

!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!



CAMPAIGN REPORT

EXPO : SUB TERRA

25.02 > 14.05.2023



BE CULTURE
ALL ABOUT ARTS COMMUNICATION

!

!

PRESS REVIEW

SUMMARY

PRINT & WEB

L'Echo	Johan Frederik Hel Guedj	Article print et web	31.12.2022
Culturius	Layla Bassi	Article web	19.01.2023
COLLECT (FR)	DrŽdaction	Agenda print	01.02.2023
COLLECT (NL)	Drredactie	Print agenda	01.02.2023
Top Bruselas	Marta Diez	Annonce web	01.02.2023
Bruxelles City News	Yves Calbert	Annonce web	22.02.2023
Focus Vif	Nicolas Naizy	Annonce web	23.02.2023
Info Lux	DrŽdaction	Annonce web	23.02.2023
Focus Vif	Nicolas Naizy	Annonce print	23.02.2023
The Bulletin	Sarah Crew	Web announcement	23.02.2023
BRUZZ	Toon Hendrikx	Web artikel en reportage	27.02.2023
La Libre	Guy Duplat	Article web	28.02.2023
RTBF info	Pascal Goffaux	Article web	28.02.2023
COLLECT (FR)	DrŽdaction	Agenda print	01.03.2023
COLLECT (NL)	Drredactie	Print agenda	01.03.2023
Top Bruselas	Marta Diez	Annonce web	01.03.2023
HART	Lote Bode	Print artikel	02.03.2023
De Zondag	ĐJVB	Print aankondiging	05.03.2023
La Libre	Guy Duplat	Article print	06.03.2023
L'Echo	Yesmine Sliman Lawton	Article web	08.03.2023
L'Echo	Yesmine Sliman Lawton	Article print	09.03.2023
Textes & PrŽtextes	Tania	Article web	14.03.2023
Mu in the City	Gilles Bechet	Article web	15.03.2023
Le Soir	Jean-Marie Wynants et Charlotte Verbruggen	Article web et print	27.03.2023
COLLECT (FR)	DrŽdaction	Agenda print	01.04.2023
COLLECT (NL)	Drredactie	Print agenda	01.04.2023
Top Bruselas	Marta Diez	Annonce web	01.04.2023
Bruxelles Culture	DrŽdaction	Article web	05.04.2023
Le Soir	Jean-Marie Wynants	Annonce print	12.04.2023
Le Soir	Jean-Marie Wynants	Annonce print	19.04.2023
Le Quotien de l'Art	Jordane De FaØ	Article print	23.04.2023



!	!		
!			
La Libre	ÐGuy Duplat	Annonce print	26.04.2023
Le Soir	ÐJean-Marie Wynants	Annonce print	26.04.2023
COLLECT (FR)	ÐrŽdaction	Agenda print	01.05.2023
COLLECT (NL)	Ðredactie	Print agenda	01.05.2023
Top Bruselas	ÐMarta Diez	Agenda web	01.05.2023
La Libre	ÐGuy Duplat	Annonce print	03.05.2023
Le Soir	ÐJean-Marie Wynants	Annonce print	03.05.2023
La Libre	ÐGuy Duplat	Annonce print	10.05.2023
Le Soir	ÐJean-Marie Wynants	Annonce print	10.05.2023

AUDIOVISUAL

RTBF La 1•re	ÐrŽdaction	Agenda	
BRUZZ (BRUZZ 24)	ÐToon Hendrikx	Reportage	27.02.2023
RTBF Musiq3 (L’Œinfo culturelle)	ÐPascal Goffaux	Reportage	28.02.2023
RTBF Musiq3 (L’Œinfo culturelle)	ÐPascal Goffaux	Reportage	28.02.2023
RTBF Musiq3 (L’Œinfo culturelle)	ÐPascal Goffaux	Reportage	28.02.2023
RTBF Musiq3 (L’Œinfo culturelle)	ÐPascal Goffaux	Reportage	08.03.2023
BRUZZ (De week van BRUZZ)	ÐToon Hendrikx	Reportage	11.03.2023
VRT EŽn (De week van BRUZZ)	ÐToon Hendrikx	Reportage	11.03.2023
RCF Radio (Histoire de savoir)	ÐDany Diacre Theys	Sujet	14.03.2023
BX1 (Le Brunch)	ÐCharlotte MarŽchal	Sujet	16.03.2023
RCF Radio (Bruxelles ma belge)	ÐDelphine Freyssinet	Sujet	21.03.2023
RTBF Musiq3 (L’Œinfo culturelle)	ÐPascal Goffaux	Sujet	20.04.2023
RTBF Musiq3 (L’Œinfo culturelle)	ÐPascal Goffaux	Sujet	02.05.2023

!



!

!

!

!

PRESS REVIEW



!

!

!

!

PRINT & WEB



!

Début 2023, quelques expositions sont à inscrire à votre agenda, en Belgique et ailleurs



Picasso est à l'honneur toute l'année. ©saskia vanderstichele

JOHAN-FRÉDÉRIK HEL GUEDJ | 31 décembre 2022 00:35

La BRAFA, Brussels Photo Festival, de nombreux rendez-vous attendus autour de Picasso, pour "fêter" les 50 ans de sa disparition.

Le Photo Brussels Festival, qui invite à un mois de la photographie, est devenu une institution.

Partager sur 

Le **Photo Brussels Festival** invite à un mois de la photographie (du 26 janvier au 26 février) auquel de hauts lieux de la photo contemporaine sont associés, notamment Art et marges, la Centrale ou le Wiels. **Opening/Mirror of Self** sera l'exposition centrale du Hangar, créateur de ce festival devenu une institution.



Delphine Dumont, directrice du Photo Brussels Festival

La **Maison des Arts** (Scharbeek) propose **Artists Print** (3 au 5 février) et à partir du 25 février, **Sub Terra**, dix artistes autour du thème de la mémoire et des ressources terrestres: de l'archéologie aux rites funéraires, religieux ou profanes, **Sub Terra** va chercher notre histoire sous la surface de notre terre.

Culture

Les rendez-vous de la rentrée

2023

Le programme de ce début d'année est très riche en concerts, festivals, sorties. Du côté des musées, le dynamisme est de mise: il ne suffit pas de proposer de beaux rendez-vous, encore faut-il y attirer un public toujours plus nombreux.

MUSEUM PASS MUSÉES

Erika T'Jaecx

«En 2022, le pass musées a fait une percée»

On fait le point avec la directrice de la srl-fs museumPASSmusées, qui compte aujourd'hui plus de 118.000 abonnés.

ASTRID HERKENS

Depuis son lancement en 2018, le pass musées stimule la visite des musées en Belgique, par le biais d'un abonnement annuel aux institutions participantes. Aujourd'hui, le projet est en train d'atteindre les volumes nécessaires pour assurer sa viabilité, sans nécessiter de subside: on compte déjà plus de 118.000 abonnés aux musées, qui ont réalisé cette année plus d'un demi-million de visites, générant près de 3 millions de recettes pour les 226 musées partenaires. Un beau moment pour faire le point avec la directrice de la srl-fs museumPASSmusées, Erika T'Jaecx.

Quatre ans après le lancement de l'abonnement, le détenteur d'un pass se rend-il vraiment davantage au musée?

Oui, même quatre fois plus qu'un visiteur sans pass! C'est le résultat de l'étude économétrique publiée en novembre 2022 par le bureau SEO, rattaché à l'Université d'Amsterdam. Ce facteur rend tangible la valeur ajoutée du pass musées, dont la mission principale est de multiplier le nombre de visiteurs dans les musées belges. Sur 500.000 visites, on peut estimer que 380.000 sont à attribuer au pass musées – seules 120.000 auraient eu lieu sans l'abonnement. Ce potentiel stimulant a été souligné pendant la période COVID: après le premier confinement, les détenteurs de pass étaient parmi les premiers à retourner au musée.

Le pass musées est valable dans toute la Belgique. Rencontre-t-il le même succès à travers tout le pays? On y travaille, mais la réalité actuelle est que la majorité des détenteurs de pass sont flamands. La Wallonie connaît une autre situation socio-économique – le pass annuel à 59 euros y est perçu comme plus cher – mais aussi une autre répartition géographique: les musées y sont davantage disséminés à travers la région, alors que dans les grandes villes flamandes, leur regroupement stimule l'utilisation du pass. Il est cependant intéressant de noter que le pass musées favorise le mouvement entre les communautés: les musées wallons accueillent plus de visiteurs flamands qu'inverse, et vice versa.

Outre cette mobilité entre les communautés, le pass musées parvient-il à diversifier sa base d'abonnés? 2022 est l'année à laquelle le pass musées a fait une percée: en dépassant 118.000 abonnés, on atteint un volume synonyme de diversité, avec un bon mix d'utilisateurs. Les fans inconditionnels sont désormais rejoints par des curieux plus modérés dans leur fréquentation des musées. Notre objectif constant est de les stimuler à visiter: qui n'utilise pas son pass, ne le prolongera pas.

DÉBUT 2023, QUELQUES EXPOSITIONS SONT À INSCRIRE À VOTRE AGENDA, EN BELGIQUE ET AILLEURS

Cette année est avant tout l'année Picasso. Avec **Picasso & Abstraction**, les Musées Royaux y prennent une part éminente jusqu'au 12 février. La Fondation Boyeler y apporte sa pierre avec **Picasso Artiste et modèle** (19 février au 1^{er} mai), œuvres tardives où il explore sa propre image et le corps de la femme. À Paris, au Musée national Picasso, ce sera **Picasso, la collection prend des couleurs**, sous la direction artistique du fashion designer Paul Smith (7 mars au 6 août).

À Bruxelles, le Suisse **Nicolas Party** et ses portraits, objets et paysages où la perspective à la profondeur des toiles peintes, revient avec «Cascade», chez Xavier Hufkens, à partir du 27 janvier.

Le **Photo Brussels Festival** invite à

un mois de la photographie (du 26 janvier au 26 février) autour de hauts lieux de la photo contemporaine sont associés, notamment Art et marges, la Centrale ou le Wiels. Opening/Mirror of Self sera l'exposition centrale du Hangar, créateur de ce festival devenu une institution.

La **BRAFA** rouvre ses portes du 29 janvier au 5 février, avec un accent particulier sur l'art nouveau, à l'honneur cette année à Bruxelles.

La Maison des Arts (Schaerbeek) propose **Artists Print** (3 au 5 février) et, à partir du 25 février, **Sub Terra**, dix artistes autour du thème de la mémoire et des ressources terrestres: de l'archéologie aux rites funéraires, religieux ou profanes. Sub Terra va chercher notre histoire sous la surface de notre terre.

C'est souvent la crainte des musées à forte fréquentation, mais elle est infondée: pour chaque visite, quand le pass est scanné, le musée reçoit une rétribution à hauteur de 50% de son tarif régulier – et le nombre de visites se trouve multiplié avec le pass musées. Prenons comme exemple Boux, le centre d'art belge le plus visité avec le pass: chaque nouvelle exposition incite les abonnés à retourner... Mais le pass encourage aussi la découverte de perles encore cachées parmi les musées. En 2021, les visites supplémentaires effectuées avec un pass musées – celles qui n'auraient pas eu lieu sans l'abonnement – ont généré un total de 1,8 million de bénéfices pour les institutions participantes.

Qu'advient-il des données générées par le scan systématique des pass musées?

Il y a là une belle opportunité, qu'on a saisie et partagée avec les musées: la quantité énorme de données liées à l'utilisation du pass est mise à disposition de façon anonyme, à travers un dashboard individuel pour chaque institution, un des domaines d'expertise de l'asbl public (une des organisations qui a cofondé le pass musées, NDRL). Les musées peuvent ainsi se faire une meilleure idée du comportement et des habitudes de leurs publics: est-ce qu'ils visitent un musée à répétition, quels sont les autres musées explorés la même journée, à quels moments observe-t-on une baisse dans la fréquentation... Les résultats peuvent être mesurés à ceux d'institutions similaires, un benchmarking intéressant. On transmet aussi aux musées le feedback des abonnés, qui sont invités à compléter une brève enquête en ligne après leur visite. Les informations recueillies se prêtent à de nombreuses applications, et des think tanks avec les musées participants permettent de mutualiser les bonnes pratiques.

Comment développer encore la portée du pass musées?

On a investi dans la dimension digitale, avec le lancement – et bientôt, l'enrichissement – d'une application pass musées, utilisée aujourd'hui par 77% des abonnés. Mais la piste la plus importante est celle de la création et de la consolidation d'une vraie communauté, au cœur du projet depuis le début: on donne de l'inspiration aux abonnés par la voie d'une newsletter très populaire, les musées partenaires leur proposent des réductions, des visites guidées, voire des cafés, des initiatives comme «l'Expo Nationales les encouragent à créer, puis exposer... Notre ambition est de fédérer à la fois les musées et leurs visiteurs, de façon durable et engageante.

Plus d'infos sur www.passmusées.be

«On travaille pour intéresser la totalité de la population, mais la réalité actuelle est que la majorité des détenteurs de pass sont flamands.»



© DOC

On met aussi en place des actions pour pousser les abonnés à se laisser accompagner: en 2020, la campagne «Entrée à deux» a permis à chaque abonné d'emmener une amie gratuitement au musée – encore une manière d'élargir le groupe d'intéressés. L'inclusion est aussi favorisée par l'existence d'une formule à prix réduit du pass musées (12 euros par année, NDRL), à l'attention des bénéficiaires du tarif social.

Le nouveau KMSKA à Anvers se visite gratuitement avec le pass musées. Quel est l'impact de ce partenariat, après les premiers mois?

Nous sommes ravis de ce partenariat avec le KMSKA, qui constitue un levier important à ce jour: 25% des détenteurs de pass ont déjà visité le nouveau musée (Le musée royal des Beaux-Arts d'Anvers a rouvert en septembre, après 11 ans de travaux, NDRL). Sa réouverture a aussi amené notre meilleure période de vente depuis le lancement du pass, en 2018. Mais notre collaboration avec le KMSKA dépasse la seule formule d'abonnement: jusqu'au 22 janvier, le musée accueille l'Expo Nationale, qui révèle le talent d'artistes amateurs, sollicités par le pass musées et la VRT à travers un concours de création.

Le pass musées entraîne-t-il une perte de revenus pour les grandes institutions qui s'affilient?

Belgium

AALST

Galerie Van Caelenberg
! ÔTout est nouveau sous la lune
t/m 16-02

ANTWERPEN

Annie Gentils Gallery
! Jacqueline Peeters
t/m 06-03

Coppejans Gallery
! ÔDenmark. Sie Sollten in Ruhe weiterarbeiten
t/m 18-02

De Zwarte Panter
! ÔAgn's Guillaume. Epithalame - Fred Bervoets. Onderweg
t/m 05-02

Everyday Gallery
! ÔI Paint What I Want To See
t/m 12-02

Ronny Van de Velde
! ÔLe mal du pays
t/m 26-03

Tim Van Laere
! Ryan Mosley
02-02 t/m 18-03

ASSE

De Ziener
! ÔJo De Smedt. VUUR
t/m 26-02

BONHEIDEN

Galerie Art Depot
! Gilbert Swimberghe
t/m 26-02

BRUSSELS

Almine Rech
! ÔFabien Adèle, Alexis McGrigg & Ted Pim
j. 25-02

Ballon Rouge
! Rashawn Griffin
j. 11-03

Baronian
! ÔJean-François Lacalmontie. Peintures
ÔMarcin Sobolev. Central Asia
j. 04-03

Belbus Art Gallery
! Art Beats
j. 24-06

Belgian Gallery
! ÔResonances
j. 23-02

Bernier/Eliades
! ÔCharlie Billingham. HabillZ pour le Week-End
j. 25-02

Box Galerie
! ÔSven Laurent, fragments of solace
j. 04-03

CFC Editions
! Werner Lambersy, passeur des ailleurs
j. 25-02

Chez Olivia Project Room
! ÔLZopoldine Roux. Souvenirs de Bruxelles
j. 18-02

CLEARING
! ÔCursed Objects. Meriem Bennani
j. 11-02

Contretype
! ÔArchipel o. Lyon Bandie, ThZodore Bauthier, BZndicte Blondeau, Aiki Christoforou, AurZlien Goubau, Marcel Top
j. 19-03

Dvir Gallery
! ÔAysha E Arar. Barbarian
j. 23-02

FrZdZrick Mouraux Gallery
! ÔBob Verschueren : le choix du fragile
j. 04-03

Galerie Albert Dumont
! Jean-Philippe Braam - Luis Gonzalez
j. 19-02

Galerie AliZnor Prouvost
! ÔOrdinary Life. Wenjie Lin
j. 25-02

Galerie Didier Devillez
! Denis De Mot, peintures rZcentes
j. 18-02

Galerie Dys
! ÔKoenraad Tinel. Traveller
j. 26-02

Galerie Faider
! Max Wechsler
j. 11-02

Galerie La Forest Divonne
! ÔChristian Renonciat. Le Grain des choses
j. 04-03

Galerie Nathalie Obadia
! Fiona Rae
j. 18-03

Gallery Laurentin
! ÔAntoine Mortier. Works on paper
j. 04-02

Gallery SoBe Van den Bussche
! ÔAvolentZ - Yves & Christophe MalZiet
j. 19-02

Hangar Photo Art Center
! ÔMirror of Self
j. 25-03

Huberty & Breyné
! ÔAlbert Dubout. Le Fou dessinant
j. 18-02

In-Gate Gallery
! ÔVladimir Semenskiy: Age of Wisdom
18-02 au 08-04

Irène Laub
! ÔTout est l'. Bernard Villers
j. 25-02

Kusseneers Gallery
! Ermias Fikleyesus - Els Opsomer
j. 18-02

La Patinoire Royale / Galerie ValZrie Bach
! ÔArno Rafael Minkinen. Standing With Nature
j. 25-02

! ÔFrancine Holley. Une abstraction musicale
j. 25-03

La Verrière
! ÔMarion Verboom. Chryselephantine
09-02 au 22-04

Le Botanique
! ÔPhoto Brut
j. 19-03

! ÔKatherine Longly. To Tell My Real Intentions, I Want to Eat Only Haze Like A Hermit
j. 05-03

Le Salon d'Art
! ÔEntrevoir. Patrick Van Ghendt. Estampes
j. 04-03

Maison des Arts
! ÔSub terra
25-02 au 14-05

Maruani Mercier
! ÔTony Matelli. Timelines
j. 11-02

Mathilde Hatzenberger Gallery
! ÔEstelle Lagarde. Ils vZcurent heureux
j. 26-02

Michèle Schoonjans
! ÔMathieu Bonardet x Tom Henderson. Tilt
j. 25-02

Modesti Perdrille
! ÔJean-Daniel Allanche. L'Atelier molZculaire de Saint-Germain-des-PrZs
j. 25-02

Odradek Residence
! ÔJean-François Pirson. D'Ô monte son chant, le silence aussi
j. 11-02

Parc Royal
! ÔLe Chat dZambule à Bruxelles
09-03 au 30-06

Rossi Contemporary
! Frank Van Hiel
j. 04-03

Sorry we're Closed
! Julien Meert - ÔPlanetarium
j. 18-03

Super Dakota
! On the edge of all this sprawl of night and cities
j. 11-03

Templon
! Alioune Diagne. Tukki
j. 04-03

The Palm Beach
! ÔHerbarium. Anne Greuzat
j. 26-02

Vanderborght
! ÔPeter Lindbergh. Untold Stories
j. 14-05-2023

Zedes Art Gallery
! ÔLeif ...sterman. From Last Nights Rain
j. 04-03

Zwart Huis
! ÔChristophe Coppens. Playdate
j. 04-03

DIEPENBEEK

Anouk Vilain Art Gallery
! ÔThe show must go on. Pieter Jan Martyn
11-03 t/m 09-04

GENT

BarbZ Urbain
! Charlie Voet - Joost Pauwaert
08 t/m 12-02

Francis Maere Fine Arts Gallery
! ÔErnest Van Hoorde (1921-1991)
t/m 05-03

GENTBRUGGE

Galerie Se ! anto ! o
! ÔChange. Herman De Vries
19-02 t/m 02-04

HASSELT

Z33
! ÔLiving In
t/m 26-02

HEVERLEE

Parcours - Parkabdji
! ÔFragile - Patrick Van Caeckenbergh
t/m 26-02

JAMBES

Galerie DZtour
! Jehanne Paternostre
j. 11-02

KORTENBERG

Artipool
! Kaat Spelier - Nicko - Michel Janssens
t/m 12-02

LIÉGE

Christine Colon
! ÔMarlis Albrecht et Jivko
j. 12-02

Les Brasseurs Art Contemporain
! Jacques Di Piazza - Messa Porta
j. 18-03

Les Chiroux
! ÔMarion Colard - DRAGAO
j. 05-02

LINKEBEEK

Hors Tempsia
! Agn's De Man. ZOO
t/m 23-04

LOUVAIN"LA"NEUVE

Espace 001
! ÔMartin Chaumont. Sur le qui-vive
05-02 au 05-03

MONS

Atelier des Capucins
! ÔTomArt, peintures - Helène Soete, sculptures
j. 05-02

Les Anciens Aba ! oirs
! ÔLe rZservoir, porte d'ÔentrZ d'Ôun voyage aux origines de la Nature
j. 12-02

OOSTEEKLO

Galerie William Wauters
! ÔA la recherche du pain perdu, Pjeroo Roobjee - Herman Van den Broecke
05-02 t/m 12-03

SPY

Galerie Aarnor
! Gilles Mezzomo
j. 12-02

TOURNAI

Rasson Art Gallery
! BZndicte Vanderreydt
j. 25-02

Belgium

AALST

Galerie Van Caelenberg
! ÔTout est nouveau sous la lune
t/m 16-02

ANTWERPEN

Annie Gentils Gallery
! Jacqueline Peeters
t/m 06-03

Coppejans Gallery
! ÔDenmark. Sie Sollten in Ruhe weiterarbeiten
t/m 18-02

De Zwarte Panter
! ÔAgn's Guillaume. Epithalame - Fred Bervoets. Onderweg
t/m 05-02

Everyday Gallery
! ÔI Paint What I Want To See
t/m 12-02

Ronny Van de Velde
! ÔLe mal du pays
t/m 26-03

Tim Van Laere
! Ryan Mosley
02-02 t/m 18-03

ASSE

De Ziener
! ÔJo De Smedt. VUUR
t/m 26-02

BONHEIDEN

Galerie Art Depot
! Gilbert Swimberghe
t/m 26-02

BRUSSELS

Almine Rech
! ÔFabien Adèle, Alexis McGrigg & Ted Pim
j. 25-02

Ballon Rouge
! Rashawn Griffin
j. 11-03

Baronian
! ÔJean-François Lacalmontie. Peintures
ÔMarcin Sobolev. Central Asia
j. 04-03

Belbus Art Gallery
! Art Beats
j. 24-06

Belgian Gallery
! ÔResonances
j. 23-02

Bernier/Eliades
! ÔCharlie Billingham. HabillZ pour le Week-End
j. 25-02

Box Galerie
! ÔSven Laurent, fragments of solace
j. 04-03

CFC Editions
! Werner Lambersy, passeur des ailleurs
j. 25-02

Chez Olivia Project Room
! ÔLZopoldine Roux. Souvenirs de Bruxelles
j. 18-02

CLEARING
! ÔCursed Objects. Meriem Bennani
j. 11-02

Contretype
! ÔArchipel o. Lyon Bandie, ThZodore Bauthier, BZndicte Blondeau, Aiki Christoforou, AurZlien Goubau, Marcel Top
j. 19-03

Dvir Gallery
! ÔAysha E Arar. Barbarian
j. 23-02

FrZdZrick Mouraux Gallery
! ÔBob Verschueren : le choix du fragile
j. 04-03

Galerie Albert Dumont
! Jean-Philippe Braam - Luis Gonzalez
j. 19-02

Galerie AliZnor Prouvost
! ÔOrdinary Life. Wenjie Lin
j. 25-02

Galerie Didier Devillez
! Denis De Mot, peintures rZcentes
j. 18-02

Galerie Dys
! ÔKoenraad Tinel. Traveller
j. 26-02

Galerie Faider
! Max Wechsler
j. 11-02

Galerie La Forest Divonne
! ÔChristian Renonciat. Le Grain des choses
j. 04-03

Galerie Nathalie Obadia
! Fiona Rae
j. 18-03

Gallery Laurentin
! ÔAntoine Mortier. Works on paper
j. 04-02

Gallery SoBe Van den Bussche
! ÔAvolentZ - Yves & Christophe MalZiet
j. 19-02

Hangar Photo Art Center
! ÔMirror of Self
j. 25-03

Huberty & Breyné
! ÔAlbert Dubout. Le Fou dessinant
j. 18-02

In-Gate Gallery
! ÔVladimir Semenskiy: Age of Wisdom
18-02 au 08-04

Irène Laub
! ÔTout est l'. Bernard Villers
j. 25-02

Kusseneers Gallery
! Ermias Fikleyesus - Els Opsomer
j. 18-02

La Patinoire Royale / Galerie ValZrie Bach
! ÔArno Rafael Minkinen. Standing With Nature
j. 25-02

! ÔFrancine Holley. Une abstraction musicale
j. 25-03

La Verrière
! ÔMarion Verboom. Chryselephantine
09-02 au 22-04

Le Botanique
! ÔPhoto Brut
j. 19-03

! ÔKatherine Longly. To Tell My Real Intentions, I Want to Eat Only Haze Like A Hermit
j. 05-03

Le Salon d'Art
! ÔEntrevoir. Patrick Van Ghendt. Estampes
j. 04-03

Maison des Arts
! ÔSub terra
25-02 au 14-05

Maruani Mercier
! ÔTony Matelli. Timelines
j. 11-02

Mathilde Hatzenberger Gallery
! ÔEstelle Lagarde. Ils vZcurent heureux
j. 26-02

Michèle Schoonjans
! ÔMathieu Bonardet x Tom Henderson. Tilt
j. 25-02

Modesti Perdrille
! ÔJean-Daniel Allanche. L'Atelier molZculaire de Saint-Germain-des-PrZs
j. 25-02

Odradek Residence
! ÔJean-François Pirson. D'Ô monte son chant, le silence aussi
j. 11-02

Parc Royal
! ÔLe Chat dZambule à Bruxelles
09-03 au 30-06

Rossi Contemporary
! Frank Van Hiel
j. 04-03

Sorry we're Closed
! Julien Meert - ÔPlanetarium
j. 18-03

Super Dakota
! On the edge of all this sprawl of night and cities
j. 11-03

Templon
! Alioune Diagne. Tukki
j. 04-03

The Palm Beach
! ÔHerbarium. Anne Greuzat
j. 26-02

Vanderborght
! ÔPeter Lindbergh. Untold Stories
j. 14-05-2023

Zedes Art Gallery
! ÔLeif ...sterman. From Last Nights Rain
j. 04-03

Zwart Huis
! ÔChristophe Coppens. Playdate
j. 04-03

DIEPENBEEK

Anouk Vilain Art Gallery
! ÔThe show must go on. Pieter Jan Martyn
11-03 t/m 09-04

GENT

BarbZ Urbain
! Charlie Voet - Joost Pauwaert
08 t/m 12-02

Francis Maere Fine Arts Gallery
! ÔErnest Van Hoorde (1921-1991)
t/m 05-03

GENTBRUGGE

Galerie Se ! anto ! o
! ÔChange. Herman De Vries
19-02 t/m 02-04

HASSELT

Z33
! ÔLiving In
t/m 26-02

HEVERLEE

Parcours - Parkabdji
! ÔFragile - Patrick Van Caeckenbergh
t/m 26-02

JAMBES

Galerie DZtour
! Jehanne Paternostre
j. 11-02

KORTENBERG

Artipool
! Kaat Spelier - Nicko - Michel Janssens
t/m 12-02

LIÉGE

Christine Colon
! ÔMarlis Albrecht et Jivko
j. 12-02

Les Brasseurs Art Contemporain
! Jacques Di Piazza - Messa Porta
j. 18-03

Les Chiroux
! ÔMarion Colard - DRAGAO
j. 05-02

LINKEBEEK

Hors Tempsia
! Agn's De Man. ZOO
t/m 23-04

LOUVAIN"LA"NEUVE

Espace 001
! ÔMartin Chaumont. Sur le qui-vive
05-02 au 05-03

MONS

Atelier des Capucins
! ÔTomArt, peintures - Helène Soete, sculptures
j. 05-02

Les Anciens Aba ! oirs
! ÔLe rZservoir, porte d'ÔentrZ d'Ôun voyage aux origines de la Nature
j. 12-02

OOSTEEKLO

Galerie William Wauters
! ÔA la recherche du pain perdu, Pjeroo Roobjee - Herman Van den Broecke
05-02 t/m 12-03

SPY

Galerie Aarnor
! Gilles Mezzomo
j. 12-02

TOURNAI

Rasson Art Gallery
! BZndicte Vanderreydt
j. 25-02



Top Bruselas

01.02.2023

https://www.topbruselas.com/febrero -2023/#la_semana_del_sonido



Agenda Febrero 2023

La **agenda de febrero de 2023 de Top Bruselas** te ofrece la mejor selección de ocio de Bruselas en español. Cuenta además con una sección dedicada a los niños y otra con propuestas culturales fuera de la ciudad.

SUB TERRA

La Maison des Arts acoge a una docena de artistas internacionales que presentan obras sobre el tema de la memoria y los recursos de la tierra. La exposición nos invita a analizar nuestra civilización e ilustra nuestra compleja relación con el mundo subterráneo, planteando cuestiones políticas, sociales y ecológicas.

Excavar es también un viaje hacia el futuro: de la arqueología a los ritos funerarios, religiosos o profanos, es bajo la superficie donde desenterramos nuestra historia y buscamos un lugar de descanso eterno.

Maison des Arts

Del 25 de febrero al 14 de mayo

www.lamaisondesarts.be



Bruxelles City News

22.02.2023

<https://bruxelles-city-news.be/lexposition-sub-terra-a-la-maison-des-arts-de-schaerbeek/>

!

!

!



!

Agenda Bruxelles EXPOSITION

L'#exposition Sub Terra à la Maison des Arts de #Schaerbeek

📅 22 février 2023 📍 dominique 📌 exposition, maison des arts, SCHAERBEEK, sub terra

Du 25 février au 14 mai, à la Maison des Arts, Sub terra questionne notre rapport au culte, à la mémoire et aux ressources naturelles à travers une sélection d'œuvres singulières, dont des créations in situ. Sculpture, céramique, photographie ou vidéo – l'exposition rassemble une dizaine d'artistes internationaux aux pratiques variées, des plus ancestrales au plus contemporaines.

Des frigos funèbres de la belge Carole Louis (Réserves) aux vanités organiques du français Loup Lejeune (Plasma), du non-lieu de gravats de Marie Sommer (Teufelsberg) à l'étendard de pétrole du russe Andreï Molodkin (Drapeau européen), jusqu'aux étranges totems de la sénégalaise Seni Awa Camara (Asék di si fool/Femme aux grenouilles) ou aux entrelacs de racines de Diana Scherer (Hyper rhizome), Sub terra exhume tant nos rites funéraires – religieux ou profanes – que le dialogue des vivants à la temporalité et à l'environnement.

Sub terra est une proposition de l'artiste plasticienne et performeuse Lola Meotti, portée par l'ambition de traverser les cultures, les époques et les continents pour conjuguer au présent l'expérience de la mémoire.

À travers cette exposition, la Maison des Arts contribue au décloisonnement des disciplines et au rayonnement d'artistes confirmés ou émergents dans le domaine de la création contemporaine.

Artistes exposés :

Seyni Awa Camara, Sigalit Landau, Lucien Pelen, Marie Sommer, Giovanni Cioni, Corine Borgnet, Tatiana Bohm, Maarten Vanden Eynde, Andreï Molodkin, Loup Lejeune, Carole Louis, Diana Scherer.

Exposition « Sub Terra » à la Maison des Arts, Chaussée de Haecht, à 1030 Schaerbeek, du 25/02/2023 au 14/05/2023. Information pratiques : www.lamaisondesarts.be

!



MAGAZINE



Sub Terra

Marie Sommer, série Teufelsberg © marie sommer

Redactie - Rédaction

hier à 21:00 • Du 23/02/2023 du Focus Vif •

Proposition pluridisciplinaire, l'exposition *Sub Terra* invite à une immersion souterraine reliant l'humain et la terre. Les entrelacs racinaires de Diana Scherer et les photographies de Marie Sommer du Teufelsberg, colline érigée avec les gravats du Berlin détruit, constituent des exemples d'étapes de ce voyage mêlant mémoire et ressources terrestres.

À la Maison des Arts, Schaerbeek. www.lamaisondesarts.be

! !

BRUXELLES > « SUB TERRA »

Fév 23, 2023 | Activité à faire en, Agenda, Agenda Bruxelles, Bruxelles, Bruxelles expo, Février Mois | 0 commentaires



Info>>lux >> Pays >> Belgique >> Wallonie >> Bruxelles >> Bruxelles expo >> **BRUXELLES > « SUB TERRA »**

Du 25 février au 14 mai, à la Maison des Arts, *Sub terra* questionne notre rapport au culte, à la mémoire et aux ressources naturelles. Elle le fait grâce à une sélection d'œuvres singulières, dont des créations in situ. Sculpture, céramique, photographie ou vidéo - l'exposition rassemble une dizaine d'artistes internationaux aux pratiques variées, des plus ancestrales au plus contemporaines.

Des frigos funèbres de la belge Carole Louis (Réserves) aux vanités organiques du français Loup Lejeune (Plasma), du non-lieu de gravats de Marie Sommer (Teufelsberg) à l'étendard de pétrole du russe Andrei Molodkin (Drapeau européen), jusqu'aux étranges totems de la sénégalaise Seni Awa Camara (Asék di si fool/Femme aux grenouilles) ou aux entrelacs de racines de Diana Scherer (Hyper rhizome), *Sub terra* exhume tant nos rites funéraires - religieux ou profanes - que le dialogue des vivants à la temporalité et à l'environnement.

Sub terra est une proposition de l'artiste plasticienne et performeuse Lola Meotti. Cette expo est portée par l'ambition de traverser les cultures, les époques et les continents pour conjuguer au présent l'expérience de la mémoire.

À travers cette exposition, la Maison des Arts contribue au déclioisonnement des disciplines et au rayonnement d'artistes confirmés ou émergents dans le domaine de la création contemporaine.

VISUELS DE L'EXPO « SUB TERRA »



Marie Sommer - Teufelsberg



Giovanni Cioni - In Purgatorio



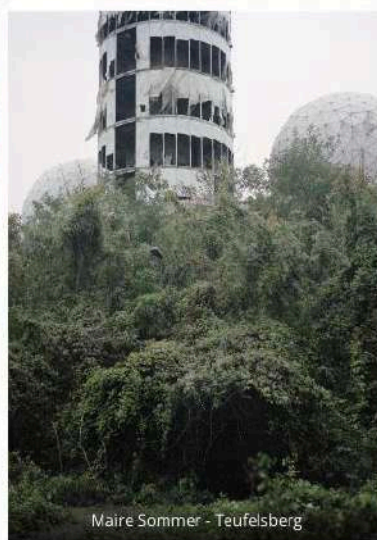
Diana Scherer Rizome 12



Diana Scherer Rizome 12



Giovanni Cioni - In Purgatorio



Marie Sommer - Teufelsberg

ARTISTES EXPOSE.E.S

SEYNI AWA CAMARA, SIGALIT LANDAU, LUCIEN PELEN, MARIE SOMMER, GIOVANNI CIONI, CORINE BORGNET, TATIANA BOHM, MAARTEN VANDEN EYNDE, ANDREI MOLODKIN, LOUP LEJEUNE, CAROLE LOUIS, DIANA SCHERER

!

LE COIN CONCERTS

Lomepal

LES 22 ET 23/02

Derniers tickets pour voir le rappeur, auteur de l'album *Mauvais ordre* en 2022. Il sera présent au Palais 12 pour un deuxième soir d'affilée.

" AU PALAIS 12, BRUXELLES.
WWW.PALAIS12.COM

Lizzo

LE 24/02

Depuis son tube *Juice*, Lizzo a rejoint le contingent des superstars pop. Sa tournée mondiale passera par Anvers.

" AU SPORTPALEIS, ANVERS.
WWW.SPORTPALEIS.BE

Coco & Clair Clair

LE 24/02

Prévue initialement au Witloof bar, la pop-r&nb cloud chelou du duo féminin d'Atlanta trouvera finalement refuge à la Rotonde du Bota.

" AU BOTANIQUE, BRUXELLES.
WWW.BOTANIQUE.BE

José James

LE 01/03

Après s'être attaqué aux répertoires de Billie Holiday, John Coltrane et Bill Withers, c'est à Erykah Badu que le vocaliste jazz rend cette fois hommage, à l'Ancienne Belgique. | L.H.

" É L'ANCIENNE BELGIQUE, BRUXELLES. WWW.ABCONCERTS.BE



Sub Terra

DU 25/02 AU 14/03

Marie Sommer,
série Teufelsberg

© MARIE SOMMER

Proposition pluridisciplinaire, l'exposition *Sub Terrain* invite à une immersion souterraine reliant l'humain et la terre. Les entrelacs racinaires de Diana Scherer et des photographies de Marie Sommer du Teufelsberg, colline grise avec les gravats du B d'Zruit, constituent des exemples d'œuvres de ce voyage mûlant mémoire et ressources terrestres.

" É LA MAISON DES ARTS, SCHAEERBEEK. WWW.LAMAISONDESARTS.BE



© DR

Will-o'-the-Whisp / Rencontre avec João Pedro Rodrigues

LE 01/03

Histoire d'amour et de désir chez les pompiers, le film *Will-o'-the-Whisp* (Feu follet en VF) est projeté le temps d'une séance au cinéma Galeries. Son réalisateur portugais João Pedro Rodrigues (Fantasma, L'Ornithologue) répondra aux questions du public alors que sohm est nominé pour le Lux Audience Award, récompense des cinéphiles européens pour laquelle concourent cinq films. | N.N.

" AU CINÉMA GALERIES, BRUXELLES. WWW.GALERIES.BE

Design-a-Book

JUSQU'AU
30/04

La reliure, c'est tout un art! C'est une discipline en constante recherche et innovation que nous présentent la Wittockiana et l'Atelier du livre de Mariemont, à travers une cinquantaine d'ouvrages contemporains. Une réflexion sur ce que représente aujourd'hui l'objet-livre. | N.N.

" É LA WITTOCKIANA, WOLUWE-SAINT-PIERRE.
WWW.WITTOCKIANA.ORG

"#\$!%&"\$0*

+,.-+-.+, !

#((/0122333-(\$4&"\$0)*-4\$23#6\$5\$76+80\$4:&5:6+6<5:=#6 !

!

!

What's on this week : 24 February to 2 March



CULTURE

10:21



Family-friendly activities, diverse live performances and an array of exhibitions fill the agenda this week



The beautiful Neo-classical townhouse Maison des Arts might just be the perfect place for *Sub Terra*, an exhibition dedicated to traditions surrounding death and burial. Built in the earlier part of the 19th century, the mansion is surrounded by the ghosts of Schaerbeek's rural past. The group show brings together organic vanities, spiritual totems, cold chambers from the morgue and much more to explore our conflicting relationship with the underworld, literally and figuratively. 25 February to 14 May, Chaussée de Haecht 147 (Schaerbeek)

BRUZZ

27.02.2023

https://www.bruzz.be/videoreeks/maandag_-27-februari-2023/video-expo-sub-terra-maison-des-arts-de-relatie-tussen-mens-en

Expo Sub Terra in Maison des Arts: 'De relatie tussen mens en aarde heeft veel facetten'

MAANDAG 27 FEBRUARI 2023 **SCHAARBEEK** GISTEREN 17U16 TOON HENDRIKX © BRUZZ

DELEN:

BEKIJK OOK DE AFSPEELLIJST: [MAANDAG 27 FEBRUARI 2023](#)



In La Maison des Arts in Schaarbeek loopt sinds vorige week expo Sub Terra. Aan de hand van het werk van twaalf artiesten ontdek je de band tussen mens en aarde. En hoe die vaak moeilijk verloopt, maar ook heel mooi kan zijn.

LEES OOK ▶ De Wereld rond in 183 gerechten: ontdek Algerije bij Medex in Elsene

Opmerking over dit artikel of foutje gezien? Laat het ons weten.

L La troublante beauté surgie de nos souterrains

La Maison des arts à Schaerbeek propose une exposition envoûtante : "Sub Terra".



Guy Duplat | Collaborateur culturel



Publié le 28-02-2023 à 13h30



Loup Lejeune : Plasma, détail de l'installation, 2023 ©Loup Lejeune



La Maison des arts, une ancienne maison de maître, est une oasis de calme au cœur de Schaerbeek.

Elle présente une belle nouvelle exposition intitulée *Sub Terra*, imaginée par Lola Meotti. Celle-ci a réuni dans les différentes pièces de la maison, des œuvres de douze artistes belges et internationaux qui toutes explorent à leur manière nos sous-sols réels ou fantasmés. Ils reviennent tout autant sur notre passé, en phase avec cette maison à la riche histoire, qu'ils évoquent notre avenir incertain.

!

Pour la première fois, même les vastes caves de la maison sont utilisées avec les installations de Loup Lejeune (né à Paris en 1992) évoquant le monde sub-aquatique et des îles dans une mer de pétrole. Dans des bocaux, on distingue des fougères aquatiques. Sur le perron de la Maison des arts, il a installé une structure métallique couverte de blocs de glace qui fondent peu à peu. Sur les montants, de petits coquillages en bronze sont accrochés comme sur les brise-lames de la mer du Nord.

On est accueilli à l'entrée par les deux grandes sculptures en terre cuite de la Sénégalaise Seyni Awa Camara (née en Casamance en 1945), des mystérieuses et si belles *Magiciennes de la terre*. Deux figures d'Art brut comme surgies des souterrains de l'inconscient du monde.

Dans le salon, avec ses murs tapissés de nuages, une table à la folle imagination est dressée pour *Le dernier souper*, une installation de Corine Borgnet (vit et travaille à Paris), tel un repas figé depuis toujours. Les empilements d'assiettes, les couverts les verres, les squelettes d'animaux sont tous réalisés en jesmonite, une résine poreuse et beige qui donne à l'ensemble un aspect ossifié. *"Comme si la mort en amont avait déjà frappé obligeant les convives éventuels à désertir ventre-à-terre. Sur la table, des insectes semblant composés de déchet sont, eux, passés à table"*. Une œuvre qui au-delà de sa beauté formelle semble annoncer la fin d'un monde, celui de la surconsommation.



Corine Borgnet: *Le dernier souper* ©Corine Borgnet

!

Pétrole russe

L'Israélienne Sigalit Landau (née à Jérusalem en 1969) réalise des œuvres poético-politiques en trempant pendant parfois des mois des artefacts dans la mer Morte. Ils en ressortent figés dans les cristaux de sel. À Schaerbeek, elle expose un lustre en fil barbelé couvert de ce sel. Le barbelé évoquant les drames politiques de la région est devenu d'une belle étrangeté.

L'artiste russe dissident Andrei Molodkin est né en Russie en 1966. On l'a vu au BPS22 dernièrement. Il y a un an, lors du déclenchement de la guerre en Ukraine, il avait montré à Londres un portrait de Poutine qui se remplissait régulièrement du sang de l'artiste et de celui d'amis et artistes ukrainiens qui ont donné leur sang à cette oeuvre avant de partir combattre en Ukraine. Pour l'oeuvre exposée à la Maison des arts, il a rempli un bloc de plexiglas en forme de drapeau européen avec du pétrole russe (un message évident).

Le thème de nos sous-sols est riche. Un film très poétique de Lucien Pelen (né en 1978 à Aubagne en France) le montre, minuscule, creusant au sommet d'une montagne sauvage et grandiose pour dégager on ne sait quoi. Une action qui mêle l'absurde et l'art.



Lucien Pelen : Plasma, détail de l'installation, 2023 © Lucien Pelen

Carole Louis (née à Cologne en 1985) a pu bénéficier de la bibliothèque pour rappeler son étrange performance réalisée dans le désert de l'Atacama en 2021, où elle s'est enterrée dans un frigo, *"une invitation, disait-elle, à considérer la possibilité d'une catastrophe imminente et comment l'humanité s'en sortirait cette fois."*

Maarten Vanden Eynde (né à Louvain en 1977 et dont on avait vu une très belle expo à Ostende en 2021) montre ses GSM faits au Congo en malachite. Sillonnant le monde, collaborant avec des activistes et artisans, il exprime par des gestes artistiques puissants, les grands enjeux écologiques du monde : la croissance exponentielle de la consommation face à la finitude des matières premières, la pollution des mers, les ravages du comportement humain.

À la Maison des arts, c'est un monde souterrain qui se révèle plein de surprises. Avec encore Tatiana Bohm, Giovanni Cioni, Diana Scherer (qui construit d'étonnants tableaux en rhizomes mêlant textiles et plantes) et Marie Sommer.

— > *Sub Terra, à la Maison des Arts, chaussée de Haecht, 147, à Schaerbeek jusqu'au 14 mai.*

!

Sub Terra, à la Maison des Arts à Schaerbeek



© BE CULTURE

hier à 15:06 • ⌚ 2 min

Par Pascal Goffaux



PARTAGER      

Sub Terra est une exposition conçue l'artiste Lola Meotti qui endosse le rôle de commissaire et présentée à la *Maison des Arts* à Schaerbeek jusqu'au 14 mai. Elle sonde notre relation au monde souterrain. **Lieu de l'inhumation des mortels et de l'extraction des ressources naturelles.** L'exposition mêle deux approches, la première est anthropologique ; la deuxième, écologique, est aussi sociale, économique et politique.

Inhumation

L'approche anthropologique soulève la question existentielle via les rites funéraires : un crâne du Vanuatu, siège de l'âme, et un dernier souper sont autant de rites réinventés du passage entre la vie et la mort. **Corine Borgnet** présente ***Le dernier souper***, une grande table dressée. Les assiettes, les verres et les couverts sont réalisés en jesmonite, une résine calcaire, mêlée à la poussière de marbre. Le mélange crée une couleur sable. Des carcasses d'oiseaux, des exosquelettes d'insectes et un élégant escarpin pour femme sont constitués de très petits os de volaille ou d'agneau. Le raffinement de la table contraste avec les cafards qui se sont repus des restes de la fête. **La dernière " scène " est pétrifiée et le temps fossilisé. Vanité des vanités ...**
Corine Borgnet au micro de Pascal Goffaux



Sub Terra, Le dernier souper, Corine Borgnet, à la Maison des Arts

Pour voir ce contenu, connectez-vous gratuitement

Connectez-vous

Extraction

L'approche écologique, socio-économique et politique concerne **l'exploitation du sous-sol et l'épuisement programmé des ressources**. " Le temps du monde fini commence ", écrivait Paul Valéry en 1931. Les frigos sépultures de Carole Louis stigmatisent la surconsommation qui anéantit les richesses naturelles de la planète. **Maarten Vanden Eynde** imagine **des répliques de téléphones mobiles en malachite**, minéral riche en cuivre, parce que le cuivre représente en moyenne 12% du poids d'un téléphone portable. La malachite a également la réputation d'empêcher les radiations négatives émanant d'un cellulaire. La critique porte sur l'exploitation des métaux et la surproduction des biens.

Loup Lejeune investit **l'anthropocène** et illustre ses funestes conséquences dans des œuvres évolutives, réunies sous le titre **Plasma**. Il intègre la matière organique dans des installations d'artéfacts. Les structures métalliques encadrent l'espace de **la (dé)monstration froide de l'inéluctable**. Dans un bassin de pétrole brut, des petites montagnes en plâtre boivent par capillarité l'huile minérale et noircissent ... Antoine De Nève a conçu un environnement sonore immersif.

Loup Lejeune et Antoine De Neve au micro de Pascal Goffaux



Sub Terra, Loup Lejeune, à la Maison des Arts

Pour voir ce contenu, connectez-vous gratuitement

Connectez-vous

Tatiana Bohm expose le *Reliquaire de Théodore de Bry*. Elle intervient sur un meuble en acajou, un secrétaire, en gravant sur ses flancs et sa face avant des scènes dessinées par Théodore de Bry. L'artiste liégeois né au 16^e siècle documenta les atrocités de la conquête espagnole, d'après les récits des voyageurs. L'intérieur du meuble est transformé en **un reliquaire des extractions minières. Les gravures illustrent l'extraction des ressources et l'exploitation des peuples autochtones.** Les tiroirs du meuble sont recouverts de verres gravés de scènes de torture infligée par les conquistadors. Les gravures sont rehaussées de peinture sanguine et dorées à la feuille 24K. Pierres et métaux précieux se retrouvent broyés dans des plaques qui recouvrent l'intérieur du secrétaire dont l'abattant ouvert découvre un miroir en laiton. Le meuble symbolise le pouvoir de l'économie et de l'administration. Le miroir reflète notre image et pose la question de **la responsabilité des Occidentaux.**

Tatiana Bohm au micro de Pascal Goffaux.

Gallery calendar

MARCH / APRIL 2023

Belgium

ANTWERPEN

Annie Gentils Gallery
! Jacqueline Peeters
t/m 06-03

Art Forum
! Costa Le' ochir
t/m 30-03

Callewaert
Vanlangendonck
Gallery
! ÔDe Nieuwe Vlaamse
school
t/m 30-04

De Zwarte Panter
! ÔMarc Kennes. Blue
Fever
! ÔThiemoko
Claude Diarra. Fury
t/m 16-04

Galerie Vrijdag
! Elke Steenberg
t/m 25-03

Gallery Fi! y One
! Arpa's Du Bois
t/m 08-04

! ÔBy accident: archive of
Marcel De Baer
! Erik Bulckens
t/m 08-04

Ronny Van de Velde
! ÔLe mal du pays
t/m 26-03

Tim Van Laere Gallery
! Ryan Mosley. The
Disappearing Land
j. 18-03

valerie_traan
! Geert Vanoorl: s'Zrie
discr'te
18-03 t/m 06-05

BORNEM

Centrum voor
Constructivisme en
Concrete Kunst
! Raf Vandewalle
t/m 09-04

BRUSSELS

Almine Rech
! Roby Dwi Antono
08-03 au 08-04

Aquilaluna
! Paul Machiels,
rZtrospective
16-03 au 30-04

! Sun Cha, peintures
j. 12-03

Ballon Rouge
! Rashawn Gr# n
j. 11-03

Baronian
! ÔJean-Fran'ois
Lacalmontie. Peintures
! ÔMarcin Sobolev. Central
Asia
j. 04-03

! Jean-Fran'ois
Lacalmontie - Marcin
Sobolev
j. 04-03

Belbus Art Gallery
! Art Beats
j. 24-06

Belgian Gallery
! Dany Danino
11-03 au 07-04

Box Galerie
! ÔSven Laurent,
fragments of solace
j. 04-03

Bruno Ma " hys Gallery
! HZ'ne Lagnieu -
Thierry Faligot
j. 01-04

Cloud Seven
! ÔAniceto Exposito
Lopez. In between
j. 05-03

Contretype
! ÔArchipel o. Lyon
Bandie, ThZodore
Bauthier, BZnZdicte
Blondeau, Aliki
Christoforou, AurZlien
Goubau, Marcel Top
j. 19-03

Dauwens & Beernaert
! ÔOld Skool
j. 13-03

Esther Verhaeghe Art
Concepts
! Ir'ne Weingartner
j. 22-03

FrZdZrick Mouraux
Gallery
! ÔBob Verschueren : le
choix du fragile
j. 04-03

Galerie de la
BZraidi're
! Gen Paul
j. 07-04

Galerie Faider
! Eric Fourez
j. 18-03

Galerie Felix Frachon
! ÔNot alone, A journey to
Evolution
! Ghislain et
Marie David de Lossy
j. 04-03

Galerie La Forest
Divonne
! ÔChristian Renonciat. Le
Grain des choses
j. 04-03

Galerie Nathalie
Obadia
! Fiona Rae
j. 18-03

Gallery SoBe Van den
Bussche
! ÔLooking Forward
05-03 au 02-04

Gladstone Gallery
! ÔUgo Rondinone, Nuns
+ Monks at the sea
j. 04-03

Hangar Photo Art
Center
! ÔMirror of Self
j. 25-03

Hopstreet Gallery
! 'Sara Imloul. Images
contact'
12-03 au 29-04

In-Gate Gallery
! ÔVladimir Semenskiy:
Age of Wisdom
j. 08-04

ISELP
! ÔMemories gone wild
j. 25-03

Jan Mot
! Manon de Boer.
Passage for Persona
j. 11-03

La Patinoire Royale /
Galerie ValZrie Bach
! ÔFrancine Holley. Une
abstraction musicale
j. 25-03

La Verri're
! ÔMarion Verboom.
Chryselephantine
j. 22-04

Le Botanique
! ÔPhoto Brut
j. 19-03

! ÔKatherine Longly. To
Tell My Real Intentions,
I Want to Eat Only Haze
Like A Hermit
j. 05-03

Le Salon d'Art
! ÔEntrevoir. Patrick Van
Ghendt. Estampes
j. 04-03

Lee-Bauwens Gallery
! ÔMoon-Pil Shim.
Alternance
j. 04-03

Macadam Gallery
! Zendegi
j. 05-03

Maison des Arts
! ÔSub terra
j. 14-05

Maruani Mercier
! ÔPeter Halley: The 80's
22-03 au 15-04

! Tony Matelli: Timelines
j. 01-03

Mich'le Schoonjans
Gallery
! Michiko Van de Velde
- Timing
12-03 au 29-04

Odradek
! ÔL'öaventure silencieuse
des espaces intervallaires
j. 18-03

O# ce Baroque
! ÔBasic Fit
j. 08-04

Parc Royal
! ÔLe Chat dZambule
Bruxelles
09-03 au 30-06

Pierre-Marie Giraud
! ÔMartin Szekeley -
Mat'ire Lente
j. 08-04

Rodolphe Janssen
! Alvin Ong. Polyphony
j. 25-03

Rossi Contemporary
! Frank Van Hiel
j. 04-03

Sorry we're Closed
! Julien Meert -
ÔPlanetarium
j. 18-03

Stems
! Sprout
j. 04-03

Super Dakota
! On the edge of all this
sprawl of night and cities
j. 11-03

Templon
! Alioune Diagne. Tukki
j. 04-03

Vanderborght
! ÔPeter Lindbergh.
Untold Stories
j. 14-05

Xavier Hu \$ ens
! ÔEvan Holloway. Scry if
you want to
j. 01-04

Zedes Art Gallery
! ÔLeifsterman. From
Last Nights Rain
j. 04-03

Zwart Huis
! ÔChristophe Coppens.
Playdate
j. 04-03

CHARLEROI

Galerie Jacques
Cerami
! ÔMichael Mašhys.
Muganga
j. 18-03

DIEPENBEEK

Anouk Vilain Art
Gallery
! ÔThe show must go on.
Pieter Jan Martyn
11-03 t/m 09-04

FL/MALLE

La Ch%taigneraie
! Ô(auto)portrait au
fZminin
04-03 au 02-04

GENT

Francis Maere Fine
Arts Gallery
! ÔErnest Van Hoorde
(1921-1991)
t/m 05-03

Tatjana Pieters
! ÔSecond Mountain /
Ben Edmunds
t/m 19-03

GENTBRUGGE

Galerie Se " anto " o
! ÔChange. Herman De
Vries
t/m 02-04

GRIMBERGEN

Cultuurcentrum
Strombeek
! ÔSecond Sigh
t/m 23-04

JAMBES

Galerie Detour
! ÔSoupart. Messes
basses
j. 25-03

KORTENBERG

Artipool
! Kaat Spelier - Nicko -
Michel Janssens
t/m 12-02

LA LOUVIÈRE

Centre Daily Bul & Cie
! ÔPol Bury. La main
plume
j. 14-05

LIÈGE

Christine Colon
! ÔMalgorzata Paszko &
Pablo Flaiszman
j. 19-03

Les Brasseurs Art
Contemporain
! ÔJot Fau - Etre d'ici et de
maintenant
j. 18-03

Les Drapiers
! ÔJot Fau - Etre d'ici et de
maintenant
11-03 au 29-04

LINKEBEEK

Hors Tempsia
! Agn's De Man. ZOO
t/m 23-04

LOUVAIN% A%NEUVE

Espace 001
! ÔMartin Chaumont. Sur
le qui-vive
j. 05-03

MECHELEN

Kazerne Dossin
! ÔHomosexuels et
lesbiennes dans l'Europe
nazie
t/m 10-12

MONS

Atelier des Capucins
! ÔLa part de l'Ömbre
j. 12-03

OOSTEEKLO

Galerie William
Wauters
! ÔA la recherche du pain
perdu
! ÔPjeroo Roobjee -
Herman Van den Broecke
t/m 12-03

OOSTENDE

Venetiaanse
Ganderijen
! Still Levens
t/m 21-05

OUDENAARDE

KABK
! ÔHelena Cnockaert.
Hide & Seek
j. 18-03

VERVIERS

ABC & Design
! 'Robin Vokaer. Back to
Black
j. 04-03

VEURNE

Emergent
! ÔZinderig
t/m 16-04

WIJNEGEM

Axel Vervoordt
! Raimund Birke
t/m 22-04

Top Bruselas

01.02.2023

<https://www.topbruselas.com/marzo -2023/>

!

!

!



!

Agenda Marzo 2023

La **agenda de marzo de 2023 de Top Bruselas** te ofrece la mejor selección de ocio de Bruselas en español. Cuenta además con una sección dedicada a los niños y otra con propuestas culturales fuera de la ciudad.

EXPOSICIONES EN GALERÍAS Y ESPACIOS PRIVADOS

ART BEATS

Esta exposición permite experimentar el arte belga de una forma inusual a través de encuentros inéditos entre obras de arte de diferentes estilos y épocas cuyo impacto perdurará a lo largo del tiempo.

Belfius Art Collection

Hasta el 24 de junio

www.belfius.be

ARTIFICIALIA

Con motivo del nacimiento de Blan, fundación dedicada al arte contemporáneo en Bruselas, su fundador Thomas de Wouters ha dado carta blanca a Stephan Balleux, que se hará cargo de toda la fundación, desde el sótano hasta los pisos superiores de la mansión. El jardín suspendido, situado entre el hotel y el cubo que lo domina, acogerá una obra de gran envergadura que será visible desde el Boulevard Général Jacques.

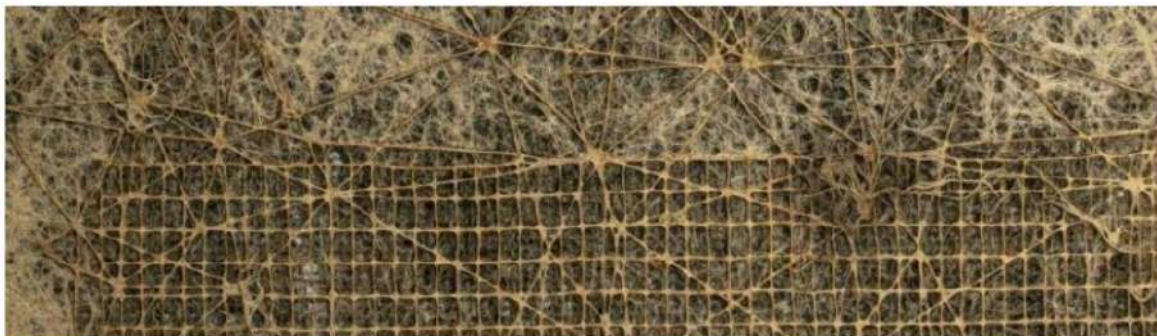
!

!

!

!

!



SUB TERRA

La Maison des Arts acoge a una docena de artistas internacionales que presentan obras sobre el tema de la memoria y los recursos de la tierra. La exposición nos invita a analizar nuestra civilización e ilustra nuestra compleja relación con el mundo subterráneo, planteando cuestiones políticas, sociales y ecológicas.

Excavar es también un viaje hacia el futuro: de la arqueología a los ritos funerarios, religiosos o profanos, es bajo la superficie donde desenterramos nuestra historia y buscamos un lugar de descanso eterno.

Maison des Arts

Hasta el 14 de mayo

www.lamaisondesarts.be

!

HART

G. B. Jones,

Nr. 232 Yin Alles over kunst. 2 maart 2023

Brigitte Bardot, Jenny Holzer, Tomas Vanheste, Loup Lejeune, Giovanni Bellini, Eric Bracke, R. Stalin, Henrike Naumann, Joan Mitchell, Ridley Scott, Octavia Butler, SoPe Deder, Lotte Bode, Chloë Malcotti, Lydia Ourahmane, Philip Marnef, Dan Graham, Kerry James Marshall, Patrick Henry Johnson, Lucien Pelen, James Joyce, Vincent Geyskens, Sven Dehens, Kevin Gallagher, Anesiadou, Kathleen Weyts, Hew Locke, Lygia Clark, Yoni Leysers, Chris O'Brien, Sinzo Aanu, Andreas Depauw, Philip Aguirre y Otegui, Karel Martens, Roland Barthes, Yishen Li, Suzy Sinatra, Pablo Picasso, John Coney, Carolee Schneemann, Koen Vandyck, Jo'el Rj, Martin Heidegger, Tabita Rezaire, Niek Kemps, Ishmael Reed, Gloria Anzaldua, Nick Cave, Eva De Coninck, Rino Gaetano, Dave-id, Carole Louis, Eyal Weizman, Rob Ritzen, Luc Franken, Cizzy Che, Hugo Weck, Patrice Lumumba, Rosemarie Trockel, Luc Tuymans, Michel LaBeur, Hildegard Schowerth, Tom Bogaert, Seifollah Samadian, On Zanele Muholi, Kawara, Rosalind Kraus

Susan Meiselas



SUSAN MEISELAS Sandinistas at the walls of the National Guard headquarters, Omotov Manó, Estelí, Nicaragua 1979, © Susan Meiselas / Magnum Photos

Documentaire fotograaf Susan Meiselas voert visuele veld studies uit die vaak vele jaren bestrijken. Sinds 1976 is ze lid van Magnum Photos en sinds 2007 is ze voorzitter van de raad van bestuur van het fotoagentschap. De afgelopen vijf tig jaar heeft ze een ruime waaier aan onderwerpen behan deld, van oorlog en mensenrechten tot culturele identiteit en huiselijk geweld. Ze brak door in de jaren 1970 met een serie iconische portretten van carnavalstrippers in de Verenigde Staten. Enkele jaren later cre'erde ze een serie foto's over de volksopstand in Nicaragua. In de jaren 1980 versloeg ze voornamelijk conflicten in Centraal-Amerika en sinds de jaren 1990 onderzoekt ze de geschiedenis en de nasleep van de Koerdische genocide in Irak. Een grote retrospectieve tentoonstelling in het FOMU brengt beelden uit die projec - ten samen en benadrukt de uitzonderlijke pioniersfunctie

van Meiselas: tegenwoordig wordt ze beschouwd als een voorloper voor politiek ge'ngageerde fotografen die hun werk documenteren en contextualiseren. Bij Meiselas maakt de reflectie over de documentaire praktijk en over de relatie tussen fotograaf en onderwerp een substantieel deel uit van haar werk. Wanneer ze naar conflictgebieden was getrok ken, keerde ze vaak jaren later terug om de mensen op haar foto's op te zoeken. Ze tekent de verhalen op van de mensen die ze portretteert of van hun nabestaanden en combineert haar fotowerk met boeken, films en geluidsopnames. Foto grafe dient voor Meiselas in de eerste plaats als een vorm van bemiddeling.

SUSAN MEISELAS, Mediations
tot 4 juni 2023, www.fomu.be

Yannick Ganseman



YANNICK GANSEMAN Zonder titel, bas-relief van geglaazuurde keramiek, 9 x 44 x 30 cm

Een voormalig magazijn in Borgerhout huisvest sinds 2021 Otty Park: een galerie en een backoffice voor kunstenaars, geleid door SoBe Dederen en Wim Viaene. Momenteel loopt er een solotentoonstelling van Yannick Ganseman, die na zijn studies geneeskunde de moedige keuze maakte om voor een artistieke carrière te gaan. Hij maakt schilderijen, kerami sche bas-reliëfs en houtsculpturen. En de hemel werd steeds blauwer bevat een selectie kunstwerken uit 2015 en 2018, en belicht de evolutie van tweedimensionaal schilderij naar driedimensionaal bas-reliëf of sculptuur en omgekeerd. Uit Gansemans stillebens, genretaferelen en (familie)portretten spreekt een uitgesproken voorkeur voor de kleuren lichtblauw, goud en roze. De kunstenaar kiest schijnbaar eenvoudige onderwerpen, maar zijn werk zit vol kunsthistorische referen ties. Hij laat zich inspireren door het kleurgebruik van Giotto

en Piero della Francesca, de compositie van Giovanni Bellini en Rembrandt, maar even goed door de verftoets van Luc Tuymans of de portretten van Kerry James Marshall. Het werk van Ganseman kadert in een lange traditie van kunstenaars die vertrekken van hun dagelijkse realiteit voor hun beeldend onderzoek. De titel van de expo verwijst naar het prachtige Italiaanse protestlied Ma il cielo • sempre più blu uit 1975. Zanger Rino Gaetano zet in dat lied de sociale ongelijkheid af tegen de hemel, die almaar blauwer wordt en ñ in tegenstel ling tot andere goederen ñ nog altijd van iedereen is.

YANNICK GANSEMAN, En de hemel werd steeds blauwer, tot 1 april 2023, www.ottypark.be

Marion Verboom



MARION VERBOOM Achronies (detail), gips, pigmenten, verf en hars, diverse afmetingen, 2021, courtesy de kunstenaar en The Pill gallery, © Nicolas Brasseur © Adagp, Paris, 2022

Marion Verboom combineert verschillende ambachtelijke vaardigheden in haar werk, en brengt motieven uit uiteen lopende (verloren) beschavingen samen. De beeldhouwer woont en werkt in Parijs, en presenteert momenteel haar eerste tentoonstelling in België. Centraal staat Achronie, een project waar ze al sinds 2016 aan werkt en dat bestaat uit een reeks zuilen waarvan alle onderdelen uit andere patronen of materialen samengesteld zijn. Ze doen denken aan de stragrapische lagen die verschijnen op een archeologische site. De kunstenaar geeft een eigen invulling aan het eeuwenoude verlangen naar verticaliteit en de drang om alsmar hoger te bouwen. Tegenover de sculpturen van Verboom plaatst Joël Rië, de curator van deze tentoonstelling, werken van Richard Deacon, Henri Laurens, Maude Maris, touche-touche en Chloë Vernerey. Die dialoog legt verschillende verbanden

bloot; zo was Deacon de leermeester van Verboom aan de Beaux-Arts in Parijs. Sculpturale mallen en sokkels die voort komen uit het creatieproces van Achronie, maken ook deel uit van Chryszifantine, en visualiseren hoe de werken tot stand zijn gekomen. Het adjectief ÔchryselefantienÔ duidt trou wens op een beeldhouwtechniek uit het oude Griekenland waarbij kostbare materialen zoals goud en ivoor aangebracht worden op monumentale standbeelden. Welke materiaalkeu zes maken we vandaag? Welke plaats krijgen kostbaarheden of monumenten in onze culturen? Op een speelse manier stelt Marion Verboom vragen over de herkomst van grondsto en, en de manier waarop beelden worden gemaakt en getoond.

MARION VERBOOM, Chryszifantine,
tot 22 april 2023, www.fondationdentreprisehermes.org

Groepstentoonstelling Sub terra

GIOVANNI CIONI In Purgatorio (extrait/fragment), 72 min, 2009



La Maison des Arts nodigt een tiental internationale kunste naars uit die werk maken dat verband houdt met de wereld onder de grond. Zo presenteert Carole Louis een installatie die groeide uit een performance waarin ze verkleed als skelet in een koelkast kroop. Het werk verwijst naar een Chileense urban legend die zegt dat een kind de overstromingen van 1991 overleefde door zich te verstoppen in een koelkast met frisdrank. Andreï Molodkin cre'ert holle structuren van plexiglas in de vorm van woorden of tekens met een poli tieke, economische of religieuze betekenis. In deze tentoon stelling presenteert hij The flag of Europe: hij injecteert een Europese vlag met ruwe aardolie. Olie is een van de oud ste grondsto en ter wereld, maar ook de hoeksteen van de huidige neoliberale economie. De tentoonstelling Sub terra brengt sculpturen, werken uit keramiek, fotografe en video

samen. Op uiteenlopende manieren illustreren kunstenaars de conflictrelatie met grondsto en en de politieke, sociale en ecologische vragen die ze oproept. Andere belichten religieuze of profane begrafenisriten. Sub terra vertrekt van een bijzonder ambitieus uitgangspunt en vertaalt zich in een grote veelzijdigheid aan praktijken. Verder met werk van Seyni Awa Camara, Tatiana Bohm, Corine Borgnet, Giovanni Cioni, Sigalit Landau, Loup Lejeune, Lucien Pelen, Diana Scherer, Marie Sommer en Maarten Vanden Eynde.

Groepstentoonstelling Sub terra
tot 14 mei 2023, www.lamaisondesarts.be

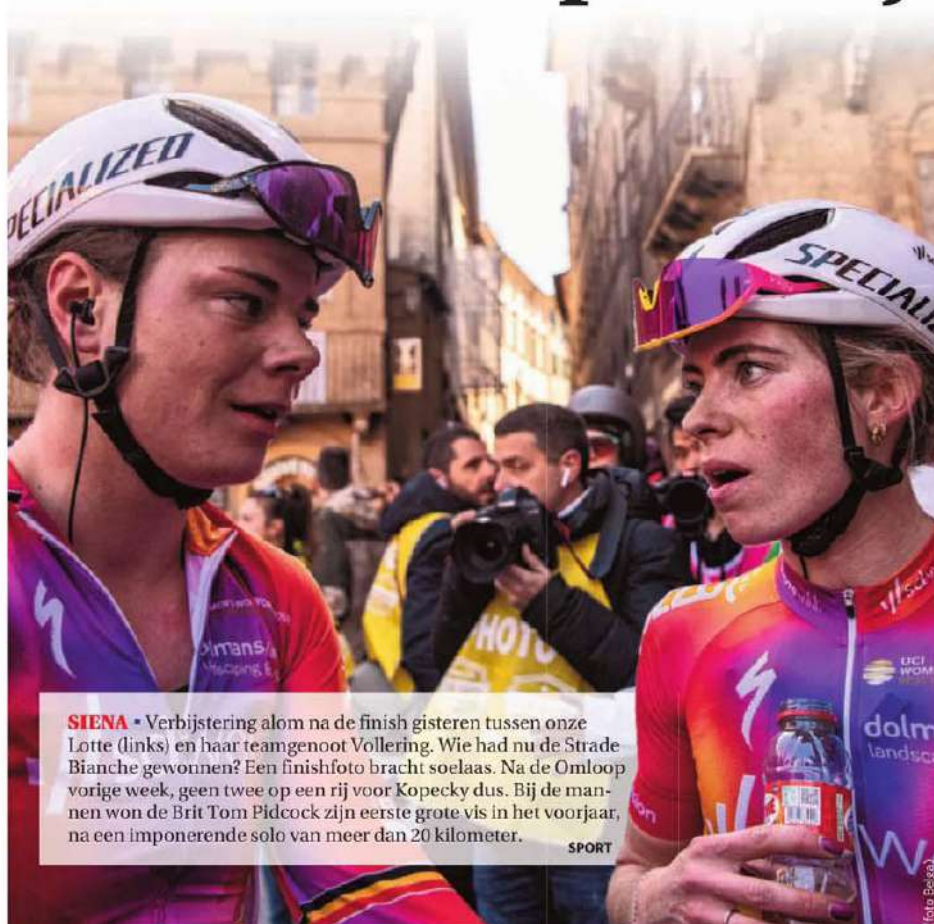
5 MAART 2023 DE RAND EN BRUSSEL

dz de Zondag

De Zondag wordt gratis aangeboden zonder enige aankoopverplichting • Bel 02 365 04 11 of mail west.brabant@roularta.be • Weekblad • P911188

LOTTE KOPECKY OP EEN MILLIMETER VAN NIEUWE WINST IN KLASSIEKER

Geen twee op een rij



SIENA • Verbijstering alom na de finish gisteren tussen onze Lotte (links) en haar teamgenoot Vollerling. Wie had nu de Strade Bianche gewonnen? Een finishfoto bracht soelaas. Na de Omloop vorige week, geen twee op een rij voor Kopecky dus. Bij de mannen won de Brit Tom Pidcock zijn eerste grote vis in het voorjaar, na een imponerende solo van meer dan 20 kilometer.

SPORT

De twijfel van

Thomas Dermine



PAGINA 455

De deadline van

Jan Jambon



PAGINA 6

Het debuut van

Sam Bettens



GENIET

BELISOL
ramen en deuren

Belisol.
Altijd zeker.

Scan de QR-code en maak een afspraak in de toonzaal of aan huis

SALONCONDITIES
waar u een leven lang van geniet.

Open op zondag 19 & 26 maart

Sint-Pieters-Leeuw	Asse	Aalst
Chau. de Mons 46/48 1600 Sint-Pieters-Leeuw 023338000	Nerviersstraat 32 1730 Asse 0260955 00	Parklaan 49 9300 Aalst 053510500

EXPO ROB VAN OUDENHOVEN

**"In alles proberen
schoonheid te zien"**



➤ Solotentoon-
stelling Van
oudenhoven
Rob. (foto kri)

DILBEK • In Galerie MixArt kan momenteel een tentoonstelling met werken van Rob Van Oudenhoven bezocht worden. De tv-maker maakt al een leven lang kunstwerken, maar pas nu, op zijn 54ste, heeft hij een eerste solotentoonstelling.

"Het is tijdens opnames van 'Stukken van Mensen' dat ik Geert Verbeke van de Verbeke Foundation ontmoette. Hij was de eerste mens aan wie ik mijn werken durfde tonen. Hij had zich voorgesteld als de conciërge, maar het bleek Geert Verbeke zelf te zijn. Hij was heel enthousiast over wat hij zag en zo is de bal aan het rollen gegaan."

"In het begin dacht ik dit onder een andere naam te doen, zodat mensen het werk zouden beoordelen, en niet mijn naam. Maar het is Geert ook die me omgepraat heeft. 'Het is alsof je je wilt wegsteek', zei hij. Waaruit put Rob zijn inspiratie? 'Alles kan grondstof vormen. Een voorbeeld: ik woon in Brussel, mijn atelier ligt in Tervuren. Dus ik sta elke dag in de file naar achterlichten te kijken. Die ben ik beginnen fotograferen en daar heb ik een werk van gemaakt, omdat die vorm en die kleuren schoonheid in zich hebben. Het lijkt soms of mensen het hunkeren en de appreciatie kwijt zijn geraakt."

**"Het lijkt soms
of mensen het
hunkeren en
de appreciatie
kwijt zijn
geraakt"**

"Ik ben hier elke dag mee bezig. Nu met de laatste loodjes voor de expo, maar ondertussen denk ik aan werken die ik nog wil maken. Ik ga nooit alles kunnen maken dat ik wil maken tijdens mijn leven." (JVB)

De expo loopt tot 19 maart. Vandaag is Van Oudenhoven om 16 uur aanwezig om te vertellen over zijn leven tussen zijn kunst. Info: www.mixart.be



CONGO FEEST? VANAF 14 UUR IN HET ALBERTPARK

Nieuwe invulling van de koloniale beelden



➤ Marc Snoek, in het Albertpark, bij het beeld van Leopold II. (foto kri)

HALLE • De stad Halle organiseert vandaag, samen met CC 't Vondel in het Albertpark Congo feest? Tijdens het gratis evenement, dat kadert in het dekoloniseringstraject, wordt de nieuwe invulling van de koloniale beelden in het park gepresenteerd.

Congo feest? heet het evenement en dat vraagteken staat bewust in de naam, laat burgemeester Marc Snoek weten. "Het vraagteken in de naam van het evenement toont de afwegingen af: we vieren feest op zondag 5 maart in het Albertpark, maar

we denken daarbij ook aan de gebeurtenissen uit de koloniale periode en de sporen die deze nog nalaten. Onze stad wil hiermee erkenning geven aan de Congolese gemeenschap en duidelijk laten weten dat we elke vorm van racisme en discriminatie afkeuren."

**"Onze stad wil
hiermee erken-
ning geven aan
de Congolese
gemeenschap"**

Congo feest? start om 14 uur in het Albertpark, met een speech tussen het standbeeld van Leopold II en het standbeeld van de koloniale pioniers, gevolgd door een gedicht van slam poet Sarah Bekambo. Vervolgens worden deelnemers naar verschillende plaatsen in het park gead, waar enkele Hallenaren in dialoog gaan met elkaar. Zo krijg je een interactieve rondleiding over thema's zoals het koloniaal verleden, paternalisme, racisme en discriminatie.

Het evenement wordt vanaf 15.30 uur verder gezet in CC 't Vondel waar je kan genieten van Congolese lekkertijen, kunst en muziek. (JVB)

Meer info: www.halle.be



Toneel



➤ De jongeren
bewerkten het
bekende
verhaal tot een
eigen tijds
toneelstuk.
(foto Hand in
Hand archief)

Eigentijdse Klokkenluider van Notre-Dame

STROMBEK-BEVER • In het Cultuurcentrum wordt vanmiddag om 15 uur 'De klokkenluider van de Notre-Dame' opgevoerd. Hand in Hand Jeugd viert met de toneelvoorstelling zijn 25ste verjaardag. 'De klokkenluider van de Notre-Dame', de klassieker van Victor Hugo, kreeg een enthousiaste bewerking. De jongeren van Hand in Hand gingen aan de slag met het materiaal en knoedden het bekende verhaal tot een eigentijds toneelstuk. Ondersteund door een groep die ooit jeugdwerk was, spelen ze de stukken van het podium en dansen, zingen of struikelen ze het beste van zichzelf. Wie het verhaal van de klok-

kenluider kent, zal verbaasd zijn. Wie het verhaal niet kent, zal verwonderd zijn. Hand in Hand is een toneelvereniging met een lange geschiedenis, die teruggaat tot de jaren twintig van de vorige eeuw. In 1927 werd een vast gezelschap opgericht: Hand in Hand. Na het gouden jubileum in de jaren 1970 groeide het besef dat om de toekomst veilig te stellen, er jongeren aangetrokken moesten worden. Zij brengen vanaf 1977 hun eigen productie en in 1997 werd de jeugdwerving gelanceerd. Een schot in de roos: een jaar later al werd gestart met een tweede groep. (JVB)
Info: www.handinhand.be



Expo



➤ Sub Terra
noemt de
bezoeker mee
op een boeiende
reis. (foto
Marie Som-
mer)

Sub Terra: graven naar heden en verleden

SCHAARBEK • In Maison des Arts kan momenteel Sub Terra bezocht worden. De expo focust op het geheugen en de natuurlijke hulpbronnen. Dat gebeurt op uiteenlopende manieren: met sculptuur, keramiek, fotografie en video. Sub Terra is een project van Lola Meotti, gedreven door de ambitie om culturen, tijdsperiodes en continenten te door-kruisen om de ervaring van het geheugen aan het heden te koppelen. Met de expo wil Maison des Arts bijdragen aan het doorbreken van het hokjesdenken tussen disciplines aan de uitstraling van gevestigde of opkomende kunstenaars in de hedendaagse creaties.

"De kunstenaars nodigen de toeschouwer uit tot een lezing van onze beschaving in de vorm van stratigrafie", zegt kunstenaar Meotti. "De kunstenaars illustreren hier onze conflictrelatie met de ondergrondse wereld, van de ingewanden tot haar oppervlakte. Graven is ook reizen naar een voltooide toekomst. Van archeologie tot religieuze of profane begrafenissen. Onder het aardoppervlak graven we onze geschiedenis op en zoeken we een eeuwige rustplaats. Sub Terra neemt de bezoeker mee op een reis tussen ons verleden, ons heden en onze onzekere toekomst." (JVB)
www.lamaisondesarts.be/nl/

Le projet de réforme fiscale est à revoir.

Pierre-Yves Dermagne,
vice-Premier ministre PS

pp. 4-5



ENNO CAMERIERE

La Libre BELGIQUE

LUNDI 6 MARS 2023 - www.lalibre.be

Trois ans après
le Brexit, le temps
des regrets pour 17 %
de ses partisans

pp. 10-11



Les Belgian Tornados
à nouveau champions
d'Europe
du 4 x 400 m

p. 25

Reportage en Sicile,
sur les traces
du parrain
de Cosa Nostra

pp. 12-13



SHUTTERSTOCK

La troublante beauté surgie de nos souterrain

Art La Maison des arts
à Schaerbeek propose
une exposition envoûtante.

La Maison des arts, une ancienne maison de maître, est une oasis de calme au cœur de Schaerbeek. Elle présente une belle nouvelle exposition intitulée Sub Terra imaginée par Lola Meotti. Celle-ci a réuni, dans les différentes pièces de la maison, des œuvres de douze artistes belges et internationaux qui toutes explorent leur manière nos sous-sols réels ou fantasmés. Ils reviennent tout autant sur notre passé, en phase avec cette maison à la riche histoire, qu'ils évoquent notre avenir incertain.

Pour la première fois, même les vastes caves de la maison sont utilisées avec les installations de Loup Lejeune (né à Paris en 1992) évoquant le monde subaquatique et des "les dans une mer de pître. Dans des bocaux, on distingue des foules aquatiques. Sur le perron de la Maison des arts, il a installé une structure métallique couverte de blocs de glace qui fondent peu à peu. Sur les montants, de petits coquillages en bronze sont accrochés comme sur les brise-lames de la mer du Nord.

On est accueilli à l'entrée par les deux grandes sculptures en terre cuite de la Sénégalaise Seyni Awa Camara (née en Casamance en 1945), des mystérieuses et si belles Magiciennes de la terre. Deux figures d'art brut comme surgies des souterrains de l'inconscient du monde.

Dans le salon, avec ses murs tapis-

sés de nuages, une table à la folle imagination est dressée pour le dernier souper, une installation de Corinne Borgnet (vit et travaille à Paris), tel un repas figé depuis toujours. Les empilements d'assiettes, les couverts, les verres, les squelettes d'animaux sont tous réalisés en jesmonite, une résine poreuse et beige qui donne à l'ensemble un aspect ossifié. Comme si la mort en amont avait déjà frappé, obligeant les convives éternels à dîner ventre à terre. Sur la table, des insectes semblant composés de déchets sont, eux, passés à table. Une œuvre qui au-delà de sa beauté formelle semble annoncer la fin d'un monde, celui de la surconsommation.

Pître russe

L'Israélienne Sigalit Landau (née à Jérusalem en 1969) réalise des œuvres politico-politiques en trempant parfois des mois des artefacts dans la mer Morte. Ils en ressortent figés dans les cristaux de sel. À Schaerbeek, elle expose un lustre en fil barbelé couvert de ce sel. Le barbelé évoquant les drames politiques de la région est devenu d'une belle étrange.

L'artiste russe dissident Andrei Molodkin est né en Russie en 1966. On l'a vu au BPS22 dernièrement. Il y a un an, lors du déclenchement de la guerre en Ukraine, il avait montré à Londres un portrait de Poutine qui se remplissait régulièrement du sang de l'artiste et de celui d'amis et artistes ukrainiens qui ont donné leur sang à cette œuvre avant de partir combattre en Ukraine. Pour l'œuvre exposée à la Maison des arts, il a rempli un bloc de plexiglas en forme de drapeau

européen avec du pître russe (un message évident).

Le thème de nos sous-sols est riche. Un film très poétique de Lucien Pelen (né en 1978 à Aubagne en France) le montre, minuscule, creusant au sommet d'une montagne sauvage et grandiose pour dégager ce qu'il ne sait quoi. Une action qui mène à l'absurde et à l'art.

Carole Louis (née à Cologne en 1985) a pu bénéficier de la bibliothèque pour rappeler son étrange performance réalisée dans le désert de l'Atacama en 2021, où elle s'est enterrée dans un frigo. Une invitation, disait-elle, à considérer la possibilité d'une catastrophe imminente et comment l'humanité s'en sortirait cette fois.

Maarten Vanden Eynde (né à Louvain en 1977 et dont on avait vu une très belle expo à Ostende en 2021) montre ses GSM faits au Congo en malachite. Silonnant le monde, collaborant avec des activistes et artisans, il exprime par des gestes artistiques puissants, les grands enjeux écologiques du monde : la croissance exponentielle de la consommation face à la finitude des matières premières, la pollution des mers, les ravages du comportement humain.

À la Maison des arts, c'est un monde souterrain qui se révèle plein de surprises. Avec encore Tatiana Bohm, Giovanni Cioni, Diana Scherer (qui construit d'énormes tableaux en rhizomes mûrissants textiles et plantes) et Marie Sommer.

Guy Duplat

U Sub Terra, à la Maison des Arts, chaussée de Haecht, 147, à Schaerbeek. Du mardi au vendredi de 11 à 17h, week-end, de 11 à 18h. Jusqu'au 14 mai.

Les vastes caves de la maison sont utilisées avec les installations de Loup Lejeune évoquant le monde subaquatique et des "les dans une mer de pître.

Loup Lejeune, Plasma, détail de l'installation, 2023.





L'Echo

08.03.2023

<https://www.lecho.be/culture/expo/sub-terra-croise-passe-present-et-avenir-a-la-maison-des-arts-de-schaerbeek/10452428.html>

"Sub terra" croise passé, présent et avenir à la Maison des Arts de Schaerbeek



"Plasma", de Loup Lejeune, explore l'anthropocène avec un ensemble d'artéfacts. ©DOC

La Maison des Arts de Schaerbeek nous plonge jusqu'au 14 mai des entrailles de la terre jusqu'à son épiderme, à l'occasion de l'exposition "Sub terra".

Vaisselle ossifiée, textiles de racines, téléphones en malachite, frigos funèbres, reliquaire, vanités organiques... D'une œuvre à l'autre, l'exposition «Sub terra» nous entraîne dans un aller et retour permanent entre notre passé, notre présent et notre avenir incertain [↗](#). Conçue par l'artiste Lola Meotti [↗](#) qui endosse le rôle de commissaire, la sélection d'œuvres trouve un parfait écrin dans cette belle maison de maître de Schaerbeek, symbole d'un autre temps.

Assiettes empilées, verres cassés, carcasses d'oiseaux, exosquelettes d'insectes, les cafards sont déjà passés à table!

Partager sur [Twitter](#)

Dans la grande salle à manger, le temps s'est arrêté, la table est dressée, mais la fête est terminée. **Assiettes empilées, verres cassés, carcasses d'oiseaux, exosquelettes d'insectes, les cafards sont déjà passés à table!** La couleur blanchâtre de l'ensemble donne un aspect ossifié, comme si la mort avait déjà frappé. «*Le dernier souper*» de Corine Borgnet [↗](#) est un univers intrigant mais d'une beauté raffinée où le temps s'est fossilisé.



À voir à la Maison des Arts, le "Crâne du Vanuatu" (c) Hans-Georg Merkel ©DOC

À la cave

Ce voyage nous mènera jusque dans les entrailles de la Maison des Arts: **les caves**. Espace insolite investi totalement par **Loup Lejeune** [↗](#). Pour ce jeune artiste, «**une planète endommagée est le monde dans lequel ma génération doit vivre**».

Accentuée par un environnement sonore immersif, son installation, «*Plasma*», explore **l'anthropocène** avec un ensemble d'artéfacts. Parmi ceux-ci, un bassin de pétrole brut dans lequel des montagnes en plâtre d'un blanc immaculé boivent doucement cette huile noire. On ne peut que rester figé devant cette si petite œuvre, qui résume à elle seule **l'immensité d'un désastre latent...**

EXPO

"Sub terra"

Commissaire: Lola Meotti

Jusqu'au 14 mai 2023

À la Maison des Arts de Schaerbeek

147, chaussée de Haecht, 1030 Schaerbeek (Bruxelles)

Note de L'Echo: ★ ★ ★ ☆



Brand MAISON DES ARTS
Publication L'Echo
Printrun 11349
Audience 37155

Product SUB TERRA
Date of Pub. 09/03/2023
Periodicity Daily
Value 2076 !

Ursula von der Leyen, Christine Lagarde et Charles Michel plaident pour une union des marchés de capitaux.

PAGE 19

9
jeudi 9 mars 2023
www.lecho.be

L'Echo



Adrien Roosa, CEO de Cowboy

Cowboy veut être rentable en 2024.

PAGE 13

Odoo et Partena s'unissent pour escorter de nouveaux indépendants.

PAGE 14

Colruyt sort du Bel 20, pour la première fois en 30 ans.

LIRE EN PAGE 2



Franchiser tous les Delhaize prendra deux à trois ans.

PAGE 15

142^e ANNÉE N°48
BEL 3,50 € LUX 4,00 €



Après plusieurs années de déclin, le rendement de l'immobilier offre à nouveau de meilleures perspectives aux investisseurs.

Le rendement de l'immobilier repart à la hausse

MATHILDE RIDOLE

Le rendement brut moyen d'un investissement immobilier a grimpé de 0,77 point de pourcentage entre janvier 2022 et janvier 2023, passant de 4,47% à 4,64% en moyenne en Belgique sur l'ensemble du marché, chiffre Smartblock, une société spécialisée dans les données immobilières. Investir dans la brique en 2023 permet donc d'obtenir des rendements (un peu) plus attractifs, alors qu'ils s'amenuisaient au fil des ans, comprimés par l'envolée des prix du marché immobilier. Le rendement brut moyen avait baissé de 1 point de pourcentage entre 2018 et 2022, passant de 5,56 à 4,56% en moyenne.

«Le rendement des maisons a augmenté plus rapidement que celui des appartements», précise Alexandre Verdonck, fondateur de Smartblock. Mais c'est également ce segment qui a vu perdre le plus de plumes ces cinq

dernières années. Et si l'on compare l'évolution du rendement des appartements dans les principales villes belges entre 2021 et 2022, il augmente dans 65% des cas.

Ce changement de direction s'explique par l'indexation des loyers, qui a fait augmenter le revenu perçu par les bailleurs. Mais aussi par les prix de l'immobilier, qui ont moins augmenté en 2022, au regard de l'inflation, que les années précédentes (+3% en 2022 contre +9% en 2021). Et comme les prix d'achat ont moins augmenté que les loyers, le rendement est positivement impacté, analyse Alexandre Verdonck.

Indexation des loyers

«Les rendements évoluent positivement, car la demande se fait moindre et une série d'autres facteurs vient privilégier leur évolution à la hausse. Alors qu'on tournait autour de 3% les années précédentes, on retrouve désormais du 4%, soit des niveaux qu'on connaissait avant 2019», confirme Nicolas Jacquet, conseiller en investissement immobilier (CWN). «L'impact

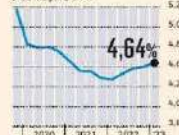
néglatif du taux de financement est compensé en partie par l'inflation, qui permet d'indexer les loyers. Tenant compte de ces deux variables, le rendement est aujourd'hui plus élevé de 60 points de bases, confirme Nicolas Vincent, de BuyerSide, une société de conseil en investissement immobilier, «là où on obtenait du 3,5%-4% l'an dernier, on obtient désormais 4,10%-4,60%», chiffrant les experts.

L'impact sur le rendement net représente une augmentation allant de 0,6% à 1%, variant selon de nombreux facteurs comme le précompte immobilier, la gestion déléguée ou non, le vide locatif...

Le dynamisme du marché, qui n'est désormais plus totalement aux mains des vendeurs, joue aussi en faveur des taux de rendement. «Nous ne sommes plus dans la frénésie post-covid, mais plutôt dans un marché plus sain, plus réfléchi, où l'acquéreur peut à nouveau négocier le prix, plus particulièrement lorsque l'immobilier est éternués», explique Nicolas Vincent.

LES RENDEMENTS IMMOBILIERS REPARTENT À LA HAUSSE

Evolution du rendement immobilier brut moyen, en %



Source: Smartblock



Retrouvez le Guide Immobilier de Mon Argent ce samedi 11 mars, avec L'Echo du week-end.



Online Academy by Vlerick Business School & Mediafin



Essentials in Strategy

Understand key strategic concepts and make strategic choices



Online short course
Start anytime, anywhere - €695 (Excl. 21% VAT)
mediafin.be/online-academy

Culture

Sixième édition de Collectible, la foire internationale du design, dans un espace neuf, les Sheds de Tour & Taxis. Avec deux dominantes: les couleurs et les intérieurs, et les jeux des matières.

La foire du design Collectible s'agrandit à Tour & Taxis

JOHAN-FRÉDÉRIK HEL GUEDJ

Collectible revient avec toute l'énergie de ses deux maîtresses d'œuvre, la Belge parisienne Clélie Debehaut et la Française de Hollande, Liv Vaisberg. L'édition 2020 s'était déroulée, rappelle Clélie, sur un succès éblouissant et dans l'immensité du moment, trois jours avant le lockdown de la Belgique. «Comme sur le Titanic, nous dansions sans savoir», se remémore Liv.

Cette édition est celle du renouveau: les Espaces Vanderboghdt fermaient et nous les remplissons au point peut-être de limiter notre évolution, souligne-t-elle. Rejoindre les Sheds de Tour & Taxis nous permet de grandir. Les calendriers des éditions 2021 et 2022 ayant été bousculés, 2023 marque un retour à la normale, dont Liv se réjouit: «Plusieurs exposants se sont félicités de "revenir à la maison"».

Dans ce nouvel espace organique, la scénographie de **Klaas Rood** (Weilam Art & Design) en «quant de soleil» autour d'un atrium permet de préserver l'engagement qui a fait l'originalité de Collectible, avec cette circulation traversante en fil d'Ariane échappant au quadrillage standard des allées de foires. Les Français PAF Atelier complète cette scénographie par des suspensions de bouillottes qui flottent dans les volumes des Sheds, à la fois hangar et chalet. Quant aux cordes géométriques d'escalade recyclées par le Belge **Ief Spincemalle**, elles symbolisent pour Liv le fil d'Ariane reliant les stands dans cette scénographie.

Renouveau, enfin, avec la naissance de trois nouvelles sections: «new grades», qui met en lumière les nouveaux designers, collectifs de création et galeries; «architect» dédié aux pièces de mobilier d'architectes de designers sélectionnés; par le designer belge **Nicolas Schuybroeck** et «dialogues» (commissariat du Belge Jean-François Declercq), un dialogue entre années 80 et 90 et pièces contemporaines.

Matériaux transfigurés
Le renouveau avec une vie normale s'incarne dans l'éclatement de la couleur et des intérieurs (plusieurs exposants belges, Objects With Narratives, Sévignens ou Everyday Gallery, ont recréé un salon) et le jeu de matériaux transfigurés. Parmi ces transfigurations, la galerie moscovite Fabula joue avec des céramiques qui allient le végétal et l'animal.

Ainsi, les sièges allient en bois clair de l'ingénieur-designer italienne Isabella

Cette quête d'authentique va de pair avec le recours au virtuel et au numérique, qui se traduit dans le fonctionnement même de Collectible.



Pour sa 6e édition, Collectible abandonne l'Espace Vanderboghdt pour les sheds de Tour & Taxis.

Lobkowitz (section Bospoke) se dressent avec une vigueur légère et anti-topographique: leurs proportions élégantes évoquent des personnages en conversation.

Au registre du métal, la marque **Sibot**, associant le designer français **Samuel Accorberri** et le ferronnier d'art **Bruce Cecere**, partage ce caractère de personnages: avec ses lampes ou ses vases aux facettes anguleuses et réfléchissantes. Quant aux pièces en bronze du sculpteur **Benjamin Motoc**, comme son bane **Growth** (Pays-Bas, section New Grade), elles imitent le bois en créant une forêt pétrifiée d'objets usuels.

Venu de Hong Kong, **Did NG Wing Yin**, crée un fascinant **Pleats Vase**: un tronc de bois évidé et passé comme une robe d'Issey Miyake (section Curated), qui capte la lumière de manière inattendue. **Songmin Oh**, Coréen des Pays-Bas (Knitted Light) joue du textile avec ces lanternes anacrétes recomposées et sculptées pour évoquer des concrétions coralliennes.

Le retour d'une vie ludique

Tout ceci trahit pour Liv Vaisberg une envie ludique qui participe de l'esprit de libération propre à cette période. Elle y associe aussi une recherche de la pureté naturelle, un emploi vertueux de la matière: les

mobilier en bois minimalistes et sensuels du Belge **Aetheri Mass**, dont le nom traduit ce jeu de poids et de la légèreté (*Parabole Chair*), ou la galerie londonienne **Béton Brut**.

Cette quête d'authentique va de pair avec le recours au virtuel et au numérique, qui se traduit dans le fonctionnement même de Collectible: un nombre croissant de designers et de galeries sont découverts via Instagram, quant à l'espace en ligne **Salon**, créé pour permettre l'accès à distance, le duo **Liv Clélie** songe à le rendre permanent.

DESIGN

Collectible
Commissaires: Clélie Debehaut et Liv Vaisberg.
Du 9 au 12 mars, à Tour & Taxis.
Site: collectible.design

«Sub terra» croise passé, présent et avenir à la Maison des Arts de Schaarbeek

Vaisselle ossifiée, textiles de racines, téléphones en malachite, frigos funéraires, reliquaire, vases organiques... D'une œuvre à l'autre, l'exposition «Sub terra» nous entraîne dans un aller et retour permanent entre notre passé, notre présent et notre avenir incertain. Conçue par l'artiste **Lola Meoni** qui endosse le rôle de commissaire, la sélection d'œuvres trouve un parfait écho dans cette belle maison de maître de Schaarbeek, symbole d'un autre temps.

Dans la grande salle à manger, le temps s'est arrêté. La table est dressée, mais la fête est terminée. Assiettes empilées, verres cassés, carcasses d'oiseaux, exosquelettes d'insectes, les cafards sont déjà passés à table! La couleur blanche de l'ensemble donne un aspect ossifié, comme si la mort avait déjà frappé. «Le dernier souper» de Corine Borgnet est un univers intrigant, mais d'une beauté raffinée où le temps s'est fossilisé.

Ce voyage nous mènera jusque dans les entrailles de la Maison des Arts: les caves. Espace insolite investi totalement par **Leup Lejeune**. Pour ce jeune artiste, une plaine endormie est le monde dans lequel sa génération doit vivre.

Accentuée par un environnement sonore immersif, son installation, «Fissures», explore l'anthropocène avec un ensemble d'éléments. Parmi eux: un bassin de pétrole brut dans lequel des montagnes en plâtre d'un blanc immaculé boivent doucement cette huile noire. On ne peut que rester figé devant cette si petite œuvre, qui résume à elle seule l'immensité d'un désastre latent...

YESMINE SLIMAN LAWTON

Jusqu'au 14 mai.
Site: lamaisondesarts.be



Nuits Botanique 2023, l'effet de serre

Pour sa 30e édition, le festival bruxellois respire. Après la pandémie et les chantiers, c'est un multespace qui va revivre à fond. Ce sera aussi la der des ders pour son directeur, Paul-Henri Wauters, qui part à la retraite.

JOËLLE LEHIER

Lesseront ont été merveilleusement restaurées. Sous peu, elles accueillent des plantes du Jardin botanique de Mese, «la lumière qui passe au travers des serres brille comme un diamant», lâche Paul-Henri Wauters. Sans relâche, avec son équipe de cinquante personnes, il a creusé à la confection de ces nouvelles nuits. Articiées principalement sur quatre lieux, le Chapiteau dans les jardins, l'Orangerie, la Rotonde et le Grand Salon, les soirées proposent pas moins de cent vingt artistes, onze

soirées particulières, huit créations et dix-sept soirées de releases. Si de nouveaux noms doivent encore s'ajouter au générique, voici déjà de quoi nous emballer.

Parité presque atteinte
November Ultra, véritable stratège de la douceur et Victoire de la musique du meilleur espoir féminin, proposera un concert unique, le 8 mai, à l'Eglise Notre-Dame de Laeken. De son côté, **Catherine Graindorge**, violoniste et compositrice, performera, le 23 avril, à la Bozar avec The Vilnius Chamber Choir **Janina Muzika**. **Jeannie Added** et **Zahed Sagazan** occuperont la scène du chapiteau le 30 avril. La parité est pratiquement atteinte avec 45% d'artistes féminines. On suivra certainement les débuts au Bota de Rori, la Liégeoise, le 1er mai, et de Mery, une artiste belge au r'n'b futuriste, le 5 mai.

Les soirées proposeront pas moins de cent vingt artistes, onze soirées particulières, huit créations et dix-sept soirées de releases.

Du rap au rebetiko

Le rap est représenté, notamment, par **B.B. Jacques** et ses textes très poétiques, le 4 mai, sous le chapiteau. La soirée du 29 avril, au chapiteau, s'annonce festive avec **Johan Papacostantino** qui donne une seconde vie au rebetiko, **Miel de Montagne** et **Julien Grand**.

Et dans le registre pop à la française, on ne manquera pas le retour de **Havien Bergeret d'Anrel** le 6 mai. Pour plus de rock, on ira voir **Mutli**, le 7 mai ou le groupe flamand **The Haunted Youth**, le 3 mai. **BRNS**, quant à lui, offrira, le 30 avril, une date de leur **Goodbye Tour** qui marque la fin de l'avenue des amateurs de showcore font la fièvre pour les Britanniques de **Deathcrash**, le 6 mai.

Les Nuits ont une longue histoire avec l'ensemble **Musiques Nouvelles**. Lors de la soirée du 12 mai, au Grand Salon, on pourra



Concert unique pour **November Ultra**, le 8 mai, en l'Eglise Notre-Dame de Laeken.

découvrir une pièce pour ensemble de cordes composée par **Bruno Letort**, pour «La Solastitude de Stromae».

Créations audacieuses

Parmi les créations, on s'en voudrait de ne pas celle que présentera, le 30 avril, au Grand Salon, **David Nwunwani**. «Depuis l'enfance, ce qui dans la musique me touche le plus, ce sont les chœurs», explique-t-il. Les voix humaines qu'il entend, se rejoignent et s'harmonisent, c'est un miracle auquel je pense tous les jours. Pour ce projet, j'aimerais revisiter mes anciens et nouveaux morceaux en mettant les voix à l'honneur. Nous serons cinq sur scène: une DJ et quatre chanteurs. Des beats et des chœurs, quelque part entre le club et l'église. Mes deux maisons.

Au Botanique, du 23 avril au 12 mai. Site: botanique.be

Textes & prétextes

Lectures & balades d'une Bruxelloise

!

Textes & Prétextes (blog)

13.03.2023

<http://textespretextes.blogspot.com/>

!

!

!

lundi 13 mars 2023

Sub Terra

« *Sub Terra* », l'exposition en cours à la Maison des Arts de Schaerbeek, Lola Meotti l'a conçue pour cet endroit ouvert aux artistes contemporains. En 2015, la commissaire invitée en a eu l'idée en visitant en Allemagne un ancien complexe sidérurgique devenu salle d'exposition, « *tombée nez à nez avec un visage : un crâne surmodelé Vanuatu* », dont une photographie est accrochée dans l'entrée.



Crâne du Vanuatu, photo © Hans-George Merkel (détail)

!

Sous la terre ? J'étais un peu perplexe en découvrant le sujet, avec une vague crainte d'y rencontrer le royaume des morts. Dans la salle à manger ancienne est projeté le film documentaire de Giovanni Cioni sur les âmes du Purgatoire, à Naples – *In Purgatorio* (2009). On y était. Heureusement, ce n'est qu'une des formes de relation entre les hommes et ce qui se trouve sous la terre. La terre donne et reçoit. Les hommes la creusent, l'exploitent, la cultivent.



© Seyni Awa Camara, *Assékou (Jeune fille vierge)*, 1997, terre cuite, 45 x 20 x 20 cm



© Corine Borgnet, *Le dernier souper*, 2019, jesmonite et os de volaille

Je pense au *Sermon sur la mort* de Bossuet – « [...] entassez dans cet espace, qui paraît immense, honneurs, richesses, plaisirs : que vous profitera cet amas, puisque le dernier souffle de la mort, tout faible, tout languissant, abattra tout à coup cette vaine pompe [...] – et en même temps, je trouve cette œuvre d'une beauté surprenante dans l'ensemble et dans les détails, avec cette pile vertigineuse d'assiettes défiant l'équilibre comme l'œuvre défie le temps.



© Carole Louis, éléments en lien avec une performance et installation au Chili, 2021

Dans la bibliothèque, pour une fois, les rayonnages ne sont pas vides. Carole Louis y a posé des bouteilles de soda et des canettes restées enterrées un temps sous le sable (sauf les bouchons), décor dérisoire autour du surprenant objet au milieu de la pièce, une installation qui rappelle une de ses performances à Antofagasta, au Nord du Chili, lors de la Biennale d'Art contemporain 2021.

!

A l'étage, on se rend compte de la créativité des artistes contemporains pour nous montrer des objets que nous pensons reconnaître, illusion qui s'efface quand on s'en approche. De subtiles transformations se sont produites. Ainsi, Tatiana Bohm a travaillé sur un secrétaire à abattant en acajou et tiroirs en citronnier : elle l'a gravé et doré à même le bois de dessins du graveur liégeois du XVI^e siècle, Théodore de Bry, sur les expéditions européennes en Amérique.



© Tatiana Bohm, *Reliquaire de Théodore de Bry*, 2022 (détail)

Ce sont des illustrations sur l'esclavage des autochtones, sur les tortures infligées par les conquistadors. Sur les tiroirs, des plaques de verre, de cuivre ou d'acier gravées et patinées diversement encadrent un médaillon qui contient toutes sortes de métaux précieux. Cette artiste développe toutes sortes de techniques pour intervenir « *sur ou avec des images de la violence du monde* ».

Diana Scherer, pionnière de « *l'art biotechnologique* », s'intéresse au « *cerveau* » des plantes et étudie leurs systèmes racinaires. Elle expose des « *tissages* » très particuliers à partir de végétaux (plants d'orge et autres) qu'elle fait pousser sur une matrice afin de diriger leurs racines – laissant le reste au hasard et au temps : une fois la matrice retournée, le résultat est aléatoire, comme le montre la photo de l'affiche.



© Diane Scherer, *Hyper rhizome #12* (détail), 2022

Si vous consentez à vous laisser surprendre, visitez « *Sub Terra* » pour découvrir les douze artistes présentés. Ne manquez pas de descendre à la cave – l’endroit est évidemment bien choisi – où une installation in situ de Loup Lejeune intitulée *Plasma* (2023) interroge les rapports de force entre nature et culture à l’aide de toutes sortes de matériaux, dans un environnement sonore immersif.



Pour cette expo originale, à voir jusqu’au 14 mai, la Maison des Arts de Schaerbeek propose comme toujours diverses animations, y compris pour les enfants (un joli parcours en affiches signées Jacinthe Folon.)

!



Brand MAISON DES ARTS
Publication www.mu-inthecity.com
Printrun 100
Audience 0

Product SUB TERRA
Date of Pub. 15/03/2023
Periodicity Twice a year
Value 170 !

6XE7UUB\DJH DX FHQWUH GH OD WHU

PX LQWKHREWKE WHUUD PDLVRQ GHV DUWV GH VFKDHEHHN



OLUH SOXV ORLQ

8QH GRX]DLQH G DUWLVWHV RQW IDoRQQp PDOD[p GX V
YpJpWDO RX GX SpWUROH SRXU IDLUH DSSDUDvWUH GHV
UDVVHPEOpHV GDQX HWHUSODLWRQGVGHVVF KDHEHHN I
PDL

/D WKpPDWLTXH G XQH H[SRVLWLRQ HVW XQH YDULDEOH
SHXW DYRLU GHV FRXSV GH PRX SDUIRLV F HVW XQ VLP
WURS GH FRQQH[LRQV HQWUH HOOHV HW HQILQ F HVW D
SURSRV VXU OHV °XYUHV H[SRVPHVUTDLQV HWHVFDYDGHV
\$UWV GH 6FKDRLQHVHNGDQV OD GHUQLqUH SURSRVLWLRQ
FXUDWRULFDHQRVWVW SupVHQWH TX HQ SKRWR LQDVQXDUW



Brand MAISON DES ARTS
Publication Www.mu-inthecity.com
Printrun 100
Audience 0

Product SUB TERRA
Date of Pub. 15/03/2023
Periodicity Twice a year
Value 170 !

8Q FUKQH GH GpIXQW TXL D pWp H[KXPP GH VD WRPEH S
DFFRPSDJQHU OHV YLYDQWV F&HQQHVVSSDXXQXQLFVQCH
HQWUH GHX[TXL D pWp PRGLILp SDU OH SDVVDJH VRXV

/D IrWH HVW WHUPLQpH

1RWUH FLYLOLVDWLRQ V HVW FRQVWUXLWH VXU O H[SOI
VRXWHUUDLQ \$XMRXUG KXL LO HVW XUJHQW GH UHSHQ
& HVW FH TXH QRXV GLVHQW FHV DUWLVWHHMQZHV & F&DS
TXLDFFXHLOOHQW OHV YLVLWHXUV VRQW DXVVL QpHV V
FRXQW HOOHV HPSRUWp DYHF HOOHV GH FH VpMRXU VI
QRXV DFFRUGHQW 4XDQG RQ YRLW O & RULPSHV XMRQDQW D
VDORQ RQ VH GLW TX RQ HVW DUULyp WURS WDUG /D I
DVVLHWWHV HW OD QDSSH V HQFRPEUHQW GH FUpDWXU
UHOLHIV GH UHSDV /D EODQFKHXU FUD\HXVH GH OD MH
OHV pOpPHQWV GH FHWWH GHUQLqUH FqQH pYRTXH O pV
O XVXUH GX WHPSV (QWUH VWXSHXU HW pPHUYHLOOHPI
GpWDLOV GH FH PLQXWLHX[pTXLOLEUH IDQWDVTXH FRP
QRWUH IDLP SUPGDWULFH DYDLW SUPFLSLWp QRWUH SU

5pDOLWpV LPPDWpULHOOHV

6XU OHV UD\RRQDJHV GH OD ELEOLRWKqTXH V DOLJQH
JDQJXH GH VDEOH FULVWDOOLVp WHOV GHV H[YRWRV D
FHQWUH GH OD SLqFH XQH IRUPH PDVTXpH YrWXH GH E
DOOXUHV GH FHUFXHLO (Q & DpBQW F&HVVHSEQVWODDQW
SpUHQQLVDWLRQ G XQH SHUIRUPDQFH IRUFpPHQW pSkp
%LHQQDOH 6DFR j\$QXRODQW WRQ WUDYDLO LQ VLWX H
WUDGLWLRQV SRSXODLUHV HW GDQV OD UpDOLWp VRFL
GDQV GHX[UpDOLWpV LPPDWpULHOOHV XQ ULWXHO DQF
FHUWDLQH GHQHUpHV DILQ G pYLWHU O pSXLVHPHQW G
ODTXHOH XQ HQIDQW DXUDLW VXUypFX DX LQRQGDWLR
'LVVLPXOpH GHUULqUH XQ PDVTXH GH VTXHOHWWH O DI
FRXFKpH GDQV XQ IULJR HW D HQWHUUp GDQV OH GpVH
VRGD HQ SODVLTXH 6RQ LQVWDOODWLRQ VFKDHEHHI
SHUIRUPDQFH GRQW RQ DSHUoRLW GHVILPSQHWHXVLXQ
SXLVVDQWH VRQ LQVWDOODWLRQHVHVDF VD SURMHFWL
GHPDQGH VL OD WHUHH QRXV DEVRXGUD OHV JpQpUDWL

&XOWLYpHV VRXV WHUHH

\$ O pVDWL DQD VpRQPLW SDU VD SLqFH WURXEODQWH HW
FRORQLDOH VXU OHV WHUHHV HW OHV FRUSV 6XU OHV
O DUWLVWH D JUDyp GHV VFqQH GH WKpRWHUH G&QSU



Brand MAISON DES ARTS
Publication www.mu-inthecity.com
Printrun 100
Audience 0

Product SUB TERRA
Date of Pub. 15/03/2023
Periodicity Twice a year
Value 170 !

GHVVLQDWHXU OLpJHRLV TXL DX H VLqFOH UHODWD C
FRQTXLVWDGRUV /HV GHVVLQV QH VH YRLHQW SDV DX S
FROOHFWLI GH FHV H[DFWLRQV TXH OD VRFLpWp DFFHSV
EpQpILFHV j FHUWDLQV / pWUDQJHJODXVWURFODXGDQVL
VDOLQHV GH OD OHU ORUWH TXH O DUWLVWH LVUDpOLHC
FULVWDX[GH VHO TXL VH VRQW DJJOXWLQpV VXLWH j O
O RSSUHVVLRQ HW GH O H[FOXVLRQ TXL GpFKLUH OD Up
XQH FUpDWLRQ j O LUUpHOH EHDXWp
/HV GpURXWDQWHV FDFSRVFWHQWpV FXOWLYpHV VRXV
OH GpYHORSSHPHQW HW OD FURLVVDQFH GX V\ VWqPH UI
ODLVVH DXVVL VXUSUHQGUH SDU O LPSUpYLVELOLWp G
HW QDWXUH HQWUH FUDWLRQVHWX O GHUWpJQH V XQ
OH FDUUp OD JULOOH RX VXU OD VWUXFWXUH GH OD FH
GRQQHQW HQYLH GH UHWRXUQHU FRQWHPSOHU OHV EHC

0pWDPRUSKRVH HQ FRXUV

,O IDXW GHVFHQGUH GDQV OHV FDYHV UDUHPHQW DFFH
GMRXS /HMHXQ XV OHV YRWHV GH EULTXH RQ D O LPS
ODERUDWRLUH R• VH SRXUVXLYHQW G pWUDQJHV H[SpUL
VWUXFWXUH FRUDOOHQQHV LPPDFXOpHV EDLJQDQW G
PDTXHWWHV G LOHV VRXV PDULQHV TXL pPHUJHQW GHV
GHQWHOpV UpSRQG OH QRLU EULOODQW HW SURIRQG G>
LQGLVSHQVDEOH j OD PRGHUQLWp GX PRQG HW TXL OH
G LPPHUVLRQ HVW DPSOLILp SDU OHV LPDJHV YLGpRV
PROHQW GDQV XQ EDOOHW DTXDWLTXH WpPRLJQHU G XQ
'DQV VD VpULHODULSKRWRUDYDLOOH VXU O HQVHYHOLVVI
WUDQVIRUPDWLRQ GHV SOVSDQW GD SpULSKULQPHGHX[V
OHV SURPHQHUV HW YpWpWLVWHV TXL V \ pEDWWHQW
DUWLILFLHOOH HW TX HOOH FDFKHUWHVSHXURPHV G & Q DX
G DXWUH VXLQHV FHOOHV G XQ FHQWUH G pFRXWH GH
DEDQGRQQp HW DXVVLW{W RXEOLp VDQV TXH VH V YHVW

6XEJUD

ODLVRQ GHV \$UWV

&KDXVVpH GH +DHFKW

6FKDHUEHHN

-XVTX DX PDL

'X PDUGL DX YHQJHGL GH

ZHHN HQG MXVTX j K

ZZZODPDLVRQGHVDUWV EH

*LOOHV %HFKHW



Brand MAISON DES ARTS
Publication Www.mu-inthecity.com
Printrun 100
Audience 0

Product SUB TERRA
Date of Pub. 15/03/2023
Periodicity Twice a year
Value 170 !

5pGDFWHXU HQ FKHI

,O Q¶LPDJLQH SDV XQ PRQGH VDQV DUW &RPPHQW VLQF
OD VDXYDJHULH HW O¶DEVXUGLWp GHV PRQGHV G¶KLHU
XQ SODLVLU DXWDQW TX¶XQH QpFHVVLWp -RXUQDOLVW
OHV PpWDPRUSKRVHV DUWLVWLT%UXHJWO&PRQD DERUH pJ

&RQGLWLRQV JpQpUDOHV G XWLLOLVDWLRLQ

< &RS\ULJKW 0X LQ WKH FLW\



Brand MAISON DES ARTS
Publication www.mu-inthecity.com
Printrun 100
Audience 0

Product SUB TERRA
Date of Pub. 15/03/2023
Periodicity Twice a year
Value 170 !

6 X E H U U B \ D J H D X F H Q W U H G H O D W H U

PX LQWKHREWXE WHUUD PDLVRQ GHV DUWV GH VFKDHEHHN



OLUH SOXV ORLQ

8QH GRX]DLQH G DUWLVWHV RQW IDoRQQp PDOD[p GX V
YpJpWDO RX GX SpWUROH SRXU IDLUH DSSDUDvWUH GHV
UDVVHPEOpHV GDQX H WHUUD PDLVRQ GHV DUWV GH VFKDHEHHN I
PDL

/D WKpPDWLTXH G XQH H[SRVLWLRLQ HVW XQH YDULDEOH
SHXW DYRLU GHV FRXSV GH PRX SDUIRLV F HVW XQ VLP
WURS GH FRQQH[LRQV HQWUH HOOHV HW HQILQ F HVW D
SURSRV VXU OHV °XYUHV H[SRVLWLRLQ HVW XQH YDULDEOH
\$UWV GH 6FKDHEHHN GDQV OD GHUQLqUH SURSRVLWLRLQ
FXUDWLRLQ HVW XQH YDULDEOH HVW XQH YDULDEOH HVW XQH YDULDEOH



Brand MAISON DES ARTS
Publication www.mu-inthecity.com
Print run 100
Audience 0

Product SUB TERRA
Date of Pub. 15/03/2023
Periodicity Twice a year
Value 170 !

8Q FUKQH GH GpIXQW TXL D pWp H[KXPP GH VD WRPEH S
DFFRPSDJQHU OHV YLYDQWV F&HQQHVVSSDXXQXQLFVQCH
HQWUH GHX[TXL D pWp PRGLILp SDU OH SDVVDJH VRXV

/D IrWH HVW WHUPLQpH

1RWUH FLYLOLVDWLRQ V HVW FRQVWUXLWH VXU O H[SOI
VRXWHUUDLQ \$XMRXUG KXL LO HVW XUJHQW GH UHSHQ
& HVW FH TXH QRXV GLVHQW FHV DUWLVWHHMQZHV & F&DS
TXLDFFXHLOOHQW OHV YLVLVWHXUV VRQW DXVVL QpHV V
FRXQW HOOHV HPSRUWp DYHF HOOHV GH FH VpMRXU VI
QRXV DFFRUGHQW 4XDQG RQ YRLW O & RULPSHV XMRQDQW D
VDORQ RQ VH GLW TX RQ HVW DUULyp WURS WDUG /D I
DVVLHWWHV HW OD QDSSH V HQFRPEUHQW GH FUpDWXU
UHOLHIV GH UHSDV /D EODQFKHXU FUD\HXVH GH OD MH
OHV pOpPHQWV GH FHWWH GHUQLqUH FqQH pYRTXH O pV
O XVXUH GX WHPSV (QWUH VWXSHXU HW pPHUYHLOOHPI
GpWDLOV GH FH PLQXWLHX[pTXLOLEUH IDQWDVTXH FRP
QRWUH IDLP SUPGDWULFH DYDLW SUPFLSLWp QRWUH SU

5pDOLWpV LPPDWpULHOOHV

6XU OHV UD\RRQDJHV GH OD ELEOLRWKqTXH V DOLJQH
JDQJXH GH VDEOH FULVWDOOLVp WHOV GHV H[YRWRV D
FHQWUH GH OD SLqFH XQH IRUPH PDVTXpH YrWXH GH E
DOOXUHV GH FHUFXHLO (Q & DpBQW F&HVVHSEQVWODDQW
SpUHQQLVDWLRQ G XQH SHUIRUPDQFH IRUFpPHQW pSkp
%LHQQDOH 6DFR j\$QXRODQWVRQ WUDYDLO LQ VLWX H
WUDGLWLRQV SRSXODLUHV HW GDQV OD UpDOLWp VRFL
GDQV GHX[UpDOLWpV LPPDWpULHOOHV XQ ULWXHO DQF
FHUWDLQHV GHQUpHV DILQ G pYLWHU O pSXLVHPHQW G
ODTXHOH XQ HQIDQW DXUDLW VXUypFX DX LQRQGDWLR
'LVVLPXOpH GHUULqUH XQ PDVTXH GH VTXHOHWWH O DI
FRXFKpH GDQV XQ IULJR HW D HQWHUUp GDQV OH GpVHL
VRGD HQ SODVWLTXH 6RQ LQVWDOODWLRQ VFKDHEHHI
SHUIRUPDQFH GRQW RQ DSHUoRLW GHVILPSQHWHXVLXQF
SXLVVDQWH VRQ LQVWDOODWLRQHVHVDF VD SURMHFWL
GHPDQGH VL OD WHUHH QRXV DEVRXGUD OHV JpQpUDWL

&XOWLYpHV VRXV WHUHH

\$ O pVDWL DQD VpRQPLW SDU VD SLqFH WURXEODQWH HW
FRORQLDOH VXU OHV WHUHHV HW OHV FRUSV 6XU OHV
O DUWLVWH D JUDyp GHV VFqQHGH GH W&R&RQH G&Q&SU



Brand MAISON DES ARTS
Publication www.mu-inthecity.com
Printrun 100
Audience 0

Product SUB TERRA
Date of Pub. 15/03/2023
Periodicity Twice a year
Value 170 !

GHVVLQDWHXU OLpJHRLV TXL DX H VLqFOH UHODWD C
FRQTXLVWDGRUV /HV GHVVLQV QH VH YRLHQW SDV DX S
FROOHFWLI GH FHV H[DFWLRQV TXH OD VRFLpWp DFFHSV
EpQpILFHV j FHUWDLQV / pWUDQJHJODXVWURFODXGDQVL
VDOLQHV GH OD 0HU 0RUWH TXH O DUWLVWH LVUDpOLHC
FULVWDX[GH VHO TXL VH VRQW DJJOXWLQpV VXLWH j O
O RSSUHVVLRLQ HW GH O H[FOXVLRQ TXL GpFKLUH OD Up
XQH FUpDWLRQ j O LUUpHOH EHDXWp
/HV GpURXWDQWHV FDFSRVFWHQWpV FXOWLYpHV VRXV
OH GpYHORSSHPHQW HW OD FURLVVDQFH GX V\ VWqPH UI
ODLVVH DXVVL VXUSUHQGUH SDU O LPSUpYLVELOLWp G
HW QDWXUH HQWUH FDUWLQDQWHV O GHUWpJQH V XQ
OH FDUUp OD JULOOH RX VXU OD VWUXFWXUH GH OD FH
GRQQHQW HQYLH GH UHWRXUQH FRQWHPSOHU OHV EHC

0pWDPRUSKRVH HQ FRXUV

,O IDXW GHVFHQGUH GDQV OHV FDYHV UDUHPHQW DFFH
GMRXS /HMHXQ XV OHV YR€WHV GH EULTXHV RQ D O LPS
ODERUDWRLUH R• VH SRXUVXLYHQW G pWUDQJHV H[SpUL
VWUXFWXUHV FRUDOOLHQQHV LPPDFXOpHV EDLJQDQW G
PDTXHWWHV G LOHV VRXV PDULQHV TXL pPHUJHQW GHV
GHQWHOpV UpSRQG OH QRLU EULOODQW HW SURIRQG G>
LQGLVSHQVDEOH j OD PRGHUQLWp GX PRQGH HW TXL OH
G LPPHUVLRQ HVW DPSOLILpH SDU OHV LPDJHV YLGpRV
ProHQW GDQV XQ EDOOHW DTXDWLTXH WpPRLJQHU G XQ
'DQV VD VpULHODULSKRWRUDYDLOOH VXU O HQVHYHOLVVI
WUDQVIRUPDWLRQ GHV SOVSDQW GD SpULSKULQPHGHX[V
OHV SURPHQHUV HW YpWpWLVWHV TXL V \ pEDWWHQW
DUWLILFLHOOH HW TX HOOH FDFKHUWHVSHXURPHV G & Q DX
G DXWUHV UXLQHV FHOOHV G XQ FHQWUH G pFRXWH GH
DEDQGRQQp HW DXVVLW{W RXEOLp VDQV TXH VHV YHVW

6XE7UD

0DLVRQ GHV \$UWV

&KDXVVpH GH +DHFkW

6FKDHUEHHN

-XVTX DX PDL

'X PDUGL DX YHQGJHGL GH

ZHHN HQG MXVTX j K

ZZZODPDLVRQGHVDUWV EH

*LOOHV %HFKHW



Brand MAISON DES ARTS
Publication www.mu-inthecity.com
Printrun 100
Audience 0

Product SUB TERRA
Date of Pub. 15/03/2023
Periodicity Twice a year
Value 170 !

5pGDFWHXU HQ FKHI

,O Q¶LPDJLQH SDV XQ PRQGH VDQV DUW &RPPHQW VLQF
OD VDXYDJHULH HW O¶DEVXUGLWp GHV PRQGHV G¶KLHU
XQ SODLVLU DXWDQW TX¶XQH QpFHVVLWp -RXUQDOLVW
OHV PpWDPRUSKRVHV DUWLVWLT%UXHJWO&PRQDERUH pJ

&RQGLWLRQV JpQpUDOHV G XWLQOLVDWLRLQ

< &RS\ULJKW 0X LQ WKH FLW\

Sub Terra: fascinant parcours entre l'au-delà et le souterrain

★★★★☆

À la Maison des Arts de Schaerbeek, Sub Terra invite à voyager dans les mondes souterrains, entre archéologie et rites funéraires.



Au sous-sol, Loup Lejeune présente une grande installation aux allures de laboratoire sortant d'un film de science-fiction. - Loup Lejeune



Par Charlotte Verbruggen (st.) et Jean-Marie Wynants

Publié le 27/03/2023 à 17:31 | Temps de lecture: 4 min

En poussant la porte de la Maison des Arts de Schaerbeek, le visiteur est accueilli par un visage émacié, teinté d'ocre et de bleu, au regard étrangement vide. Comme ébahi par l'arrivée du public. Ce qui peut apparaître comme un masque est en fait un crâne du Vanuatu photographié par Hans-Georg Merkel. L'homme à qui il appartient a été décapité après sa mort. Son crâne, surmodelé à l'aide de terre glaise et d'huiles végétales, est alors devenu symbole d'un état intermédiaire entre le monde des vivants et celui des ancêtres. Une entrée en matière idéale pour l'exposition *Sub Terra* mise sur pied par Lola Meotti qui entend nous faire voyager dans les mondes souterrains. Au sens propre (archéologie, géologie, botanique...) ou figuré avec plusieurs propositions liées à la mort et aux rites qui l'entourent.

Quelques mètres plus loin, le public est invité à un banquet fantaisiste qui semble tout droit sorti de l'univers d'Alice au pays des merveilles. Au centre de la pièce, se trouve une table luxuriante et immaculée remplie de vaisselles, de fleurs et de petits animaux délicats. Au sommet d'une pile d'assiettes, un drôle de volatile prend son envol. En s'approchant de la table, on remarque que les mignonneries dont elle est recouverte sont en fait réalisées en... ossements de volailles ! Ce *Dernier souper* est signé Corine Borgnet qui associe de petits os avec de la glu pour créer des sculptures délicates. Elle entend remettre l'humain à sa juste place et « montrer aux gens qu'ils ne sont pas plus importants qu'une rose ».



Un intrigant frigo attend les visiteurs dans la bibliothèque voisine. En s'approchant, on remarque qu'il renferme un mannequin en combinaison blanche et au masque de squelette. Ce dernier semble occupé à regarder une vidéo sur un petit écran connecté. On y découvre des images d'une performance réalisée par l'artiste Carole Louis dans une région désertique du Chili. Mêlant légende urbaine locale, économie, travail sur les traces des catastrophes... elle réactive cette performance sous forme d'installation avec, sur les étagères, des dizaines de bouteilles de sodas (moins cher que l'eau dans cette région désertique) et divers autres éléments remarquablement mis en scène.

Colline de ruines et sous-sol de science-fiction

À l'étage, on croise les téléphones en pierre malachite de Maarten Vanden Eynde, sculptés par des artistes locaux à Lubumbashi et faisant référence aux richesses du sous-sol africain utilisées par l'industrie mondiale. Tatiana Bohm évoque elle aussi les pillages et exactions coloniales avec son impressionnant meuble ancien dont elle a gravé toutes les faces en s'inspirant de dessins de Théodore de Bry. Ici, le dessin lui-même a un côté souterrain puisqu'on ne le repère pas au premier regard. Il faut s'approcher et éclairer les différentes parties du meuble pour le découvrir. Un peu plus loin, le lustre de Sigalit Landau brille de milliers de cristaux de sel de la mer morte tandis que les grandes toiles de Diana Scherer sont en réalité réalisées à partir de tapis végétaux. Plantant les graines dans une série de formes qui obligent les racines à trouver leur chemin, elle rase ensuite l'ensemble découvrant alors les multiples motifs créés par la nature.

!



L'utilisation de cette dernière par l'homme est encore présente dans les salles suivantes avec les photos de la colline de Teufelsberg réalisées par Marie Sommer. Une colline construite avec les gravats du Berlin détruit à l'issue de la seconde guerre mondiale et enterrant ainsi un bâtiment conçu par Albert Speer, l'architecte d'Hitler. La colline, dominant la ville, a ensuite servi à l'installation d'un bâtiment d'écoutes durant la guerre froide. Aujourd'hui, celui-ci est abandonné, offrant l'étrange spectacle d'une ruine sur une colline elle-même faite de ruines. Le tout envahi par la nature.



!

Finalement, c'est deux étages plus bas, dans la cave voûtée, occupée pour la première fois, que se termine ce parcours qui interroge notre rapport à la consommation, à la nature, à la vie et à la mort. Loup Lejeune s'est installé sous-terre pour créer une véritable expérience, une sorte de laboratoire de reconstruction avec des coraux sous verre et des sortes d'icebergs posés, d'une part sur une délicate surface bleutée, de l'autre sur une mare de pétrole. Celui-ci est d'ailleurs très présent par l'odeur, par sa présence dans plusieurs installations, par son utilisation comme élément de base de sérigraphie... Un son sourd diffusé par une énorme enceinte vient renforcer l'atmosphère de science-fiction.

Un final idéal pour ce parcours mêlant le monde des âmes et de l'au-delà à celui que nous exploitons tant et plus, au risque de l'épuiser et de la « dénaturer ».

Sub terra. Jusqu'au 14 mai à la Maison des Arts de Schaerbeek, 147 Chaussée de Haecht, www.maisondesarts.be. Entrée libre.

!



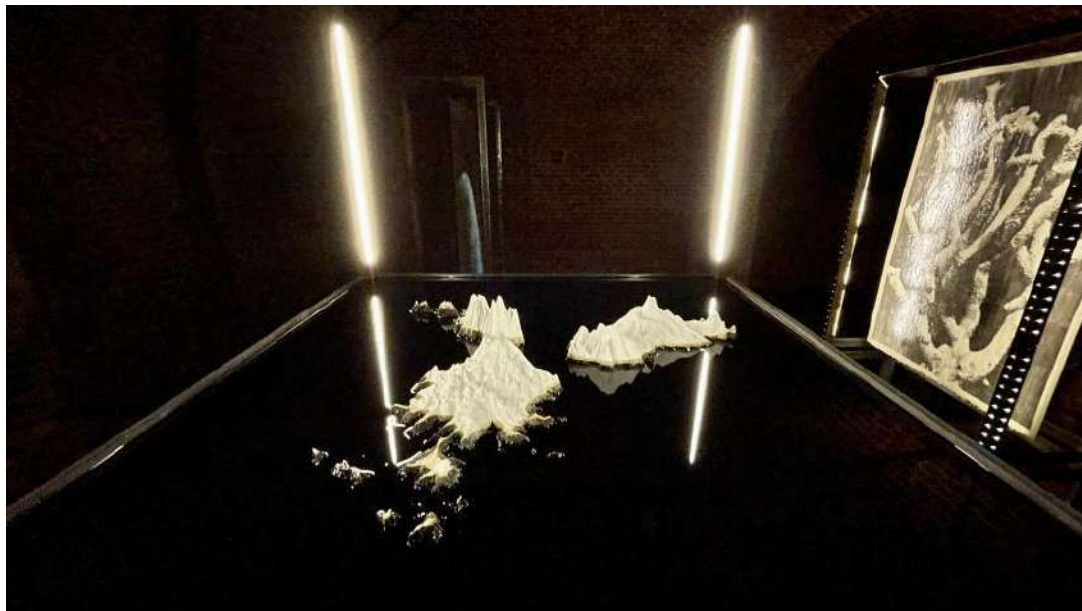
Brand MAISON DES ARTS
Publication www.lesoir.be
Printrun 125646
Audience 0

Product SUB TERRA
Date of Pub. 28/03/2023
Periodicity Daily
Value 12490 !

©/LJQH G¶RPEUHHUUDaXE DHV FLQT H
SDV PDQTXHU FHWWH VHPDLQH

S OHVREHU DUWLFOH OLJQH GRPEUH VXE WHUUD OHV FLQT I
ODUFK

5HWURXYH] QRWUH VpOHFWLRQ GHV H[SRV HQ FRXUV
\$UWLFOH UpVHUYP DX[DERQQpV



/RXS /HMHXQH



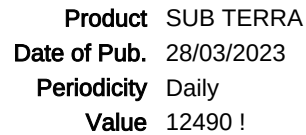
3DU - 0 :

3XEOLp OH 7HjPSV GH OHFWXUH PLQ

9RLFL OD VpOHFWLRQ GX 0\$' SRXU FHWWH VHPDLQH

*UDFLHOD ,WXUELGH¶RPEUH

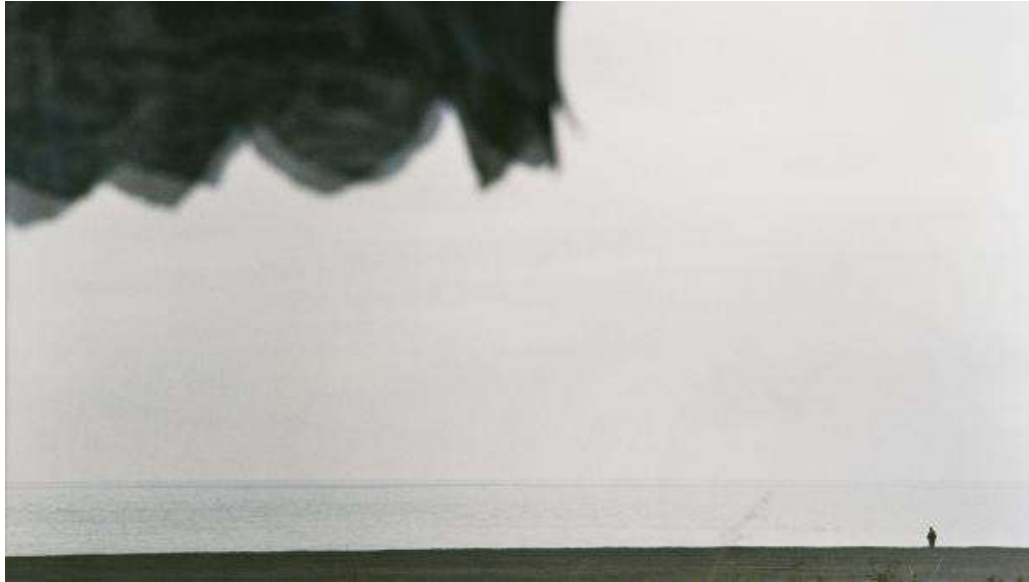
/HV SKRWRJUDSKLHV GH *UDFLHOD ,WXUELGH RQW IDL
TX¶XQH FHQWDLQH G¶HQWUH HOOHV VH VRLHQW SRVp
PDUFKpV GH -XFKLWDQ j OD GLDVSRUD PH[LFDLQH DX[
O¶,WDOLH O¶DQFLHQQH DVVLVWDQWH GH 0DQXHO \$O'



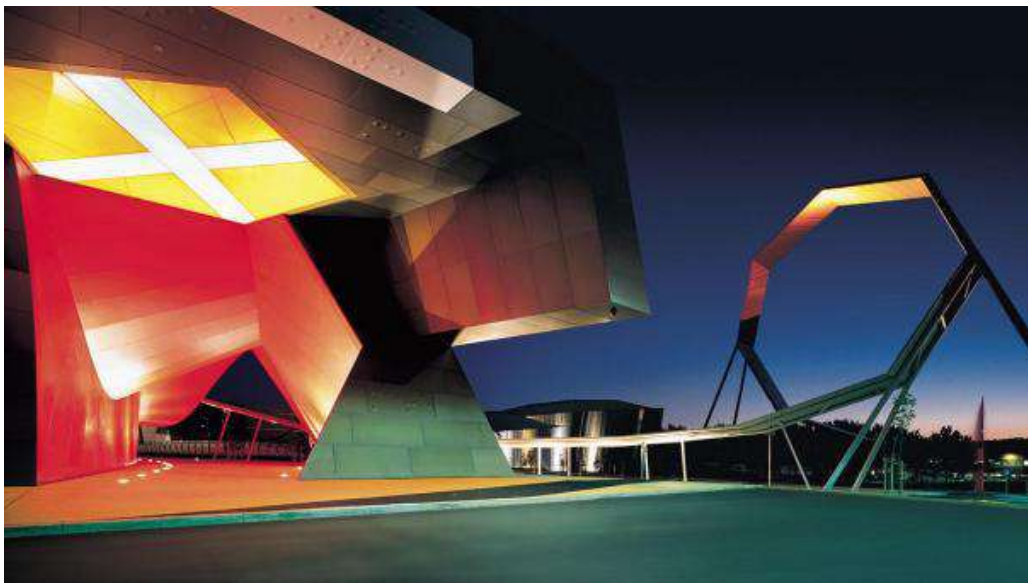


Brand MAISON DES ARTS
Publication www.lesoir.be
Printrun 125646
Audience 0

Product SUB TERRA
Date of Pub. 28/03/2023
Periodicity Daily
Value 12490 !



(QWUH SKRWRJUDSKLH HW pFULWXUH XQ SHX T;
3RXU VD GHX[LqPH pGLWLRQ OD %LHQQDOH GH SKRWF
HW SKRWRJUDSKHV DXWRXU G¶XQ @XLDQGH VD SRXU HX\$F
3D\HDQ ODULH :\QDQWV



\$ %UX[HOOHV SHXW RQ PLHX[PDULHU FXOWXUH
3D\$ODLQ /DOOHPDQG



Brand MAISON DES ARTS
Publication www.lesoir.be
Printrun 125646
Audience 0

Product SUB TERRA
Date of Pub. 28/03/2023
Periodicity Daily
Value 12490 !



6XEH7UUD IDVFLQDQW SDUFRXUV HQUUH O1DX G



3RGFDVW ©&RQWUH QDWXUH^a O1H[SR TXL LQW

9RLU SOXV G DUWLFOHV

2IIUH VSpFLDOH

SDU VHPDLQH

\$FFpGHJ HQ LOOLPLWp j WRXV OHV DUWLFOHV GH OD L

-1HQ SURILWH



Brand MAISON DES ARTS
Publication www.lesoir.be
Printrun 125646
Audience 0

Product SUB TERRA
Date of Pub. 28/03/2023
Periodicity Daily
Value 12490 !

OD 8QH



\$QDO\W0KDLJH SRXUTXRL OHV V\QGLEDWV VH E
3DUXOLHQ %RVVHOHU



'RPHQLHFGAVFR ©2Q YRXODLW EKRTXHU O1\$OOH



Brand MAISON DES ARTS
Publication www.lesoir.be
Printrun 125646
Audience 0

Product SUB TERRA
Date of Pub. 28/03/2023
Periodicity Daily
Value 12490 !



3KL0LSSH \$OEHW DSUqV OD YLFWRLUH GHV 'LD
7HGHVFR YRXODLW HQ YHQLU HQ PDWLqUH GH IR



7DULI VRFLDO LPWR~~R~~WOEHUTXL FKDQJH SRXU OH



Brand MAISON DES ARTS
Publication www.lesoir.be
Printrun 125646
Audience 0

Product SUB TERRA
Date of Pub. 28/03/2023
Periodicity Daily
Value 12490 !



*RRG 0RYH ,[HOOHV UHYRLW VH V DPELWLRQV j
3DU -XOLHQ 7KRPDV



Brand MAISON DES ARTS
Publication Mad
Printrun 130495
Audience 486000

Product SUB TERRA
Date of Pub. 29/03/2023
Periodicity Weekly
Value 1325 !

MAD

LE MAGAZINE
DES ARTS
ET DU DIVERTISSEMENT
DU SOIR

MARCHÉ DE L'ART
UN SPILLIAERT
INÉDIT ET
AUTRES
BELGERIES
P.46-47

scènes

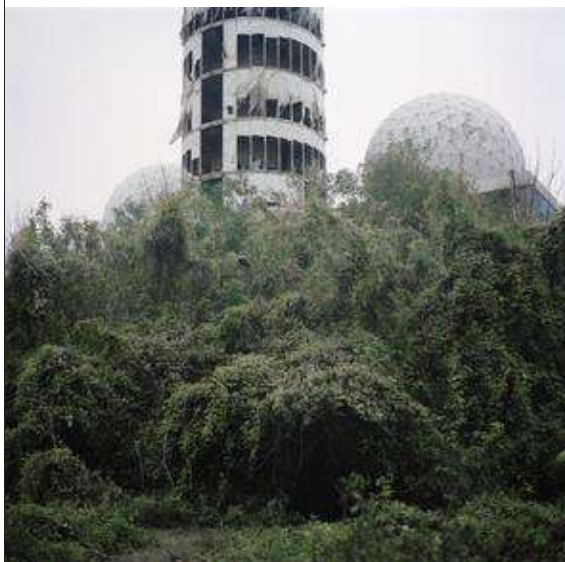
En avril, faites du hors-piste (de cirque)

P. 2-3-4-5

Mercredi 29 mars 2023
www.lesoir.be/mad

LE SOIR





Marie Sommer, de la s'rie Ç Teufelsberg È.

© MARIE SOMMER



Sub Terra : fascinant parcours entre l'au-delà et le souterrain

È la Maison des Arts de Schaerbeek, Sub Terra invite à voyager dans les mondes souterrains, entre archéologie et rites funéraires.

CHARLOTTE VERBRUGGEN (ST.)
JEAN-MARIE WYNANTS

En poussant la porte de la Maison des Arts de Schaerbeek, le visiteur est accueilli par un visage žmaciž, teintž cržer des sculptures d'licates. Elle en d'ocre et de bleu, au regard žtrange-tend remettre l'humain à sa juste place même a un c'tmž souterrain puisqu'on ne ment vide. Comme žbahi par l'arrivžet ç montrer aux gens qu'ils ne sont pas de rep're pas au premier regard. Il faut du public. Ce qui peut appara'tre plus importants qu'une rose È. comme un masque est en fait un cr%one du Vanuatu photographiž par Hans-Georg Merkel. L'homme à qui il appartient a žtž d'çapitž apr's sa mort. Son cr%one, surmodelž à l'oida de terre glaise et au masque de squelette. Ce dernier de Diana Scherer sont en ržalitž ržalit et d'huiles vžgžtales, est alors devensemble occupž à regarder une vidžo sur sžes à partir de tapis vžgžtaux. Plantant symbole d'un žtat intermždiaire ente le un petit žcran connectž. On y d'çouvre les graines dans une sžrie de formes qui monde des vivants et celui des anc'tres. Une entrže en mati're idžale pour l'ox-position Sub Terra mise sur pied par Lola Meotti qui entend nous faire voyager dans les mondes souterrains. Au sens propre (archžologie, gžologie, botanique) ou figurž avec plusieurs pro-

positions ližes à la mort et aux rites qui l'ontourent.

Quelques m'tres plus loin, le public est invitž à un banquet fantaisiste qui semble tout droit sorti de l'Univers d'alice au pays des merveilles Au centre de la pi'ce, se trouve une table luxuriante et immaculže remplie de vaisselles, de fleurs et de petits animaux d'licats. Au sommet d'une pile d'asEynde, sculptžs par des artistes locaux à siettes, un dr'mle de volatile prend son Lubumbashi et faisant ržžrence aux ri- envol. En s'approchant de la table, onchesses du sous-sol africain utilisžes par remarque que les mignonneries dont l'industrie mondiale. Tatiana Bohm elle est recouverte sont en fait ržalisžes žvoque elle aussi les pillages et exac- enÉ ossements de volailles ! C'dernier soupere est signž Corine Borgnet qui as- nant meuble ancien dont elle a gravž socie de petits os avec de la glu pour toutes les faces en s'inspirant de dessins de Thžodore de Bry. Ici, le dessin lui- de Thžodore de Bry. Ici, le dessin lui- d'ocre et de bleu, au regard žtrange-tend remettre l'humain à sa juste place même a un c'tmž souterrain puisqu'on ne ment vide. Comme žbahi par l'arrivžet ç montrer aux gens qu'ils ne sont pas de rep're pas au premier regard. Il faut du public. Ce qui peut appara'tre plus importants qu'une rose È.

Un intrigant frigo attend les visiteurs dans la biblioth'que voisine. En s'ap- prochant, on remarque qu'il renferme un mannequin en combinaison blanche au masque de squelette. Ce dernier de Diana Scherer sont en ržalitž ržalit et d'huiles vžgžtales, est alors devensemble occupž à regarder une vidžo sur sžes à partir de tapis vžgžtaux. Plantant symbole d'un žtat intermždiaire ente le un petit žcran connectž. On y d'çouvre les graines dans une sžrie de formes qui monde des vivants et celui des anc'tres. Une entrže en mati're idžale pour l'ox-position Sub Terra mise sur pied par Lola Meotti qui entend nous faire voyager dans les mondes souterrains. Au sens propre (archžologie, gžologie, botanique) ou figurž avec plusieurs pro-

dizaines de bouteilles de sodas (moins cher que l'œau dans cette ržgion d'žser- tique) et divers autres žlžments remarquablement mis en sc'ne.

Colline de ruines et sous-sol de science-fiction

È l'Œtage, on croise les tžlžphones en pierre malachite de Maarten Vanden d'licats. Au sommet d'une pile d'asEynde, sculptžs par des artistes locaux à siettes, un dr'mle de volatile prend son Lubumbashi et faisant ržžrence aux ri- envol. En s'approchant de la table, onchesses du sous-sol africain utilisžes par remarque que les mignonneries dont l'industrie mondiale. Tatiana Bohm elle est recouverte sont en fait ržalisžes žvoque elle aussi les pillages et exac- tions coloniales avec son impression- nant meuble ancien dont elle a gravž pour toutes les faces en s'inspirant de dessins de Thžodore de Bry. Ici, le dessin lui- d'ocre et de bleu, au regard žtrange-tend remettre l'humain à sa juste place même a un c'tmž souterrain puisqu'on ne ment vide. Comme žbahi par l'arrivžet ç montrer aux gens qu'ils ne sont pas de rep're pas au premier regard. Il faut du public. Ce qui peut appara'tre plus importants qu'une rose È.

L'outilisation de cette derni're par l'homme est encore pržsente dans les d'installation avec, sur les žtag'res, dessalles suivantes avec les photos de la col-

Sous les lustres et les ors, la table de banquet de Corine Borgnet avec sa vaisselle et ses petites sculptures en os de volaille. © CORINE BORGNET



Tatiana Bohm a gravé sur les différentes faces d'un petit meuble, une série de scènes inspirées par les dessins de Théo-dore de Bry, témoignant des exactions de la colonisation. © DR.



Diana Scherer, Ç Rhizome È © DIANA SCHERER

line de Teufelsberg réalisée par Marie Sommer. Une colline construite avec les gravats du Berlin détruit à l'issue de la seconde guerre mondiale et enterrant ainsi un bâtiment conçu par Albert Speer, l'architecte d'Hitler. La colline, dominant la ville, a ensuite servi à l'installation d'un bâtiment d'écoutes durant la guerre froide. Aujourd'hui, celui-ci est abandonné, offrant l'étrange spectacle d'une ruine sur une colline elle-même faite de ruines. Le tout envahi par la nature.

Sub terra

Jusqu'au 14 mai à la Maison des Arts de Schaerbeek, 147 Chaussée de Haecht, www.maisondesarts.be. Entrée libre.

Finalement, c'est deux étages plus bas, dans la cave voûtée, occupée pour la première fois, que se termine ce parcours qui interroge notre rapport à la consommation, à la nature, à la vie et à la mort. Loup Lejeune s'est installé sous-terre pour créer une véritable expérience, une sorte de laboratoire de reconstruction avec des coraux sous verre et des sortes d'icebergs posés, d'une part sur une délicate surface bleutée, de l'autre sur une mare de pétrole. Celui-ci est d'ailleurs très présent par l'odeur, par sa présence dans plusieurs installations, par son utilisation comme élément de base de scénographie. Un son sourd diffusé par une énorme enceinte vient renforcer l'atmosphère de science-fiction.

Un final idéal pour ce parcours mêlant le monde des hommes et de l'au-delà à celui que nous exploitons tant et plus, au risque de l'épuiser et de la dénaturer.



Brand MAISON DES ARTS
Publication Mad
Printrun 130495
Audience 486000

Product SUB TERRA
Date of Pub. 29/03/2023
Periodicity Weekly
Value 1325 !

LA SEMAINE LES TOPS DE LA SEMAINE LES TOPS DE LA

7



SCÈNE



MEMM pas peur ! ^ la Piste aux Espoirs

!!!!"

En cl™ture de la Piste aux Espoirs du 4 au 9/4 ^ Tournai. www.lapisteauxespoirs.be.

Incroyable mais vrai ! L'acrobate Alice Barraud nous parle des heures les plus sombres de sa vie. Elle fut blessée par trois balles pendant les attentats de Paris. Et nous fait rire. Mais rire, vraiment, hein ! Pas d'un petit rictus gêné ou d'un rire qui sort tout jaune pour conjurer un malaise intérieur. Non, un rire franc, d'complexes, libéré par un spectacle qui se venge de la vie par la comédie. Qui raconte sa reconstruction, entre cirque et stand-up, accompagné par les percussions de Raphaël de Pressigny. Sans conteste l'un des moments forts de la Piste aux Espoirs ^ Tournai.

CATHERINE MAKEREEL

PODCAST



přrenne. È Faisant appel ^ l'expertise des Stromaes, les dessous du phřnomène. Qui est Paul Van Haver ? Quelle part de son succès doit-il ^ ses techniques de marketing ? Comment Stromaes est-il devenu cřibre dans le monde entier alors qu'il chante en franais ? Thierry Coljon revient avec nous sur sa carrière.

JEAN-MARIE WYNANTS

EXPOSITION



Sub Terra

!!!!"

Jusqu'au 14 mai ^ la Maison des Arts de Schaerbeek, 147 chaussée de Haecht, www.maisondesarts.be

Dans les petites salles de la Maison des Arts mais aussi, pour la première fois, dans les sous-sols, avec une remarquable installation de Loup Lejeune (notre photo), Lola Meotti nous invite ^ un parcours baptisé Sub Terra et nous emmenant ^ la fois dans les entrailles de la terre et dans les mystères de l'au-delà. Une douzaine d'artistes proposent des œuvres aussi variées que liées au thème : vidéo, installation, sculpture, photographie, techniques mixtes. On trouve de tout dans ce přrle passionnant et constamment surprenant.

JEAN-MARIE WYNANTS

GALERIE



Avec Lionel Estève, il y a foule chez Baronian

Lionel Estève, Alain Sžchas. Galerie Baronian, 2 rue Isodore Verheyen et 33 rue de la Concorde, 1050 Ixelles, www.baronian.eu

Dans un silence total, les foules de Lionel Estève envahissent la Galerie Baronian sur une succession de toiles brodées. En face, les toiles abstraites d'Alain Sžchas n'attendent que leur visite.



Brand HANGAR
Publication Collect Arts Antiques Auctions (FR)
Printrun 8000
Audience 20000

Product PAUL D'HAESE
Date of Pub. 01/04/2023
Periodicity Monthly
Value 46 !

COLLECT

— ARTS ANTIQUES AUCTIONS —



N° 524 / AVRIL 2023



75 ans de CoBra
Hommage à la dernière avant-garde

Art Brussels
La diversité avant tout

Hugo van der Goes
Première rétrospective



Brand HANGAR
Publication Collect Arts Antiques Auctions (FR)
Printrun 8000
Audience 20000

Product PAUL D'HAESE
Date of Pub. 01/04/2023
Periodicity Monthly
Value 46 !

Gallery calendar

APRIL / MAY 2023

Ballon Rouge

► Camille Soulat.
Suburbcet
j. 29-04

Baronian

► Alain Séchas - Lionel
Estève
j. 15-04

Belfius Art Gallery

► Art Beats
j. 24-06

Belgian Gallery

► Dany Danino
j. 07-04

Bruno Matthys Gallery

► Hélène Lagnieu -
Thierry Faligot
j. 01-04

Caroline Notte

► Smalto Astratto. Adélie
Ducasce
j. 26-05

Chez Olivia

► Robin Wen. Contes
Nus
j. 29-04

CIVA

► Style Congo. Heritage
& Heresy
j. 03-09

CLEARING

► Circle and Square.
Sebastian Black
j. 08-04

Contretype

► Daphné Le Sergent.
Defected Times
06-04 au 27-05

Dauwens & Beernaert

► Oldskool II
j. 30-04

Didier Devillez

► Bern Wery
29-04 au 20-05

Dvir Gallery

► Thomas Hirschhorn.
M.E.S.S.Y.
08-04 au 01-07

Fondation blan

► Stephan Balleux.
Artificialia
j. 01-07

Fondation CAB

► André Cadere.
Expanding Art
j. 15-07

Galerie Brigitte Geerinckx

► Editions limitées après
1950
j. 08-04

Galerie de la Béraudière

► Gen Paul
j. 07-04

Galerie Marie-Ange Boucher

► Nancy Seulen -
Philippe Desomberg
j. 29-04

Galerie Nathalie Obadia

► Laura Henno
j. 06-05

Gallery Sofie Van den Bussche

► L'Endscape. Yves
Beaumont & dominiq. V.
D. wall
16-04 au 21-05

Looking Forward

j. 02-04

Greta Meert

► Pieter Vermeersch.
Hubble Trouble
j. 23-04

Hangar

► Melting Islands -
Paul D'Haese : Replica
Falsifica
19-04 au 08-07

Echoes of tomorrow

19-04 au 10-06

Hopstreet Gallery

► Sara Imloul. Brussels
j. 29-04

Huberty & Breyné

► Philippe Geluck. Le
Chat au Châtelain
j. 13-05

Husk Gallery

► Dirk Eelen.
Surveillance
j. 29-04

In-Gate Gallery

► Marie Theres Madani
13-04 au 27-05

Vladimir Semenskiy:

Age of Wisdom
j. 08-04

Irène Laub

► Ecologies Intimes
j. 06-05

Kusseneers Gallery

► Simon Verheylesonne
j. 02-04

La Centrale

► Mehdi-Georges
Lahlou & Candice Breitz
- EXTRA
j. 17-09

La Patinoire Royale

► Young Belgium.
Jeune scène belge
contemporaine.
Fiction(s) - opus 2
j. 13-05

La Verrière

► Marion Verboom.
Chryselephantine
j. 22-04

Le Salon d'Art

► Esteban Moulin. Plans
de vol
j. 29-04

Maison CFC

► Maria Mahler. J'habite
ici aussi
j. 15-04

Maison des Arts

► Sub terra
j. 14-05

Maruani Mercier

► Esiri Erheriene-Essi.
Mother Tongue
19-04 au 27-05

Peter Halley: The 80's

j. 15-04

Meessen De Clercq

► Théo, Massoulie
j. 29-04

MH Gallery

► A Polls
j. 02-04

Michèle Schoonjans Gallery

► Michiko Van de Velde
- Timing
j. 29-04

Modesti Perdrille

► T. Venkanna. Looking
for Peace
15-04 au 10-06

Nosbaum Reding

► Trois à part. Jan Voss,
Sophie Ullrich, Sophie
Kitching
j. 13-05

Odradek

► Mouna Ikhlassy. Terre
en colère
j. 22-04

Odradek XL

► Grand format
j. 01-07

Office Baroque

► Basic Fit
j. 08-04

Parc Royal

► Le Chat déambule à
Bruxelles !
j. 30-06

Pierre-Marie Giraud

► Martin Szekely -
Matière Lente
j. 08-04

Schönfeld Gallery

► Christina Simple
j. 29-04

Sorry we're Closed

► Playtime. Kristof Santy
j. 20-05

Spazio Nobile

► Season XXV -
Interlude
j. 23-04

Stems

► Jack Jubb. Half-Life
j. 08-04

Templon

► Jean-Michel Alberola
j. 29-04

The Merode

► Elzéard Bouffier
j. 15-07

The Palm Beach

► April's Spells
22-04 au 27-05

V2Vingt

► Badl Rezzak. Les
Jardins de Malika
j. 15-04

Vanderborght

► Peter Lindbergh.
Untold Stories
j. 14-05

Xavier Hufkens

► Evan Holloway. Scry if
you want to
j. 01-04

Roni Horn. Recent Drawings

j. 06-05

Constantin Nitsche

j. 08-04

Roni Horn. Danh Vo

j. 06-05

Zedes Art Gallery

► Jean-Pierre Müller.
Speechless
j. 06-05

DIEPENBEEK

Anouk Vilain Art Gallery

► The show must go on.
Pieter Jan Martyn
t/m 09-04

DURBUY

Galerie B

► Just for Today I Will Be
Unafraid. Sasha Drutskoy
j. 14-05

FLÉMALLE

La Châtaigneraie

► (auto)portrait au
féminin
j. 02-04

GENT

Atelier Ecu

► In my garden - Jojo
Corvaia. The Things I
tell you
t/m 07-05

GENTBRUGGE

Galerie Settantotto

► Change. Herman De
Vries
t/m 02-04

GRAND-LEEZ

Exit 11

► Entre chien & loup
j. 30-04

GRIMBERGEN

Cultuurcentrum Strombeek

► Second Sigh
t/m 23-04

HASSELT

Z33

► Healing water
02-04 t/m 20-08

River of Ribirth

02-04 t/m 27-08

KNOKKE-HEIST

CC Scharpoord

► Rankin: The Dazed
Decades
t/m 11-06

LA LOUVIÈRE

Centre Daily Bul & Cie

► Pol Bury. La main à
plume
j. 14-05

LIÈGE

Galerie Les Drapiers

► Jot Frau. Le risque de
se faire
j. 29-04

Les Chiroux

► 2 strong for 2 long
j. 13-05

Les Drapiers

► Jot Fau. Le risque de
se faire
j. 29-04

LINKEBEEK

Hors Tempsia

► Agnès De Man. ZOO
t/m 23-04

LOUVAIN-LA-NEUVE

Espace 001

► Pétra Vanwichelen
j. 23-04

MECHELEN

Kazerne Dossin

► Homosexuels et
lesbiennes dans l'Europe
nazie
t/m 10-12

MECHELEN

Transit

► Speel Goed
t/m 02-04

MONS

Atelier des Capucins

► José Mangano. Je
t'aime, tu le sais
j. 08-04

Maison Losseau

► Prix Jean & Irène Ransy
j. 23-04

OOSTEEKLO

Galerie William Wauters

► Arjan Janssen
t/m 30-04

OTEGEM

Keteleer Gallery

► 10/10
t/m 07-04

SOUMAGNE

Galerie de Wégimont

► Passion du NOIR.
Denise Gilles
j. 23-04

SPY

Galerie Aarmor

► Dina Kathelyn
j. 02-04

TERVUREN

Charlotte Van Lorreenen Art Gallery

► Alma Van Win
t/m 08-04

VEURNE

Emergent

► Zinderig
t/m 16-04

WIJNEGEM

Axel Vervoordt

► Bosco Sodi. Spheres
and Sack Paintings
t/m 15-07

► Raimund Birke
t/m 22-04



Brand HANGAR
Publication Collect Arts Antiques Auctions (NL)
Printrun 8000
Audience 20000

Product PAUL D'HAESE
Date of Pub. 01/04/2023
Periodicity Monthly
Value 46 !

COLLECT

— ARTS ANTIQUES AUCTIONS —



75 jaar Cobra
Hulde aan de laatste avant-garde

Art Brussels
Diversiteit als regel

Hugo van der Goes
Gentse meester geëerd in Berlijn

NR. 524 / APRIL 2023





Brand HANGAR
Publication Collect Arts Antiques Auctions (NL)
Printrun 8000
Audience 20000

Product PAUL D'HAESE
Date of Pub. 01/04/2023
Periodicity Monthly
Value 46 !

Gallery calendar

APRIL / MAY 2023

Ballon Rouge

► Camille Soulat.
Suburbcet
j. 29-04

Baronian

► Alain Séchas - Lionel
Estève
j. 15-04

Belfius Art Gallery

► Art Beats
j. 24-06

Belgian Gallery

► Dany Danino
j. 07-04

Bruno Matthys Gallery

► Hélène Lagnieu -
Thierry Faligot
j. 01-04

Caroline Notte

► Smalto Astratto. Adèle
Ducasse
j. 26-05

Chez Olivia

► Robin Wen. Contes
Nus
j. 29-04

CIVA

► Style Congo. Heritage
& Héresy
j. 03-09

CLEARING

► Circle and Square.
Sebastian Black
j. 08-04

Contretype

► Daphné Le Sergent.
Defected Times
06-04 au 27-05

Dauwens & Beernaert

► Oldskool II
j. 30-04

Didier Devillez

► Bern Wery
29-04 au 20-05

Dvir Gallery

► Thomas Hirschhorn.
M.E.S.S.Y.
08-04 au 01-07

Fondation blan

► Stephan Balleux.
Artificialia
j. 01-07

Fondation CAB

► André Cadere.
Expanding Art
j. 15-07

Galerie Brigitte

Geerinckx
► Editions limitées après
1950
j. 08-04

Galerie de la

Béraudière
► Gen Paul
j. 07-04

Galerie Marie-Ange

Boucher
► Nancy Seulen -
Philippe Desormberg
j. 29-04

Galerie Nathalie

Obadia
► Laura Henno
j. 06-05

Gallery Sofie Van den

Bussche
► L'Endscape. Yves
Beaumont & dominic. V.
D. wall
16-04 au 21-05

Looking Forward

j. 02-04

Greta Meert

► Pieter Vermeersch.
Hubble Trouble
j. 23-04

Hangar

► Melting Islands -
Paul D'Haese: Replica
Falsifica
19-04 au 06-07

Echoes of tomorrow

19-04 au 10-06

Hopstreet Gallery

► Sara Imloul. Brussels
j. 29-04

Huberty & Breyné

► Philippe Geluck. Le
Chat au Châtelain
j. 13-05

Husk Gallery

► Dirk Eelen.
Surveillance
j. 29-04

In-Gate Gallery

► Marie Theres Madani
13-04 au 27-05

Vladimir Semenskiy:

Age of Wisdom
j. 08-04

Irène Laub

► Ecologies intimes
j. 06-05

Kusseneers Gallery

► Simon Verheylesonne
j. 02-04

La Centrale

► Mehdi-Georges
Lahlou & Candice Breitz
- EXTRA
j. 17-09

La Patinoire Royale

► Young Belgium.
Jeune scène belge
contemporaine.
Fiction(s) - opus 2
j. 13-05

La Verrière

► Marion Verboom.
Chryselephantine
j. 22-04

Le Salon d'Art

► Esteban Moulin. Plans
de vol
j. 29-04

Maison CFC

► Maria Mahler. J'habite
ici aussi
j. 15-04

Maison des Arts

► Sub terra
j. 14-05

Maruani Mercier

► Esiri Erheriene-Essi.
Mother Tongue
19-04 au 27-05

Peter Halley: The 80's

j. 15-04

Meessen De Clercq

► Théo, Massoulier
j. 29-04

MH Gallery

► A Poils
j. 02-04

Michèle Schoonjans

Gallery
► Michiko Van de Velde
- Timing
j. 29-04

Modesti Perdiolle

► T. Venkanna. Looking
for Peace
15-04 au 10-06

Nosbaum Reding

► Trois à part. Jan Voss,
Sophie Ullrich, Sophie
Kitching
j. 13-05

Odradek

► Mouna Ikhlassy. Terre
en colère
j. 22-04

Odradek XL

► Grand format
j. 01-07

Office Baroque

► Basic Fit
j. 08-04

Parc Royal

► Le Chat déambule à
Bruxelles !
j. 30-06

Pierre-Marie Giraud

► Martin Szekely -
Matière Lente
j. 08-04

Schönfeld Gallery

► Christina Simple
j. 29-04

Sorry we're Closed

► Playtime. Kristof Santy
j. 20-05

Spazio Nobile

► Season XXV -
Interlude
j. 23-04

Stems

► Jack Jubb. Half-Life
j. 08-04

Templon

► Jean-Michel Alberola
j. 29-04

The Merode

► Elzéard Bouffier
j. 15-07

The Palm Beach

► April's Spells
22-04 au 27-05

V2Vingt

► Badi Rezzak. Les
Jardins de Malika
j. 15-04

Vanderborcht

► Peter Lindbergh.
Untold Stories
j. 14-05

Xavier Hufkens

► Evan Holloway. Scry if
you want to
j. 01-04

Roni Horn. Recent

Drawings
j. 06-05

Constantin Nitsche

j. 08-04

Roni Horn. Danh Vo

j. 06-05

Zedes Art Gallery

► Jean-Pierre Müller.
Speechless
j. 06-05

DIEPENBEEK

Anouk Vilain Art

Gallery
► The show must go on.
Pieter Jan Martyn
t/m 09-04

DURBUY

Galerie B

► Just for Today I Will Be
Unafraid. Sasha Drutskoy
j. 14-05

FLÉMALLE

La Châtaigneraie

► (auto)portrait au
féminin
j. 02-04

GENT

Atelier Ecu

► In my garden - Jojo
Corvaia. The Things I
tell you
t/m 07-05

GENTBRUGGE

Galerie Settantotto

► Change. Herman De
Vries
t/m 02-04

GRAND-LEEZ

Exit 11

► Entre chien & loup
j. 30-04

GRIMBERGEN

Cultuurcentrum

Strombeek

► Second Sigh
t/m 23-04

HASSELT

Z33

► Healing water
02-04 t/m 20-08

River of Rirbirth

02-04 t/m 27-08

KNOKKE-HEIST

CC Scharpoord

► Rankin: The Dazed
Decades
t/m 11-06

LA LOUVIÈRE

Centre Daily Bul & Cie

► Pol Bury. La main à
plume
j. 14-05

LIÈGE

Galerie Les Drapiers

► Jot Frau. Le risque de
se faire
j. 29-04

Les Chiroux

► 2 strong for 2 long
j. 13-05

Les Drapiers

► Jot Frau. Le risque de
se faire
j. 29-04

LINKEBEEK

Hors Tempsia

► Agnès De Man. ZOO
t/m 23-04

LOUVAIN-LA-NEUVE

Espace 001

► Pétra Vanwichelen
j. 23-04

MECHELEN

Kazerne Dossin

► Homosexuels et
lesbiennes dans l'Europe
nazie
t/m 10-12

MECHELEN

Transit

► Speel Goed
t/m 02-04

MONS

Atelier des Capucins

► José Mangano. Je
t'aime, tu le sais
j. 08-04

Maison Losseau

► Prix Jean & Irène Ransy
j. 23-04

OOSTEEKLO

Galerie William

Wauters

► Arjan Janssen
t/m 30-04

OTEGEM

Keteleer Gallery

► 10/10
t/m 07-04

SOUMAGNE

Galerie de Wégimont

► Passion du NOIR.
Denise Gilles
j. 23-04

SPY

Galerie Aarnor

► Dina Kathelyn
j. 02-04

TERVUREN

Charlotte Van

Lorreenen Art Gallery

► Alma Van Win
t/m 08-04

VEURNE

Emergent

► Zinderig
t/m 16-04

WIJNEGEM

Axel Vervoordt

► Bosco Sodi. Spheres
and Sack Paintings
t/m 15-07

Raimund Birke

t/m 22-04

Top Bruselas

01.04.2023

<https://www.topbruselas.com/abril -2023/>



Agenda Abril 2023

La **agenda de abril de 2023 de Top Bruselas** te ofrece la mejor selección de ocio de Bruselas en español. Cuenta además con una sección dedicada a los niños y otra con propuestas culturales fuera de la ciudad.



SUB TERRA

La Maison des Arts acoge a una docena de artistas internacionales que presentan obras sobre el tema de la memoria y los recursos de la tierra. La exposición nos invita a analizar nuestra civilización e ilustra nuestra compleja relación con el mundo subterráneo, planteando cuestiones políticas, sociales y ecológicas.

Excavar es también un viaje hacia el futuro: de la arqueología a los ritos funerarios, religiosos o profanos, es bajo la superficie donde desenterramos nuestra historia y buscamos un lugar de descanso eterno.

Maison des Arts

Hasta el 14 de mayo

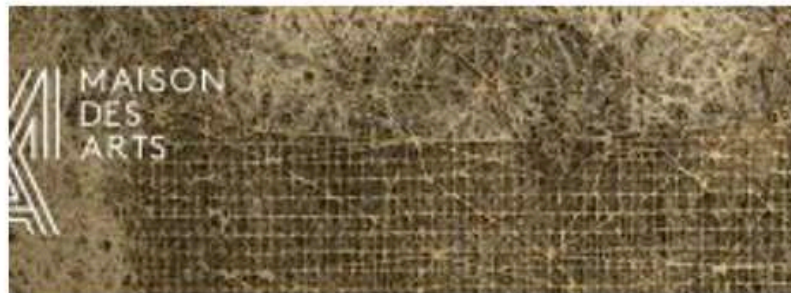
www.lamaisondesarts.be

Bruxelles Culture

Bruxelles Culture
05.04.2023

EXPOSITION : SUB TERRA

L'exposition « Sub terra » questionne notre rapport au culte, à la mémoire et aux ressources naturelles à travers une sélection d'œuvres singulières, dont des créations in situ. Sculpture, céramique, photographie ou vidéo – l'exposition rassemble une dizaine d'artistes internationaux aux pratiques variées, des plus ancestrales au plus contemporaines. Des frigos funèbres de la belge Carole Louis (Réserves) aux vanités organiques du français Loup Lejeune (Plasma), du non-lieu de gravats de Marie Sommer (Teufelsberg) à l'étendard de pétrole du russe Andrei Molodkin (Drapeau européen), jusqu'aux étranges totems de la sénégalaise Seni Awa Camara (Asék di si fool/Femme aux grenouilles) ou aux entrelacs de racines de Diana Scherer (Hyper rhizome), Sub terra exhume tant nos rites funéraires, religieux ou profanes, que le dialogue des vivants à la temporalité et à l'environnement. Une façon de contribuer au décloisonnement des disciplines et au rayonnement d'artistes confirmés ou émergents dans le domaine de la création contemporaine que sont Seyni Awa Camara, Sigalit Landau, Lucien Pelen, Marie Sommer, Giovanni Cioni, Corine Borgnet, Tatiana Bohm, Maarten Vanden Eynde, Andrei Molodkin, Loup Lejeune, Carole Louis, Diana Scherer. Leurs travaux sont à découvrir à la Maison des Arts jusqu'au 14 mai 2023. Plus d'informations sur le site www.lamaisondesarts.be
Chaussée de Haecht, 147 à 1030 Bruxelles



collective du pays : la propreté quasi immaculée des tenues, les arrière-plans souvent d'édifices, l'omniprésence d'uniformes (pour les policiers, les travailleurs, les serveuses, les ouvriers, les nageurs et nageuses dans les parcs aquatiques, les groupes de musique et, bien sûr, les policiers, militaires, etc.) et celle de petits pinôles à l'effigie des Kim père et fils, à l'effigie sur les vêtements. Pour le reste, on est frappé par la manière fière dont la plupart des modèles fixent l'objectif, regardant le photographe (et nous-mêmes par extension) dans les yeux. Le résultat, à mi-chemin entre documentaire et photographie artistique, est à la fois puissant, inattendu, édifiant et touchant. J.-M.W.

Sub Terra

!!!!

Jusqu'au 14 mai à la Maison des Arts de Schaerbeek, 147 chaussée de Haecht, www.maison-des-arts.be

Dans les petites salles de la Maison des Arts mais aussi, pour la première fois, dans les sous-sols, avec une remarquable installation de Loup Lejeune, Lola Meotti nous invite à un parcours baptisé Sub Terra et nous emmenant dans les mondes souterrains.

Au sens propre (archéologie, géologie, botanique) ou figuré avec plusieurs propositions liées à la mort et aux rites qui l'entourent. Une douzaine d'artistes proposent des livres aussi variés que liés au thème : vidéo, installation, sculpture, photographie, techniques mixtes. Corinne Borgnet invite le public autour d'une table luxuriante et immaculée dont les mignonneries sont réalisées en ossements de volailles ! Un peu plus loin, Carole Louis réalise une performance réalisée dans une région désertique du Chili et mêlant l'histoire urbaine, l'économie, traces des catastrophes. À l'instigation, on croise les téléphones en pierre malachite de Maarten Vanden Eynde, un lustre de Sigalit Landau brillant de milliers de cristaux de sel de la Mer Morte, les grandes toiles de Diana Scherer

composées en fait de tapis vichy, un meuble ancien gravé par Tatiana Bohm de scènes de violence coloniale en s'inspirant de dessins de Théodore de Bry, les photographies de Marie Sommer... Un parcours mêlant le monde des hommes et de l'au-delà à celui que nous exploitons tant et plus, au

risque de l'épuiser et de le rendre d'actualité. J.-M.W.

Swedish ecstasy

!!!!

Jusqu'au 21 mai à Bozar, www.bozar.be

Plutôt qu'un traditionnel tour d'horizon des artistes du pays, l'exposition présente à l'occasion de la présidence suédoise du Conseil de l'Europe s'attache à celles et ceux qui puisent leur inspiration dans le mysticisme, l'occultisme, l'alchimie. D'intéressant avec une création en raison de Daniel Youssef, le

parcours s'articule autour de deux figures majeures : Hilma af Klint et August Strindberg. Découverte tardivement, la première avait exigé que son travail le plus personnel ne soit dévoilé que vingt ans après sa mort. Partant de la figuration, son œuvre aboutit à ce que certains considèrent aujourd'hui comme les débuts de l'abstraction. Ces peintures et dessins en ont l'apparence avec leurs combinaisons de formes et de couleurs. Elles avaient pour l'artiste une signification très précise et

très profonde directement liée au mysticisme et à l'ésotérisme. L'écrivain August Strindberg était lui aussi passionné par l'occultisme et l'alchimie mais c'était surtout un formidable artiste multidisciplinaire dont on peut voir ici une série de superbes peintures d'une nature d'exception. Autour de ces deux figures, d'autres artistes de la même époque et quelques créateurs contemporains évoluant tous à la frontière entre méditation, transe, spiritualité et parfois folie. J.-M.W.

HAYNAULT

VENTES PUBLIQUES

PROCHAINE VENTE

Lundi 17 avril à 15h

Tableaux, Mobilier
& Objets d'Art

EXPOSITION DES LOTS

Vendredi	14.04	10 à 18h
Samedi	15.04	10 à 18h
Dimanche	16.04	10 à 18h

CONTACT

Rodolphe de Maleingreau
d'Hembyse,
rdm@haynault.be

Bertrand Leleu,
bl@haynault.be
Assistants des cabinets
Turquin & de Villelume

9 rue de Stalle
+32 (0)2 842 42 43

DROUOT.com

Live

Catalogue disponible sur www.haynault.be



Jean ELSSEN & ses Fils s.a.
ACHAT · VENTE · EXPERTISE
MONNAIES & MÉDAILLES
VENTES PUBLIQUES
www.elsen.eu

Av. de Tervueren, 65
1040 Bruxelles
sur R.-V.
Tél. 02-734.63.56



Brand MAISON DES ARTS
Publication Mad
Printrun 130495
Audience 486000

Product SUB TERRA
Date of Pub. 19/04/2023
Periodicity Weekly
Value 1051 !

MAD

LE MAGAZINE
DES ARTS
ET DU DIVERTISSEMENT
DU SOIR

MUSIQUES

Le retour de Dan San aux Nuits Botanique

P. 2-5

MARCHÉ DE L'ART
UN ATLAS
EXCEPTIONNEL
DE 1645 CHEZ
ARENBERG
P. 46-47

Mercredi 19 avril 2023
www.lesoir.be/mad

LE SOIR





Brand MAISON DES ARTS
Publication Mad
Printrun 130495
Audience 486000

Product SUB TERRA
Date of Pub. 19/04/2023
Periodicity Weekly
Value 1051 !

41

Stayin' Alive

!!!!

Jusqu'au 23 avril au BPS 22, boulevard Solvay 22, Charleroi, www.bps22.be

Pour célébrer sa réouverture, le BPS 22 propose quatre expositions. Dans la grande halle centrale, une sélection d'œuvres de la collection, rarement ou jamais montrées. Les artistes belges sont en nombre avec Jacques Charlier, Eric Duyckaerts, Francis Feidler, Felten-Massinger ou encore la jeune Chloé Cizment, dernière acquisition de l'institution. Au total une quarantaine d'œuvres (peintures, dessins, vidéos, photos, installations.) rassemblées sous un titre, Stayin' Alive évoquant les années disco et ce sens de la fête qui, souvent, permet de survivre et de résister quand tout semble s'effondrer. En contrebas, l'annexe accueille un nouvel épisode de l'histoire locale. Sur place, il voyageait du mail art avec une grande variété de correspondances artistiques nées en territoire liégeois. Dans la grande salle muséale, deux autres artistes belges se répartissent l'espace. À l'occasion, Jean-Pierre Point avec une quarantaine d'œuvres, réalisés entre les années 1970 et 2000 et témoignant des multiples possibilités d'une technique sérigraphique qu'il explorait sans relâche. Au rez-de-chaussée, le monde de

Jean-Pierre Ransonnet dans une vaste exposition baptisée Œuvres et lieux 1972-1980 et mettant en avant la photographie, l'écriture et peinture. Entre humour, poésie et nostalgie, on découvre ici l'œuvre mouvante d'un homme. Et d'œuvres qui allaient ensuite revenir, magistralement, à la peinture. J.-M.W.

Stéphane Gladieu : CorZe du Nord

!!!!

Jusqu'au 21 mai au Musée de la photographie à Charleroi, www.museephoto.be

Au cours de cinq voyages réalisés sur trois ans, Stéphane Gladieu a réalisé une formidable série de portraits de CorZes du Nord. Pour y parvenir, le photographe a d'abord dû longuement préparer ses voyages en amont afin d'obtenir toutes les autorisations des autorités. Dans les petites salles de la Maison des Arts mais aussi, pour la première fois, dans les sous-sols, avec une remarquable installation de Loup Lejeune, Lola Meotti nous invite à un parcours baptisé Sub Terra nous emmenant dans les mondes souterrains. Au sens propre (archéologie, géologie, botanique) ou figuré avec plusieurs propositions liées à la mort et aux rites qui l'entourent. Une douzaine d'artistes proposent des livres aussi variés que liés au thème : vidéos, installa-

tions, l'omniprésence d'œuvres, sculpture, photographie, techniques mixtes. Corinne Borgnet invite le public autour d'une table luxuriante et immaculée dont les mignonneries sont réalisées en ossements de volailles ! Un peu plus loin, Carole Louis réalise une performance réalisée dans une région désertique du Chili et mettant en scène la légende urbaine, l'économie, traces des catastrophes. À l'occasion, on croise les téléphones en pierre malachite de Maarten Vanden Eynde, un lustre de Sigalit Landau brillant de milliers de cristaux de sel de la Mer Morte, les grandes toiles de Diana Scherer composées en fait de tapis vaporeux, un meuble ancien gravé par Tatiana Bohm de scènes de violence coloniale en s'inspirant de dessins de Théodore de Bry, les photographies de Marie Sommeré. Un parcours mettant le monde des rêves et de l'au-delà à celui que nous explorons tant et plus, au risque de l'explorer et de le créer d'instinct. J.-M.W.

Sub Terra

!!!!

Jusqu'au 14 mai à la Maison des Arts de Schaerbeek, 147 chaussée de Haecht, www.maisondesarts.be

Dans les petites salles de la Maison des Arts mais aussi, pour la première fois, dans les sous-sols, avec une remarquable installation de Loup Lejeune, Lola Meotti nous invite à un parcours baptisé Sub Terra nous emmenant dans les mondes souterrains. Au sens propre (archéologie, géologie, botanique) ou figuré avec plusieurs propositions liées à la mort et aux rites qui l'entourent. Une douzaine d'artistes proposent des livres aussi variés que liés au thème : vidéos, installa-

tions, l'omniprésence d'œuvres, sculpture, photographie, techniques mixtes. Corinne Borgnet invite le public autour d'une table luxuriante et immaculée dont les mignonneries sont réalisées en ossements de volailles ! Un peu plus loin, Carole Louis réalise une performance réalisée dans une région désertique du Chili et mettant en scène la légende urbaine, l'économie, traces des catastrophes. À l'occasion, on croise les téléphones en pierre malachite de Maarten Vanden Eynde, un lustre de Sigalit Landau brillant de milliers de cristaux de sel de la Mer Morte, les grandes toiles de Diana Scherer composées en fait de tapis vaporeux, un meuble ancien gravé par Tatiana Bohm de scènes de violence coloniale en s'inspirant de dessins de Théodore de Bry, les photographies de Marie Sommeré. Un parcours mettant le monde des rêves et de l'au-delà à celui que nous explorons tant et plus, au risque de l'explorer et de le créer d'instinct. J.-M.W.

Swedish ecstasies

!!!!

Jusqu'au 21 mai à Bozar, www.bozar.be

Plutôt qu'un traditionnel tour d'horizon des artistes du pays, l'exposition présente à l'occasion de la présidence suédoise du Conseil de l'Europe s'attache à celles et ceux

qui puisent leur inspiration dans le mysticisme, l'occultisme, l'alchimie. Démarrant avec une création en l'honneur de Daniel Youssef, le parcours s'articule autour de deux figures majeures : Hilma af Klint et August Strindberg. Strindberg avait exigé que son travail le plus personnel ne soit dévoilé que vingt ans après sa mort. Partant de la figure, son œuvre aboutit à ce que certains considèrent aujourd'hui comme les débuts de l'abstraction. Ces peintures et dessins en ont l'apparence avec leurs combinaisons de formes et de couleurs. Elles avaient pour l'artiste une signification très précise et très profonde directement liée au mysticisme et à l'occultisme. L'œuvre d'August Strindberg était lui aussi passionnée par l'occultisme et l'alchimie mais c'était surtout un formidable artiste multidisciplinaire dont on peut voir ici une série de superbes peintures d'une nature d'œuvre n'ayant pas de ces deux figures, d'autres artistes de la même époque et quelques créateurs contemporains évoluant tous à la frontière entre méditation, transe, spiritualité et parfois folie. J.-M.W.

Jean ELSEN & ses Fils s.a.
ACHAT · VENTE · EXPERTISE
MONNAIES & MÉDAILLES
VENTES PUBLIQUES
www.elsen.eu



Av. de Tervueren, 65
 1040 Bruxelles
 sur R.-V.
 Tél. 02-734.63.56

9A PHOENIX AUCTION
WWW.PHOENIX-AUCTION.COM

VENTE ANTIQUITÉS ONLINE
 CLÔTURE DES ENCHÈRES LE 28 AVRIL À PARTIR DE 10H



EXPOSITION :
 25/4 (14 - 18H)
 l'exposition présente à l'occasion de la présidence suédoise du Conseil de l'Europe s'attache à celles et ceux

DROUOT.com
 Online

VENTE XXe ET XXIe EN PARALLÈLE

Direction : Catherine Dessain - info@phoenix-auction.com
 Avenue Edison 5 - 1300 Wavre - Tél. 010 45 42 63

LE QUOTIDIEN DE L'ART

ART BRUSSELS

!" .#!#\$

Art Brussels sur
la 39^e marche !
Art Brussels
on the 39th step!

INTERVIEW

Nele Verhaeren,
Directrice g n rale !
General Manager

FLASHBACK

Des artistes qui
sortent de l'oubli
Artists coming out
of oblivion

SOLO SHOWS

" univers oniriques
Six dream worlds

À voir à Bruxelles

What to see in Brussels

Musées et centres d'art invitent aussi à voyager dans le temps et l'espace.

A journey through time and space at museums and art centers.

PAR / BY JORDANE DE FAU

Maison des Arts

Voyage au centre de la terre

Dix artistes internationaux (Tatiana Bohm, Corigne Borgnet, Carole Louis, Andre Molodkin, Diana Scherer...) proposent une radiographie de la planète, fouillant les entrailles de la Terre pour révéler les secrets qui s'y cachent. Des énergies fossiles aux déchets jetés dans les océans, du sable au feu, leurs œuvres touchent à la sphère politique, sociale et écologique, autant qu'à l'artistique et au poétique.

Journey to the centre of the Earth

Ten international artists (Tatiana Bohm, Corigne Borgnet, Carole Louis, Andre Molodkin, Diana Scherer...) offer an X-ray of the planet, digging into the depths of the Earth to reveal its hidden secrets. From fossil fuels to waste thrown into the oceans, from sand to fire, their works are linked to the political, social and ecological sphere, as much as to the artistic and poetic.



Ç Sub Terra È, du 25 février au 14 mai,
147, chaussée de Haecht, 1030,
➔ lamais.ondesarts.be

BOZAR

Palais des Beaux-Arts

Grands esprits du grand Nord

La Suède est une terre fertile de contes mystiques et d'esprits artistiques. Des écrits du théologien Emanuel Swedenborg aux toiles d'August Strindberg et Hilma af Klint, jusqu'aux œuvres des contemporains Carsten Høller ou Cecilia Edefalk, un parcours vers le grand Nord. Et vers des galaxies plus lointaines et abstraites. Il prend fin sur une installation en réalité virtuelle,

qui donne forme au bâtiment en spirale imaginé par Hilma af Klint pour ses 193 œuvres les plus importantes.

Great minds of the far North

Sweden is a fertile land of mystical tales and artistic minds. From the writings of theologian Emanuel Swedenborg to the paintings of August Strindberg and Hilma af Klint, to the works of contemporaries Carsten Høller and Cecilia Edefalk, a journey to the far north - and to more distant and abstract galaxies - takes place. A virtual reality installation closes the exhibition, giving shape to the spiral building Hilma af Klint created for her 193 most important works.

Ç Swedish Ecstasy È, du 17 février au 21 mai,
23, rue Ravenstein, 1000,
➔ bozar.be



Corine Borgnet

Le dernier souper 2019,
jesmonite et os de volailles,
200 x 200 cm.

© Corine Borgnet/Adagp, Paris 2023.

Hilma af Klint The Swan,
série The SUW, Group IX,
No. 2È, 1914, huile sur toile.

© Photo The Moderna Museet,
Stockholm/Courtesy Hilma af Klint
Foundation.

Hans Peter Feldmann

Maria Victoria, 100 ansÈ
100 Jahre È, 1997-2000.

© Hans Peter Feldmann/Adagp, Paris
2023.

Fondation A

101 humans

Obsédé par l'idée de ranger le monde, le photographe octogénaire Hans Peter Feldmann a réalisé des séries





Brand MAISON DES ARTS
Publication Arts Libre
Printrun 56808
Audience 149000

Product SUB TERRA
Date of Pub. 26/04/2023
Periodicity Weekly
Value 257 !

SalomŽ se croit habitŽe
par l'Œme
de sa grand-m•re.
ŒAlma VivaŒ est une fable
fantastique dŽlicate.

fcransp.4-5

VEDETTE

ARTS
LIBRE

SEMAINE DU 26 AU 2 MAI 2023 - 25/05/2023 - N° 17

Avec ŒDette d'Œoxyg•neŒ, Toine
Heijmans signe un grand roman
sur l'Œhistoire de l'Œalpinisme, folle
et hŽro•que, ou absurde et vaine.

Lire p.26

È la sc•ne comme ^ la ville:
thŽ%otre et citoyennetŽ au ciur
d'Œun nouveau rendez-vous au National

Sc•nesp.34



ŒLost LuggageŒ: pour retisser son rŽel
en lambeaux, une polici•re recherche
les propriŽtaires des bagages perdus
lors des attentats de Zaventem.

fcrans- SŽriep.10



Brand MAISON DES ARTS
Publication Arts Libre
Printrun 56808
Audience 149000

Product SUB TERRA
Date of Pub. 26/04/2023
Periodicity Weekly
Value 257 !

21
ARTS

Arts Libre -mercredi 26 avril 2023

NOS CHOIX fTOILfS

!!!! Art en fte Art contemporain
O• Domaine de Chaumont-sur-Loire, 41150 Chaumont-sur-Loire, France. www.domaine-chaumont.fr et 00.33.2.54.20.99.22
QuandJusqu'au 29 avril, tous les jours à partir de 10h
FranceMultidisciplinaire, sensoriel et mžmoriel, art et jardins, ce festival à ciel ouvert, dans le %teau et ses Žcuries, est si vivant que la fte des yeux et des sens y jongle avec le temps. Avec une foule d'Artistes et Pierre Alechinsky en fer de lan 274 planches gravžes. Avec aussi Yves Zurstrassen, Bob Verschuere, Lionel Sabbatž, Denis Monfleur, Pascal Convert, tant d'Autres, sans oublier Diane d Poitiers, Catherine de Mždic.P.T.

!!!! Swedish EcstasyArt moderne et contemporain
O• Bozar, Bruxelles
QuandJusqu'au 21 mai
Belgique C'Est un Žvžnement! Pour la premièrre fois on peut voir en Belgique d et c'Est "Bozar- u ensemble majeur de peintures d'Hilma af Klint (1862-1944). Son ūuvre n'Ńa žit d'Žcouverte qu'En 1986, elle est pržsentže comme une artiste visionnaire qui a anticipž ūabstraction dans l'Ńant, l'ŃŃi ventant Ń avant Mondrian et Kandinsky. Si Hilma af Klint est la vedette de cette expo, on y trouve des ūvres d'autres artistes suždois visionnaires dont les superbes paysages du dramaturge August Strindberg et des artistes contemporains, dont Carsten Hšller.G.Dt

!!! Sub TerraArt contemporain
O• Maison des arts, à Schaerbeek, 147 chaussže de Haecht
QuandJusqu'au 14 mai
BelgiqueLa Maison des arts, ancienne maison de ma'tre, est une oasis de calme au cŃur de Schaerbeek. L'Ńexposition ŃSub TerraŃ ržunit dansžes diffrentes pićes de la maison, des ūvres de douze artistes internationaux qui toutes explorent à leur manièrre nos sous-sols ržels ou fantasmžs. Pour la premièrre fois, m-me les vastes caves de la maison sont utilisžesG.Dt

!!! 236 d Land (es) capes from the 20th convey Art contemporain et photographie
O• Musže juif de Belgique, Bruxelles
QuandJusqu'au 14 aožt
BelgiqueLe musže juif de Belgique pržsente une petite mais tr-s Žmouvante expo consacrže au 80 anniversaire d'Ńun des Žpisodes les plus Žtonnants de la Ržsistance : l'Ńattaque survenue le 19 avril 1943 pour stopper le 20convoi qui quittait le camp de transit de Malines pour amener 1631 džportžs juifs vers Auschwitz. L'Ńexposition le fait à travers 19 grandes photographies de Jo Stryuven et trois tableaux de Luc TuymašDt

!!!! VermeerArt ancien
O• Rijksmuseum, Amsterdam
QuandJusqu'au 4 juin
Pays-BasLa grande exposition Vermeer au Rijksmuseum à Amsterdam tient toutes ses promesses avec, ržunis pour la premièrre fois, 28 des 37 tableaux connus du ma'tre de Delft. Beautž, džlica-tesse, mystèrre, lumièrre sont Ń. Un sommet par ce džbut d'Ńannže. Mais tous les tickets sont džž pris G.Dt

Ė LŃfTRANGER

Jagdeep Rainšroderie
O• Galerie Anne Barrault, 51 rue des Archives, 75003 P
www.galerieannebarrault.com
QuandJusqu'au 3 juin
FranceEn pratiquant la broderie et autres pratiques textšs dites fžminines, en m-me temps que le dessin, la vidžo la film, l'Ńartiste canadien (1991, vit au Texas), casseddes mais renoue aussi avec une tradition de la ržgion d'Ńorigine fšnale (le Cachemire) et inscrit sa džmarche, à travers lesžets abordžs, dans une reconsidžration des relations extraterrštales.



GALERIE ANNE BARRAULT

Bernard FrizšPeinture
O• Galerie Perrotin, 76 rue de Turenne, 75003 Paris
QuandJusqu'au 24 mai
FranceToutes les peintures all-over et abstraites de fšale franšais (1954, vit à Paris) procèdent d'Ńune stráže de cržation d'žcidže avant que ne džbute l'Ńexžcution. Nžanmoins, programme laisse le champ libre à l'Ńaction de la fšale chromatique qui pour la premièrre fois ponctue lesžiles d'ŃŃclatements aux formes impržvisibles. Il ržale aussi son plus grand tableau (16 m).



GALERIE PERROTIN

QuatuorPeinture
O• Galerie Peter Kilchmann, Ršmistrasse 33, 8001h Zurich
www.peterkilchmann.com
QuandJusqu'au 27 mai
SuisseLes thšmes centraux de l'Ńexposition qui rassemble travaux sur papier de quatre artistes aux approches varižes : Andriu Deplazes (1993, Zurich), Kubra Khademi (1989 Afghanistan d'Ńllu, 2019), Yehudit Sasportas (1999šhdod, Isra'l) et Uwe Wittwer (1954, Zurich), sont la mžmoire, passž politiquement troublž, les droits des femmes, le surconscient, ainsi que le tr-s personnel.



GALERIE PETER KILCHMANN

Max WechslešPeinture
O• Galerie Dutko, 17 quai Voltaire 75007 Paris www.wedutko.com
QuandJusqu'au 28 mai
FranceA la suite de son solo bruxellois, c'Ńest un enšemb ržtrospectif que propose la galerie parisienne de l'Ńartiste franco-allemand, puisque nž à Berlin (1925) et d'žčdž eŃ20 à Paris. Peintre figuratif à ses džbuts, il opte, apr-s un Ńt, pour l'Ńabstraction proche des structures de l'ŃcritŃcritŃcritissant enfin le support papier et l'Ńimprimž, il travaille à l'Ńatš le matžriau et le signe graphique.



GALERIE DUTKO

Gotthard GraubnešPeinture
O• Galerie Karsten Greve, Drususgasse 1-5, 50667holog
www.galerie-karsten-greve.com
QuandJusqu'au 24 juin
AllemagneIl est (1930-2013) l'Ńune des figures majeures de l'Ńabstraction picturale allemande du 20šcle, ses monochromes aux mille nuances žtant d'Ńemblžes identifiabes par leur traitement de la toile tendue comme un petit matelas. Son univers est celui de la couleur à laquelle il offre, avec une žnorme sensibž, des tonalitžs et des luminositžs de plus en plus pržgnates et singulièrres.



GALERIE KARSTEN GREVE

Marielle PaulšPeinture
O• Galerie Maria Lund, 48 rue de Turenne, 75003 Paris
www.marialund.com
QuandJusqu'au 6 mai
FranceSans pour autant abandonner totalement ses žvoanis paysagšres ou florales, la peintre franšaise (Lyon1960) se lance, via la gouache sur papier (illu : Mžduse arc-en-tš2023) dans des compositions tr-s libres, mais condensžes, associans de formes diverses et de couleurs plut™t chatoyantes, qui œuvrent avec bonheur un vocabulaire abstrait heureux et avenant.



GALERIE MARIA LUND



Brand MAISON DES ARTS
Publication Mad
Printrun 130495
Audience 486000

Product SUB TERRA
Date of Pub. 26/04/2023
Periodicity Weekly
Value 2319 !

MAD

LE MAGAZINE
DES ARTS
ET DU DIVERTISSEMENT
DU SOIR

MARCHÉ DE L'ART
UNE BELLE
DOUBLE VENTE
PUBLIQUE CHEZ
LEGIA AUCTION
P.45-46

CINÉMA

Ç Les complices È avec François Damien

P. 2 È 5

Mercrèdi 26 avril 2023
www.lesoir.be/mad

LE SOIR



Four Sisters au MusŽe Juif de Belgique : vue gŹnŽrale d'Une partie de l'Źespace consacrŽ aux livres de Sarah Kaliski © DR.

toujours tous les
personnages d'un repas de
Noël. Une Zvidence s'impose
au bout de quelques livres,
il faut du temps, beaucoup
de temps, pour profiter
pleinement de ce parcours o-
la vidžo est reine mais o- lÖc
džcoudre aussi d'öautres
livres fortes comme ftouffž
dans la boue dans lequel Paul
Gžrard žvoque un secret de
famille par le biais du son et
d'une maquette de la maison
de sa grand-mère
reconstituže ^ partir des
archives familialesJ.-M.V.

Four Sisters

!!!”

Jusqu'au 27 août au MusŽe Juif de Belgique, 21 rue des Minimes, 1000 Bruxelles, www.mjb-jmb.org
Aucun lien du sang ne relie les Œ quatre siursÈ rassemblees dans cette exposition. Mais le beau parcours que leur consacre le MusŽe Juif de Belgique met en Œvidence les nombreuses similitudes dans le parcours de Julia Pirotte,

Marianne Berenhaut, Sarah Kaliski et Chantal Akerman, e tout autant que le $c^{TM\check{Z}}$ singulier de chacune d'entre elles.

Au rez-de-chaussée, une série de vitrines rassemble de nombreux documents témoignant de l'expérience de chacune d'entre elles et de leur lente progression vers la reconnaissance à travers trois thèmes: destruction, émancipation et visibilité. Tout commence par la date du 10 mai 1940 qui voit la Belgique envahie par l'Allemagne nazie. Lois antijuives, exil, résistance, déportation. Les quatre femmes seront toutes marquées par cette époque et cette première partie du parcours permet de comprendre comment leur travail artistique s'est développé autour de la mémoire, du silence, de la condition de la femme.

On découvre ensuite dans une succession de salles, les œuvres de chacune d'entre

Isamu Noguchi

Sculpter le monde Exposition

!"#.\$%&'##\$(#'%
Villeneuve d'Ascq





Brand MAISON DES ARTS
Publication Mad
Printrun 130495
Audience 486000

Product SUB TERRA
Date of Pub. 26/04/2023
Periodicity Weekly
Value 2319 !

40 ARTS PLASTIQUE É NE PAS MANQUER

elles. Julia Pirotte, la photographe, est présente à travers ses images de Marseille durant la guerre et à la Libération mais aussi et surtout avec une série magnifique de portraits de sa sœur, Mindla. Les Poupées-Poubelles de Marianne Berenhaut, grandes silhouettes féminines crées à partir de déchets textiles attendent le visiteur au rez-de-chaussée. Éclatage, on est bouleversé par sa façon magistrale de créer un récit à partir de quelques objets de récupération comme avec ces cannes simplement rassemblées contre un mur ou cette pelle écrasant deux chaussons d'enfant. Éclatage, on redécouvre l'univers cinématographique de Chantal Akerman, marqué par les souvenirs de sa mère, seule survivante d'une famille déportée à Auschwitz. Quant à Sarah Kaliski, ses personnages peints ou

dessinés sur toile, brique, napperon et autres supports occupent toute une salle, créant le corps et l'amour dans une sorte de danse mélancolique et le tragique comme le lumineux, avec toujours la même puissance et la même ferveur. J.-M.W.

Michele De Lucchi et AMDL Circle, Futuro Gentile

Jusqu'au 27 août au CID, Site du Grand-Hornu, rue Sainte-Louise 82, Hornu, www.cid-grand-hornu.be. Architecte et designer, Michele De Lucchi peut revendiquer une longue carrière qui aurait justifié une rétrospective de son travail au CID du Grand-Hornu. Récemment tourné vers l'avenir, il a présenté ses projets imaginant un futur aimable et désirable. D'une part, le magasin au foehn rassemble des objets design

réalisés dans le cadre de son projet Produzione Privata. D'autre part, les furies abritent une série de maquettes et vidéos imaginant un futur plein d'espoir et d'humanité. Avec son bureau AMDL Circle, il conçoit des projets de bâtiments veillant au bien-être de chacun en même temps qu'à la santé de la planète. Habitats verticaux, maisons et bâtiments en bois destinés à retourner petit à petit à la nature, maquettes soigneusement polies et vidéos de réalisations existantes. Au magasin au foehn, une sélection d'objets est exposée sur une série de tiges dressées dans l'espace. De grandes bandes indiquent les différents domaines de recherche de Produzione Privata (bois, verre soufflé, textile, céramique, métal), atelier de design fondé en 1990. Un laboratoire d'où sortent vases, tapis, lampes, exposés ici

dans une ambiance mystérieuse, entre caverne d'Ali Baba et fascinant cabinet de curiosités. J.-M.W.

Michel François, Contre nature

!!!! Jusqu'au 21 juillet à Bozar, www.bozar.be. É Bozar, Michel François transforme les salles en un passionnant parcours dans son univers, mêlant œuvres anciennes réactivées et créations récentes. De la première à la dernière salle de l'exposition Contre nature le parcours ne cesse d'osciller entre l'évocation des situations les plus tragiques tirées de l'actualité et la beauté, la poésie que l'artiste tente malgré tout d'échapper. Tout le parcours est constitué d'œuvres, très différentes les unes les autres, mais s'employant à questionner notre regard, à faire surgir une poésie inattendue des choses

les plus banales. Dessins creusés dans le mur, herbié géant constitué de feuilles d'arbres du jardin botanique, maquettes multiples créées à partir d'une unique photographie réalisée lors d'un voyage en Inde, porte de prison tordue comme si elle avait tenté de s'échapper, papier peint fait de centaines de petites photographies de gens en train de bailler, nous faussement rectilignes ou faussement tordus selon le point de vue, banc constitué de dizaines de moulages de la langue de l'artiste, aiguilles de pissenlit suspendues dans les airs ou accrochées à une chaise usagée, bloc de plastiline multicolore enfoncé dans une cage de verre dont certains morceaux se sont échappés et ont créé, en s'écrasant sur les vitres, une multitude de papillons, magnifiques toiles d'araignée en bronze créées en jetant au sol le contenu brulant d'un

B | 28.04 > 13.08 2023
LA BOVERIE

Private Views

Collections privées
Art Contemporain
Liège



!"#\$%&'()
&*+,-
★
./0#,1*-1'0*
!"#\$%&'()*+,-,.\$%&
Galerie Olivier Castaing
FRANÇOIS CASTAING
2-!#,1*,1)&1\$%/'/(0&\$%+, 3 > 21.5.2023
+32 10 71 43 58 10 | @MUSEEPOCHARLEROI | WWW.MUSEEPOCHARLEROI



Brand MAISON DES ARTS
Publication Mad
Printrun 130495
Audience 486000

Product SUB TERRA
Date of Pub. 26/04/2023
Periodicity Weekly
Value 2319 !

41

creuset et en laissant faire le hasard. Un parcours sans cesse surprenant, envoûtant, questionnant. J.-M.W.

Peter Lindbergh Untold Stories

!!!!

Jusqu'au 14 mai à l'Espace Vanderborght, www.peterlindbergh-brussels.com

Photographe ayant sublimé le noir et blanc dans la photo de mode, Peter Lindbergh est à l'honneur à l'Espace Vanderborght à l'occasion d'une exposition monographique qu'il avait lui-même imaginée avant son décès en 2019. Classé dans les photographes de mode, il se voulait plutôt portraitiste de la femme et c'est cet aspect de son travail qui est mis en valeur dans un parcours sur quatre niveaux composés d'images iconiques et inédites. On retrouve les modèles les plus célèbres : Linda Evangelista, Naomi Campbell, Christy Turlington,

Helena Christensen, Kate Moss mais aussi les actrices telles que Jeanne Moreau, Julianne Moore, Nicole Kidman. On retrouve surtout ces décors industriels façon film noir, ces femmes qui ne s'en laissent pas conter, les visages peu maquillés, privilégiant la personnalité de chacune. Quelques paysages dévoilent l'envers du décor comme dans cette image des lettres géantes de Hollywood vues de dos. Mais c'est au dernier étage que se trouve l'ensemble le plus impressionnant avec un travail autour d'Elmer Carroll, condamné à mort en 1990 et exécuté en mai 2013.

Quelques semaines plus tard, Lindbergh le rencontre, le photographie et le filme. Douze portraits composent un parcours se reflétant dans des vitres noires et menant à une petite salle de projection où on le retrouve face à la caméra durant de longues

minutes silencieuses où l'on est comme happé par ce visage, cette présence et les innombrables questions qu'il nous pose. Et on sort de l'aventure, Peter Lindbergh ayant réussi, mieux que jamais, à nous faire voir le visage d'un homme. Et toutes ses contradictions. J.-M.W.

Stéphane Gladieu: Corée du Nord

!!!!

Jusqu'au 21 mai au Musée de la photographie à Charleroi, www.museephoto.be

Au cours de cinq voyages réalisés sur trois ans, Stéphane Gladieu a réalisé une formidable série de portraits de Coréens du Nord. Pour y parvenir, le photographe a d'abord dû longuement préparer ses voyages en amont afin d'obtenir toutes les autorisations des autorités locales. Sur place, il voyageait avec un studio portable qu'il pouvait installer en intérieur



Stéphane Gladieu. Un couple marié au Zoo Central, Pyongyang, Corée du Nord. © STÉPHANE GLADIEU COURTESY SCHOOL GALLERY / OLIVIER CASTAING

WOM
WORLD OF MIND

NEW MUSEUM | TOUR & TAXIS

WOM

www.worldofmind.be

DUPUIS
LA FABRIQUE
DE Héros
100 ANS 9^e ART
AU PAYSOIR
DU 17.12.2021 AU 30.07.2023

MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
F. CURIES DEFEI
BOULEVARD MACE, 67
CHARLEROI

ILLUSTRATION : CHRISTIAN ORIAN DURIEUX © DUPUIS

C
CHARLEROI

INFOS WWW.CHARLEROI-MUSEUM

Partenaires :



Brand MAISON DES ARTS
Publication Mad
Printrun 130495
Audience 486000

Product SUB TERRA
Date of Pub. 26/04/2023
Periodicity Weekly
Value 2319 !

42 ARTS PLASTIQUE É NE PAS MANQUER

ou en plein air. Choissant le lieu de la photographie, il laissait ensuite le modèle prendre la pose comme il le souhaitait mais toujours de face, au centre de l'image. Rapidement, en découvrant la succession d'images, on repère une série de détails singuliers propres à l'identité collective du pays : la propreté quasi immaculée des tenues, les arrière-plans souvent déserts, l'omniprésence d'uniformes (pour les Zcoliers, les travailleurs, les serveuses, les ouvriers, les nageurs et nageuses dans les parcs aquatiques, les groupes de musique et, bien sûr, les policiers, militaires, etc.) et celle de petits pinôles à l'effigie des Kim père et fils, ZpinglZs sur les vêtements. Pour le reste, on est frappé par la manière fière dont la plupart des modèles fixent l'objectif, regardant le photographe (et nous-mêmes par extension) dans les yeux. Le résultat, à mi-chemin entre documentaire et photographie artistique, est à la fois puissant, inattendu, Zdifiant et touchant. J.-M.W.

Sub Terra

!!!!

Jusqu'au 14 mai à la Maison des Arts de Schaerbeek, 147 chaussée de Haecht, www.maison-des-arts.be

Dans les petites salles de la

Maison des Arts mais aussi, pour la première fois, dans les sous-sols, avec une remarquable installation de Loup Lejeune, Lola Meotti nous invite à un parcours baptisé Sub Terra nous emmenant dans les mondes souterrains. Au sens propre (archéologie, géologie, botanique) ou figuré avec plusieurs propositions liées à la mort et aux rites qui l'entourent. Une douzaine d'artistes proposent des œuvres aussi variées que liées au thème : vidéo, installation, sculpture, photographie, techniques mixtes. Corinne Borgnet invite le public autour d'une table luxuriante et immaculée dont les mignonneries sont réalisées en ossements de volailles ! Un peu plus loin, Carole Louis réalise une performance réalisée dans une région désertique du Chili et montrant l'égide urbaine, l'économie, traces des catastrophes. Également, on croise les téléphones en pierre malachite de Maarten Vanden Eynde, un lustre de Sigalit Landau brillant de milliers de cristaux de sel de la Mer Morte, les grandes toiles de Diana Scherer composées en fait de tapis vaporeux, un meuble ancien gravé par Tatiana Böhm de scènes de violence coloniale en s'inspirant de dessins de Théodore de Bry, les photographies de Marie Sommeré

Un parcours montrant le monde des rêves et de l'au-delà à celui que nous exploitons tant et plus, au risque de l'exploiter et de le dénaturer. É.J.-M.W.

Swedish ecstasy

!!!!

Jusqu'au 21 mai à Bozar, www.bozar.be

Plutôt qu'un traditionnel tour d'horizon des artistes du pays, l'exposition présente l'occasion de la présidence suédoise du Conseil de l'Europe s'attache à celles et ceux qui puisent leur inspiration dans le mysticisme, l'occultisme, l'alchimie

Démarquant avec une création en l'honneur de Daniel Youssef, le parcours s'articule autour de deux figures majeures : Hilma af Klint et August Strindberg. Découverte tardivement, la première avait exigé que son travail le plus personnel ne soit dévoilé que vingt ans après sa mort. Partant de la figuration, son œuvre aboutit à ce que certains considèrent aujourd'hui comme les débuts de l'abstraction. Ces peintures et dessins en ont l'apparence et avec leurs combinaisons de formes et de couleurs. Elles avaient pour l'artiste une signification très précise et

très profonde directement liée au mysticisme et à l'ésotérisme. L'écrivain August Strindberg était lui aussi passionné par l'occultisme et l'alchimie mais c'était surtout un formidable artiste multidisciplinaire dont on peut voir ici une série de superbes peintures d'une nature d'échelle. Autour de ces deux figures, d'autres artistes de la même époque et quelques créateurs contemporains évoluant tous à la frontière entre méditation, transe, spiritualité et parfois folie. J.-M.W.



Sub Terra : la remarquable installation de Loup Lejeune. © LOUP LEJEUNE

EXPERTISE COLLECTIONS

! " # \$ % & ' () * + , - . : ;



Timbres de collection

Parvis St Henri 43, 1200 Woluwe St Lambert
Rue de Stalle 9, 1180 Uccle
info@expertise-collections.be ☎ 842 42 43

Jean ELSÉN & ses Fils s.a. ACHAT · VENTE · EXPERTISE MONNAIES & MÉDAILLES VENTES PUBLIQUES

www.elsen.eu



Av. de Tervueren, 65
1040 Bruxelles
sur R.-V.
Tél. 02-734.63.56

CIVA
! Style Congo. Heritage & Heresy
j. 03-09

Claes Gallery
! Life in Dark II. Gopal Dagnogo
j. 16-06

Contretype
! DaphnZ Le Sergent. Defected Times
j. 27-05

Didier Devillez
! Bern Wery
j. 20-05

Dvir Gallery
! Thomas Hirschhorn. M.E.S.S.S.Y.
j. 01-07

Eleven Steens
! Mijn Tuin. Mon Jardin. Laurent Martin
j. 14-05

Esther Verhaeghe Art Concepts
! Christine Reifenberger. Danse de travers
j. 24-05

Fondation A
! Hans-Peter Feldmann - 100 Jahre
j. 02-07

Fondation blan
! Stephan Balleux. Artificia
j. 01-07

Fondation CAB
! AndrZ Cadere. Expanding Art
j. 15-07

Galerie Eric Mouchet
! TaÖme SibÖ. Kubra Khademi
j. 15-07

Galerie Faider
! Caroline Bia. Vibrance
j. 03-06

Galerie La Forest Divonne
! Guy de Malherbe
11-05 au 24-06

Galerie Nathalie Obadia
! Laura Henno
j. 06-05

Galerie Renaud Riley
! Sismique des objets. Jean-Luc Moerman & Jean-Marc De Pelsmaeker
j. 20-05

Gallery SoBe Van den Bussche
! LÖEndscape. Yves Beaumont & dominiq. V. D. wall
j. 21-05

Hangar
! Replica FalsiPca. Paul DÖHaese
j. 08-07

! Melting Islands - Paul DÖHaese : Replica FalsiPca
j. 08-07

! Echoes of tomorrow
j. 10-06

Huberty & Breyne
! Milan Jespers. Cznotaphes
26-05 au 17-06

! Philippe Geluck. Le Chat au Ch%telain
j. 13-05

iMAL
! Christa Sommerer & Laurent Mignonneau
j. 24-09

In-Gate Gallery
! Marie Theres Madani
j. 27-05

Irne Laub
! Ecologies intimes
j. 06-05

ISELP
! L^ o^ je me terre
j. 01-07

Jan Mot
! Robert Filliou. Funny Bones
13-05 au 08-07

La Centrale
! Mehdi-Georges Lahlou & Candice Breitz - EXTRA
j. 17-09

La Patinoire Royale
! Young Belgium. Jeune sc%ne belge contemporaine. Fiction(s) - opus 2
j. 13-05

! Claire Trotignon. Italian Ice cream in the wind
j. 27-05

La Verri%re
! Anne Marie Laureys. Bise
17-05 au 29-07

Le Botanique. Museum
! Les Marcel, Collection R. Pã
25-05 au 30-07

Lempertz
! Polynesian Art
25-05 au 30-06

Maison des Arts
! Sub terra
j. 14-05

Maruani Mercier
! Esiri Erheriene-Essi. Mother Tongue
j. 27-05

Mathilde Hatzenberger
! Olivia Barisano. De la poussi%re ^ lÖor
j. 27-05

Mhaata
! Roman Minin
j. 07-05

Mich%le Schoonjans Gallery
! Luis Guzman
14-05 au 01-07

Modesti Perdrille
! T. Venkanna. Looking for Peace
j. 10-06

Nino Mier Gallery
! Stephanie Temma Hier - Bendix Harms
j. 13-05

Nosbaum Reding
! Trois ^ part. Jan Voss, Sophie Ullrich, Sophie Kitching
j. 13-05

Odradek XL
! Grand format
j. 01-07

OHME
! Tell all the truth but tell it slant
26-05 au 09-07

OV Project
! Contemplation: Markus Dšbeli >< Indian Ritual Celebration
j. 01-07

Parc Royal
! Le Chat dZambule ^ Bruxelles !
j. 30-06

Pierre Marie Giraud
! Joseph Dirand
j. 20-05

Rodolphe Janssen
! Dan McCarthy - Alice Tippit
j. 20-05

Saint-Martin Bookshop
! Ambiguities/ A# rmations
j. 13-05

Sorry weÖre Closed
! Playtime. Kristof Santy
j. 20-05

Stems Gallery
! Olivier Sou\$rant. Hi" ing the Apex
j. 27-05

Super Dakota
! John Divola. The Landscape and Things in the Way
j. 13-05

The Merode
! ElzZard Bou# er
j. 15-07

The Palm Beach
! AprilÖs Spells
j. 27-05

Vanderborght
! Peter Lindbergh. Untold Stories
j. 14-05

Visual Gallery
! Reliefs. Mirages
04 au 31-05

Xavier Hu ! ens
! Roni Horn. Recent Drawings
j. 06-05

Zedes Art Gallery
! Jean-Pierre MÖller. Speechless
j. 06-05

CHARLEROI

Galerie Cerami
! Iris Hutegger. Vers le milieu du jour
j. 17-06

DURBUY

Galerie B
! Just for Today I Will Be Unafraid. Sasha Drutskoy
j. 14-05

FL f MALLE

La Ch%taigneraie
! Prix Georges Collignon
j. 14-05

GENT

Atelier Ecru
! In my garden - Jojo Corva%a. The Things I tell you
t/m 07-05

HASSELT

Z33
! Healing water
t/m 20-08

! River of Ribirth
t/m 27-08

JAMBES

Galerie Detour
! Emmanuel Dundic. Travaux assez rZcents
j. 06-05

KNOKKE" HEIST

CC Scharpoord
! Rankin: The Dazed Decades
t/m 11-06

Lukasz Majewski Gallery
! Olga Morano
t/m 15-07

QG Gallery
! Franöis Ristori
t/m 14-05

Stephane Simoens
! Johan Nobell. Past - Present
j. 15-05

LA LOUVIÈRE

Centre Daily Bul & Cie
! Pol Bury. La main ^ plume
j. 14-05

LIÈGE

Galerie Christine Colon
! Flo Arnold et Jean-Pierre Ruel
j. 07-05

Les Chiroux
! 2 strong for 2 long
j. 13-05

Li%ge Guillemins
! Extra Muros
j. 01-10

Nadja Vilenne
! Le Monde est Rond
j. 04-06

LOUVAIN" LA" NEUVE

Espace 001
! Justine Van Impe
14-05 au 11-06

MECHELEN

Kazerne Dossin
! Homosexuels et lesbiennes dans lÖEurope nazie
t/m 10-12

MONS

LÖAtelier des Capucins
! Jeux de Mains
j. 14-05

TOURNAI

TAMAT
! LÖanimal dans lÖart
j. 10-09

WIJNEGEM

Axel Vervoordt
! Bosco Sodi. Spheres and Sack Paintings
t/m 15-07

ZAVENTEM

Maruani Mercier. The Warehouse
! Tales for a Stranger
25-05 t/m 01-07

CIVA
! Style Congo. Heritage & Heresy
j. 03-09

Claes Gallery
! Life in Dark II. Gopal Dagnogo
j. 16-06

Contretype
! DaphnZ Le Sergent. Defected Times
j. 27-05

Didier Devillez
! Bern Wery
j. 20-05

Dvir Gallery
! Thomas Hirschhorn. M.E.S.S.Y.
j. 01-07

Eleven Steens
! Mijn Tuin. Mon Jardin. Laurent Martin
j. 14-05

Esther Verhaeghe Art Concepts
! Christine Reifenberger. Danse de travers
j. 24-05

Fondation A
! Hans-Peter Feldmann - 100 Jahre
j. 02-07

Fondation blan
! Stephan Balleux. Artipcialia
j. 01-07

Fondation CAB
! AndrZ Cadere. Expanding Art
j. 15-07

Galerie Eric Mouchet
! TaÖme SibÖ. Kubra Khademi
j. 15-07

Galerie Faider
! Caroline Bia. Vibrance
j. 03-06

Galerie La Forest Divonne
! Guy de Malherbe
11-05 au 24-06

Galerie Nathalie Obadia
! Laura Henno
j. 06-05

Galerie Renaud Riley
! Sismique des objets. Jean-Luc Moerman & Jean-Marc De Pelsmaecker
j. 20-05

Gallery SoBe Van den Bussche
! LÖEndscape. Yves Beaumont & dominiq. V. D. wall
j. 21-05

Hangar
! Replica FalsiPca. Paul DÖHaese
j. 08-07

! Melting Islands - Paul DÖHaese : Replica FalsiPca
j. 08-07

! Echoes of tomorrow
j. 10-06

Huberty & Breyne
! Milan Jespers. CŽnotaphes
26-05 au 17-06

! Philippe Geluck. Le Chat au Ch%telain
j. 13-05

iMAL
! Christa Sommerer & Laurent Mignonneau
j. 24-09

In-Gate Gallery
! Marie Theres Madani
j. 27-05

Irne Laub
! Ecologies intimes
j. 06-05

ISELP
! L'oe je me terre
j. 01-07

Jan Mot
! Robert Filliou. Funny Bones
13-05 au 08-07

La Centrale
! Mehdi-Georges Lahlou & Candice Breitz - EXTRA
j. 17-09

La Patinoire Royale
! Young Belgium. Jeune sc%ne belge contemporaine. Fiction(s) - opus 2
j. 13-05

! Claire Trotignon. Italian Ice cream in the wind
j. 27-05

La Verri•re
! Anne Marie Laureys. Bise
17-05 au 29-07

Le Botanique. Museum
! Les Marcel, Collection R. Pål
25-05 au 30-07

Lempertz
! Polynesian Art
25-05 au 30-06

Maison des Arts
! Sub terra
j. 14-05

Maruani Mercier
! Esiri Erheriene-Essi. Mother Tongue
j. 27-05

Mathilde Hatzemberger
! Olivia Barisano. De la poussi•re • lÖor
j. 27-05

Mhaata
! Roman Minin
j. 07-05

Mich•le Schoonjans Gallery
! Luis Guzman
14-05 au 01-07

Modesti Perdrille
! T. Venkanna. Looking for Peace
j. 10-06

Nino Mier Gallery
! Stephanie Temma Hier - Bendix Harms
j. 13-05

Nosbaum Reding
! Trois • part. Jan Voss, Sophie Ullrich, Sophie Kitching
j. 13-05

Odradek XL
! Grand format
j. 01-07

OHME
! Tell all the truth but tell it slant
26-05 au 09-07

OV Project
! Contemplation: Markus Dšbeli >< Indian Ritual Celebration
j. 01-07

Parc Royal
! Le Chat dŽambule • Bruxelles !
j. 30-06

Pierre Marie Giraud
! Joseph Dirand
j. 20-05

Rodolphe Janssen
! Dan McCarthy - Alice Tippit
j. 20-05

Saint-Martin Bookshop
! Ambiguities/ A# rmations
j. 13-05

Sorry weÖre Closed
! Playtime. Kristof Santy
j. 20-05

Stems Gallery
! Olivier Sou\$rant. Hi" ing the Apex
j. 27-05

Super Dakota
! John Divola. The Landscape and Things in the Way
j. 13-05

The Merode
! ElzŽard Bou# er
j. 15-07

The Palm Beach
! AprilÖs Spells
j. 27-05

Vanderborght
! Peter Lindbergh. Untold Stories
j. 14-05

Visual Gallery
! Reliefs. Mirages
04 au 31-05

Xavier Hu ! ens
! Roni Horn. Recent Drawings
j. 06-05

Zedes Art Gallery
! Jean-Pierre MŸller. Speechless
j. 06-05

CHARLEROI

Galerie Cerami
! Iris Hutegger. Vers le milieu du jour
j. 17-06

DURBUY

Galerie B
! Just for Today I Will Be Unafraid. Sasha Drutskoy
j. 14-05

FL f MALLE

La Ch%taigneraie
! Prix Georges Collignon
j. 14-05

GENT

Atelier Ecrú
! In my garden - Jojo Corva•a. The Things I tell you
t/m 07-05

Se" anto " o Galerie
! Floris Boccanegra - Always on the Run
07-05 t/m 28-05

HASSELT

Z33
! Healing water
t/m 20-08

! River of Ribirth
t/m 27-08

JAMBES

Galerie Detour
! Emmanuel Dundic. Travaux assez rŽcents
j. 06-05

KNOKKE#HEIST

CC Scharpoord
! Rankin: The Dazed Decades
t/m 11-06

Lukasz Majewski Gallery
! Olga Morano
t/m 15-07

QG Gallery
! François Ristori
t/m 14-05

Stephane Simoens
! Johan Nobell. Past - Present
j. 15-05

LA LOUVIÉRE

Centre Daily Bul & Cie
! Pol Bury. La main • plume
j. 14-05

LIÉGE

Galerie Christine Colon
! Flo Arnold et Jean-Pierre Ruel
j. 07-05

Les Chiroux
! 2 strong for 2 long
j. 13-05

Li•ge Guillemins
! Extra Muros
j. 01-10

Nadja Vilenne
! Le Monde est Rond
j. 04-06

LOUVAIN#LA#NEUVE

Espace 001
! Justine Van Impe
14-05 au 11-06

MECHELEN

Kazerne Dossin
! Homosexuels et lesbiennes dans lÖEurope nazie
t/m 10-12

MONS

LÖAtelier des Capucins
! Jeux de Mains
j. 14-05

TOURNAI

TAMAT
! LÖanimal dans lÖart
j. 10-09

WIJNEGEM

Axel Vervoordt
! Bosco Sodi. Spheres and Sack Paintings
t/m 15-07

ZAVENTEM

Maruani Mercier. The Warehouse
! Tales for a Stranger
25-05 t/m 01-07

Top Bruselas

01.05.2023

<https://www.topbruselas.com/mayo -2023/>

!

!



Agenda Mayo 2023

La **agenda de mayo de 2023 de Top Bruselas** te ofrece la mejor selección de ocio de Bruselas en español. Cuenta además con una sección dedicada a los niños y otra con propuestas culturales fuera de la ciudad.

!

ARTIFICIALIA

Con motivo del nacimiento de Blan, fundación dedicada al arte contemporáneo en Bruselas, su fundador Thomas de Wouters ha dado carta blanca a Stephan Balleux, que se hará cargo de toda la fundación, desde el sótano hasta los pisos superiores de la mansión. El jardín suspendido, situado entre el hotel y el cubo que lo domina, acogerá una obra de gran envergadura que será visible desde el Boulevard Général Jacques.

El visitante viajará por un universo fantasmagórico en el que se codean las obras antiguas con las nuevas creaciones del artista. Stephan Balleux presenta así una obra global dinámica y fluida imaginada como un gabinete de curiosidades, al que hace referencia el título de la exposición, *Artificialia*, que significa colección de objetos y obras de arte concebidas, fabricadas o modificadas por el ser humano.

Con este gran acontecimiento, Stephan Balleux pretende incitar al asombro y al descubrimiento, sorprendiendo al espectador.

Fondation Blan

Hasta el 1 de julio

www.fondationblan.org

!

!

!

!

!



MELTING ISLANDS, ECHOES OF TOMORROW, REPLICA FALSIFICA

Melting Islands

Hangar presenta 4 proyectos que ilustran algunos de los retos a los que se enfrentan las islas. En efecto, el deshielo de la población, el hielo y las costas arenosas, que son una grave amenaza para la sostenibilidad, las comunidades y los ecosistemas insulares, ya sean tropicales o árticos.

Hasta el 8 de julio

Echoes of Tomorrow

En un universo onírico con códigos próximos a los de un documental, Matthieu Gafsou, Alice Pallot y el colectivo De Anima nos llevan a reflexionar sobre lo vivo y el vínculo que el ser humano tiene con la naturaleza. Entre la macroecología y la observación de lo infinitamente pequeño, estos tres proyectos artísticos forman un todo que nos permite percibir la fuerza original y última de la naturaleza, que se despliega en red, en un «todo enlazado» poderoso y resistente.

Hasta el 10 de junio

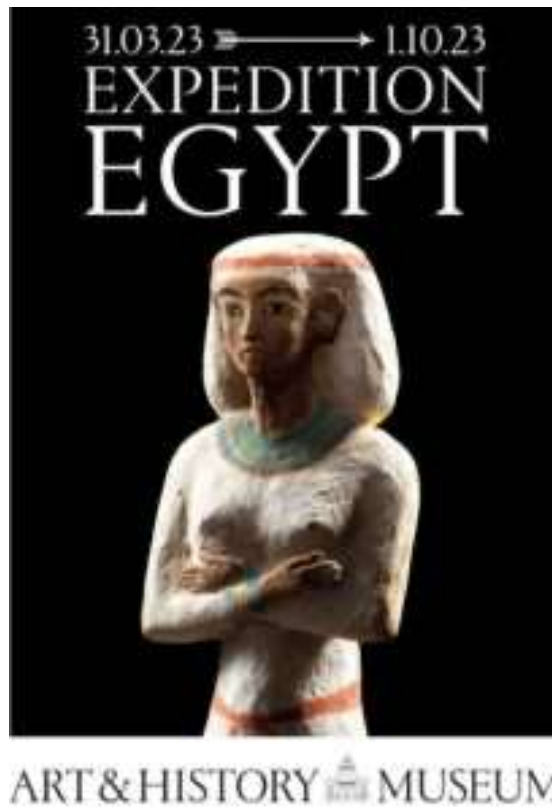
Replica Falsifica

Se trata del último proyecto de Paul D'Haese (BE, 1958). Concebido como un libro de artista, Replica Falsifica es una colección de imágenes «arquetípicas» creadas por el artista que oscilan entre la ficción y la realidad. Las fotografías se han realizado a partir de imágenes reales tomadas por él mismo o de imágenes recogidas en la red.

Hasta el 8 de julio

Hangar Art Center

www.hangar.art



EXPEDITION EGYPT

El Museo de Arte e Historia presenta Expediciones desde Egipto, que narra la historia de dos siglos de fascinantes descubrimientos arqueológicos en la Tierra de los Faraones y la formación de la colección egipcia del museo.

Doscientos objetos de esta prestigiosa colección se mostrarán al público por primera vez en una exposición dividida en ocho secciones cronológicas que guían al visitante a través de dos siglos de historia. Entre los más destacados se encuentran los ataúdes ricamente decorados del Cofre de los Sacerdotes de Deir el-Bahari y el Libro de los Muertos del dignatario Neferrenpet, bellamente ilustrado. Estelas funerarias, vasos canopos y figurillas de Uchebti introducen a los visitantes en el mundo de los dioses egipcios y la vida eterna. Otro elemento destacado de la exposición es la estatua monumental de la diosa Sekhmet procedente del Palacio Real, trasladada al Museo de Arte e Historia para esta exposición. Por último, la exposición presenta una rica selección de fotografías de archivo que retratan el Egipto del pasado.

En la actualidad, el Museo de Arte e Historia alberga una colección egipcia extraordinariamente rica, considerada como una de las más importantes de Europa. Es objeto de numerosas investigaciones multidisciplinarias y de una activa política de restauración que saca a la luz numerosos tesoros de este patrimonio excepcional.

Museo de Arte e Historia

Hasta el 1 de octubre

www.artandhistory.museum

!

LES MARCEL, COLLECTION R.PATT

Serge y Chantal R. Patt, coleccionistas de Bruselas, han convertido sus adquisiciones artísticas en un auténtico patio de recreo donde las obras de Marcel, a veces de otra época, entablan un diálogo desenfadado con el arte contemporáneo.

La familia Marcel es ante todo la historia de una primera compra en una sala de subastas y la adquisición de «La lutte des classes» de Marcel Mariën, cuyo nombre inspiró el título de la exposición. En ella, las obras de estos coleccionistas atípicos ocupan un lugar entre los muros del Botanique acompañados por las obras de artistas contemporáneos, algunos de ellos emergentes.

Botanique

Del 25 de mayo al 30 de julio

www.botanique.be

!

RESET

Reset Immersive – Whispering Lights rompe los códigos de la exposición tradicional. Verdadero museo 3.0, Reset Immersive es ante todo una experiencia sensorial, gracias principalmente al uso de gafas de realidad virtual. Es una invitación a descubrir obras de arte en realidad virtual y proyecciones audiovisuales con un paisaje sonoro a medida.

Reset

Hasta el 14 de mayo

www.reset.brussels

!

RESTART & CENTRALE

A partir del 3 de febrero de 2023, **el Atomium** invita al colectivo de artistas Visual System a ocupar sus espacios expositivos con una programación dedicada a las artes digitales.

Para esta edición, Visual System ha diseñado RESTART, una exposición temporal, y CENTRALE, una instalación permanente completada con unos bancos-escultura que ofrecerán al público un asiento durante en la experiencia contemplativa.

Visual System da vida así a una obra total que permite al visitante vivir experiencia intensa, espectacular e hipnótica. Al crear este momento íntimo, Visual System convierte la luz, el sonido y la arquitectura, en auténtica poesía.

Atomium

Hasta el 23 de septiembre

www.atomium.be

!



RIJMBIJBEL, DE JACOB VAN MAERLANT

El **Museo KBR** expondrá al público el manuscrito iluminado más antiguo que existe en lengua neerlandesa: el «Rijmbijbel» de Jacob van Maerlant. Debido a la fama del autor, la suntuosidad del manuscrito y la riqueza de su iluminación (con más de 150 miniaturas), este códice del siglo XIII es uno de los manuscritos más valiosos del mundo.

El 24 de mayo se presentará una nueva monografía explicativa del manuscrito y en los próximos meses también están previstas varias conferencias, talleres y una presentación oral.

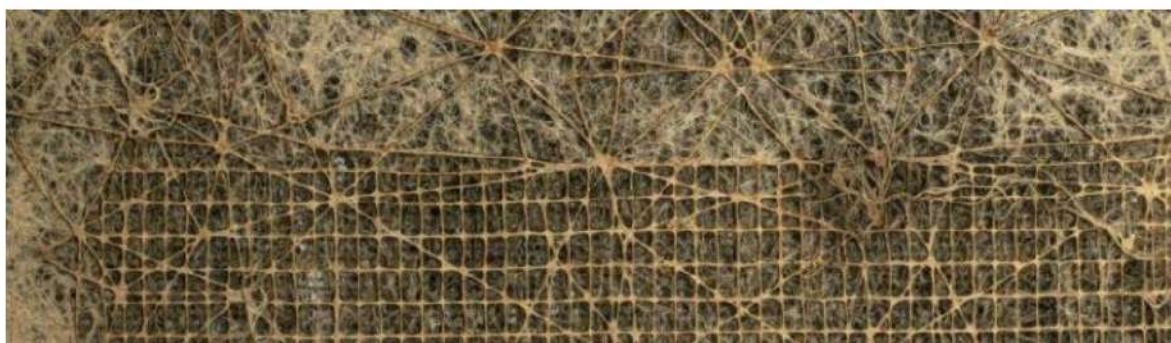
!

Museo KBR

A partir del 24 de mayo

www.kbr.be

!



SUB TERRA

La Maison des Arts acoge a una docena de artistas internacionales que presentan obras sobre el tema de la memoria y los recursos de la tierra. La exposición nos invita a analizar nuestra civilización e ilustra nuestra compleja relación con el mundo subterráneo, planteando cuestiones políticas, sociales y ecológicas.

Excavar es también un viaje hacia el futuro: de la arqueología a los ritos funerarios, religiosos o profanos, es bajo la superficie donde desenterramos nuestra historia y buscamos un lugar de descanso eterno.

Maison des Arts

Hasta el 14 de mayo

www.lamaisondesarts.be



THROWAWAY

La basura es quizá el aspecto más visible y físico de la crisis medioambiental que se avecina.

«Throwaway» es un proyecto que desentierra la historia oculta de los residuos en Europa y, al mismo tiempo, destaca su importancia como marcador del cambio social.

Empezando por la revolución industrial, «Throwaway» nos lleva a través de la escasez en tiempos de guerra, el auge del consumismo en la posguerra y termina con la crisis actual de los residuos, mostrando los profundos cambios que se han producido en la forma de tratar la basura en los últimos años.

La muestra echa una mirada hacia el pasado y pone de manifiesto la relevancia y el sentido de las críticas actuales y las rotundas peticiones de cambio.

Casa de la Historia Europea

Hasta el 14 de enero de 2024

www.historia-europa.ep.eu

!

VIEW FROM MY WINDOW

La exposición "Desde mi ventana" reúne en el **Atomium** más de 400 fotografías que son un fiel testimonio del confinamiento vivido en 2020. A través de las vistas de las ventanas de sus casas, ciudadanos de todos los rincones del mundo reflejan su visión de la pandemia, ofreciendo una imagen sensible y poética de este acontecimiento tan especial.

Atomium

Hasta el 29 de mayo

www.atomium.be

!



ZÉPHIR BUSINE

El Museo del Diseño de Bruselas presenta una exposición monográfica dedicada a Zéphir Busine, artista multidisciplinar conocido principalmente por su obra pictórica. Sus pinturas forman parte de numerosas colecciones belgas, tanto museísticas como privadas, pero su obra multidisciplinar sigue siendo desconocida.

!

La exposición, a la vez temática y cronológica, presentará su trabajo como diseñador y artista decorativo. En ella destacan las creaciones que realizó en las *Verreries de Boussu* donde dio vida a una veintena de series de líneas puras e intemporales que recuerdan el toque escandinavo. Asimismo destaca la colaboración llevada a cabo con el arquitecto Jacques Dupuis para la creación de muebles excepcionales y la huella dejada en la Expo 58.

Brussels Design Museum

Hasta el 27 de agosto

www.designmuseum.brussels

!

ATELIER IN BEELD

Durante dos días, más de 2.500 artistas y organizaciones abrirán las puertas al público de 1.500 estudios de forma gratuita y sin necesidad de cita previa. Los visitantes tendrán la oportunidad de conocer el lugar de inspiración de artistas dedicados a disciplinas tan diversas como la fotografía, el diseño, el diseño gráfico, la caligrafía, la cerámica...

En Bruselas y diversos lugares de Flandes

6 y 7 de mayo 2023

www.atelierinbeeld.be

!



Brand MAISON DES ARTS
Publication Arts Libre
Printrun 56808
Audience 149000

Product SUB TERRA
Date of Pub. 03/05/2023
Periodicity Weekly
Value 318 !

ÒTengo Sue—os ElŽctricosÓ,
un premier film vibrant
de la Costaricaine Valentina Maurel.
Entretien.

fcranspp.4-5



ART
LIBRE **S**

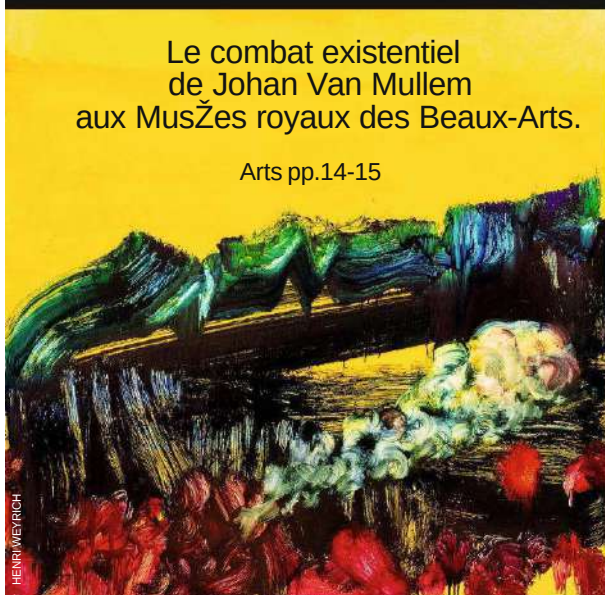
SEMAINE DU 3 AU 9 MAI 2023 ~~30~~ N° 18

Arturo Pérez-Reverte, Margaret
Kennedy, Constance DebrŽ
et Julien Gracq notamment
au gŽnŽrique de Lire.

Lire pp.26-33

Le combat existentiel
de Johan Van Mullem
aux MusŽes royaux des Beaux-Arts.

Arts pp.14-15



ÒLes RandonneusesÓ une sŽrie solaire
avec ClŽmentine ClŽlariŽ, qui porte
la sororitŽ et la rŽsilience au sommet.

fcransp.11



NOS CHOIX *f*TOIL*f*S

!!!! Alechinsky ^ !^imprimerieArt contem- !! Mehdi-Georges Lahlou et Candice Breitz
porain Art contemporain
o Domaine de Chaumont-sur-Loire, 41150 Chauo La Centrale, Bruxelles
mont-sur-Loire. www.domaine-chaumont.fr et QuandJusquOau 17 septembre
00.33.2.54.20.99.22 Belgique La Centrale ^ Bruxelles, ^ la place Saint
QuandJusquOau 29 octobre, chaque jour ^ partie-Catherine, accueille une exposition de Mehdi
de 10h Georges Lahlou, qui a, ^ son tour, invit^ une ^
FranceTot I^tZte des Galeries hautes du ch^ne, Candice Breitz. Avec des vid^os o les d^
teau d'zVlou au plus prolifique des artistes actuels artistes mettent leur corps en jeu, avec aussi d'
Une suite de salles ^ parcourir d'Oun pas l'zger, sculptures, des dessins et installations, ils zV
rosiozt aux aguets, 274 numZros et un flot de d^zeant chacun de maniere mZtaphorique, la vie
couvertes m-me pour qui croirait tout savoir ou lence qui est inscrite dans l'espace public et d'
presque de ma'tre Pierre. La promesse de joyeuOhistoire de nos soci^Zs et
setZs, de calembours, de facitZs graphiques ou
verbales, de chromatismes enchanteZB.T.

!!!! Swedish Ecstasy Art moderne et contemporain

!!!! Parcours Geer Van Velde d'art moderne O Bozar, Bruxelles
 O Galerie Antoine Laurentin, 43, rue Ernest Al-Quand Jusqu'au 21 mai
 rare, 1000 Bruxelles. www.galerie-laurentin.com Belgique C'est un ZvZnement ! Pour la premièr
 et 02.540.87.11 fois on peut voir en Belgique D et c'Est ^ Bozar
 Quand Jusqu'au 3 juin, du mardi au samedi, den ensemble majeur de peintures d'ÖHilma af
 10h30 ^ 13h et de 14 ^ 18h30 Klint (1862-1944). Son livre n'Öa Ziz d'Zcou-
 Belgique!41 gouaches et dessins sur papier, 5 hui-verte qu'Öen 1986, elle est prZsentÖe comme
 les sur toile : le compte est bon pour un panorama artiste visionnaire qui a anticipÖ l'Öabstrac-
 qui confÖre au frÖre de Bram Van Velde une auration dans l'Öart, l'ÖÖinventant Ö avant Mondrian
 justifiÖ par un ouvrage solitaire et fervent qui Kandinsky. Si Hilma af Klint est la vedette de
 m'la avec astuce nuances chromatiques l'ÖgÖres etette expo, on y trouve des livres d'Öautres ar
 constructions de formes plus ou moins g'ÖmÖtrististes suZdois visionnaires dont les superbes
 ques. Un ouvrage ^ voir et revoir, une occasion paysages du dramaturge August Strindberg et
 rare, probante R.P.T. des artistes contemporains, dont Carsten 1

Hšller. G. Dt

!!! Iris Hutegger Art contemporain
 O Galerie Jacques Cerami, 346, Route de Philippeville, 6010 Couillet (Charleroi). www.galerie-cerami.be et 0477.784.434
 Quand Jusqu'au 17 juin, du mercredi au vendredi, de 14h30 ~ 19h, le samedi, de 11 ~ 18h.
 Belgique Une artiste qui surprend, rjouit, ex- cite la curiosit. Avec elle, la montagne, c'est bien. Mais la montagne accouchant de fils br d's d'Une extr-me d'licate chromatique, presque poignante ~ force d'tre subtile, c'est surprenant. Avec elle, place ~ un monde tout empreint de po'sie et d'envoies quasi magiques
 R.P.T.

Sub TerraArt contemporain
Maison des arts, ^ Schaerbeek,
de Haecht

Perambler 477:764:434
Quand Jusqu'au 17 juin, du mercredi au vendredi, Quand Jusqu'au 14 mai de 14h30 à 19h, le samedi, de 11 à 18h. Belgique La Maison des arts, ancienne maison Belge Une artiste qui surprend, rjouit, ex- de ma"re, est une oasis de calme au clur de y cite la curiosiZ. Avec elle, la montagne, cOeschaerbeek. L'Exposition OSub TerraO rZu bien. Mais la montagne accouchant de fils brodants les diff'rentes p'ces de la maison, d'z d'z d'Une extr'me dZlicateesse chromatique d'uvres de douze artistes internationaux qui presque poignante " force d'Ot're subtile, cOesputes exploitent " leur mani're nos sous-sols surprenant. Avec elle, place " un monde tout emZels ou fantasmZs. Pour la premiere fois, m-me preint de poZsie et d'envoizEs quasi magiques Les vastes caves de la maison sont utilis'es R.P.T.

!!! 236 Ð Land (es) capes from the 20th
convoyArt contemporain et photographie
O• MusŽe juif de Belgique, Bruxelles
QuandJusqu'au 14 août

!!! Angel Vergara, Dans l'Instant contemporain
O• Macs. Grand-Hornu

QuandJusqu'au 8 octobre
BelgiqueDouze ans après sa participation à la
Biennale de Venise, dans le pavillon belge, e
quinze ans après une première exposition au
Grand-Hornu, Angel Vergara est de retour au
Macs pour un hommage à sa pratique singu
lière et complexe de la peinture qu'il a développ
depuis 40 ansG.Dt

Belgique Le musée juif de Belgique présente une petite mais très émouvante expo consacrée au 80^e anniversaire du début des Zipsodes les plus étonnants de la Résistance : l'opération survenue le 19 avril 1943 pour stopper le convoi qui quittait le camp de transit de Malines pour amener 1631 Zipsodes juifs vers Auschwitz. L'exposition le fait à travers 19 grandes photographies de Jo Struyven et trois tableaux de Luc Tuymans.

!!! Eva Jospin Art contemporain
 O Fondation Thalie, 15 rue Buchholtz, 1050
 Bruxelles
 Quand jusqu'au 15 juillet, du mercredi au ven-
 dredi de 12h - 18h et le samedi : de 11h - 18h
 Belgique É la Fondation Thalie, on peut voir un
 bel ensemble des livres en carton ciselé, d'œ-
 coup, d'Eva Jospin, dans ce que Nathalie Gu-
 la fondatrice de la Fondation Thalie, appelle
 d'ambulation poétique, une invitation à la rève-
 rie aux accents rousseauistes entre fragments
 de paysages et d'objets d'architecture.

!!!! VermeerArt ancien
Rijksmuseum, Amsterdam
Quand Jusqu'au 4 juin

dredi de 12h à 18h et le samedi : de 11h à 18h
Belgique É la Fondation Thalie, on peut voir un
bel ensemble des livres en carton ciselé, d'É
coupé, d'Éva Jospin, dans ce que Nathalie Gu
la fondatrice de la Fondation Thalie, appelle
d'ambulation poétique, une invitation à r
rie aux accents rousseauistes entre fragments
de paysages et d'États d'architecture d'É

Quais-Basla grande exposition Vermeer au Rijksmuseum ~ Amsterdam tient toutes ses promesses avec, rZunis pour la premi•re fois, 28 des 37 tableaux connus du ma'tre de Delft. BeautZ, dZlicatesse, myst•re, lumi•re sont l'. Un sssommet par ce dZbut d'OānŽe. Mais tous les tZkets sont dZrZ prisG.Dt



Alex W. Inker,
une planche originale
de ÒColorado TrainÓ.

Inker, ma"tre du clair-obscur

Les planches originales de Colorado Train
pendent parfaitement l'ambiance du thriller
intense de l'auteur français.

!!! Alex W. Inker: Colorado TrainBande dessinée
nŽe • Galerie de la Bande dessinée, chaussée de Wa-
vres 237, 1050 Bruxelles www.galeriebd.com **Quand** Jusqu'au 6 mai, du jeudi au samedi de 13 h à 18 h

Il vous reste quelques jours pour découvrir le travail d'Alex W. Inker (Maubeuge, 1986), diplômé de Saint-Luc à Bruxelles et également titulaire d'un Master 2 de cinéma, une influence qui se ressent dans son travail tant dans le découpage et les angles choisis que dans le choix des ambiances.

Il fut d'ailleurs professeur à l'Université de Lille 3 où il enseigna les liens entre cinéma et BD. Ses influences sont nombreuses. Il a travaillé avec le célèbre dessinateur américain, Robert Crumb en 1974, dans laquelle l'humain dans tous ces défauts, ses échecs et maladroites, occupent une place centrale.

Depuis 2016 et la parution d'Œuvres d'Alex V. Inker explore des situations et lie ux différents, le Paris des années 30 en compagnie d'un amoureux du monde (Panama Al Brown) ou la révolution culturelle en Chine avec le peuple et le pastiche les magazines de propagande. Avec un travail comme un autre Inker retrace le contexte socio-économique de la Grande Dépression. En 2021, il réalisera pour la municipalité de Fourmies un récit commémorant les 130 ans de la fusillade survenue le 1^{er} mai 1891.

Plus La Galerie de la Bande dessinée présente actuellement
le travail réalisé pour la dernière parution d'Inke r, Colo-
rado Train, adapté du thriller de Thibault Vermot.

De plus, le papier canson 300 g est légèrement gaufré, ce qui rajoutera de la texture à l'encrage et fait ressortir les différentes variations de noir des originaux.

L'histoire relate la poursuite par un serial killer d'un groupe d'adolescents ivres de liberté dans un coin paumé du Colorado. La police, elle, recherche ce criminel.

Les Épisodes de nuit verront un encrage saturé et une
 i-tyo bien travaillé pour rendre les bruits de la g are. Et,
 o-ïinverse, les Épisodes hivernaux, neigeux, viendront en
 8contrepoint de cette noirceur saturée.

galerie d'œuvre de toute urgence, alors que l'œuvre de la
n'aurait pas présente une planche par auteur d'œuvre par Fr-
t'œuvre de l'œuvre. l'animateur du lieu.

Jean Bernard



Brand HANGAR
Publication Mad
Printrun 130495
Audience 486000

Product
Date of Pub. 03/05/2023
Periodicity Weekly
Value 584 !

MAD

LE MAGAZINE
DES ARTS
ET DU DIVERTISSEMENT
DU SOIR

MARCHÉ DE L'ART
NUMISMATIQUE
ET MILITARIA
CHEZ HAYNAULT
P.45-46

NUMÉRO
SPÉCIAL

Great Britain, no rules

Mercredi 3 mai 2023
www.lesoir.be/mad

LE SOIR





Brand HANGAR
Publication Mad
Printrun 130495
Audience 486000

Product
Date of Pub. 03/05/2023
Periodicity Weekly
Value 584 !

38

ARTS PLASTIQUE NE PAS MANQUER

Brian McCarty, War Toys

!!!!"

Jusqu'au 21 mai au Musée de la photographie, 21 av. Paul Pastur, 6032 Charleroi, www.museephoto.be

De petites maisons en plastique brûlant sous le regard d'un personnage solitaire, des figurines de quelques centimètres à quelques pas d'un char miniature, une poupée coiffée d'oreilles de lapin fuyant une maison en feu sous le regard d'une sorte de Gloménanté. Au Musée de la photographie, c'est un monde angoissant que dévoile Brian McCarty. Un monde où l'innocence et les jeux d'enfants entrent en collision avec la réalité de la guerre, de la destruction, de la mort, de l'exil. Depuis 2011, ce photographe se consacre à son ONG War Toys et au travail qu'il mène dans divers pays aux côtés d'art-thérapeutes. Ceux-ci lui présentent les enfants

avec lesquels ils travaillent dans divers camps de réfugiés. Il leur demande de lui raconter une histoire de leur quotidien et les invite à dessiner cette histoire. Son but ? Aider ces enfants à exprimer ce qu'ils ressentent et raconter la guerre comme ils l'ont vécue. Chacun de ses photographes s'inspire ensuite directement d'un dessin d'enfant que l'on retrouve dans l'exposition et qu'il reconstruit l'œuvre la scène se constitue (lorsque c'est possible) à l'aide de jouets locaux ou trouvés sur place. Une vision d'un monde en guerre à hauteur d'enfant, de l'Irak à la Syrie en passant par la Palestine, le Liban et l'Ukraine. J.-M.W.

Echoes of Tomorrow/Melting Islands

!!!!"

Jusqu'au 10 juin au Hangar Photo Art Center, Place du Châtelain 18, 1050 Bruxelles, www.hangar.art

Des algues maudites, des champignons qui parlent, des "les en voie de disparition" à travers ses trois nouvelles expositions, le Hangar invite ses visiteurs à découvrir une nature en constante évolution, pour le meilleur et pour le pire. Comme ils l'ont vécu. Chacun de ses photographes s'inspire ensuite directement d'une réalité qui laisse peu de raisons de se réjouir. Au rez-de-chaussée, Matthieu Galsou montre avec sa série Vivants un ensemble d'images mêlant documentaire et recherches formelles sur le rapport entre l'homme et la nature. Alice Pallot, elle, s'intéresse aux algues toxiques qui envahissent les côtes bretonnes. Les formats, les couleurs et la mise en relation des images composent un univers extrêmement varié, à la fois fascinant par la beauté de

l'ensemble et effrayant par ce qu'il révèle. On la retrouve également dans le collectif De Anima présent avec l'impressionnante et mystérieuse installation Oyster Mushrooms Orchestra. L'été, le parcours Melting Islands donne la parole à quatre photographes s'intéressant chacun au devenir des "les. Clément Chapillon livre sa vision d'Amorgos, "le des Cyclades, la plus pauvre et la moins peuplée de Grèce. Mathias Depardon montre le travail harassant de femmes extrayant le sable de l'eau au Cap Vert, Richard Pak explore l'île britannique de Tristan da Cunha, isolée dans l'Atlantique Sud et Matthieu Litt nous entraîne dans l'univers arctique avec sa série d'images étonnantes qui défient notre regard, entre poésie et alerte au réchauffement climatique. J.-M.W.



28.04 >
13.08 2023

Private Views

Collections privées
Art Contemporain
Liège



L'AMNEUS

LE SOIR

De Standaard

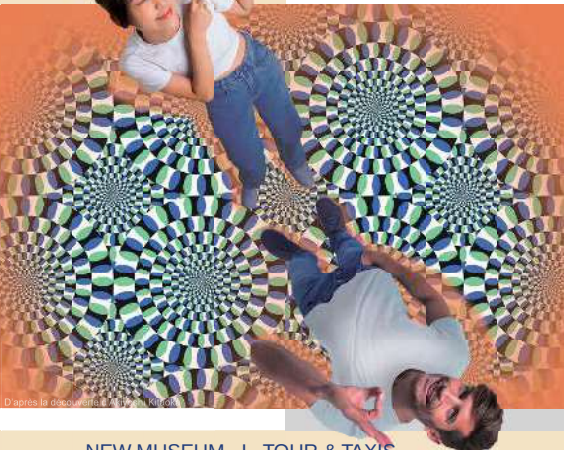
Le Soir

Le Soir

www.laboverie.com

WOM

WORLD OF MIND



D'après le diagramme de la page 100

NEW MUSEUM | TOUR & TAXIS

WOM

www.worldofmind.be





Brand HANGAR
Publication Mad
Printrun 130495
Audience 486000

Product
Date of Pub. 03/05/2023
Periodicity Weekly
Value 584 !

39

Family Matters

!!!!

Jusqu'au 28 mai à la Fondation Boghossian, Villa Empain, avenue Franklin Roosevelt 67, 1050 Bruxelles, www.boghossianfoundation.be

À la Fondation Boghossian, une vingtaine d'artistes explorent l'univers de la famille à travers installations, sculptures, peintures, photographies et surtout vidéos. Quoi de plus approprié en effet que l'image mouvante pour évoquer ce monde intime où chaque mot, chaque geste, chaque silence pèse de tout son poids ? On le comprend d'emblée avec l'excellente vidéo d'Amélie Berrodier montrant un repas en famille se déroulant dans un silence absolu. Une consigne simple aux participants : ne pas prononcer un mot. Tout se dit alors à travers les gestes, les regards, les soupis, les sourires. Et le repas familial se réinvente, retrouvant une place

et une signification oubliée par la force de l'habitude. Chez Bruce Nauman, présent avec une vidéo de 1986, c'est la cruauté ordinaire d'une dispute d' couple qui se multiplie en plusieurs versions. Tout autre univers avec Kika Nicolela, dont la vidéo, partant de la chanson Cake d'Amadou film Peau d'Âne, met en scène une femme qui ne tarde pas à déborder de son rôle de parfaite ménagère. Dans Portraits filmés, de Valérie Mržjen, plusieurs personnes racontent un souvenir personnel et marquant. Chez Zineb Sedira, c'est l'incompréhension entre les générations qui est montrée dans le triptyque Mother Tongue Ariane Loze livre une performance dont elle a le secret avec nous, vidéo dans laquelle elle incarne comme toujours tous les personnages d'un repas de Noël. Une évidence s'impose au bout de quelques livres, il

faut du temps, beaucoup de temps, pour profiter pleinement de ce parcours où la vidéo est reine mais où l'ordonnée d'expérience de chacune d'entre elles et de leur grandes silhouettes féminines fortes comme tuffé dans la boue dans lequel Paul Giscard d'Estaing évoque un secret de famille par le biais du son et d'une maquette de la maison de sa grand-mère reconstituée à partir des archives familiales. J.-M.W.

Four Sisters

!!!!

Jusqu'au 27 août au Musée Juif de Belgique, 21 rue des Minimes, 1000 Bruxelles, www.mjb-jmb.org

Aucun lien du sang ne relie les quatre sœurs. Elles se rassemblent dans cette exposition. Mais le beau parcours que leur consacre le Musée Juif de Belgique met en évidence les nombreuses similitudes dans le parcours de Julia Pirotte, Marianne Berenhaut, Sarah Kaliski et Chantal Akerman, tout autant que le caractère singulier

de chacune d'entre elles. Au rez-de-chaussée, une série de vitrines rassemble de nombreux documents témoignant de l'expérience de chacune d'entre elles et de leur lente progression vers la reconnaissance à travers trois thèmes : destruction, émancipation et visibilité. Tout commence par la date du 10 mai 1940 qui voit la Belgique envahie par l'Allemagne nazie. Lois antijuives, exil, résistance, déportation. Les quatre femmes seront toutes marquées par cette époque et cette première partie du parcours permet de comprendre comment leur travail artistique s'est développé autour de la mémoire, du silence, de la condition de la femme. On découvre ensuite dans une succession de salles, les livres de chacune d'entre elles. Julia Pirotte, la photographe, est présente à travers ses images de Marseille durant la guerre et

à la Libération mais aussi et surtout avec une série magnifique de portraits de sa sœur, Mindla. Les Poupées-Poubelles de Marianne Berenhaut, crées à partir de déchets textiles attendent le visiteur au rez-de-chaussée. À l'octage, on est bouleversé par sa façon magistrale de créer un récit à partir de quelques objets de récupération comme avec ces cannes simplement rassemblées contre un mur ou cette pelle à crasant deux chaussons d'enfant. Et c'est, on redécouvre l'univers cinématographique de Chantal Akerman, marqué par les souvenirs de sa mère, seule survivante d'une famille déportée à Auschwitz. Quant à Sarah Kaliski, ses personnages peints ou dessinés sur toile, bûche, napperon et autres supports occupent toute une salle, créant le corps et l'amour dans une sorte de danse mélancolique où le tragique cimente le lumineux,

LA CITE MIROIR
SAUVENIERE



MÈRES D'EXIL
regards d'artistes

28.05

Place Xavier Neujean 22 | 4000 Liège | 04 230 70 50 | www.c

Une exposition MNEMA asbl avec l'aide de l'Office de la Région wallonne et le soutien du Palais de la Porte Dorée - Musée National de l'histoire de l'immigration



EXPO



JOHNNY HALLYDAY
L'EXPOSITION

BRUSSELS EXPO
Heysel

jusqu'au
15.06.2023

www.johnnyhallydaylexposition.com





Brand HANGAR
Publication Mad
Printrun 130495
Audience 486000

Product
Date of Pub. 03/05/2023
Periodicity Weekly
Value 584 !

40 ARTS PLASTIQUE NE PAS MANQUER

avec toujours la même puissance et la même ferveur. J.-M.W.

Michele De Lucchi et AMDL Circle, Futuro Gentile

Jusqu'au 27 août au CID, Site du Grand-Hornu, rue Sainte-Louise 82, Hornu, www.cid-grand-hornu.be. Architecte et designer, Michele De Lucchi peut revendiquer une longue carrière qui aurait justifié une rétrospective de son travail au CID du Grand-Hornu. Résolument tourné vers l'avenir, il a prêté y présenter ses projets imaginant un Ç futur aimable et désirable. D'une part, le magasin au foir rassemble des objets design réalisés dans le cadre de son projet Produzione Privata. D'autre part, les furies abritent une série de maquettes et vidéos imaginant un futur plein d'espoir et d'humanité. Avec son bureau AMDL Circle, il connaît des projets de bâtiments veillant au bien-être de chacun en même temps qu'à la santé de la planète. Habitations verticales, maisons et bâtiments en bois destinés à retourner petit à petit à la nature, maquettes soigneusement polies et vidéos de réalisations existantes. Au magasin au foir, une sélection d'objets est exposée sur une série de tiges dressées dans l'espace. De grandes bandes indiquent les différents domaines de recherche de Produzione Privata (bois, verre soufflé, textile, céramique, métal), atelier de design fondé en 1990. Un laboratoire d'où sortent vases, tapis, lampes, exposés ici dans une ambiance mystérieuse, entre caverne d'Ali Baba et fascinant cabinet de curiosités. J.-M.W.

Michel François, Contre nature

Jusqu'au 21 juillet à Bozar, www.bozar.be. É Bozar, Michel François transforme les salles en un passionnant parcours dans son univers, mêlant œuvres anciennes réactivées et créations récentes. De la première à la dernière salle de l'exposition - Contre nature parcours ne cesse d'osciller entre l'occupation Jeanne Moreau, Julianne des situations les plus tragiques tirées de l'actualité et la recherche surtout ces décors beaux, la poésie que l'artiste

tente malgré tout d'engager. Tout le parcours est constitué d'œuvres, très différentes les unes les autres, mais s'assemblant en un questionnement notre regard, à faire surgir une poésie inattendue des choses les plus banales. Dessins creusés dans le mur, herbier géant constitué de feuilles d'arbres du jardin botanique, maquettes multiples créées à partir d'une unique photographie réalisée lors d'un voyage en Inde, porte de prison tordue comme si elle avait tenté de s'échapper, papier peint fait de centaines de petites photographies de gens en train de bailler, nous faussement rectilignes ou faussement tordus selon le point de vue, banc constitué de dizaines de moulages de la langue de l'artiste, aigrettes de pissenlit suspendues dans les airs ou accrochées à une chaise usagée, bloc de plasticine multicolore enroulé dans une cage de verre dont certains morceaux se sont déchirés et ont crié, en s'écrasant sur les vitres, une multitude de papillons, magnifiques toiles d'araignée en bronze créées en jetant au sol le contenu brûlant d'un creuset et en laissant faire le hasard. Un parcours sans cesse surprenant, envoûtant, questionnant. J.-M.W.

Peter Lindbergh Untold Stories

Jusqu'au 14 mai à l'Espace Vanderborght, www.peterlindbergh-brussels.com. Photographe ayant sublimé le noir et blanc dans la photo de mode, Peter Lindbergh est à l'honneur à l'Espace Vanderborght à l'occasion d'une exposition monographique qu'il avait lui-même imaginée avant son décès en 2019. Classé dans les photographes de mode, il se voulait plutôt portraitiste de la femme et c'est cet aspect de son travail qui est mis en valeur dans un parcours sur quatre niveaux composés d'images iconiques et d'inédits. On retrouve les modèles les plus célèbres : Linda Evangelista, Naomi Campbell, Christy Turlington, Helena Christensen, Kate Moss mais aussi les actrices telles que Jeanne Moreau, Julianne Moore, Nicole Kidman. On découvre surtout ces décors industriels façon film noir, ces

femmes qui ne s'en laissent pas conter, les visages peu maquillés, privilégiant la personnalité de chacune. Quelques paysages dévoilent l'envers du décor comme dans cette image des lettres géantes de Hollywood vues de dos. Mais c'est au dernier étage que se trouve l'ensemble le plus impressionnant avec un travail autour d'Elmer Carroll, condamné à mort en 1990 et exécuté en mai 2013. Quelques semaines plus tard, Lindbergh le rencontre, le photographie et le filme. Douze portraits composent un parcours se reflétant dans des vitres noires et menant à une petite salle de projection où on le retrouve face à la caméra durant de longues minutes silencieuses où l'on est comme happé par ce visage, cette présence et les innombrables questions qu'il nous pose. Et on sort de l'œuvre, Peter Lindbergh ayant réussi, mieux que jamais, à nous faire voir le visage d'un homme. Et toutes ses contradictions. J.-M.W.

Private Views

Jusqu'au 13 août à la Boverie, Parc de la Boverie, Liège, www.laboverie.com. Enfin une grande exposition utilisant pleinement toutes les possibilités des salles de la Boverie. Avec Private Views, Yves Randaxhe, maître d'œuvre de ce parcours, nous invite à découvrir une série d'œuvres contemporaines sortant d'une vingtaine de collections privées liégeoises. Il y a quelques années, la Centrale avait fait une proposition du même type avec dix collectionneurs bruxellois. Une différence majeure toutefois : ici, les œuvres sont rassemblées en fonction de diverses thématiques et non pas sous la bannière de leurs propriétaires. De plus, faisant le lien avec les collections du musée (aussi riches que mal montrées dans les sous-sols), Yves Randaxhe introduit chaque section par un tableau de celles-ci. Et cela fonctionne parfaitement. Dans une scénographie remarquable qui, pour la première fois depuis longtemps, utilise pleinement le potentiel des salles anciennes mais aussi de la nouvelle aile imaginée par Rudy Ricciotti, on voyage au cœur des collections mais aussi

surtout au cœur de l'art. Les grands noms internationaux (Simon Hantaï, Daniel Buren, Giulio Paolini, Anselm Kiefer, Joana Vasconcelos, Joseph Beuys, Sol LeWitt, Marlene Dumas) côtoient les artistes dits locaux dont la qualité n'aurait rien de leur envier. Plutôt que de s'extasier après avoir repéré le nom des stars sur les cartels, ce sont les œuvres elles-mêmes qui attirent ici notre regard et démontrent au passage la formidable richesse du terroir liégeois, de Jean-Pierre Ransonnet à Patrick Corillon en passant par Michael Dans, Marc Angeli, Charlotte Beaudry, Thomas Chable, Léon Wuidar, Marie Zolamian, Marc Wendelski, Pol Pierart et beaucoup d'autres. J.-M.W.

Stéphane Gladieu : Corže du Nord

Jusqu'au 21 mai au Musée de la photographie à Charleroi, www.musee-photo.be. Au cours de cinq voyages réalisés sur trois ans, Stéphane Gladieu a réalisé une formidable série de portraits de Corže du Nord. Pour y parvenir, le photographe a d'abord dû longuement préparer ses voyages en amont afin d'obtenir toutes les autorisations des autorités locales. Sur place, il voyageait avec un studio portable qu'il pouvait installer en intérieur ou en plein air. Choissant le lieu de la photographie, il laissait ensuite le modèle prendre la pose comme il le souhaitait mais toujours de face, au centre de l'image. Rapidement, en découvrant la succession d'images, on repère une série de détails singuliers propres à l'identité collective du pays : la propreté quasi immaculée des tenues, les arrière-plans souvent d'arbres, l'absence de vêtements (pour les hommes), les vêtements (pour les femmes), les groupes de musique et, bien sûr, les policiers, militaires, etc.) et celle de petits pinces à l'effigie des Kim et de fils, zingant sur les vêtements. Pour le reste, on est frappé par la manière dont la plupart des modèles fixent l'objectif, regardant le photographe (et nous-mêmes par extension) dans les yeux. Le résultat, à

mi-chemin entre documentaire et photographie artistique, est à la fois puissant, inattendu, éblouissant et touchant. J.-M.W.

Sub Terra

Jusqu'au 14 mai à la Maison des Arts de Schaerbeek, 147 chaussée de Haecht, www.maisondesarts.be. Dans les petites salles de la Maison des Arts mais aussi, pour la première fois, dans les sous-sols, avec une remarquable installation de Loup Lejeune, Lola Meotti nous invite à un parcours baptisé Sub Terra nous emmenant dans les mondes souterrains. Au sens propre (archéologie, géologie, botanique) ou figuré avec plusieurs propositions liées à la mort et aux rites qui l'entourent. Une douzaine d'artistes proposent des œuvres aussi variées que liées au thème : vidéo, installation, sculpture, photographie, techniques mixtes. Corinne Borgnet invite le public autour d'une table luxuriante et immaculée dont les mignonneries sont réalisées en ossements de volailles ! Un peu plus loin, Carole Louis réactive une performance réalisée dans une région désertique du Chili et mêlant l'égide urbaine, l'économie, traces des catastrophes. Éloïse, on croise les réalisations en pierre malachite de Maarten Vanden Eynde, un lustre de Sigalit Landau brillant de milliers de cristaux de sel de la Mer Morte, les grandes toiles de Diana Scherer composées en fait de tapis vêtus, un meuble ancien gravé par Tatiana Bohm de scènes de violence coloniale en s'inspirant de dessins de Théodore de Bry, les photographies de Marie Sommer. Un parcours mêlant le monde des hommes et de l'au-delà celui que nous exploitons tant et plus, au risque de l'exploiter et de le changer. B.-M.W.

Swedish ecstasy

Jusqu'au 21 mai à Bozar, www.bozar.be. Plutôt qu'un traditionnel tour d'horizon des artistes du pays, l'exposition présente à l'occasion de la présidence suédoise du Conseil de l'Europe s'attache à celles et ceux qui puisent leur inspiration dans le mysticisme, l'occultisme, l'alchimie. Démarrant avec



Brand HANGAR
Publication Mad
Printrun 130495
Audience 486000

Product
Date of Pub. 03/05/2023
Periodicity Weekly
Value 584 !

une cr  ation en n  on de Daniel Youssef, le parcours s  articule autour de deux figures majeures : Hilma af Klint et August Strindberg. D  couverte tardivement, la première avait exigé que son travail le plus personnel ne soit d  voil   que vingt ans au moins après sa mort. Partant de la figuration, son œuvre aboutit    ce que certains considèrent aujourd  hui comme les d  buts de l  abstraction. Ces peintures et dessins en ont l  apparence avec leurs combinaisons de formes et de couleurs. Elles avaient pour l  artiste une signification très pr  cise et très

profonde directement liée au mysticisme et    l    sot  risme. L    crivain August Strindberg était lui aussi passionn   par l  occultisme et l  alchimie mais c    tait surtout un formidable artiste multidisciplinaire dont on peut voir ici une série de superbes peintures d  une nature déchaînée. Autour de ces deux figures, d  autres artistes de la même   poque et quelques cr  ateurs contemporains   voluant tous    la frontière entre m  ditation, transe, spiritualit   et parfois folie. J.-M.W.

Jean ELSSEN & ses Fils s.a.
ACHAT · VENTE · EXPERTISE
MONNAIES & MÉDAILLES
VENTES PUBLIQUES
www.elsen.eu



Av. de Tervueren, 65
1040 Bruxelles
sur R.-V.
Tél. 02-734.63.56

41

MJV SOUDANT
Salle de vente aux enchères d'antiquités



L  on Spilliaert. Pastel.
Adjug   54.000 euros.



Herman Richi. Adjug  
48.000 euros. Record mondial



Jean-Michel Folon.
Adjug   60.000 euros.

Nous recherchons des   uvres importantes pour notre seconde édition de vente d  art belge qui se tiendra le 21 juillet 2023.

Contactez-nous dès    présent sur :
expertises@mjvsoudant.be ou 071/50.59.95
afin de valoriser au mieux votre patrimoine familial.

L  art belge est la spécialité de la salle de vente MJV SOUDANT.

Profitez de notre important   chier de collectionneurs !

**Notre réclame :
Nos résultats !**



Vase Boch Keramis Cateau.
Adjug   10.000 euros.

60 rue de Bertransart 6280 Gerpinnes
177 rue au Bois 1150 W-St-Pierre
071/50.59.95 0495/25.16.20
info@mjvsoudant.be
www.mjvsoudant.be

EXPERTISE COLLECTIONS

!'"\$%&'()%(
*+%,-\$%,.)



Capital social : 5.000.000 de Francs

!'"\$%&'()%(#)*\$+,-.*/(01'23+4'
5*6+4(78(1'.+(9.;(<=>(>?\$/@A(78(B*23'.8
!/'(78*\$\$(C;(<<D>(EFF\$
+G"H'I%'.8+4'JF"\$F8+",4K3'(L !'"\$%&'()%(#)*\$+,-.*/(01'23+4'

!'"\$%&'()%(#)*\$+,-.*/(01'23+4'
5*6+4(78(1'.+(9.;(<=>(>?\$/@A(78(B*23'.8
!/'(78*\$\$(C;(<<D>(EFF\$
+G"H'I%'.8+4'JF"\$F8+",4K3'(L !'"\$%&'()%(#)*\$+,-.*/(01'23+4'

!'"\$%&'()%(#)*\$+,-.*/(01'23+4'
5*6+4(78(1'.+(9.;(<=>(>?\$/@A(78(B*23'.8
!/'(78*\$\$(C;(<<D>(EFF\$
+G"H'I%'.8+4'JF"\$F8+",4K3'(L !'"\$%&'()%(#)*\$+,-.*/(01'23+4'



Brand MAISON DES ARTS
Publication Arts Libre
Printrun 56808
Audience 149000

Product SUB TERRA
Date of Pub. 10/05/2023
Periodicity Weekly
Value 257 !



Avec *The Quiet Girl*
l'irlandais
Colm Bairžad signe
un magnifique
premier film.
Entretien.

fcranspp.4-5

ARTS
LIBRE

SEMAINE DU 10 AU 16 MAI 2023 #35NfE - Nj 19

À Patagonia, Arizona
au Vilar,
une pi•ce sur les traces
de Jim Harrison.

Sc•nosp.34



Les *OdžcalžsÓ* Pierre et Gilles
à la Galerie Templon.

Arts p.23



À *AspergirlÓ*: chronique pleine
de saveur du quotidien
de Louison, maman *Ó*atypiqueÓ
qui tente de džcoder le ržel.

fcrans/Sžriesp.11



Brand MAISON DES ARTS
Publication Arts Libre
Printrun 56808
Audience 149000

Product SUB TERRA
Date of Pub. 10/05/2023
Periodicity Weekly
Value 257 !

Arts

Arts Libre - mercredi 10 mai 2023

NOS CHOIX fTOILfS

- !!! Olivier Souffrant Art contemporain
O Stems Gallery, 4, rue du Prince Albert, 1050 Bruxelles. www.stemsgallery.com
Quand Jusqu'au 27 mai, du mardi au vendredi, de 12h à 18h; samedi, de 14h à 18h.
Belgique Première belge pour un jeune artiste haïtien, 28 ans, qui vit à New York. Héritier de Basquiat, mais le plagier, il cogne et s'attaque avec liberté quotidien dans un monde d'énestr. Images prises sur internet avec encollages virtuels et, surtout, peinture qui flambe et va à l'abandon. P.T.
- !!! Iris Hutter Art contemporain
O Galerie Jacques Cerami, 346, Route de Philippeville, 6010 Couillet (Charleroi). www.galerie-cerami.be
Quand Jusqu'au 17 juin, du mercredi au vendredi, de 14h30 à 19h, le samedi, de 11h à 18h.
Belgique Une artiste qui surprend, s'jouit, excite la curiosité. Avec elle, la montagne, c'est bien. Mais la tague accouchant de fils brodés d'une extrême finesse chromatique, presque poignante à force d'être subtile, c'est surprenant. Avec elle, place à tout empreint de poésie et d'envoies quasi magiques. R.P.T.
- !!! Haecht
Quand Jusqu'au 14 mai
Belgique La Maison des arts, ancienne maison de maître, est une oasis de calme au cœur de Schaerbeek. L'exposition Sub Terra s'unit dans des différentes pièces de la maison, des livres de douze artistes internationaux qui toutes explorent leur manière nos sous-sols réels ou fantasmés. Pour la première fois, même les vastes caves de la maison vont être utilisées. G.Dt
- !!! 236 Ø Land (es) capes from the 20th convoy Art contemporain et photographie
O Musée juif de Belgique, Bruxelles
Quand Jusqu'au 14 août
Belgique Le musée juif de Belgique présente une petite mais très émouvante expo consacrée au 80^{ème} anniversaire d'un des épisodes les plus dramatiques de la Résistance : l'attaque survenue le 19 avril 1943 pour stopper le 20^{ème} convoi qui quittait le camp de transit de Drancy pour être transféré au camp de concentration de Auschwitz. L'exposition le fait traverser 19 grandes photographies de Jo Struyven et trois tableaux de Luc Tuyman. Dt
- !!! Art en l'île Art contemporain
O Domaine de Chaumont-sur-Loire, 41150 Chaumont-sur-Loire, France. www.domaine-chaumont.fr
00.33.2.54.20.99.22
Quand Jusqu'au 29 octobre, tous les jours à partir de 10h.
France Multidisciplinaire, sensoriel et mémoriel, art et jardins, ce festival à ciel ouvert, dans le cadre de ses Zcuries, ses espaces arborés et ses caves, est un lieu vivant que la fête des yeux et des sens y jonglent avec le temps. Avec une foule d'artistes et Pierre Alechinsky, chinsky en fer de lance. Avec aussi Yves Zurstrasse, Bob Verschueren, Lionel Sabatt, Denis Monfleur, Pascal Convert, tant d'autres sans oublier, figures tziennes des lieux, Catherine de Médicis et Diane de Poitiers. R.P.T.
- !!! Eva Jospin Art contemporain
O Fondation Thalie, 15 rue Buchholtz, 1050 Bruxelles
Quand Jusqu'au 15 juillet, du mercredi au vendredi, de 12h à 18h et le samedi : de 11h à 18h
Belgique É la Fondation Thalie, on peut voir un bel ensemble des livres en carton ciselés, découpés, dessinés par Jospin, dans ce que Nathalie Guiot, la fondatrice de la Fondation Thalie, appelle une d'ambulation poétique, est une invitation à la traversée aux accents rousses entre fragments de paysages et éléments d'architecture. Dt
- !!! Vermeer Art ancien
O Rijksmuseum, Amsterdam
Quand Jusqu'au 4 juin
Pays-Bas La grande exposition Vermeer au Rijksmuseum d'Amsterdam tient toutes ses promesses avec, réunis pour la première fois, 28 des 37 tableaux connus du maître de Delft. Beauté, délicatesse, mystère sont là. Un sommet par ce début d'année. Mais tous les tickets sont déjà pris. Dt
- !!! Grand Bal, Ann Veronica Janssens Art contemporain
O Hangar Bicocca, Milan
Quand Jusqu'au 30 juillet, entrée libre, du jeudi au dimanche, de 10h30 à 20h30
Italie C'est une très belle et impressionnante rétrospective de l'œuvre de l'artiste belge Ann Veronica Janssens au Hangar Bicocca (espace Pirelli) à Milan. L'œuvre est une installation lumineuse de plus de 120 m. Le résultat est magnifique. G.Dt
- !!! Alechinsky à l'imprimerie Art contemporain
O Domaine de Chaumont-sur-Loire, 41150 Chaumont-sur-Loire. www.domaine-chaumont.fr
00.33.2.54.20.99.22
Quand Jusqu'au 29 octobre, chaque jour à partir de 10h
France Tout l'ouvrage des Galeries hautes du château de Chaumont-sur-Loire, au plus prolifique des artistes actuels. Unes de salles à parcourir d'un pas léger, curiosité aux aguets, 274 numéros et un flot de découvertes même pour qui croirait tout savoir ou presque de maître Pierre. La promesse de joyeux et de calembours, pour des facettes graphiques ou verbales, de chromatismes et de chantiers. P.T.
- !!! Parcours Geer Van Velde Art moderne
O Galerie Antoine Laurentin, 43, rue Ernest Allard, 1000 Bruxelles. www.galerie-laurentin.com
02.540.87.11
Quand Jusqu'au 3 juin, du mardi au samedi, de 10h à 13h et de 14h à 18h30
Belgique 41 gouaches et dessins sur papier, 5 huiles sur toile : le compte est bon pour un panorama qui se fait au frère de Bram Van Velde et aura juste à côté un ouvrage solitaire et fervent qui mène avec astuce nuances chromatiques et constructions de formes plus ou moins géométriques. Un ouvrage à voir et revoir, une occasion rare, probable. P.T.
- !!! Swedish Ecstasy Art moderne et contemporain
O Bozar, Bruxelles
Quand Jusqu'au 21 mai
Belgique C'est un événement ! Pour la première fois, on peut voir en Belgique et c'est Bozar. On y voit une majeure de peintures d'Hilma af Klint (1862-1926) et elle est présentée comme une artiste visionnaire qu'elle a anticipé l'abstraction dans l'art, l'œuvre d'André Breton et Kandinsky. Si Hilma af Klint est la vedette de cette expo, on y trouve des livres d'artistes suédois visionnaires dont les superbes paysages du dramaturge August Strindberg et des artistes contemporains, dont Carsten Höller. Dt
- !!! Sub Terra Art contemporain
O Maison des arts, Schaerbeek, 147 chaussée de la Nation, une rétrospective. Dt
- !!! Private Views Art contemporain
O Liège, La Boverie
Quand Jusqu'au 13 août
Belgique Superbe exposition à la Boverie à Liège qui rassemble 250 livres d'art contemporain venues de 21 collectionneurs Liégeois comme les Frères Uhoda, Charles Vandenhove, Bruno Motte, Philippe Crismer, collection Vranken-Pommery, collection d'Argembeau, Daniel Dutrieux, etc. Un vrai musée d'art contemporain avec ancrage liégeois. Dt
- !!! Michel François Art contemporain
O Bozar, Bruxelles
Quand Jusqu'au 21 juillet
Belgique Magnifique parcours pour l'exposition de Michel François à Bozar. Il a utilisé les salles en enfilade pour créer une œuvre totale, composée d'œuvres nouvelles et d'une sélection de 40 ans de sa création, une rétrospective. Dt



Brand MAISON DES ARTS
Publication Mad
Printrun 130495
Audience 486000

Product SUB TERRA
Date of Pub. 10/05/2023
Periodicity Weekly
Value 1168 !

MAD

LE MAGAZINE
DES ARTS
ET DU DIVERTISSEMENT
DU SOIR

MUSIQUES

Daho, l'Źternel mod•le pop

P. 2 Œ 5

MARCHŒ DE L'ART
DES SOUVENIRS
ET DE BELLES
VOITURES
VENDUES
Œ AUTOWORLD
P. 45-46

Mercredi 10 mai 2023
www.lesoir.be/mad

LE SOIR



Brand MAISON DES ARTS
Publication Mad
Printrun 130495
Audience 486000

Product SUB TERRA
Date of Pub. 10/05/2023
Periodicity Weekly
Value 1168 !

41

film noir, ces femmes qui ne s'ôen laissent pas conter, les visages peu maquillés, priviližgiant la personnalitž de chacune. Quelques paysages džvoient l'ôenvers du džcor comme dans cette image des lettres gžantes de Hollywood vues de dos. Mais c'ôest au dernier žtage que se trouve l'ôensemble le plus impressionnant avec un travail autour d'ôElmer Carroll, condamné ^ mort en 1990 et exžcutž en mai 2013. Quelques semaines plus t™t, Lindbergh le rencontre, le photographie et le filme. Douze portraits composent un parcours se reflžtant dans des vitres noires et menant ^ une petite salle de projection o• on le retrouve face ^ la camžra durant de longues minutes silencieuses o• l'ôon est comme happž par ce visage, cette pržsence et les innombrables questions qu'ôil nous pose. Et on sort de l'chavirž, Peter Lindbergh ayant ržussi, mieux que jamais, ^ nous faire voir le visage d'ôun homme. Et toutes ses contradictions.J.-M.W.

Private Views

Jusqu'ôau 13 aožt ^ la Boverie, Parc de la Boverie, Liège, www.laboverie.com
Enfin une grande exposition utilisant pleinement toutes les possibilitžs des salles de la Boverie. AvePrivate Views, Yves Randaxhe, ma™tre d'ôuvre de ce parcours, nous invite ^ džcouvrir une sžrie d'ôuvres contemporaines sortant d'ôune vingtaine de collections privžes ližgeoises. Il y a quelques annžes, la Centrale avait fait une proposition du m™me type avec dix collectionneurs bruxellois. Une diffžrence majeure toutefois : ici, les űuvres sont rassemblžes en fonction de diverses thžmatiques et non pas sous la banni•re de leurs proprižtaires. De plus, faisant le lien avec les collections du musže (aussi riches que mal montržes dans les sous-sols), Yves Randaxhe introduit chaque section par un tableau de celles-ci. Et cela fonctionne parfaitement. Dans une scžnographie remarquable qui, pour la premi•re fois depuis longtemps, utilise pleinement le

potentiel des salles anciennes mais aussi de la nouvelle aile imaginže par Rudy Ricciotti, on voyage au cœur des collections mais aussi et surtout au cœur de l'ôart. Les grands noms internationaux (Simon Hanta•, Daniel Buren, Giulio Paolini, Anselm Kiefer, Joana Vasconcelos, Joseph Beuys, Sol LeWitt, Marlene Dumas•) c™toient les artistes dits locaux dont la qualitž n'ôa pourtant rien ^ leur envoir. Plut™t que de s'ôextasier apr•s avoir repžrž le nom des stars sur les cartels, ce sont les űuvres elles-m™mes qui attirent ici notre regard et džmontrent au passage la formidable richesse du terreau ližgeois, de Jean-Pierre Ransonnet ^ Patrick Corillon en passant par Michael Dans, Marc Angeli, Charlotte Beaudry, Thomas Chable, Lžon Wuidar, Marie Zolamian, Marc Wendelski, Pol Pierart et beaucoup d'ôautres.J.-M.W.

Stžphan Gladieu : Corže du Nord

Jusqu'ôau 21 mai au Musže de la photographie ^ Charleroi, www.museephoto.be
Au cours de cinq voyages ržpartis sur trois ans, Stžphan Gladieu a ržalisž une formidable sžrie de portraits de Coržens du Nord. Pour y parvenir, le photographe a d'ôabord dž longuement pržparé ses voyages en amont afin d'ôobtenir toutes les autorisations des autoritžs locales. Sur place, il voyageait avec un studio portable qu'ôil pouvait installer en intžrieur ou en plein air. Choissant le lieu de la photographie, il laissait ensuite le mod•le prendre la pose comme il le souhaitait mais toujours de face, au centre de l'ôimage. Rapidement, en džcouvrant la succession d'ôimages, on rep•re une sžrie de džtails singuliers propres ^ l'ôidentitž collective du pays : la propre-tž quasi immaculže des tenues, les arri•re-plans souvent džserts, l'ôomnipržsence d'ôuniformes (pour les žcoliers, les travailleurs, les serveuses, les ouvriers, les nageurs et nageuses dans les parcs aquatiques, les groupes de musique et, bien sžr, les policiers, militaires, etc.) et

celle de petits pinôs ^ l'ôeffigie des Kim p•re et fils, žpinglžs sur les v•tements. Pour le reste, on est frappž par la mani•re fi•re dont la plupart des mod•les fixent l'ôobjectif, regardant le photographe (et nous-m™mes par extension) dans les yeux. Le ržsultat, ^ mi-chemin entre documentaire et photographie artistique, est ^ la fois puissant, inattendu, ždifiant et touchant.J.-M.W.

Sub Terra

Jusqu'ôau 14 mai ^ la Maison des Arts de Schaerbeek, 147 chaussŽe de Haecht, www.maisonde-sarts.be
Dans les petites salles de la Maison des Arts mais aussi, pour la premi•re fois, dans les sous-sols, avec une remarquable installation de Loup Lejeune, Lola Meotti nous invite ^ un parcours baptisž Sub Terra : nous emmenant dans les mondes souterrains. Au sens propre (archžologie, gžologie, botanique•) ou figurž avec plusieurs propositions ližes ^ la mort et aux rites qui l'ôentourent. Une douzaine d'ôartistes proposent des űuvres aussi varižes que ližes au th•me : vidžo, installation, sculpture, photographie, techniques mixtes• Corinne Borgnet invite le public autour d'ôune table luxuriante et immaculže dont

les mignonneries sont ržalisžes en• ossements de volailles ! Un peu plus loin, Carole Louis ržactive une performance ržalisže dans une ržgion džsertique du Chili et m•lant lžgende urbaine, žconomie, traces des catastrophes. • l'ôžtage, on croise les tžlžphones en pierre malachite de Maarten Vanden Eynde, un lustre de Sigalit Landau brillant de milliers de cristaux de sel de la Mer Morte, les grandes toiles de Diana Scherer composžes en fait de tapis vžgžtaux, un meuble ancien gravž par Tatiana Bohm de sc•nes de violence coloniale en s'ôinspirant de dessins de Thžodore de Bry, les photographies de Marie Sommer• Un parcours m•lant le monde des %mes et de l'ôau-del ^ celui que nous exploitons tant et plus, au risque de l'ôžpuiser et de le Ć dž-naturer •J.-M.W.

Swedish ecstasy

Jusqu'ôau 21 mai ^ Bozar, www.bozar.be
Plut™t qu'ôun traditionnel tour d'ôhorizon des artistes du pays, l'ôexposition pržsentž ^ l'ôoccasion de la pržsidence suždoise du Conseil de l'ôEurope s'ôattache ^ celles et ceux qui puisent leur inspiration dans le mysticisme,

l'ôoccultisme, l'ôalchimie• Džmarrant avec une cržation en nžon de Daniel Youssef, le parcours s'ôarticule autour de deux figures majeures : Hilma af Klint et August Strindberg. Džcouverte tardivement, la premi•re avait exigž que son travail le plus personnel ne soit džvoilž que vingt ans au moins apr•s sa mort. Partant de la figuration, son űuvre aboutit ^ ce que certains consid•rent aujourd'ôhui comme les džbuts de l'ôabstraction. Ces peintures et dessins en ont l'ôapparence avec leurs combinaisons de formes et de couleurs. Elles avaient pour l'ôartiste une signification tr•s pržcise et tr•s profonde directement liže au mysticisme et ^ l'ôžso-tžrisme. L'ôžcrivain August Strindberg žtait lui aussi passionnž par l'ôoccultisme et l'ôalchimie mais c'ôžtait surtout un formidable artiste multidisciplinaire dont on peut voir ici une sžrie de superbes peintures d'ôune nature džcha'nže. Autour de ces deux figures, d'ôautres artistes de la m™me žpoque et quelques cržateurs contemporains žvoluant tous ^ la fronti•re entre mžditation, transe, spiritualitž et parfois folie. J.-M.W.

EXPERTISE COLLECTIONS

!"#\$%&'()*
*+%, - \$%, .)



Timbres de collection

Parvis St Henri 43, 1200 Woluwž St Lambert
Rue de Stalle 9, 1180 Uccle
info@expertise-collections.be 02 842 42 43

!

!

!

!

AUDIOVISUAL



!

BRUZZ

BRUZZ(BRUZZ 24)

27.02.2023

https://www.bruzz.be/videoreeks/maandag_-27-februari-2023/video-herbekijk-bruzz-24-over-geluidsoverlast-en-het-fuse

17:03 > 21:15





"#\$%&'()*+!

,-./.,./,+ !

0112(3445'6)7.819:.9:4<:=)54(19885?>=:8@)87'2:8 >A78)@78B@>1>5<5)(7@=(>581<
+//CDEC!

!

!

Musiq3 - Culture

Sub Terra, Le dernier souper, Corine Borgnet, à la Maison des Arts

Installation en jesmonite et os de volaille.

Vanité des vanités.

4 min | Publié le 28/02/23



Ecouter



Tous les
épisodes



Ajouter à
mon Auvio



Partager





"#\$%&'()*+!

,-./.,./,+ !

0112(3445'6)7.819:.9:4<:=)54(19883:?)*5)8>151)5@50<5>5<5)(7@>581+//ABCB!

!

!

Musiq3 - Culture

Sub Terra, Reliquaire ... , Tatiana Bohm, à la Maison des Arts

Secrétaire en acajou. Reliquaire des
extractions minières.

3 min | Publié le 28/02/23



Ecouter



Tous les
épisodes



Ajouter à
mon Auvio



Partager





"#\$%&'()*+!

,-./.,./,+ !

0112(3445'6)7.819:9:4<:=)54(198857'2?:@:'A>5>5<5)(7A=(>581< //BCBB!

!

!

Musiq3 - Culture

Sub Terra, Loup Lejeune, à la Maison des Arts

Plasma, l'anthropocène, installation immersive

3 min | Publié le 28/02/23



Écouter



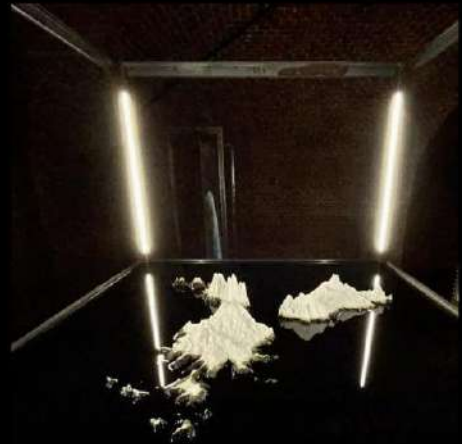
Tous les épisodes



Ajouter à mon Auvio



Partager





57%) 0XVLT / · LQIR FXOWXUHOOH
"#\$"%\$&"&%
'(0*+,-./01\$2(34\$35.6570-.80948(.258875.<'%" :%"'"#&&%

Musiq3 - Culture

L'info culturelle de 7h30

Girls and Boys, France Bastoen / Sub Terra,

Tatiana Bohm, Maison des Arts

7 min | Publié le 08/03/23 | Disponible jusqu'au 07/03/2024



Ecouter



Tous les
épisodes



Ajouter à
mon Auvio



Partager

Chaque matin à 7h30, Pascal Goffaux et François Caudron font le tour de la scène culturelle, agrémenté de reportages et de rencontres.



Brand MAISON DES ARTS
Publication Www.bruzz.be
Printrun 2450
Audience 0

Product SUB TERRA
Date of Pub. 11/03/2023
Periodicity Daily
Value 4177 !

'H ZHHN YDQ %58== YDQXLW /D 0DLVR
6FKDDUEHHN

B EUX]] EHGHRUHHNV JHGWHRUGDJ PDDUW YLGHR GH ZHHN YDQ EUX



< %58==

%HNL MN RRN GHDWVSEHQCRQVWJ PDDUW

7RRQ QHHPW MH PHH QDDU /D 0DLVRQ GHV \$UWVQDQWFK-
LQNL MN LQ GHHU[SR 6XEW7EHODQJULMNVWH QLHXZV YDQ

/HHV RRN

'H DFKWHUXLWJDFRUXXDQJCHQ9VWUDDW 'LW LV PR

/HHV PHHU RYHU

%UXVVDHQOHLQJ

1LHXZV HQ FXOWXXU XLW %UXVVHO LQ MH PDLOEF

EUHQJW MH YDQ PDDQGDJ WRW JDWHUGDJ GH DFWXDOLV

VHUYHHUW MH LHGHUH JDWHUGDJ GH EHODQJULMNVWH I
1HGHUODQGV



VRT 1 Žn (De week van BRUZZ)

11.03.2023

<https://www.vrt.be/vrtnu/a-z/de-week-van-bruzz/2023/de-week-van-bruzz-d20230311/>

