. Cela crée une sensation de ne jamais arriver à destination et par là même, la liberté et la délivrance. » J.-M.W.

BIP 2024. Mutantx

★★★★★

Jusqu'au 1^{er} juin, ancienne bibliothèque des Chiroux, entrée par le 2 quai Paul van Hoegarden, Liège, www.mutantx.bip-liege.org
Avec Mutantx, la Biennale de l'Image Possible (BIP) vous

invite à découvrir un passionnant parcours entre fin du monde et renaissance dans les locaux de l'ancienne bibliothèque des Chiroux : 7.000 m² d'espaces gigantesques, de bureaux labyrinthiques, de salles d'archives à l'ambiance désormais inquiétante... Tels des archéologues du futur, on plonge dans ces espaces revisités par une cinquantaine d'artistes. Bikeuses noires de La Nouvelle-Orléans, jeunes Russes revus par l'intelligence artificielle, opérations de chirurgie bricolo-technologico-esthétique aux États-Unis, végétaux déplacés de force en Chine, masques de Sardaigne, vidéos d'Eva Lohest dans les escaliers, tatamis pour cours d'autodéfense féminine recouverts de photos de mecs posant sur Tinder dans des attitudes guerrières... D'un bout à l'autre de ce parcours labyrinthique, on voyage dans un monde en mutation constante. Pour le meilleur ou pour le pire. Avec une sensation de vertige face à une fin inéluctable mais aussi une énergie latente qu'on pressent génératrice de nouveaux possibles. J.-M.W.

Encore & Encore. Rituel d'artistes

★★★★☆

Jusqu'au 5 mai, Maison des Arts, chaussée de Haecht 147, www.lamaisondesarts.be

Si certains créateurs mettent un point d'honneur à changer constamment de point de vue, de technique ou de thème, d'autres creusent



À la BIP, Les images de chirurgie esthétique de Hannes Wiedemann transforment totalement l'espace qui les accueille.

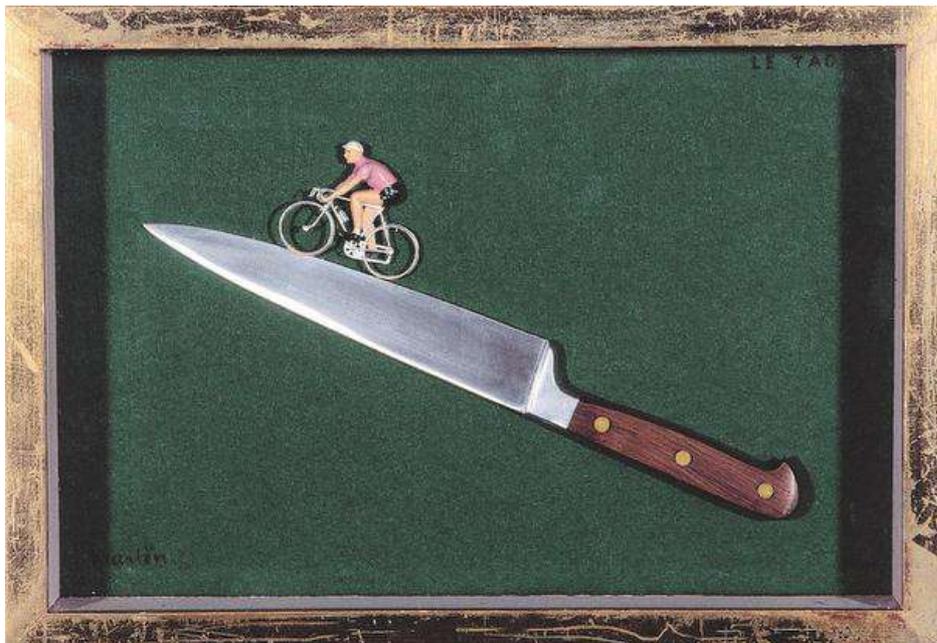
© D.R.



Brand MAISON DES ARTS
Publication Mad
Printrun 130495
Audience 486000

Product
Date of Pub. 03/04/2024
Periodicity Weekly
Value 701 €

42 **ARTS PLASTIQUES** À NE PAS MANQUER



« Histoire de ne pas rire » : Marcel Mariën, « Le tao », 1976, assemblage, Charleroi, Collection de la Province de Hainaut – Dépôt au BPS22. © FONDATION MARCEL MARIËN – L'ACTIVITÉ SURREALISTE EN BELGIQUE

inlassablement le même sillon, faisant de cette approche l'essence même de leur travail. C'est le cas de la douzaine d'artistes rassemblés à la Maison des Arts dans le cadre de l'exposition *Encore & encore. Rituels d'artistes*. Certains, comme Roman Opalka, ont réalisé chaque jour, durant des dizaines d'années, leur autoportrait selon un protocole extrêmement précis ou, comme Vincent Solheid, reproduit jour après jour une même image dans de multiples versions. D'autres comme Barbara Iweins font l'inventaire complet de tous les objets de leur maison ou, comme Juan d'Oultremont, transforment leur passion de la collection en nouvelle forme d'art. Tous se mesurent ainsi au passage du temps, dévoilent un peu d'eux-mêmes et nous invitent à nous interroger sur nos propres rituels et obsessions. J.-M.W.

Histoire de ne pas rire. Le surréalisme en Belgique

★★★★☆

Jusqu'au 16 juin, Bozar, 23 rue Ravenstein, www.bozar.be
 À Bozar, un foisonnant parcours permet de découvrir et de mieux comprendre un surréalisme belge initié par Paul Nougé. Un Nougé dont les aphorismes, pensées et autres petites phrases fleurissent sur les murs de Bozar tout au long du parcours. C'est d'ailleurs la seule chose que ces murs accueillent, les œuvres et les dizaines de documents rassemblés ici étant disséminés dans un parcours labyrinthique de cimaises. Documents, tracts, photographies, textes, dessins, peintures, sculptures, tous les aspects de la création surréaliste sont convoqués ici. Et si les grands noms internationaux (Dali, Miro, Chirico, Ernst...), sont présents avec de très belles œuvres, c'est du côté belge que viennent les plus belles surprises : une formidable série de photos de Nougé, de nombreuses toiles d'un Magritte omniprésent, un magnifique Raoul Ubac à côté de *L'incendie* de Delvaux, les œuvres de Jane Graverol et Rachel Baes, le

film iconoclaste de Mariën *L'imitation du cinéma*... Tout un univers à (re)découvrir, bien plus riche que l'image que l'on peut avoir d'un mouvement né il y a juste 100 ans. J.-M.W.

Imagine ! 100 Years of International Surrealism

★★★☆☆

Jusqu'au 21 juillet, Musées royaux des beaux-arts, 3 rue de la Régence, www.fine-arts-museum.be
 Célébrant le centenaire du surréalisme, *Imagine ! 100 Years of International Surrealism* propose une plongée dans cet univers tout en faisant le lien avec le Symbolisme qui l'a précédé. Après un espace d'introduction où

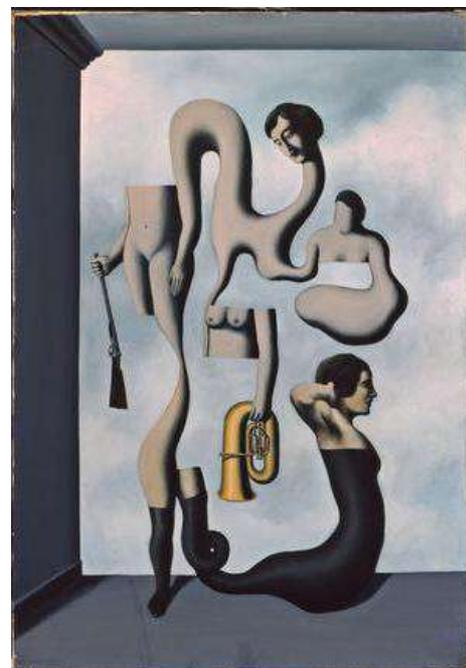
« **Imagine ! 100 Years of International Surrealism** » : René Magritte, « **Les idées de l'acrobate** » (1928), Bayerische Staatsgemäldesammlungen – Sammlung Moderne Kunst in der Pinakothek der Moderne München. © SUCCESSION RENÉ MAGRITTE/SABAM 2024/ PHOTO BAYERISCHE STAATSGEMÄLDESAMMLUNGEN

Empire des lumières. Dans la foulée, on explore une succession de thèmes traités de diverses façons : la forêt, les habitants de la forêt, les paysages mentaux, métamorphoses et mythe, rêve et délire, chimères... Avec un Max Ernst omniprésent, un Salvador Dali exubérant, un Man Ray qui s'impose petit à petit, mais aussi Yves Tanguy, Hans Bellmer, Paul Delvaux, Dorothea Tanning, de nombreux Magritte et un Fernand Khnopff en héros du symbolisme, on redécouvre ici différentes facettes du surréalisme avec une nette prédominance de la peinture allant jusqu'à de surprenants Jackson Pollock et Barnett Newman en fin de parcours. J.-M.W.

James Ensor. Inspired by Brussels

★★★★☆

Jusqu'au 2 juin, KBR, Mont des Arts 28, www.kbr.be
 Présentée dans les lieux où il exposa avec le groupe des XX, *James Ensor. Inspired by Brussels* retrace la relation particulière entre l'artiste ostendais et la capitale où il étudia dès l'âge de 17 ans et fonda le groupe des XX. De ses premiers pas ostendais, on passe à ses dessins réali-





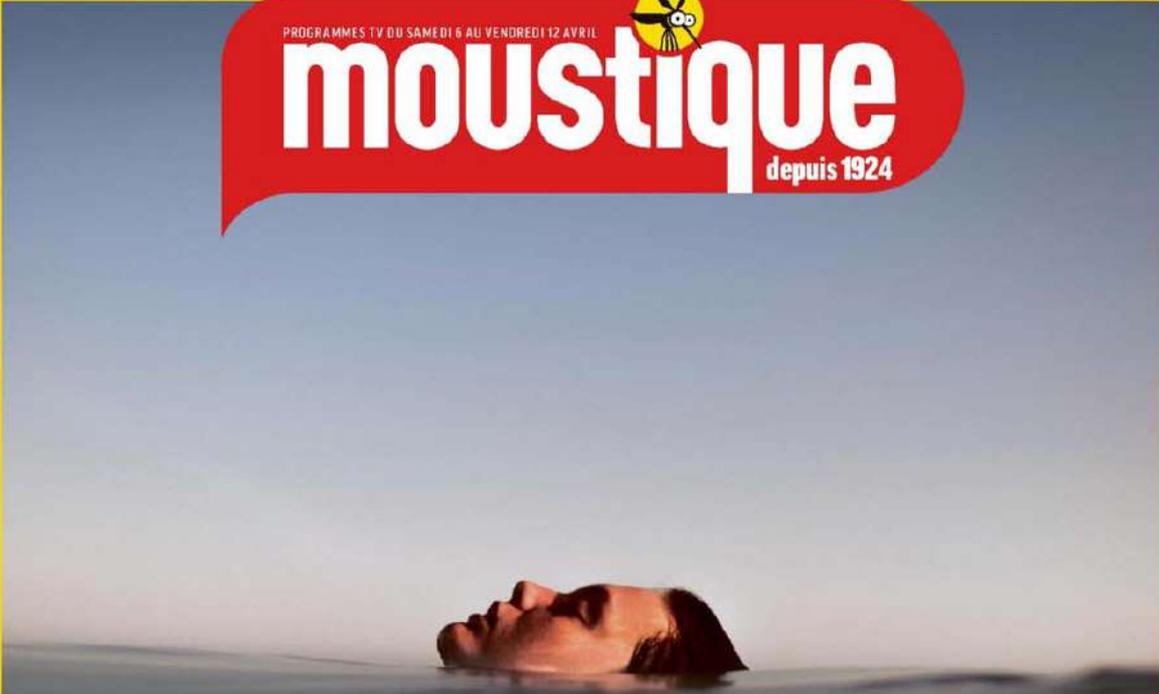
Brand MAISON DES ARTS
Publication Moustique
Printrun 67995
Audience 177200

Product
Date of Pub. 03/04/2024
Periodicity Weekly
Value 1049 €

PROGRAMMES TV DU SAMEDI 6 AU VENDREDI 12 AVRIL



moustique
depuis 1924



Burn out, dépression, anxiété

Comment aller mieux

- Mal-être et santé mentale: le dernier tabou
- Quel psy pour qui? Quelle thérapie choisir?
- Ces médicaments entrés dans notre quotidien



HEBDO / 14 / 5122 / 03-04-24 / BELGIQUE - 4€ / LUXEMBOURG - 4,20€ / P601076 - DÉPÔT BPOST BRUXELLES X / WWW.MOUSTIQUE.BE

5 430 000 290005 2 4 14 0

L'ENQUÊTE

Se passer du nucléaire:
utopie et réalité

LE TÉMOIGNAGE

Kanar et son fils Léo,
retour du Rwanda

DICKER - MUSSO

Secrets de
fabrication



Brand MAISON DES ARTS
Publication Moustique
Printrun 67995
Audience 177200

Product
Date of Pub. 03/04/2024
Periodicity Weekly
Value 1049 €

TENDANCES ■ le guide



KIDS

Mini-Factory

La répétition inlassable des mêmes gestes, des mêmes motifs, en un rituel motivé par des tas de raisons. La Maison des Arts de Schaerbeek met en lumière les habitudes d'une dizaine d'artistes et organise des activités pour enfants dans le cadre de cette expo *Encore & encore*. Ainsi les ateliers "Ketphilosophiques" qui comprennent une visite, un atelier philo et une expérience créative les 3, 10 et 17/4 de 14 à 16 h (8-12 ans, 3 €). Ou le stage "La petite Factory" sur les pas de Warhol, du 29/4 au 3/5 (8-12 ans, de 60 à 72 €).

lamaisondesarts.be

FOOD

Le jeudi, c'est brochettes

D'avril à septembre, le jeudi soir, la terrasse du Fox Food Market à Boitsfort accueille un nouveau concept culinaire éphémère. Chiche propose des brochettes levantines imaginées par le chef Georges Baghdi Sar (My Tannour, Kamoun...), à base de viandes, poissons, légumes, et grillées sur charbon de bois. Le pain libanais, lui, est cuit sur un saj, sorte de tôle bombée.

Le jeudi, dès 18 h. fox.brussels



© Fox Food Market



CONFÉRENCE

Douglas Kennedy à Namur

Natif de New York et européenophile, Douglas Kennedy vient rencontrer son très large public francophone à Namur (amphithéâtre Vauban) le 17/4 à 20 h, dans le cadre des Grandes conférences namuroises. Auteur de 27 livres (*L'homme qui voulait vivre sa vie*, *Et c'est ainsi que nous vivrons...*), conteur hors pair, il explore sans relâche l'âme humaine et chronique avec brio la modernité.

facebook.com/gcnamur/

Textes: Isabelle Blandiaux

Le bon petit plan
d'Éric Boschman



Ma Poule



© Ma Poule

C'est une brasserie de quartier, un endroit que n'aurait pas renié Amélie Poulain.

C'est le genre d'endroit où l'on se sent bien dès l'entrée. Pas de faux vieux machins sur les murs, pas de nappes vichy. On y brasse du monde, les chaises ne sont jamais trop froides, on y est bien. C'est toujours bon signe quand un restaurant est rempli de personnes âgées mais pas que. C'est que le rapport prix/plaisir est une évidence. En parlant de prix, Ma Poule a eu cette idée géniale: à côté de l'entrée il y a un distributeur de plats préparés. Maison. Du simple, efficace, savoureux. Ça change du néfaste-food livré par des esclaves des temps modernes.

Serge et Philippe ont bien bourlingué. Ma Poule n'est pas vraiment leur coup d'essai. Tout a commencé pour eux à une époque lointaine où à Bruxelles, il était encore possible de manger tard dans la nuit. C'était en 1989 à La Grande Porte du côté des Marolles. Depuis ils ne se sont plus quittés et travaillent de concert. L'un, plutôt zwanzeur, en salle, l'autre, plus réservé, en cuisine comme il se doit. Le midi, formule lunch: le plat direct à 16 €, l'entrée et le plat à 22 €. Il y a bien entendu une jolie carte de brasserie. Les prix s'échelonnent de 16 à 24,50 €. J'y mange avec beaucoup de plaisir régulièrement, c'est un de mes "stam cafés" comme disent les Bruxellois. Cerise sur mon gâteau, la carte des vins et les suggestions du boss sont très chouettes.

Avenue Wolvendael 4, 1180 Uccle. 02/428.13.53. www.brasserie-mapoule.com



Brand MAISON DES ARTS
Publication www.moustique.be
Printrun 698
Audience 0

Product
Date of Pub. 08/04/2024
Periodicity Daily
Value 763 €

4/9/24, 9:02 AM

La bonne nouvelle du jour : les Nocturnes des musées bruxellois sont de retour (+ nos incontournables) - Moustique

La bonne nouvelle du jour : les Nocturnes des musées bruxellois sont de retour (+ nos incontournables)

moustique.lalibre.be/tendances/nos-bons-plans/2024/04/08/la-bonne-nouvelle-du-jour-les-nocturnes-des-musees-bruxellois-sont-de-retour-nos-incontournables-280573

Thibault Dejace

8 avril 2024



C'est un incontournable du calendrier culturel bruxellois, les Nocturnes des musées démarrent ce 11 avril ! Voici nos incontournables.

La coupole emblématique de l'hôtel van Eetvelde rénovée en 2024 se laissera admirer de nuit lors de cette édition 2024 des Nocturnes © Belga Image

Chaque année, six semaines durant, les musées bruxellois jouent les prolongations et restent ouverts tous les jeudis jusqu'à 22h. Ainsi, du 11 avril au 23 mai, il sera possible de visiter certains espaces culturels de la capitale au crépuscule (et à prix réduits !)

Nos dernières vidéos

La lecture de votre article continue ci-dessous

Une nouvelle interface ordinateur cerveau permet aux utilisateurs d'utiliser leur esprit

Please close pop-out player to resume playback.



Brand MAISON DES ARTS
Publication www.moustique.be
Printrun 698
Audience 0

Product
Date of Pub. 08/04/2024
Periodicity Daily
Value 763 €

4/9/24, 9:02 AM

La bonne nouvelle du jour : les Nocturnes des musées bruxellois sont de retour (+ nos incontournables) - Moustique

Au sein de l'hôtel van Eetveld, véritable joyau de l'Art nouveau conçu par Horta lui-même, et en partenariat avec LAB.AN, le lieu propose une exposition collective retraçant et unissant le travail et le parcours artistiques d'artiste féminines de l'époque Art nouveau à aujourd'hui.

De plus, il sera possible d'y glaner quelques anecdotes et informations supplémentaires sur la restauration de la coupole emblématique de l'Hôtel, réalisée en 2023.

Où ?

*Avenue Palmerston 2
1000 Bruxelles*

Quand ?

Le 18 avril, de 17 à 22h

Pour les nocturnes du 25 avril, on questionne nos rituels

On file ensuite à Schaerbeek, à la Maison des Arts pour y questionner nos rituels dans une exposition collective réunissant 12 artistes. S'il fait beau, on en profite pour siroter un petit verre à l'Estaminet, ou alors on profite des jardins du lieu (pourquoi pas avec une boisson en main).

Et si vous avez de la chance, vous tomberez sur Madame Rosa, femme de ménage de l'endroit qui n'hésitera pas à vous emmener dans une visite théâtre de cette splendide maison de maître. Anecdotes croustillantes à la clé.

Où ?

*Chaussée De Haecht 147
1030 Schaerbeek*

Quand ?

Le 25 avril, de 17 à 22h

Pour les nocturnes du 2 mai, on explore les égouts

On retourne ensuite sous terre pour y explorer nos égouts où le rat est mis en avant dans une exposition Rattus qui entend bien casser les stéréotypes liés au rongeur que l'on côtoie depuis si longtemps mais dont l'on sait encore bien peu de choses.

De plus, le musée des égouts de Bruxelles propose une sortie extra-muros pour observer la faune sauvage en milieu urbain en compagnie de l'expert Thomas Jean, le photographe animalier de l'exposition Rattus.



Brand MAISON DES ARTS
Publication Arts Libre
Printrun 56808
Audience 149000

Product
Date of Pub. 10/04/2024
Periodicity Weekly
Value 214 €

“Il pleut dans la maison” : un superbe portrait d’une sœur et d’un frère précaires signé Paloma Sermon-Daï.

Écrans pp.4-5



CINEART

ARTS
LIBRE

SEMAINE DU 10 AU 16 AVRIL 2024 - 36^e ANNÉE - N° 15

L’art et la nature au cœur de la Belgian Gallery.

Arts pp.14-15

Michael Douglas lance une opération séduction sur la France dans “Franklin”, sur AppleTV +.

Écrans p.10



APPLETV+



DUPUIS

“Petit pays” : le roman de Gaël Faye adapté en bande dessinée, défi relevé.

Lire p.29



Brand MAISON DES ARTS
Publication Arts Libre
Printrun 56808
Audience 149000

Product
Date of Pub. 10/04/2024
Periodicity Weekly
Value 214 €

ARTS 24 Arts

Arts Libre - mercredi 10 avril 2024

NOS CHOIX ÉTOILÉS

Anvers

★★★★ **Jim Shaw** *Art contemporain* **Où** Muhka, Anvers **Quand** Jusqu'au 19 mai
Le Muhka à Anvers propose une large rétrospective de l'univers joyeusement surréaliste de l'influent artiste américain Jim Shaw. Il déconstruit les mythes de l'American Way of Life. Connaissez-vous l'O-isme, la religion qu'il a inventée où le dieu est un aspirateur survolant les fidèles ? Virtuose du dessin, Jim Shaw présente aussi son musée de la perruque ! **G.Dt**

Bruxelles

★★★★★ **Chantal Akerman: Travelling** *Cinéma et art contemporain* **Où** Bozar **Quand** Jusqu'au 21 juillet
Neuf ans après sa mort en 2015, Bozar et Cinematek s'unissent avec la Fondation Chantal Akerman pour une grande et magnifique rétrospective de son œuvre, de ses films, mais aussi de ses installations, courts-métrages et vidéos. Avec de passionnants documents et interviews. La commissaire est Laurence Rassel en collaboration avec Céline Brouwez de la Fondation. **G.Dt**

★★★★★ **Histoire de ne pas rire** *Art moderne* **Où** Bozar **Quand** Jusqu'au 16 juin

L'ambitieuse exposition *Histoire de ne pas rire*, à Bozar, raconte l'histoire du Surréalisme en Belgique avec comme commissaire son meilleur connaisseur, Xavier Canonne. La figure de Magritte domine bien sûr, dans cette superbe et très riche exposition à la scénographie originale. **G.Dt**

★★★★★ **Imagine !** *Art moderne* **Où** musée des Beaux-Arts de Bruxelles **Quand** Jusqu'au 21 juillet
Pour fêter le centenaire du surréalisme, le musée des Beaux-Arts de Bruxelles présente une grande expo de près de 140 œuvres, intitulée *Imagine !* très différente de celle de Bozar, mais totalement complémentaire. Avec les œuvres des grands noms internationaux du mouvement, mis en lien avec le symbolisme qui fleurit quand Bruxelles fut à la pointe de l'avant-garde à partir de 1880. **G.Dt**

★★★★★ **Ensor inspired by Brussels** *Art moderne* **Où** KBR, Bibliothèque royale **Quand** Jusqu'au 2 juin
Si l'année Ensor a commencé à Ostende, avec la belle exposition *Ensor et la nature morte*, elle se poursuit avec bonheur à la Bibliothèque royale avec un angle original : *Ensor inspiré par Bruxelles*. Si Ensor est étroitement lié à Ostende où il vécut quasi toute sa vie, son passage par Bruxelles dans sa jeunesse fut capital pour son art. Et l'exposition le démontre. **G.Dt**

★★★★★ **James Ensor, Maestro** *Art moderne* **Où** Bozar **Quand** Jusqu'au 23 juin
Bozar réussit à trouver des angles neufs, célébrant le peintre comme un *Maestro* avec pour commissaire Xavier Tricot, auteur de multiples ouvrages consacrés à l'artiste, insistant aussi sur Ensor le musicien, le dessinateur, le créateur de costumes pour le ballet qu'il composa, l'écrivain, et le metteur en scène de ses peintures et dessins. **G.Dt**

★★★★ **Encore & encore** *Art contemporain* **Où** Maison des Arts, chaussée de Haecht 147, Schaerbeek **Quand**

Jusqu'au 5 mai
La belle Maison des Arts à Schaerbeek, a choisi le thème des *Rituels d'artistes* pour sa nouvelle exposition intitulée *Encore & encore*. Parmi la dizaine d'artistes exposés, on retrouve deux figures marquantes de ce thème : Roman Opalka et Claude Viallat. Avec aussi Barbara Iweins qui a photographié les 12795 objets de sa maison. **G.Dt**

★★ **These Circumstances** *Art contemporain* **Où** Fondation CAB, 32 rue Borrens, Ixelles **Quand** Jusqu'au 29 juin, du mer au sam, de 12 à 18h.
La nouvelle exposition au CAB intitulée *These Circumstances* est marquée par la "sobriété", une sobriété parfois extrême, ces gestes d'apparence simples, touchant à l'infime, mais qui invitent le visiteur à imaginer ce qui est autour de l'œuvre ou sous la surface de l'œuvre. Avec les œuvres de 7 artistes minimalistes, dont Guy Mees et Willy De Sauter. **G.Dt**

★★★★ **Stoclet 1911** *Architecture et arts décoratifs* **Où** Musée d'art et d'histoire, Cinquantenaire, dans l'exposition Hoffmann, Bruxelles **Quand** Jusqu'au 14 avril
Le Palais Stoclet est fermé à toute visite. Pour la première fois, on peut faire une visite virtuelle partielle du Palais grâce à un bel ajout à l'exposition Hoffmann, développé dans une grande salle avec une scénographie de colonnes carrées, et de nombreux documents explicatifs. **G.Dt**

★★ **Koenraad Dedobbeleer** *Art contemporain* **Où** La Verrière, Bruxelles **Quand** Jusqu'au 27 avril
Avec humour et subtilité, l'artiste conceptuel Koenraad Dedobbeleer investit la Verrière. Il trouve son plaisir inventif dans les associations a priori contre nature de matériaux et d'objets les plus divers. Il a invité ici des œuvres de 20 artistes d'hier et d'aujourd'hui à se mêler à ses objets, ses photos, ses photos de photos, etc. **G.Dt**

★★★★ **Inspired by Love** *Art moderne et contemporain* **Où** Collection Belfius, Tour Belfius, place Rogier, Bruxelles **Quand** Deux samedis par mois, jusqu'au 22 juin, sur inscription préalable sur leur site
Nouvelle exposition de la collection Belfius, au dernier étage de sa tour, place Rogier. Elle présente des œuvres acquises depuis deux à trois ans par Belfius, de douze artistes travaillant en Belgique, la majorité étant des peintres mais à la pratique très différente. Chaque artiste a pu faire un choix de 3 à 4 œuvres dans la collection Belfius, d'artistes qui les inspirent. **G.Dt**

★★★★ **Jef Geys** *Art contemporain* **Où** Wiels, Bruxelles **Quand** Jusqu'au 19 mai
Le Wiels propose une ambitieuse rétrospective du travail de Jef Geys (1934-2018) sur deux étages. C'était nécessaire, car, malgré ses participations aux Biennales de Sao Paulo (1991) et Venise (2009), à la Documenta de Kassel (2002), malgré ses expositions au Smak et au Muhka, cet artiste belge majeur, reconnu par le milieu de l'art et dont le travail faisait l'objet d'une reconnaissance internationale, reste trop méconnu du public. **G.Dt**

★★★★ **Oscar Murillo** *Art contemporain* **Où** Wiels, Bruxelles **Quand** Jusqu'au 28 avril
Sur tout un étage du Wiels, une installation de l'artiste colombien international Oscar Murillo. Né en 1986 à La Pailla en Colombie, gagnant ex-aequo du Turner Prize en 2019, à l'ascension fulgurante sur le marché de l'art, sou-

tenu par David Zwirner, mais aussi initiateur de projets participatifs avec une couleur sociale et politique. Avec une grande peinture évoquant à sa manière les Nymphéas de Monet. **G.Dt**

★★★★ **ReThinking Collections** *Art africain* **Où** Africa museum, Tervuren **Quand** Jusqu'au 29 septembre
Pour discuter des demandes de restitution d'objets du musée de Tervuren, des études parfois longues sont nécessaires comme le montre une passionnante expo à l'Africa museum: Comment retracer l'origine des collections ? Quelles nouvelles compréhensions peuvent émerger de ces provenances ? Et quel avenir pour de telles collections, dans et hors les murs des musées ? **G.Dt**

Charleroi

★★★★ **Banks Violette** *Art contemporain* **Où** BPS22, Charleroi **Quand** Jusqu'au 5 mai
Retour à l'avant-scène, à Charleroi, de Banks Violette, l'ex-enfant terrible de l'art contemporain dans les années 2004-2006. Il était l'enfant du rock heavy metal, des sous-cultures adolescentes et d'une certaine désespérance qui reste à l'ordre du jour aujourd'hui. Avec ses sculptures de sel, comme pétrifiées. **G.Dt**

Coxyde

★★★★ **Parcours Delvaux** *Art moderne* **Où** Paul Delvaux Museum, Paul Delvauxlaan, 42, 8670 Saint-Idesbald-Coxyde. www.delvauxmuseum.be et 058.52.12.29 **Quand** En permanence, du mardi au dimanche, de 10h30 à 17h30.
Ce petit musée charmant est un havre de paix. Une toute nouvelle rétrospective y tient l'affiche. Elle bénéficie d'un choix opéré dans une collection privée riche de plus de 400 pièces, surtout révélatrices des débuts de l'artiste. **R.P.T.**

Liège

★★★★ **Bill Viola** *Art contemporain* **Où** La Boverie, Liège **Quand** Jusqu'au 28 avril
Magnifique exposition Bill Viola, à la Boverie à Liège. Découvrir les vidéos de Viola, c'est se plonger dans les mystères de l'existence: qui sommes-nous ? Où allons-nous ? C'est une immersion dans l'eau, le feu et l'esprit. De la naissance à la mort, de la solitude au vieillissement, il a interrogé le temps, la conscience, le souffle, en écho à Bosch ou à Giotto. **G.Dt**

Ostende

★★★★ **Ensor et la nature morte** *Art classique et moderne* **Où** au MuZEE, à Ostende **Quand** Jusqu'au 14 avril
L'année Ensor s'ouvre avec une large exposition au MuZEE centrée - c'est une première - sur les seules natures mortes du peintre, replacées dans une large histoire de la nature morte en Belgique de 1830 à 1930. Un sujet a priori austère mais qui s'avère, au final, passionnant. **G.Dt**



Brand MAISON DES ARTS
Publication Mad
Printrun 130495
Audience 486000

Product
Date of Pub. 10/04/2024
Periodicity Weekly
Value 2319 €

MAD

LE MAGAZINE
DES ARTS
ET DU DIVERTISSEMENT
DU SOIR

CINÉMA

Un été en Wallonie avec Paloma Sermon-Dai

P. 2-5

MUSIQUE
NOUVEL ALBUM
POUR PEET,
ÉTOILE
MONTANTE
DU RAP BELGE

P. 19

Mercredi 10 avril 2024

www.lesoir.be/mad

LE SOIR



Brand MAISON DES ARTS
Publication Mad
Printrun 130495
Audience 486000

Product
Date of Pub. 10/04/2024
Periodicity Weekly
Value 2319 €

nouveaux possibles. J.-M.W.

**Encore & Encore.
Rituel d'artistes**

★★★★☆

Jusqu'au 5 mai, Maison des Arts, chaussée de Haecht 147, www.la-maisondesarts.be

Si certains créateurs mettent un point d'honneur à changer constamment de point de vue, de technique ou de thème, d'autres creusent inlassablement le même sillon, faisant de cette approche l'essence même de leur travail. C'est le cas de la douzaine d'artistes rassemblés à la Maison des Arts dans le cadre de l'exposition *Encore & encore. Rituels d'artistes*. Certains, comme Roman Opalka, ont réalisé chaque jour, durant des dizaines d'années, leur auto-portrait selon un protocole extrêmement précis ou, comme Vincent Solheid, reproduit jour après jour une même image dans de multiples versions. D'autres



« *Encore & Encore* » : dans l'ancienne bibliothèque de la Maison des arts, on découvre les grandes toiles suspendues de Claude Viallat répétant inlassablement le même motif. © D.R.

Magritte Museum
 The Autrique House
 Design Museum Brussels
 Sculptures walk
 Galleries Royales Saint-Hubert > Petit Sablon Square

Feb > Sept. 2024
FOLON
 A journey in Brussels

FONDATION FOLON

With the support of Major partner

loterie nationale nationale loterij
 be.brussels
 BXL
 LABELLE BELGIS
 FEDERATION
 VISIT.brussels
 Brussels Environment
 DELEN PRIVATE BANK
 JAMES REALTY
 MOBULL
 CANSON
 La JERE
 MURIC3
 LE SOIR
 soir mag

Musees royaux des Beaux-Arts de Belgique
 Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België

DESIGN MUSEUM BRUSSELS

100 sur Realism

Photographie © Fondation FOLON / ADAGP, Paris, 2024.



Brand MAISON DES ARTS
Publication M.weekend.levif.be
Printrun 100
Audience 0

Product
Date of Pub. 11/04/2024
Periodicity Daily
Value 109 €

4/12/24, 9:05 AM

Nocturnes des musées de Bruxelles: nos 7 lieux coups de cœur à découvrir ce printemps 2024

Nocturnes des musées de Bruxelles: nos 7 lieux coups de cœur à découvrir ce printemps 2024

weekend.levif.be/voyage/belgique-alentours/bruxelles/nocturnes-des-musees-de-bruxelles-nos-7-lieux-coups-de-coeur-a-decouvrir-ce-printemps-2024

11 avril 2024



Bruxelles

Amélie Micoud

Journaliste hier à 15:53 Mise à jour le: hier à 15:54

Tous les jeudis soir, du 11 avril au 23 mai 2024, auront lieu les très attendues Nocturnes des musées bruxellois. Si comme nous vous avez l'embarras du choix, et en même temps plus tant que ça – les places étant vite prises d'assaut lorsque des réservations sont nécessaires – voici une petite sélection d'endroits à découvrir, en intérieur et en extérieur, des plus « classiques » au plus insolites.

Visites, expos, shows « behind the scene », ateliers et « guided tours » tous aussi passionnants les uns que les autres vous seront proposés dans les musées des quatre coins de la ville. Attention, certaines visites nécessitent des réservations.

1. Le Musée des Soeurs Noires et le Musée d'Art religieux, dans la basilique de Koekelberg

Derrière ce curieux nom se cache, au sein de la majestueuse basilique de Koekelberg, un musée regroupant des objets de la communauté des Sœurs Noires qui trouvent leur origine dans un courant tardif du mouvement de la pauvreté du Moyen Âge. Pour vous



Brand MAISON DES ARTS
Publication M.weekend.levif.be
Printrun 100
Audience 0

Product
Date of Pub. 11/04/2024
Periodicity Daily
Value 109 €

4/12/24, 9:05 AM

Nocturnes des musées de Bruxelles: nos 7 lieux coups de cœur à découvrir ce printemps 2024

Imprégner du lieu en toute liberté, vous pourrez explorer le musée vous-même et poser vos questions aux « standing guides » passionnés présents sur place. Une exposition présente des œuvres réalisées par le joaillier bruxellois Holemans.



Profitez de cette nocturne pour pousser jusqu'au Musée d'Art religieux moderne, dans la basilique toujours, où le commissaire de l'exposition a créé des scènes inspirées du Chemin de Croix emprunts de la culture et de l'iconographie de son enfance en Ukraine, ainsi que de sa relation complexe avec la religion. Mystique et éducatif à la fois!

Le 18 avril, toutes les infos [ici](#)

2. La Maison des Arts

Direction une magnifique maison de maître début XIXe à Schaerbeek, pour y découvrir... de la musique disco (dans la cour) et vous promener dans le beau jardin. Une exposition temporaire présente le travail de 12 artistes autour des rituels de création, qui interroge sur nos propres rituels à nous: gestes répétés, trajets, traditions...

Laissez vous ensuite guider par Madame Rosa, qui, le temps d'une visite théâtrale pleine d'humour, partagera en toute indiscretion ses anecdotes de femme de ménage experte en maisons historiques.

Le 25 avril, plus d'infos [ici](#).

3. Le Jardin des plantes médicinales Paul Moens

Passionné de botanique, d'herboristerie ou plantes médicinales, ou curieux tout court? Rendez-vous au jardin des plantes médicinales Paul Moens, où vous pourrez arpenter les 400 parcelles du jardin qui doit son nom au professeur de biologie générale et végétale et de pharmacogénèse à l'UCLouvain. A l'occasion des Nocturnes, l'asbl Arte-Fac propose un workshop à ne louper sous aucun prétexte: vous découvrirez la « phytoremédiation » en créant des « bombes de graines » censées éliminer la pollution présente dans le sol, rien que ça. Vous pourrez ensuite ramener vos créations chez vous ou les laisser dans le Jardin des Sculptures.

Le campus de l'UCLouvain à Woluwe jouit d'un parc de 2.5 hectares ouvert au grand public. Le Jardin des plantes médicinales Paul Moens, porte le nom de son fondateur, professeur de biologie générale et végétale et de pharmacogénèse à l'UCLouvain.



Brand MAISON DES ARTS
Publication Arts Libre
Printrun 56808
Audience 149000

Product
Date of Pub. 17/04/2024
Periodicity Weekly
Value 214 €



Kirsten Dunst
au cœur
de la guerre civile
américaine
dans "Civil War"
d'Alex Garland.
Un choc!

Écrans pp.4-5

JUST ENTERTAINMENT

ARTS
LIBRE

SEMAINE DU 17 AU 23 AVRIL 2024 - 36^e ANNÉE - N° 16

Hervé Le Tellier rend vie
à un résistant, Alain Damasio
dans la Silicon Valley, Jim Harrison
raconté par une vigneronne
française.

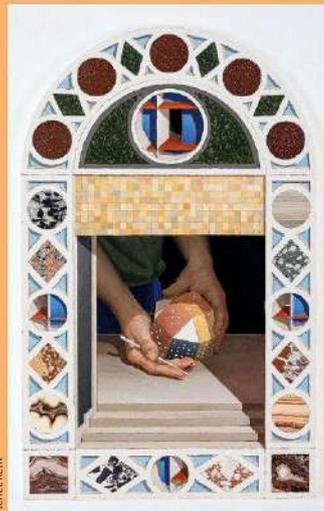
Lire pp.26-33

Ryan Murphy et Gus Van Sant observent
l'écrivain Truman Capote orchestrer
sa propre chute à New York: "The Swans".

Série p.10



DISNEY



MICHELREIN

Réalité
ou fiction:
Christian
Hidaka sème
le doute.

Arts pp.14-15



Brand MAISON DES ARTS

Publication Arts Libre

Printrun 56808

Audience 149000

Product

Date of Pub. 17/04/2024

Periodicity Weekly

Value 214 €

ARTS 24 Arts

Arts Libre - mercredi 17 avril 2024

NOS CHOIX ÉTOILÉS

Anvers

★★★★ **KMSKA** *Art ancien et moderne* **Où** musée des Beaux-Arts d'Anvers (KMSKA) **Quand** tous les jours, de 10h à 17h en semaine (le jeudi jusqu'à 22h) et le week-end de 10h à 18h

On peut enfin découvrir à nouveau le musée des Beaux-Arts d'Anvers après onze ans de travaux. C'est un grand bonheur de revoir ses fabuleuses collections dans un musée rénové, modernisé et agrandi. Dans une architecture surprenante, comme s'il y avait deux musées enchâssés l'un dans l'autre. **G.Dt**

★★★★ **Jim Shaw** *Art contemporain* **Où** Muhka, Anvers **Quand** Jusqu'au 19 mai

Le Muhka à Anvers propose une large rétrospective de l'univers joyeusement surréaliste de l'influent artiste américain Jim Shaw. Il déconstruit les mythes de l'American Way of Life. Connaissez-vous l'O-isme, la religion qu'il a inventée où le dieu est un aspirateur survolant les fidèles ? Virtuouse du dessin, Jim Shaw présente aussi son musée de la perruque ! **G.Dt**

Bruxelles

★★★★★ **Chantal Akerman: Travelling** *Cinéma et art contemporain* **Où** Bozar **Quand** Jusqu'au 21 juillet

Neuf ans après sa mort en 2015, Bozar et Cinematek s'unissent avec la Fondation Chantal Akerman pour une grande et magnifique rétrospective de son œuvre, de ses films, mais aussi de ses installations, courts-métrages et vidéos. Avec de passionnants documents et interviews. La commissaire est Laurence Rassel en collaboration avec Céline Brouwez de la Fondation. **G.Dt**

★★★★★ **Histoire de ne pas rire** *Art moderne* **Où** Bozar **Quand** Jusqu'au 16 juin

L'ambitieuse exposition *Histoire de ne pas rire*, à Bozar, raconte l'histoire du Surréalisme en Belgique avec comme commissaire son meilleur connaisseur, Xavier Canonne. La figure de Magritte domine bien sûr, dans cette superbe et très riche exposition à la scénographie originale. **G.Dt**

★★★★★ **Imagine !** *Art moderne* **Où** musée des Beaux-Arts de Bruxelles **Quand** Jusqu'au 21 juillet

Pour fêter le centenaire du surréalisme, le musée des Beaux-Arts de Bruxelles présente une grande expo de près de 140 œuvres, intitulée *Imagine !* très différente de celle de Bozar, mais totalement complémentaire. Avec les œuvres des grands noms internationaux du mouvement, mis en lien avec le symbolisme qui fleurit quand Bruxelles fut à la pointe de l'avant-garde à partir de 1880. **G.Dt**

★★★★★ **Ensor inspired by Brussels** *Art moderne* **Où** KBR, Bibliothèque royale **Quand** Jusqu'au 2 juin

Si l'année Ensor a commencé à Ostende, avec la belle exposition *Ensor et la nature morte*, elle se poursuit avec bonheur à la Bibliothèque royale avec un angle original : *Ensor inspiré par Bruxelles*. Si Ensor est étroitement lié à Ostende où il vécut quasi toute sa vie, son passage par Bruxelles dans sa jeunesse fut capital pour son art. Et l'exposition le démontre. **G.Dt**

★★★★★ **James Ensor, Maestro** *Art moderne* **Où** Bozar **Quand** Jusqu'au 23 juin

Bozar réussit à trouver des angles neufs, célébrant le peintre comme un *Maestro* avec pour commissaire Xavier Tricot, auteur de multiples ouvrages consacrés à l'artiste, insistant aussi sur Ensor le musicien, le dessinateur, le créateur de costumes pour le ballet qu'il composa, l'écrivain, et le metteur en scène de ses peintures et dessins. **G.Dt**

★★★ **Encore & encore** *Art contemporain* **Où** Maison des Arts, chaussée de Haecht 147, Schaerbeek **Quand** Jusqu'au 5 mai

La belle Maison des Arts à Schaerbeek, a choisi le thème des *Rituels d'artistes* pour sa nouvelle exposition intitulée *Encore & encore*. Parmi la dizaine d'artistes exposés, on retrouve deux figures marquantes de ce thème: Roman Opalka et Claude Viallat. Avec aussi Barbara Iweins qui a photographié les 12795 objets de sa maison. **G.Dt**

★★ **These Circumstances** *Art contemporain* **Où** Fondation CAB, 32 rue Borrens, Ixelles **Quand** Jusqu'au 29 juin, du mer au sam, de 12 à 18h.

La nouvelle exposition au CAB intitulée *These Circumstances* est marquée par la "sobriété", une sobriété parfois extrême, ces gestes d'apparence simples, touchant à l'infime, mais qui invitent le visiteur à imaginer ce qui est autour de l'œuvre ou sous la surface de l'œuvre. Avec les œuvres de 7 artistes minimalistes, dont Guy Mees et Willy De Sauter. **G.Dt**

★★ **Koenraad Dedobbeleer** *Art contemporain* **Où** La Verrière, Bruxelles **Quand** Jusqu'au 27 avril

Avec humour et subtilité, l'artiste conceptuel Koenraad Dedobbeleer investit la Verrière. Il trouve son plaisir inventif dans les associations a priori contre nature de matériaux et d'objets les plus divers. Il a invité ici des œuvres de 20 artistes d'hier et d'aujourd'hui à se mêler à ses objets, ses photos, ses photos de photos, etc. **G.Dt**

★★★★ **Inspired by Love** *Art moderne et contemporain* **Où** Collection Belfius, Tour Belfius, place Rogier, Bruxelles **Quand** Deux samedis par mois, jusqu'au 22 juin, sur inscription préalable sur leur site

Nouvelle exposition de la collection Belfius, au dernier étage de sa tour, place Rogier. Elle présente des œuvres acquises depuis deux à trois ans par Belfius, de douze artistes travaillant en Belgique, la majorité étant des peintres mais à la pratique très différente. Chaque artiste a pu faire un choix de 3 à 4 œuvres dans la collection Belfius, d'artistes qui les inspirent. **G.Dt**

★★★★ **Jef Geys** *Art contemporain* **Où** Wiels, Bruxelles **Quand** Jusqu'au 19 mai

Le Wiels propose une ambitieuse rétrospective du travail de Jef Geys (1934-2018) sur deux étages. C'était nécessaire, car, malgré ses participations aux Biennales de Sao Paulo (1991) et Venise (2009), à la Documenta de Kassel (2002), malgré ses expositions au Smak et au Muhka, cet artiste belge majeur, reconnu par le milieu de l'art et dont le travail faisait l'objet d'une reconnaissance internationale, reste trop méconnu du public. **G.Dt**

★★★★ **Oscar Murillo** *Art contemporain* **Où** Wiels, Bruxelles **Quand** Jusqu'au 28 avril

Sur tout un étage du Wiels, une installation de l'artiste colombien international Oscar Murillo. Né en 1986 à La Pailla en Colombie, gagnant ex-aequo du Turner Prize en 2019, à l'ascension fulgurante sur le marché de l'art, sou-

tenu par David Zwirner, mais aussi initiateur de projets participatifs avec une couleur sociale et politique. Avec une grande peinture évoquant à sa manière les Nymphéas de Monet. **G.Dt**

★★★ **ReThinking Collections** *Art africain* **Où** Africa museum, Tervuren **Quand** Jusqu'au 29 septembre

Pour discuter des demandes de restitution d'objets du musée de Tervuren, des études parfois longues sont nécessaires comme le montre une passionnante expo à l'Africa museum: Comment retracer l'origine des collections ? Quelles nouvelles compréhensions peuvent émerger de ces provenances ? Et quel avenir pour de telles collections, dans et hors les murs des musées ? **G.Dt**

Charleroi

★★★ **Banks Violette** *Art contemporain* **Où** BPS22, Charleroi **Quand** Jusqu'au 5 mai

Retour à l'avant-scène, à Charleroi, de Banks Violette, l'ex-enfant terrible de l'art contemporain dans les années 2004-2006. Il était l'enfant du rock heavy metal, des sous-cultures adolescentes et d'une certaine désespérance qui reste à l'ordre du jour aujourd'hui. Avec ses sculptures de sel, comme pétrifiées. **G.Dt**

Coxysde

★★★★ **Parcours Delvaux** *Art moderne* **Où** Paul Delvaux Museum, Paul Delvauxlaan, 42, 8670 Saint-Idesbald-Coxysde. www.delvauxmuseum.be et 058.52.12.29 **Quand** En permanence, du mardi au dimanche, de 10h30 à 17h30.

Ce petit musée charmant est un havre de paix. Une toute nouvelle rétrospective y tient l'affiche. Elle bénéficie d'un choix opéré dans une collection privée riche de plus de 400 pièces, surtout révélatrices des débuts de l'artiste. **R.P.T.**

Liège

★★★★★ **Bill Viola** *Art contemporain* **Où** La Boverie, Liège **Quand** Jusqu'au 28 avril

Magnifique exposition Bill Viola, à la Boverie à Liège. Découvrir les vidéos de Viola, c'est se plonger dans les mystères de l'existence: qui sommes-nous ? Où allons-nous ? C'est une immersion dans l'eau, le feu et l'esprit. De la naissance à la mort, de la solitude au vieillissement, il a interrogé le temps, la conscience, le souffle, en écho à Bosch ou à Giotto. **G.Dt**

Louvain-la Neuve

★★ **Murs d'images d'écrivains** *Littérature* **Où** Au musée L, Louvain-la-Neuve **Quand** Jusqu'au 19 mai

Fruit d'une recherche universitaire, le musée L reconstitue dans une petite exposition originale, les murs entourant de grands écrivains, *Les murs d'images* qui inspirent les écrivains. Le visiteur est plongé dans l'univers visuel de grands noms de la littérature de la fin du XIXe siècle à nos jours avec la reconstitution des murs d'images qui ont nourri leur imagination et inspiré leurs créations. **G.Dt**



Brand MAISON DES ARTS
Publication La Libre Belgique
Printrun 33649
Audience 99983

Product
Date of Pub. 17/04/2024
Periodicity Daily
Value 1303 €



Pourquoi l'Europe décroche face à la concurrence mondiale

pp.20-21

La Libre BELGIQUE
MERCREDI 17 AVRIL 2024 - www.lalibre.be

Les lois sur l'avortement divisent de plus en plus le clan républicain aux États-Unis

pp.12-13



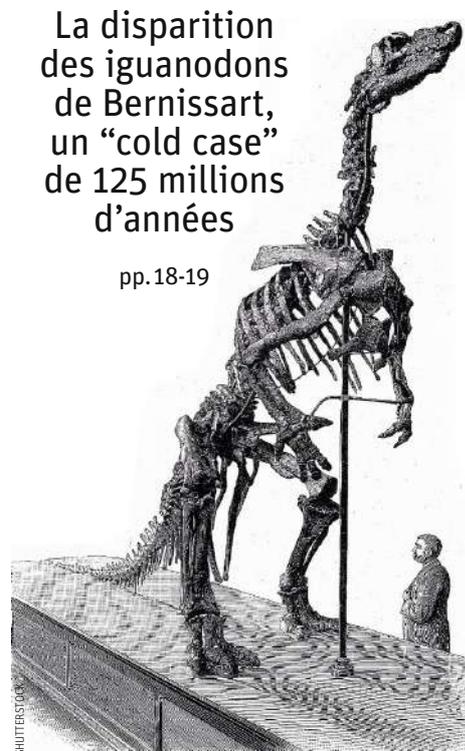
"Civil War", où Kirsten Dunst est au cœur d'une dystopie terrifiante

Notre supplément



La disparition des iguanodons de Bernissart, un "cold case" de 125 millions d'années

pp.18-19



LE JARDIN EST OUVERT



au bon repos
10 PLACE DE LA CHAPELLE - 1000 BRUXELLES



Brand MAISON DES ARTS
Publication La Libre Belgique
Printrun 33649
Audience 99983

Product
Date of Pub. 17/04/2024
Periodicity Daily
Value 1303 €

39
 La Libre

La Libre Belgique - mercredi 17 avril 2024

Proximus se sépare d'un tiers de ses collections d'art contemporain

Art Christie's dispersera 70 œuvres; 130 sont destinées aux employés de Proximus.

Les locaux de la prestigieuse maison de ventes Christie's avenue Louise connaissent l'effervescence des grandes occasions, ce mardi matin à Bruxelles. Parmi les personnes présentes, Stefaan De Clerck, président du conseil d'administration du groupe Proximus, se tient devant quatre *Flowers* alignées d'Andy Warhol.

"Je suis aussi président de l'ASBL Proximus Art, explique l'ancien ministre de la Justice, une structure autrefois présidée par Baudouin Michiels, détentrice de la collection d'œuvres d'art entamée en 1996. Cette collection a déjà fait l'objet de deux publications. Le but était d'intégrer l'art contemporain dans les bureaux des deux tours Proximus. Au total, la collection compte environ 600 œuvres remontant, pour les plus anciennes, au début des années 60. Mais d'une part, l'évolution des tours, avec reconstruction et surtout réduction des surfaces de travail dans le futur, et d'autre part, l'intérêt de pérenniser une collection et la rendre plus homogène, nous ont poussés à vendre un tiers de cette collection."

Pour l'organisation de cette vente, Proximus a retenu la proposition de mise en valeur de la collection par Christie's. Dans un premier temps, un

inventaire a été effectué et deux cents pièces ont ainsi été retenues, selon divers critères: double emploi avec une ou plusieurs œuvres d'un même artiste, dimension excessive par rapport aux futurs locaux, et intérêt d'être proposée à la vente à destination du personnel.

Car c'est bien l'originalité de la démarche, détaille Stefaan De Clerck: "D'une part, une vente aux enchères internationale exclusivement sur internet concernera 70 œuvres; d'autre part, 130 pièces, principalement sur support papier, bandes dessinées... seront destinées à être vendues au personnel de Proximus, avec la possibilité d'acheter deux lots maximum par personne. Bien sûr, ces 130 œuvres seront disponibles à des prix abordables."

L'argent que rapportera la vente sera investi dans d'autres d'œuvres en vue de diversifier la collection. Le but est de maintenir parmi les plus prestigieuses cette collection corporate, que le grand public avait pu découvrir durant le Covid à l'occasion d'une exposition dans les tours Proximus. "Les choix sont opérés par le comité d'experts au travers de l'ASBL, souligne Stefaan De Clerck. Le CEO de Proximus conserve toutefois un droit de veto, et je pense que Dominique Leroy l'a exercé à une reprise pour une œuvre qu'elle jugeait 'trop agressive'. Nous restons très attentifs à la scène belge: sur la centaine d'artistes présents dans la collection, 40 sont belges. Il est aussi logique qu'une entreprise comme Proximus s'ouvre désormais à des artistes qui pratiquent

l'art numérique. Personnellement je suis aussi sensible à l'art textile", poursuit le Courtraisien. "Nous avons le temps de choisir, car le nouveau bâtiment ne sera prêt que le 1^{er} janvier 2027. L'aménagement des locaux se fera en fonction des œuvres, un travail à réaliser avec les architectes", conclut-il.

1 à 2 millions d'euros

Pour la directrice de Christie's Belgium & Luxembourg, Astrid Centner, la sélection pour la vente n'est pas définitivement arrêtée. "La vente en ligne se déroulera du 11 au 25 septembre. Il s'agit pour ce collectionneur corporate de la première vente de ce type. Le but pour Proximus sera de réinvestir dans sa collection, avec de nouvelles signatures, de nouvelles formes d'art. C'est ce qui s'appelle le cycle de l'art. Il est assez logique pour un collectionneur de conserver les chefs-d'œuvre d'un artiste dans la collection et de vendre ses autres pièces. Il s'agit d'une gestion classique. On peut supposer l'estimation totale des 70 œuvres à 1 à 2 millions d'euros."

Vingt-cinq œuvres iconiques ont été présentées ce mardi, comme ces quatre sérigraphies *Flowers* de 1970 d'Andy Warhol, deux *Love* de 1982 de Robert Indiana, une lithographie *Red Lamps* de Roy Lichtenstein de 1990, un *Pol Bury* de 1960, *Erectile*, bois peint, tiges de métal, moteur électrique, un splendide fusain, *Black Tube*, de Robert Longo de 2002, un *Grand Mur* (2008) de Walter Swennen ou encore une *Torsion rouge* en acier peint de Walter Leblanc. Citons encore Sol Lewitt, Dirk Braeckman, Thomas Ruff ou encore Damien Hirst et vous aurez un avant-goût de cette vente événement.

Jean Bernard

EN BREF

Musique

Des Francopholies de Spa sur leur 31

L'équipe des Francopholies de Spa met les petits plats dans les grands pour souffler les 30 bougies du festival qui a vu le jour sous l'impulsion de Pierre Rapsat en 1994. Cette édition 2024 (du 18 au 21 juillet) aura une programmation "exceptionnelle avec des collections de têtes d'affiche et de valeurs sûres qui nous accompagnent depuis le début comme Pascal Obispo, Zazie et Patrick Bruel", mais aussi "en inscrivant le festival dans la musique actuelle" (urbaine, électronique...) et en faisant place à la nouvelle génération (Noé Preszow, Doria D...), explique son directeur Yoann Frédéric. A. Q.

Art

Demain, c'est bingo!

Dans le cadre de l'exposition *Encore et encore*, la Maison des Arts (Schaerbeek) organise une animation performance. En lien avec le projet *Just My Luck* (Cécile Hupin et Katherine Longly), cette soirée bingo ne sera pas tout à fait comme les autres. Katherine Longly nous explique: "À l'origine, les jeux de loterie comprenaient une notion de risque. Les lots étaient lancés dans une arène, mais tous ne faisaient pas rêver. Les joueurs pouvaient remporter un mandat de ministres, des terres, mais aussi une condamnation à mort. Celui que nous organisons mélangera des lots très surprenants, mais pas aussi cruels!" Cette soirée sera notamment ponctuée d'anecdotes des autrices du projet avec pour fil d'Ariane, une question: jusqu'où est-on prêt à aller pour remporter le jackpot? G. W.

→ Sur réservation (5 € pour l'animation et la visite de l'exposition). 02.240.34.99 www.tickets.1030.be



Œuvres sélectionnées pour la vente chez Christie's avec, à l'avant-plan, "Spotch", sculpture en fibre de verre de Sol Lewitt (2005, 152 x 122 x 84 cm).



Brand MAISON DES ARTS
Publication Mad
Printrun 130495
Audience 486000

Product
Date of Pub. 17/04/2024
Periodicity Weekly
Value 701 €

MAD

LE MAGAZINE
DES ARTS
ET DU DIVERTISSEMENT
DU SOIR

CINÉMA
**MARIA
MONTESSORI,
« LA NOUVELLE
FEMME »**
P. 10-11

MUSIQUE

Les nouvelles couleurs des Nuits Botanique

P. 2-5

Mercredi 17 avril 2024
www.lesoir.be/mad

LE SOIR



Brand MAISON DES ARTS
Publication Mad
Printrun 130495
Audience 486000

Product
Date of Pub. 17/04/2024
Periodicity Weekly
Value 701 €

taux déplacés de force en Chine, masques de Sardaigne, vidéos d'Eva Lhoest dans les escaliers, tatamis pour cours d'autodéfense féminine recouverts de photos de mecs posant sur Tinder dans des attitudes guerrières... D'un bout à l'autre de ce parcours labyrinthique, on voyage dans un monde en mutation constante. Pour le meilleur ou pour le pire. Avec une sensation de vertige face à une fin inéluctable mais aussi une énergie latente qu'on pressent génératrice de nouveaux possibles. J.-M.W.

Encore & Encore. Rituel d'artistes

★★★☆☆

Jusqu'au 5 mai, Maison des Arts, chaussée de Haecht 147, www.la-maisondesarts.be
 Si certains créateurs mettent un point d'honneur à changer constamment de point de vue, de technique ou de thème, d'autres creusent inlassablement le même sillon, faisant de cette ap-

proche l'essence même de leur travail. C'est le cas de la douzaine d'artistes rassemblés à la Maison des Arts dans le cadre de l'exposition *Encore & encore. Rituels d'artistes*. Certains, comme Roman Opalka, ont réalisé chaque jour, durant des dizaines d'années, leur auto-portrait selon un protocole extrêmement précis ou, comme Vincent Solheid, reproduit jour après jour une même image dans de multiples versions. D'autres comme Barbara Iweins font l'inventaire complet de tous les objets de leur maison ou, comme Juan d'Oultremont, transforment leur passion de la collection en nouvelle forme d'art. Tous se mesurent ainsi au passage du temps, dévoilent un peu d'eux-mêmes et nous invitent à nous interroger sur nos propres rituels et obsessions. J.-M.W.

Histoire de ne pas vivre. Le surréalisme en Belgique

★★★★☆

Jusqu'au 16 juin, Bozar, 23 rue Ravenstein, www.bozar.be
 À Bozar, un foisonnant parcours permet de découvrir et de mieux comprendre un surréalisme belge initié par Paul Nougé. Un Nougé dont les aphorismes, pensées et autres petites phrases fleurissent sur les murs de Bozar tout au long du parcours. C'est d'ailleurs la seule chose que ces murs accueillent, les œuvres et les dizaines de documents rassemblés ici étant disséminés dans un parcours labyrinthique de cimaises. Documents, tracts, photographies, textes, dessins, peintures, sculptures, tous les aspects de la création surréaliste sont convoqués ici. Et si les grands noms internationaux (Dali, Miro, Chirico, Ernst...), sont présents avec de très belles œuvres, c'est du côté belge que viennent les

plus belles surprises : une formidable série de photos de Nougé, de nombreuses toiles d'un Magritte omniprésent, un magnifique Raoul Ubac à côté de *L'incendie* de Delvaux, les œuvres de Jane Graverol et Rachel Baes, le film iconoclaste de Mariën *L'imitation du cinéma*... Tout un univers à (re)découvrir, bien plus riche que l'image que l'on peut avoir d'un mouvement né il y a juste 100 ans. J.-M.W.

Imagine ! 100 Years of International Surrealism

★★★☆☆

Jusqu'au 21 juillet, Musées royaux des beaux-arts, 3 rue de la Régence, www.fine-arts-museum.be
 Célébrant le centenaire du surréalisme, *Imagine ! 100 Years of International Surrealism* propose une plongée dans cet univers tout en faisant le lien avec le Symbolisme qui l'a précédé. Après un espace d'introduction où

l'on découvre notamment un puissant Picabia et de beaux De Chirico, on découvre côte à côte, sur le thème de la nuit, Odilon Redon, William Degouve De Nuncques, Fernand Khnopff, Léon Spilliaert et René Magritte avec son incontournable *Empire des lumières*. Dans la foulée, on explore une succession de thèmes traités de diverses façons : la forêt, les habitants de la forêt, les paysages mentaux, métamorphoses et mythe, rêve et délire, chimères... Avec un Max Ernst omniprésent, un Salvador Dali exubérant, un Man Ray qui s'impose petit à petit, mais aussi Yves Tanguy, Hans Bellmer, Paul Delvaux, Dorothea Tanning, de nombreux Magritte et un Fernand Khnopff en héros du symbolisme, on redécouvre ici différentes facettes du surréalisme avec une nette prédominance de la peinture allant jusqu'à de surprenants Jackson Pollock et Barnett Newman en fin de parcours.

CAP
 CULTURE · ART · PATRIMOINE



Rodin

Une Renaissance moderne

EN DIALOGUE AVEC
 BERLINDE DE BRUYCKERE



13 avril —
 18 août 2024

CAP/Musée des Beaux-Arts
 de Mons - BELGIQUE

Tickets : www.cap.mons.be



Auguste Rodin, *L'âge d'airain*, [1877], Bronze N. Mica 6052, musée des Beaux-Arts Jules Chéret, Nice © Ville de Nice



Brand MAISON DES ARTS
Publication www.lesoir.be
Printrun 125646
Audience 0

Product
Date of Pub. 23/04/2024
Periodicity Daily
Value 19475 €

Fête de l'Iris à Bruxelles : le programme dévoilé

lesoir.be/583074/article/2024-04-23/fete-de-liris-bruxelles-le-programme-devoile



Par Belga

Publié le 23/04/2024 à 18:50 Temps de lecture: 1 min

La Région de Bruxelles-Capitale célébrera la naissance de la région en 1989 les 4 et 5 mai avec le « programme bien rempli, varié et surprenant » du Fête de l'Iris. C'est ce que rapporte visit.brussels, l'agence de promotion et de communication de la Région de Bruxelles-Capitale.

Le samedi 4 mai, les personnes intéressées pourront participer à une visite guidée des communes de Schaerbeek, Evere et Saint-Josse-ten-Noode à partir de 11 heures. Des dizaines de visites guidées gratuites sont prévues.

A Schaerbeek, les participants pourront notamment visiter l'hôtel de ville, suivre le parcours « Art nouveau » de l'avenue Louis Bertrand, visiter la Maison Autrique et la Maison des Arts (et l'expo « Encore et encore ») ou déguster des bières au musée de la Bière de Schaerbeek.

A Evere, les Bruxellois et les visiteurs pourront découvrir le musée Pieter Cnops rénové, ou se promener dans la Moeraske et découvrir l'histoire du Moulin d'Evere.



Brand MAISON DES ARTS
Publication Www.lesoir.be
Printrun 125646
Audience 0

Product
Date of Pub. 23/04/2024
Periodicity Daily
Value 19475 €

Ceux qui souhaitent mieux connaître Saint-Josse-ten-Noode pourront se rendre au musée Charlier ou à la bibliothèque, où deux expositions sont organisées. Des ateliers culinaires sont également au programme.

La journée se terminera par l'Iris Tipik Electro Night, avec Ofenbach, TRINIX, Alex Germys, Emjie et Raql à l'affiche.

Le lendemain, les familles pourront se rendre au parc Warande à partir de 12 heures pour de nombreuses activités. Sept villages thématiques y seront installés avec toutes sortes d'activités pour la famille. Les visiteurs pourront également y écouter de la musique, avec des artistes tels que Zizanie, HH Productions, Cirque plein d'air, Sokar ou Ganesha Events. L'accrobranche et l'escalade sont également au programme.

Enfin, le parlement bruxellois ouvrira ses portes le dimanche et les intéressés pourront également visiter le palais de justice.

À lire aussi <https://sosoir.lesoir.be/ce-champ-de-fleurs-belge-vient-detre-elu-lun-des-plus-beaux-du-monde>



Brand MAISON DES ARTS
Publication Arts Libre
Printrun 56808
Audience 149000

Product
Date of Pub. 24/04/2024
Periodicity Weekly
Value 214 €

Retour sur le délicieux
“Suzume”,
avec son réalisateur
Makoto Shinkai,
en exclusivité
sur Netflix

Écrans pp.4-5



2022 SUZUME FILM PARTNERS

ARTS
LIBRE **S**

SEMAINE DU 24 AU 30 AVRIL 2024 - 36^e ANNÉE - N° 17

“Héliogbale” : un manuscrit
de Jean Genet retrouvé et publié

Lire p.26

“Thank you, good night. L’odyssée
de Bon Jovi”, à découvrir sur Disney +

Écrans p.10



AP



DAVID PLAS

40 ans de Art Brussels
avec 800 artistes et 177 galeries

Arts pp.14-15



Brand MAISON DES ARTS

Publication Arts Libre

Printrun 56808

Audience 149000

Product

Date of Pub. 24/04/2024

Periodicity Weekly

Value 214 €

ARTS 24 Arts

Arts Libre - mercredi 24 avril 2024

NOS CHOIX ÉTOILÉS

Anvers

★★★★ **KMSKA** *Art ancien et moderne* **Où** musée des Beaux-Arts d'Anvers (KMSKA) **Quand** tous les jours, de 10h à 17h en semaine (le jeudi jusqu'à 22h) et le week-end de 10h à 18h

On peut enfin découvrir à nouveau le musée des Beaux-Arts d'Anvers après onze ans de travaux. C'est un grand bonheur de revoir ses fabuleuses collections dans un musée rénové, modernisé et agrandi. Dans une architecture surprenante, comme s'il y avait deux musées enchâssés l'un dans l'autre. **G. Dt**

★★★★ **Jim Shaw** *Art contemporain* **Où** Muhka, Anvers **Quand** Jusqu'au 19 mai

Le Muhka à Anvers propose une large rétrospective de l'univers joyeusement surréaliste de l'influent artiste américain Jim Shaw. Il déconstruit les mythes de l'American Way of Life. Connaissez-vous l'O-isme, la religion qu'il a inventée où le dieu est un aspirateur survolant les fidèles ? Virtuose du dessin, Jim Shaw présente aussi son musée de la perruque ! **G. Dt**

Bruxelles

★★★★★ **Chantal Akerman** : *Travelling Cinéma et art contemporain* **Où** Bozar **Quand** Jusqu'au 21 juillet
Neuf ans après sa mort en 2015, Bozar et Cinematek s'unissent avec la Fondation Chantal Akerman pour une grande et magnifique rétrospective de son œuvre, de ses films, mais aussi de ses installations, courts-métrages et vidéos. Avec de passionnants documents et interviews. La commissaire est Laurence Rassel en collaboration avec Céline Brouwez de la Fondation. **G. Dt**

★★★★★ **Histoire de ne pas rire** *Art moderne* **Où** Bozar **Quand** Jusqu'au 16 juin

L'ambitieuse exposition *Histoire de ne pas rire*, à Bozar, raconte l'histoire du Surréalisme en Belgique avec comme commissaire son meilleur connaisseur, Xavier Canonne. La figure de Magritte domine bien sûr, dans cette superbe et très riche exposition à la scénographie originale. **G. Dt**

★★★★★ **Imagine!** *Art moderne* **Où** musée des Beaux-Arts de Bruxelles **Quand** Jusqu'au 21 juillet

Pour fêter le centenaire du surréalisme, le musée des Beaux-Arts de Bruxelles présente une grande expo de près de 140 œuvres, intitulée *Imagine!* très différente de celle de Bozar, mais totalement complémentaire. Avec les œuvres des grands noms internationaux du mouvement, mis en lien avec le symbolisme qui fleurit quand Bruxelles fut à la pointe de l'avant-garde à partir de 1880. **G. Dt**

★★★★★ **Ensor inspired by Brussels** *Art moderne* **Où** KBR, Bibliothèque royale **Quand** Jusqu'au 2 juin

Si l'année Ensor a commencé à Ostende, avec la belle exposition *Ensor et la nature morte*, elle se poursuit avec bonheur à la Bibliothèque royale avec un angle original : *Ensor inspiré par Bruxelles*. Si Ensor est étroitement lié à Ostende où il vécut quasi toute sa vie, son passage par Bruxelles dans sa jeunesse fut capital pour son art. Et l'exposition le démontre. **G. Dt**

★★★★★ **James Ensor, Maestro** *Art moderne* **Où** Bozar **Quand** Jusqu'au 23 juin

Bozar réussit à trouver des angles neufs, célébrant le peintre comme un *Maestro* avec pour commissaire Xavier Tricot, auteur de multiples ouvrages consacrés à l'artiste, insistant aussi sur Ensor le musicien, le dessinateur, le créateur de costumes pour le ballet qu'il composa, l'écrivain, et le metteur en scène de ses peintures et dessins. **G. Dt**

★★★★ **Encore&encore** *Art contemporain* **Où** Maison des Arts, chaussée de Haecht 147, Schaerbeek **Quand** Jusqu'au 5 mai

La belle Maison des Arts à Schaerbeek, a choisi le thème des *Rituels d'artistes* pour sa nouvelle exposition intitulée *Encore&encore*. Parmi la dizaine d'artistes exposés, on retrouve deux figures marquantes de ce thème : Roman Opalka et Claude Viallat. Avec aussi Barbara Iweins qui a photographié les 12795 objets de sa maison. **G. Dt**

★★ **These Circumstances** *Art contemporain* **Où** Fondation CAB, 32 rue Borrens, Ixelles **Quand** Jusqu'au 29 juin, du mer au sam, de 12 à 18h.

La nouvelle exposition au CAB intitulée *These Circumstances* est marquée par la "sobriété", une sobriété parfois extrême, ces gestes d'apparence simples, touchant à l'infime, mais qui invitent le visiteur à imaginer ce qui est autour de l'œuvre ou sous la surface de l'œuvre. Avec les œuvres de 7 artistes minimalistes, dont Guy Mees et Willy De Sauter. **G. Dt**

★★ **Koenraad Dedobbeleer** *Art contemporain* **Où** La Verrière, Bruxelles **Quand** Jusqu'au 27 avril

Avec humour et subtilité, l'artiste conceptuel Koenraad Dedobbeleer investit la Verrière. Il trouve son plaisir inventif dans les associations a priori contre nature de matériaux et d'objets les plus divers. Il a invité ici des œuvres de 20 artistes d'hier et d'aujourd'hui à se mêler à ses objets, ses photos, ses photos de photos, etc. **G. Dt**

★★★★ **Inspired by Love** *Art moderne et contemporain* **Où** Collection Belfius, Tour Belfius, place Rogier, Bruxelles **Quand** Deux samedis par mois, jusqu'au 22 juin, sur inscription préalable sur leur site

Nouvelle exposition de la collection Belfius, au dernier étage de sa tour, place Rogier. Elle présente des œuvres acquises depuis deux à trois ans par Belfius, de douze artistes travaillant en Belgique, la majorité étant des peintres mais à la pratique très différente. Chaque artiste a pu faire un choix de 3 à 4 œuvres dans la collection Belfius, d'artistes qui les inspirent. **G. Dt**

★★★★ **Jef Geys** *Art contemporain* **Où** Wiels, Bruxelles **Quand** Jusqu'au 19 mai

Le Wiels propose une ambitieuse rétrospective du travail de Jef Geys (1934-2018) sur deux étages. C'était nécessaire, car, malgré ses participations aux Biennales de Sao Paulo (1991) et Venise (2009), à la Documenta de Kassel (2002), malgré ses expositions au Smak et au Muhka, cet artiste belge majeur, reconnu par le milieu de l'art et dont le travail faisait l'objet d'une reconnaissance internationale, reste trop méconnu du public. **G. Dt**

★★★★ **Oscar Murillo** *Art contemporain* **Où** Wiels, Bruxelles **Quand** Jusqu'au 28 avril

Sur tout un étage du Wiels, une installation de l'artiste colombien international Oscar Murillo. Né en 1986 à La Païta en Colombie, gagnant ex-aequo du Turner Prize en 2019, à l'ascension fulgurante sur le marché de l'art,

soutenu par David Zwirner, mais aussi initiateur de projets participatifs avec une couleur sociale et politique. Avec une grande peinture évoquant à sa manière les *Nymphéas* de Monet. **G. Dt**

★★★ **ReThinking Collections** *Art africain* **Où** Africa museum, Tervuren **Quand** Jusqu'au 29 septembre

Pour discuter des demandes de restitution d'objets du musée de Tervuren, des études parfois longues sont nécessaires comme le montre une passionnante expo à l'Africa museum : Comment retracer l'origine des collections ? Quelles nouvelles compréhensions peuvent émerger de ces provenances ? Et quel avenir pour de telles collections, dans et hors les murs des musées ? **G. Dt**

Charleroi

★★★★ **Banks Violette** *Art contemporain* **Où** BPS22, Charleroi **Quand** Jusqu'au 5 mai

Retour à l'avant-scène, à Charleroi, de Banks Violette, l'ex-enfant terrible de l'art contemporain dans les années 2004-2006. Il était l'enfant du rock heavy metal, des sous-cultures adolescentes et d'une certaine désespérance qui reste à l'ordre du jour aujourd'hui. Avec ses sculptures de sel, comme pétrifiées. **G. Dt**

Coxyde

★★★★ **Parcours Delvaux** *Art moderne* **Où** Paul Delvaux Museum, Paul Delvauxlaan, 42, 8670 Saint-Idesbald-Coxyde. www.delvauxmuseum.be et 058.52.12.29 **Quand** En permanence, du mardi au dimanche, de 10h30 à 17h30.

Ce petit musée charmant est un havre de paix. Une toute nouvelle rétrospective y tient l'affiche. Elle bénéficie d'un choix opéré dans une collection privée riche de plus de 400 pièces, surtout révélatrices des débuts de l'artiste. **R.P.T.**

Liège

★★★★★ **Bill Viola** *Art contemporain* **Où** La Boverie, Liège **Quand** Jusqu'au 28 avril

Magnifique exposition Bill Viola, à la Boverie à Liège. Découvrir les vidéos de Viola, c'est se plonger dans les mystères de l'existence : qui sommes-nous ? Où allons-nous ? C'est une immersion dans l'eau, le feu et l'esprit. De la naissance à la mort, de la solitude au vieillissement, il a interrogé le temps, la conscience, le souffle, en écho à Bosch ou à Giotto. **G. Dt**

Louvain-la Neuve

★★ **Murs d'images d'écrivains** *Littérature* **Où** Au musée L, Louvain-la-Neuve **Quand** Jusqu'au 19 mai

Fruit d'une recherche universitaire, le musée L reconstitue dans une petite exposition originale, les murs entourant de grands écrivains. *Les murs d'images* qui inspirent les écrivains. Le visiteur est plongé dans l'univers visuel de grands noms de la littérature de la fin du XIXe siècle à nos jours avec la reconstitution des murs d'images qui ont nourri leur imagination et inspiré leurs créations. **G. Dt**



Brand MAISON DES ARTS
Publication Mad
Printrun 130495
Audience 486000

Product
Date of Pub. 24/04/2024
Periodicity Weekly
Value 701 €

MAD

LE MAGAZINE
DES ARTS
ET DU DIVERTISSEMENT
DU SOIR

CINEMA

Ryan Gosling, tombé à pic

P. 8-9

CINEMA
BIOPIC :
AU TOUR D'AMY
WINEHOUSE

P.2-5

Mercredi 24 avril 2024
www.lesoir.be/mad

LE SOIR



Brand MAISON DES ARTS
Publication Mad
Printrun 130495
Audience 486000

Product
Date of Pub. 24/04/2024
Periodicity Weekly
Value 701 €

revus par l'intelligence artificielle, opérations de chirurgie bricolotechnologico-esthétique aux États-Unis, végétaux déplacés de force en Chine, masques de Sardaigne, vidéos d'Eva Lhoest dans les escaliers, tatamis pour cours d'autodéfense féminine recouverts de photos de mecs posant sur Tinder dans des attitudes guerrières... D'un bout à l'autre de ce parcours labyrinthique, on voyage dans un monde en mutation constante. Pour le meilleur ou pour le pire. Avec une sensation de vertige face à une fin inéluctable mais aussi une énergie latente qu'on pressent génératrice de nouveaux possibles. J.-M.W.

Encore & Encore. Rituel d'artistes

★★★★☆

Jusqu'au 5 mai, Maison des Arts, chaussée de Haecht 147, www.la-maisondesarts.be

Si certains créateurs mettent un point d'honneur à changer constamment de point de vue, de technique ou de thème, d'autres creusent inlassablement le même sillon, faisant de cette approche l'essence même de leur travail. C'est le cas de la douzaine d'artistes rassemblés à la Maison des Arts dans le cadre de l'exposition *Encore & encore. Rituels d'artistes*. Certains, comme Roman Opalka, ont réalisé chaque jour, durant des dizaines d'années, leur auto-portrait selon un protocole extrêmement précis ou, comme Vincent Solheid, reproduit jour après jour une même image dans de multiples versions. D'autres comme Barbara Iweins font l'inventaire complet de tous les objets de leur maison ou, comme Juan d'Oultremont, transforment leur passion de la collection en nouvelle

forme d'art. Tous se mesurent ainsi au passage du temps, dévoilent un peu d'eux-mêmes et nous invitent à nous interroger sur nos propres rituels et obsessions. J.-M.W.

Histoire de ne pas rire. Le surréalisme en Belgique

★★★★☆

Jusqu'au 16 juin, Bozar, 23 rue Ravenstein, www.bozar.be
 À Bozar, un foisonnant parcours permet de découvrir et de mieux comprendre un surréalisme belge initié par Paul Nougé. Un Nougé dont les aphorismes, pensées et autres petites phrases fleurissent sur les murs de Bozar tout au long du parcours. C'est d'ailleurs la seule chose que ces murs accueillent, les œuvres et les dizaines de documents rassemblés ici étant disséminés dans un parcours labyrinthique de

cimaises. Documents, tracts, photographies, textes, dessins, peintures, sculptures, tous les aspects de la création surréaliste sont convoqués ici. Et si les grands noms internationaux (Dali, Miro, Chirico, Ernst...), sont présents avec de très belles œuvres, c'est du côté belge que viennent les plus belles surprises : une formidable série de photos de Nougé, de nombreuses toiles d'un Magritte omniprésent, un magnifique Raoul Ubac à côté de *L'incendie* de Delvaux, les œuvres de Jane Graverol et Rachel Baes, le film iconoclaste de Mariën *L'imitation du cinéma*... Tout un univers à (re)découvrir, bien plus riche que l'image que l'on peut avoir d'un mouvement né il y a juste 100 ans. J.-M.W.

Imagine ! 100 Years of International Surrealism

★★★★☆

Jusqu'au 21 juillet, Musées royaux des beaux-arts, 3 rue de la Régence, www.fine-arts-museum.be
 Célébrant le centenaire du surréalisme, *Imagine ! 100 Years of International Surrealism* propose une plongée dans cet univers tout en faisant le lien avec le Symbolisme qui l'a précédé. Après un espace d'introduction où l'on découvre notamment un puissant Picabia et de beaux De Chirico, on découvre côte à côte, sur le thème de la nuit, Odilon Redon, William Degouve De Nuncques, Fernand Khnopff, Léon Spilliaert et René Magritte avec son incontournable *Empire des lumières*. Dans la foulée, on explore une succession de thèmes traités de diverses façons : la forêt, les habitants de la forêt, les

Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique
 Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België

IMAGINE!

100 Years of International Surrealism

21.02 > 21.07 2024

@FineArtsBelgium
fine-arts-museum.be

Centre Pompidou Bozar loterie nationale nationale loterij BRUXELLES TRANSFORMATIONNELLE BELGIË

LE SOIR 13 FÉDÉRATION 100 Years of International Surrealism VISIT BRUSSELS

Becofne a friend mmm helpo .be La 1ère 100 Years of International Surrealism

Image: Max Ernst, *The Angel of Home (detail) or The Triumph of Surrealism (1937)*, private collection, © Sabam Belgium 2023. E.R. | V.U. : Sara Lammens, rue du Musée | Museumstraat 9, 1000 Bruxelles | Brussel



Brand MAISON DES ARTS
Publication Mad
Printrun 130495
Audience 486000

Product
Date of Pub. 30/04/2024
Periodicity Weekly
Value 701 €

MAD

LE MAGAZINE
DES ARTS
ET DU DIVERTISSEMENT
DU SOIR

CINEMA
**VIGGO
MORTENSEN**
RÉALISATEUR
POUR « THE
DEAD DON'T
HURT »

P. 8-9

ANNIVERSAIRES

L'impressionnisme et le surréalisme, une double révolution

P. 2-5

Mardi 30 avril 2024

www.lesoir.be/mad

LE SOIR



Brand MAISON DES ARTS
Publication Mad
Printrun 130495
Audience 486000

Product
Date of Pub. 30/04/2024
Periodicity Weekly
Value 701 €

ARTS PLASTIQUES À NE PAS MANQUER

Banks Violette. The bees made honey in the lion's skull (2005-2023)

★★★☆☆

Jusqu'au 5 mai, BPS 22, 22 boulevard Solvay, Charleroi, www.bps22.be
 Après des débuts tonitruants à la fin des années 90, Banks Violette avait disparu de la scène artistique afin de soigner ses addictions. L'artiste américain fait son retour à Charleroi. Au BPS 22, les différentes étapes de sa carrière forment un parcours impressionnant par sa puissance, sa maîtrise et la manière dont il témoigne de l'état d'une Amérique rongée par la violence sous toutes ses formes. Loin de réaliser un travail documentaire comme d'autres ont pu le faire, Banks Violette livre à travers ses œuvres des images d'un style qu'on peut rapprocher d'un pop art désenchanté passé à la

moulinette d'un rock sombre et écrasant. Plutôt que de jouer la carte de l'hystérie, l'artiste originaire d'Ithaca crée au contraire des pièces monumentales suscitant la réflexion par leur sobriété glacée dont on découvre petit à petit les multiples strates et significations. J.-M.W.

BIP 2024. Mutantx

★★★★★

Jusqu'au 1^{er} juin, ancienne bibliothèque des Chiroux, entrée par le 2 quai Paul van Hoegarden, Liège, www.mutantx.bip-liege.org
 Avec Mutantx, la Biennale de l'Image Possible (BIP) vous invite à découvrir un passionnant parcours entre fin du monde et renaissance dans les locaux de l'ancienne bibliothèque des Chiroux : 7.000 m² d'espaces gigantesques, de bureaux labyrinthiques, de salles d'archives à l'ambiance désormais inquiétante... Tels des archéologues du futur, on plonge

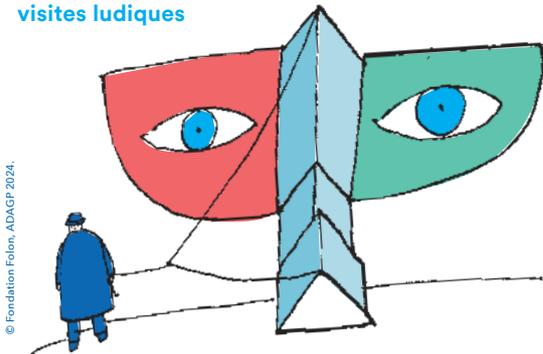
dans ces espaces revisités par une cinquantaine d'artistes. Bikeuses noires de la Nouvelle-Orléans, jeunes Russes revus par l'intelligence artificielle, opérations de chirurgie bricolo-technologico-esthétique aux États-Unis, végétaux déplacés de force en Chine, masques de Sardaigne, vidéos d'Eva Lhoest dans les escaliers, tatamis pour cours d'autodéfense féminine recouverts de photos de mecs posant sur Tinder dans des attitudes guerrières... D'un bout à l'autre de ce parcours labyrinthique, on voyage dans un monde en mutation constante. Pour le meilleur ou pour le pire. Avec une sensation de vertige face à une fin inéluctable mais aussi une énergie latente qu'on pressent génératrice de nouveaux possibles. J.-M.W.

Encore & Encore. Rituel d'artistes

★★★☆☆

Jusqu'au 5 mai, Maison des Arts, chaussée de Haecht 147, www.la-maisondesarts.be
 Si certains créateurs mettent un point d'honneur à changer constamment de point de vue, de technique ou de thème, d'autres creusent inlassablement le même sillon, faisant de cette approche l'essence même de leur travail. C'est le cas de la douzaine d'artistes rassemblés à la Maison des Arts dans le cadre de l'exposition *Encore & encore. Rituels d'artistes*. Certains, comme Roman Opalka, ont réalisé chaque jour, durant des dizaines d'années, leur auto-portrait selon un protocole extrêmement précis ou, comme Vincent Solheid, reproduit jour après jour une même image dans de multiples versions. D'autres comme Barbara Weins font

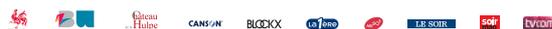
journée festive
 cerfs-volants
 ateliers créatifs
 visites ludiques



© Fondation Folon, ADAGP 2024.

Prenez l'Air Jeudi 9 mai 2024 à la Fondation Folon

FONDATION **FOLON**
info@fondationfolon.be - www.fondationfolon.be



20019171

20018761

GIANTS
 EXPOSITION → 25.08.24
 UNE EXPO QUI VA VOUS ÉTONNER

Rue Vautier, 29
 1000 Bruxelles
natural sciences .be





Brand MAISON DES ARTS
Publication Mad
Printrun 130495
Audience 486000

Product
Date of Pub. 30/04/2024
Periodicity Weekly
Value 701 €

l'inventaire complet de tous les objets de leur maison ou, comme Juan d'Oultremont, transforment leur passion de la collection en nouvelle forme d'art. Tous se mesurent ainsi au passage du temps, dévoilent un peu d'eux-mêmes et nous invitent à nous interroger sur nos propres rituels et obsessions. J.-M.W.

Histoire de ne pas rire. Le surréalisme en Belgique

★★★★☆

Jusqu'au 16 juin, Bozar, 23 rue Ravenstein, www.bozar.be
À Bozar, un foisonnant parcours permet de découvrir et de mieux comprendre un surréalisme belge initié par Paul Nougé. Un Nougé dont les aphorismes, pensées et autres petites phrases fleurissent sur les murs de Bozar tout au long du parcours. C'est d'ailleurs la seule chose que ces murs accueillent, les



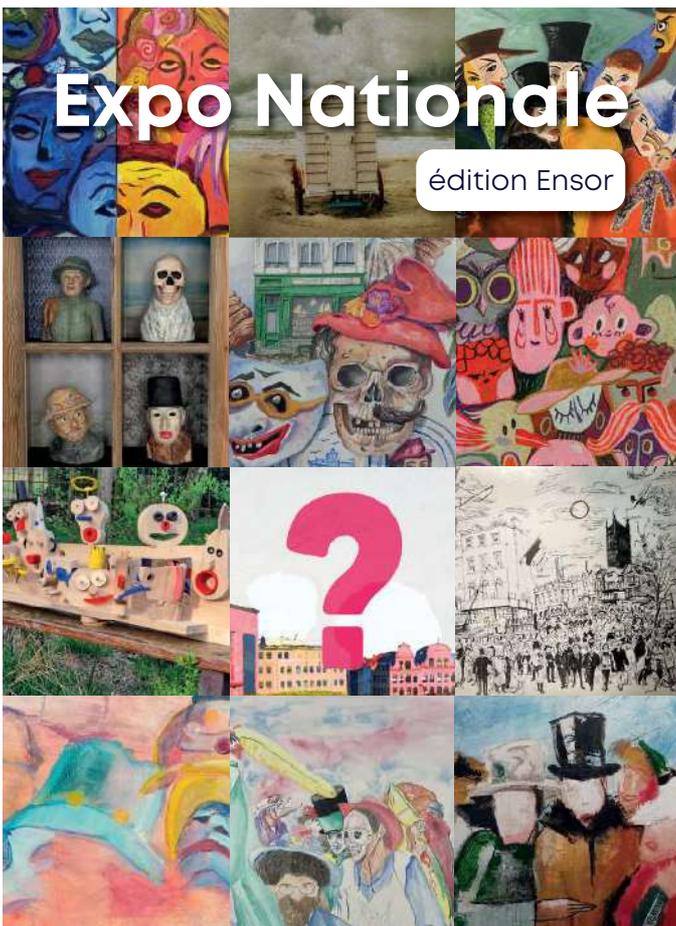
œuvres et les dizaines de documents rassemblés ici étant disséminés dans un parcours labyrinthique de cimaises. Documents, tracts, photographies, textes, dessins, peintures, sculptures,

tous les aspects de la création surréaliste sont convoqués ici. Et si les grands noms internationaux (Dali, Miro, Chirico, Ernst...), sont présents avec de très belles œuvres, c'est du côté belge que viennent les

plus belles surprises : une formidable série de photos de Nougé, de nombreuses toiles d'un Magritte omniprésent, un magnifique Raoul Ubac à côté de *L'incendie* de Delvaux, les œuvres de Jane

Banks Violette, « Sunn O, repeater (decay coma mirror) » 2006. Collection de la Province de Hainaut, dépôt au BPS22. © LESLIE ARTAMONOW

33



Expo Nationale

édition Ensor

Votez et gagnez un prix !

L'Expo Nationale est un concours et une exposition pour les artistes amateurs. C'est à vous de juger qui mérite sa place au musée !

Votez maintenant pour votre œuvre préférée sur www.ExpoNationale.be



Tentez votre chance de remporter un prix en votant : un an d'œuvres d'art à la maison !

MUSEUM
PASS
MUSÉES

LE SOIR

KBR

Avec le soutien de
6
Historia
nationale
EN PLUS QUE JOURS



Une oeuvre d'Alain Bornain. © de l'artiste / Courtesy BPS22, Charleroi

► Va te faire Maître
till 20-07

Musée Juif

► Passage. Textiles & Rituels
till 01-09

Musée Magritte

► Magritte-Folon. La fabrique poétique
till 21-07

Musée Mode & Dentelle

► Jules François Crahay. Back in the spotlight
till 10-11

ULB Culture

► Belgica Biladi Een Belgisch-Marokkaans verhaal
16-05 till 22-07

Villa Empain

► Josef et Anni Albers. Un couple mythique du modernisme
till 08-09

WIELS

► Jef Geys. Je ziet niet wat je denkt te zien
till 19-05

Wittockiana

► Chris Delville et Francois Emmanuel. Le dit de la renarde
till 16-06

Charleroi

BPS22

► Banks Violette. Celine Art project
till 05-05

► Alain Bornain. Amourable
01-06 till 01-09

► Éric Fouréz. Sur les traces de la Mer du Nord...
01-06 till 01-09

Musée de la Photographie

► Peter Knapp. Mon temps - Thomas Chable. Au-dessus des nuages - Elliot Ross. Seeing animals
till 26-05

Aalst

NW

► Maya Deren. Ritual in Transfigured Time - Lucile Desamory. Untitledment
till 26-05

Antwerpen

Red Star Line museum

► Einstein, een gewilde vlucheling
till 08-09

FOMU

► Re/sisters - A lens on gender and ecology
till 18-08

► Dirk Braeckmann. Echtzeit
till 19-01-2025

M HKA

► Jim Shaw. The Ties That Bind
till 19-05

MoMu

► Baloji - Augurism
till 16-06

Museum De Reede

► Paul Harbutt - ODYSSEY
till 20-05

RockxHuis

► Jan Davids. De Heem
till 01-10

Ath

Maison Culturelle D'Ath

► Léopoldine Roux. À Ciel Ouvert
till 29-06

Binche

Musée international du Carnaval et du Masqu

► Binche Intime. Une exploration sonore
till 15-09

Brugge

Adornes Domein

► Gloire et infortune d'un voyageur du XVe siècle
till 31-12

Brussels

Africa museum

► Rethinking Collections
till 29-09

Argos centre for audiovisual arts

► Herman Asselberghs. Time wasted
till 30-06

Belfius Art Collection

► Inspired by Love
till 22-06

Botanique

► Possibles I Probables
30-05 till 04-08

BOZAR

► Histoire de ne pas rire. Het surrealisme in België
till 16-06

► James Ensor
till 23-06

Broodhuis

► Spelen maar!
till 25-08

Centrale

► Maren Dubnick. Accumulator
till 01-09

CIVA

► Simone guillissen-Hoa
till 22-09

Fondation Blan

► Jacques Vilet & Gérald Dederen. U monde habité
till 11.05

Design Museum

► Olivetti Folon
till 15-09

Fondation Thalie

► Regenerative Futures
till 28-09

Fondation A

► Contacts
till 30-06

Hangar

► Unique. Beyond Photography

till 09-06

ISELP

► c'est le ,om de cette pierre qui fait paysage
till 29-06

KBR

► James Ensor - Inspired by Brussels
till 02-06

KMSK

► MAGINE!100 Years of International Surrealism
till 21-07

MAD Brussels

► Fashion Moves
07-06 till 31-08

Maison De L'Histoire Européenne

► Bellum et Artes. L'Europe et la guerre de Trente Ans
till 12-01-2025

Maison des arts

► Encore & encore. Rituels d'artistes
till 05-05

MEM

► Seb Baumgartner
till 13-05

MIMA

► Popcorn
till 26-05

Musée belge de la France-Maçonnerie

Museum agenda



Alain Bornain te zien bij BPS22 Charleroi.

► Va te faire Maître
till 20-07

Musée Juif

► Passage. Textiles & Rituels
till 01-09

Musée Magritte

► Magritte-Folon. La fabrique poétique
till 21-07

Musée Mode & Dentelle

► Jules François Crahay. Back in the spotlight
till 10-11

ULB Culture

► Belgica Biladi Een Belgisch-Marokkaans verhaal
16-05 till 22-07

Villa Empain

► Josef et Anni Albers. Un couple mythique du modernisme
till 08-09

WIELS

► Jef Geys. Je ziet niet wat je denkt te zien
till 19-05

Wittockiana

► Chris Delville et Francois Emmanuel. Le dit de la renarde
till 16-06

Charleroi

BPS22

► Banks Violette. Celine Art project
till 05-05

► Alain Bornain. Amourable
01-06 till 01-09

► Éric Fouréz. Sur les traces de la Mer du Nord...
01-06 till 01-09

Musée de la Photographie

► Peter Knapp. Mon temps - Thomas Chable. Au-dessus des nuages - Elliot Ross. Seeing animals
till 26-05

Aalst

NW

► Maya Deren. Ritual in Transfigured Time - Lucile Desamory. Untitledment
till 26-05

Antwerpen

Red Star Line museum

► Einstein, een gewilde vlucheling
till 08-09

FOMU

► Re/sisters - A lens on gender and ecology
till 18-08

► Dirk Braeckmann. Echtzeit
till 19-01-2025

M HKA

► Jim Shaw. The Ties That Bind
till 19-05

MoMu

► Baloji - Augurism
till 16-06

Museum De Reede

► Paul Harbutt - ODYSSEY
till 20-05

RockxHuis

► Jan Davids. De Heem
till 01-10

Ath

Maison Culturelle D'Ath

► Léopoldine Roux. À Ciel Ouvert
till 29-06

Binche

Musée international du Carnaval et du Masqu

► Binche Intime. Une exploration sonore
till 15-09

Brugge

Adornes Domein

► Gloire et infortune d'un voyageur du XV^e siècle
till 31-12

Brussels

Africa museum

► Rethinking Collections
till 29-09

Argos centre for audiovisual arts

► Herman Asselberghs. Time wasted
till 30-06

Belfius Art Collection

► Inspired by Love
till 22-06

Botanique

► Possibles I Probables
30-05 till 04-08

BOZAR

► Histoire de ne pas rire. Het surrealisme in België
till 16-06

► James Ensor
till 23-06

Broodhuis

► Spelen maar!
till 25-08

Centrale

► Maren Dubnick. Accumulator
till 01-09

CIVA

► Simone guillissen-Hoa
till 22-09

Fondation Blan

► Jacques Vilet & Gérald Dederen. U monde habité
till 11.05

Design Museum

► Olivetti Folon
till 15-09

Fondation Thalie

► Regenerative Futures
till 28-09

Fondation A

► Contacts
till 30-06

Hangar

► Unique. Beyond Photography

till 09-06

ISELP

► c'est le ,om de cette pierre qui fait paysage
till 29-06

KBR

► James Ensor - Inspired by Brussels
till 02-06

KMSK

► MAGINE!100 Years of International Surrealism
till 21-07

MAD Brussels

► Fashion Moves
07-06 till 31-08

Maison De L'Histoire Européenne

► Bellum et Artes. L'Europe et la guerre de Trente Ans
till 12-01-2025

Maison des arts

► Encore & encore. Rituels d'artistes
till 05-05

MEM

► Seb Baumgartner
till 13-05

MIMA

► Popcorn
till 26-05

Musée belge de la France-Maconnerie



Brand MAISON DES ARTS
Publication www.sudinfo.be
Printrun 48772
Audience 0

Product
Date of Pub. 03/05/2024
Periodicity Daily
Value 4848 €

5/6/24, 8:32 AM

Ces samedi et dimanche, la Fête de l'Iris s'installe au cœur de Bruxelles mais aussi dans trois communes : découvrez le progr...

Ces samedi et dimanche, la Fête de l'Iris s'installe au cœur de Bruxelles mais aussi dans trois communes : découvrez le programme

 [sudinfo.be/id832454/article/2024-05-03/ces-samedi-et-dimanche-la-fete-de-liris-sinstalle-au-coeur-de-bruxelles-mais](https://www.sudinfo.be/id832454/article/2024-05-03/ces-samedi-et-dimanche-la-fete-de-liris-sinstalle-au-coeur-de-bruxelles-mais)

Par sudinfo.be

May 3, 2024

Chaque année, Bruxelles se montre sous son meilleur jour lors de la Fête de l'Iris. Cette année, trois communes bruxelloises seront mises à l'honneur le samedi 4 mai.

À Schaerbeek, le public partira à la découverte de la maison communale, suivra l'itinéraire art nouveau de l'Avenue Louis Bertrand, visitera la Maison Autrique (et l'expo Folon) ainsi que La Maison des Arts (et l'expo Encore et Encore), goûtera des bières au musée schaarbeekois de la bière ou encore dégustera du chocolat chez Concept Chocolate.

visit.brussels

Evere présentera quant à elle son histoire au Musée Pieter Cnops rénové. Au programme : l'histoire du Moulin d'Evere et une balade dans le Moeraske.

La commune de Saint-Josse-ten-Noode fera elle aussi découvrir des endroits surprenants comme sa bibliothèque où se tiendront deux expositions et le superbe musée Charlier. Une dégustation de délicieux plats typiques orientaux sera aussi proposée.

AUDIOVISUAL





Radio Air Libre

28.02.2024

14:25 > 14:54

<https://radioairlibre.net/emissions/agenda-7u30/agenda-culturel-de-7h30-76/>

Agenda 7h30

Agenda culturel de 7h30



Diffusion

Mercredi 28 février 2024 à 07:30



RCF radio (Histoire de savoir)

12.03.2024

<https://www.rcf.fr/culture/histoire-de-savoir>



HISTOIRE DE SAVOIR

Emission présentée par Danièle Theys

Notre chroniqueuse, Dany, nous invite à découvrir l'art sous un autre angle. Au rendez-vous : peintures, expositions, sculptures, artistes,...

SUIVRE

PARTAGER

S'ABONNER

Episodes

Trier ▾



Encore et encore, rituels d'artistes - Maison des Arts de Schaerbeek

12 mars 2024

PARTAGER </> INTÉGRER

9 min

Pourquoi mettons-nous en place des rituels ? De quoi nous protègent-ils ? Dany nous invite à nous rendre à la Maison des Arts à Schaerbeek pour découvrir le travail d'une douzaine d'artistes sur cette thématique.

"Encore et encore, rituels d'artistes", à la maison des Arts à Schaerbeek jusqu'au 5 mai.

<https://lamaisondesarts.be/>



Brand MAISON DES ARTS
Publication www.rtf.be
Printrun 90262
Audience 90262

Product
Date of Pub. 17/03/2024
Periodicity Daily
Value 8973 €

3/18/24, 8:40 AM

Façons de voir - - Auvio

Façons de voir - - Auvio

auvio.rtf.be/media/facons-de-voir-facons-de-voir-3170093



La Première

-

Culture

Façons de voir

60 min

| Publié le 17/03/24

| Disponible jusqu'au 16/03/2025

Encore et encore, une exposition autour de la thématique des rituels, à voir jusqu'au 5 mai à la Maison des Arts à Schaerbeek. Portrait du bureau Vanden Eeckhoudt-Creyf srl architectes. Réalisation Fanny Lacrosse

Casting et équipe

Animateur

Fabrice KADA



RCF Radio - Les raisons de la passion

26.03.2024

<https://www.rcf.fr/culture/les-raisons-de-la-passion>



LES RAISONS DE LA PASSION

Emission présentée par Michel Van den Bossche

Dans Les raisons de la passion, Michel Van den Bossche nous invite à découvrir nos artistes, musiciens, peintres, écrivains, acteurs, par leurs propos, les enregistrements discographiques ou reportages.

SUIVRE

PARTAGER

S'ABONNER



Anne-Cécile Maréchal

26 mars 2024

PARTAGER </> INTÉGRER

56 min

Non, un musée n'est pas comme une nature morte. Anne-Cécile Maréchal nous raconte la vie plus que vivante de son musée dans lequel elle s'implique de tout son être. Elle vous attend pour vous le faire découvrir.

La Maison des Arts : <https://lamaisondesarts.be/>



BE CULTURE
ALL ABOUT ARTS COMMUNICATION

Avenue De Frélaan 15
Brussel 1180 Bruxelles
info@beculture.be | +32 2 644 61 91
www.beculture.be

 facebook.com/beculture

 instagram.com/beculture

 twitter.com/beculture

