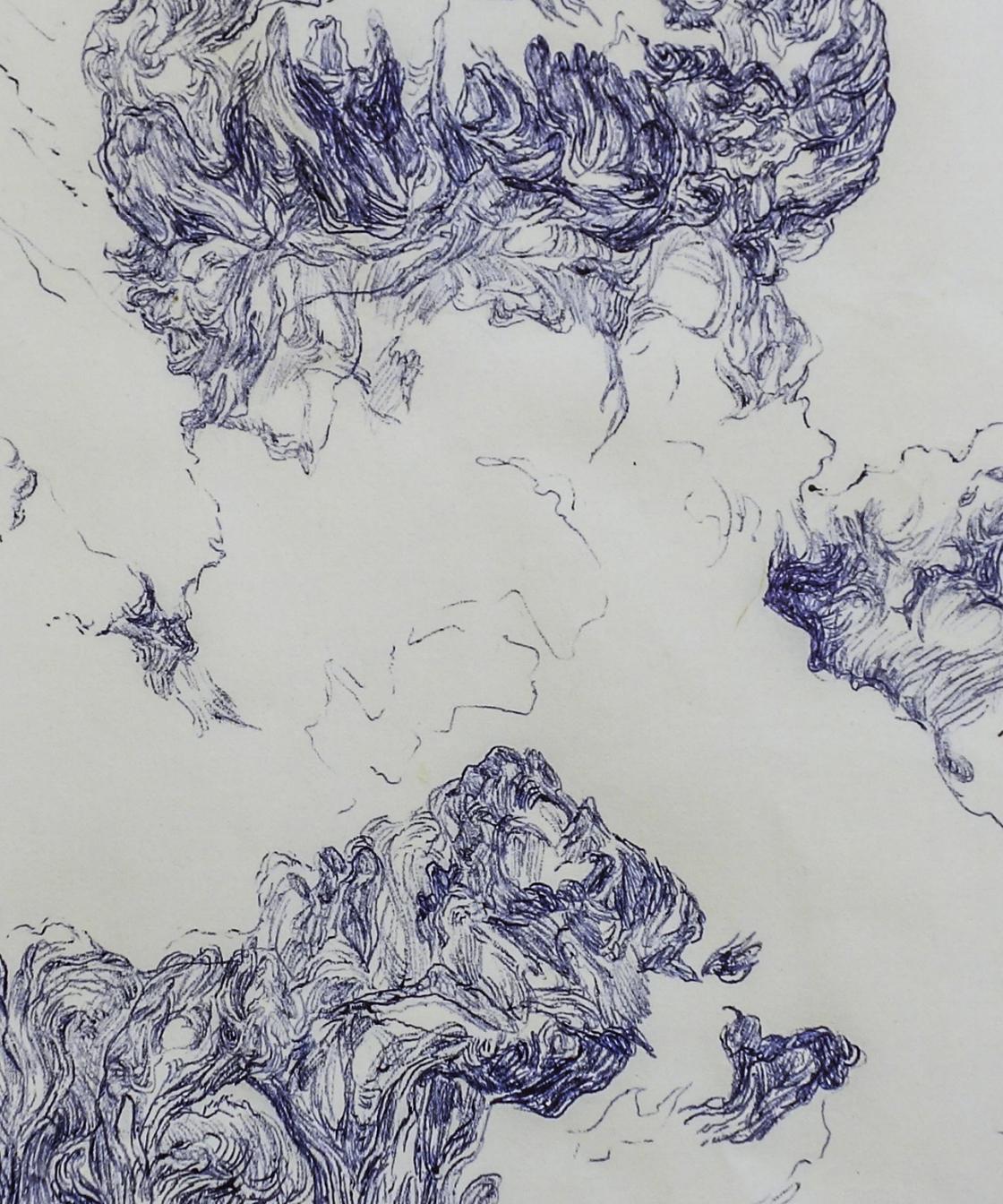


Dany Danino

*Home Sweet Bomb*

03



# HOME SWEET BOMB

L'écrin de la Maison des Arts dont la construction remonte à la première moitié du XIXe siècle recèle de nombreuses richesses dont des salons Louis XV et Louis XVI. Dans cet ancien foyer bourgeois qu'on s'imagine douillet, Dany Danino vient placer ses bombes ! Il nous fait découvrir toute l'étendue de sa technique révélée par son utilisation intempestive du stylo bille avec de nouvelles pièces spécialement conçues pour le lieu en interrogeant le statut et le rôle de telles images.

Pour la première fois, Dany Danino opère une sélection de ses travaux sur les champignons atomiques qu'il dissémine dans les différentes salles de la Maison des Arts, devenue aujourd'hui un espace dédié à la culture et spécifiquement aux arts plastiques. L'intérêt développé par l'artiste pour ces nuages de fumée toxique, conséquences des deux bombes nucléaires lancées en août 1945 à Hiroshima et Nagasaki, est d'abord formel pour ensuite révéler toute l'ambiguïté qui existe entre la fascination et l'horreur liées à ces événements.

D'emblée, l'on se demande comment être captivé par cette création humaine symbolisant le mal absolu ? Hiroshima et Nagasaki témoignent, pour la première fois dans l'histoire, de la monstruosité atomique capable de détruire l'humanité. Günther Anders aborde l'effet déshumanisant de la bombe et s'interroge sur la manière d'agir face à ce phénomène en prônant un sursaut d'insurrection morale<sup>1</sup>. Le travail de Dany Danino, si l'on se réfère à l'ouvrage de Georges Bataille « La littérature et le mal »<sup>2</sup> et que l'on substitue à la littérature les arts plastiques, ne sert-il pas à bousculer les spectateurs et à les confronter à un indéniable atavisme de l'homme pour le mal ? Faut-il voir la bombe nucléaire comme une alerte dont la conscience contribuerait à renforcer l'angoisse de l'homme vis-à-vis de la mort ? Mais au final, la peur de la mort n'est-elle pas celle qui nous pousse à aimer la vie et à la défendre ?

Dans la production de Dany Danino, le motif de la bombe est parfois flou dans le sens où l'on peut imaginer d'autres origines à cette forme. Cette perturbation du regard est accentuée par les nombreuses techniques usitées dont la prédominante est celle du dessin au bic. L'artiste a trouvé par ce procédé un renouveau dans sa production artistique. Il allie sa maîtrise du dessin à cet outil populaire dont la commercialisation apparaît en 1950 et va envahir le quotidien de chacun. Le geste au stylo bille s'inscrit véritablement sur la feuille en papier, contrairement au crayon, et se prolonge à l'infini afin de rendre la densité du nuage atomique. Le ton est celui du bic bleu, couleur froide qui fige le nuage nucléaire pour nous entraîner paradoxalement vers la sérénité et le rêve évoqués par cette couleur. Une multitude de couches viennent ainsi se greffer à l'image médiatique de la bombe et placent le spectateur à distance d'une représentation familière pour mieux l'interroger.

<sup>1</sup> Lire à ce sujet : ANDERS, Günther, *L'obsolescence de l'homme. Sur l'âme à l'époque de la deuxième révolution industrielle*, Paris, Editions de l'Encyclopédie des Nuisances, 2001.

<sup>2</sup> « La littérature et le mal », essai de Georges Bataille publié pour la première fois en 1957.

Lorsque l'on pénètre dans le premier salon, on découvre un dessin au stylo bille sur calque qui se détache de la tapisserie vieillie par le temps. On y trouve également deux peintures à l'huile dans lesquelles le geste pictural vient recouvrir, en partie, une impression sur bâche réalisée à partir d'un dessin au bic sur papier. Cette toute nouvelle technique utilisée par l'artiste, l'impression sur bâche, témoigne de ses multiples recherches. Il exploite au maximum son sujet, le renouvelle sans cesse afin de questionner le statut de l'image. Le miroir l'atteste encore, par le dessin au feutre, exécuté à même la surface vitrée, qui se prolonge à l'infini par sa réflexion dans le miroir du salon suivant.

Le deuxième salon aux tons roses donne à voir d'autres représentations de la bombe dont une de grand format, elle aussi sur bâche imprimée. A la manière des tableaux anciens, les moulures forment un encadrement qui a du mal à contenir l'image. En effet, le champignon nucléaire s'étend sur la surface rose et la déborde par le dynamisme du tracé bleu dont le mouvement nous englobe. La contemporanéité du sujet contraste avec le lieu. Cependant, les travaux de Dany Danino s'inscrivent assez naturellement dans ses salons bourgeois. Les volutes savamment maîtrisées de l'artiste viennent prolonger l'esthétique raffinée du lieu.

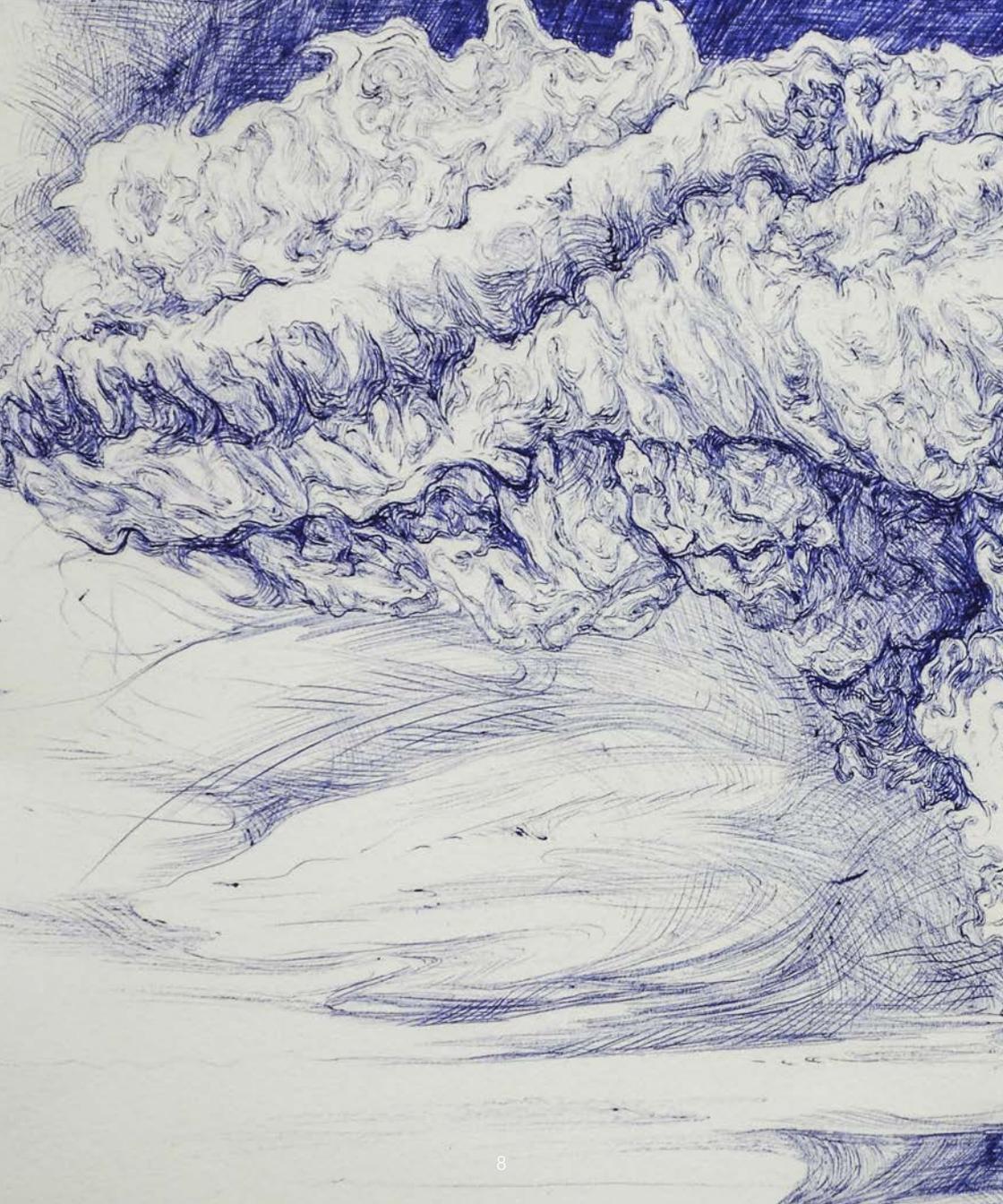
Dany Danino puise les images des nuages atomiques dans les journaux et sur internet. Dans les vitrines de la bibliothèque, les photographies d'origine sont présentées aux côtés des premiers essais de l'artiste tentant de capter la subtilité de telles formes. La proximité entre le résultat final et le motif d'origine est frappant tant l'artiste nourrit un va et vient frénétique entre cette image trouvée et le résultat fidèle qu'il tente d'obtenir. Si la technique et le contexte peuvent amener le sujet ailleurs, l'artiste s'attache à une exactitude maniaque face à cette forme dont les contours n'arrêtent pas de le captiver. Toujours dans la bibliothèque, les dessins au bic des bombes ont fait disparaître les objets du savoir qui s'y logeaient comme un refus de voir la connaissance glorifiée face à ce qu'elle a pu engendrer.

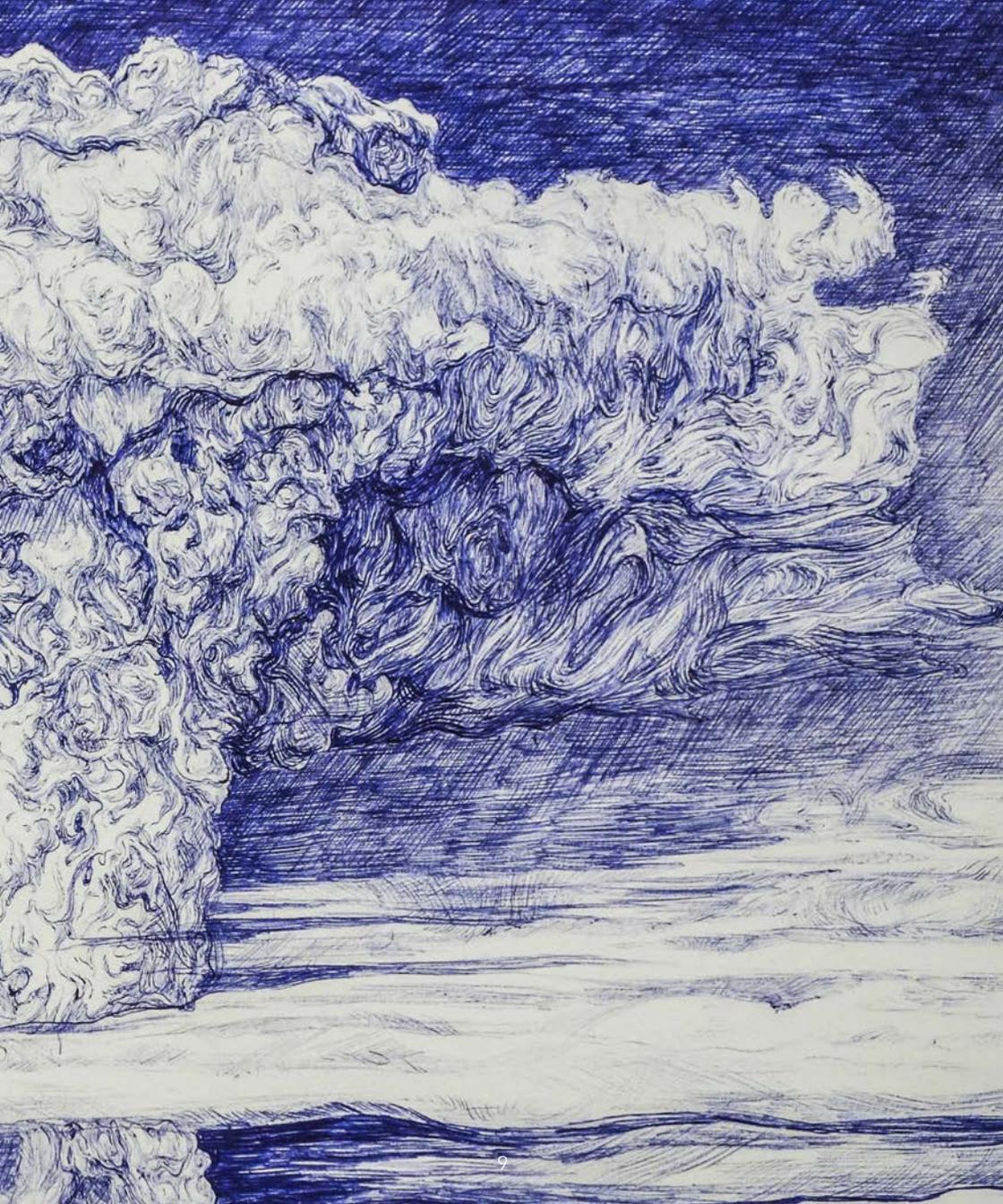
Rarement approchée, la salle à manger est également investie par des travaux de l'artiste. Il a placé, sur la grande table en bois, la représentation d'une bombe obtenue par impression sur bâche. A cette première strate, l'artiste ajoute des traits au stylo bille qui complexifient et densifient la lecture, non sans ambiguïté. L'horizontalité de l'image amplifie aussi son appréhension par la possibilité de son contournement. Les points de vue sont multipliés et le regard se perd dans les traits pour percevoir une infinité de projections. Cette présentation permet également de voir de près le grain du papier laissé visible par l'impression et de ramener la perception au travail d'origine sur papier. Dans une vitrine, une gravure à la pointe sèche vient également perturber l'aménagement de la salle. Placé dans une boîte en verre, le motif devient un objet inestimable sacralisé, l'antithèse du grand format déployé sur la table. Le dispositif traduit l'importance accordée par Dany Danino à la gravure. Technique plus laborieuse, elle n'est pas sans accointance avec le stylo bille qui comme la pointe sèche sur la plaque métallique inscrit le geste sans retour possible.

La dissémination des nuages nucléaires ne se limite pas à l'écrin de la Maison des Arts, l'exploration de cette forme se poursuit dans la salle des guichets de la maison communale de Schaerbeek. Impressionnant par son format, le dessin au bic vient surplomber le principal lieu de la vie administrative de la commune. Cette fois la forme du nuage est constituée par l'ensemble des figures familières du travail de l'artiste (visages expressifs, crânes, squelettes, bateaux, serpents, etc.) Ses obsessions s'entremêlent et révèlent dans la multitude des traits les affres du nuage atomique. Les usagers dont la patience est requise dans un tel lieu auront tout le loisir de décortiquer les contours de ce foisonnement et de méditer sur la menace nucléaire.

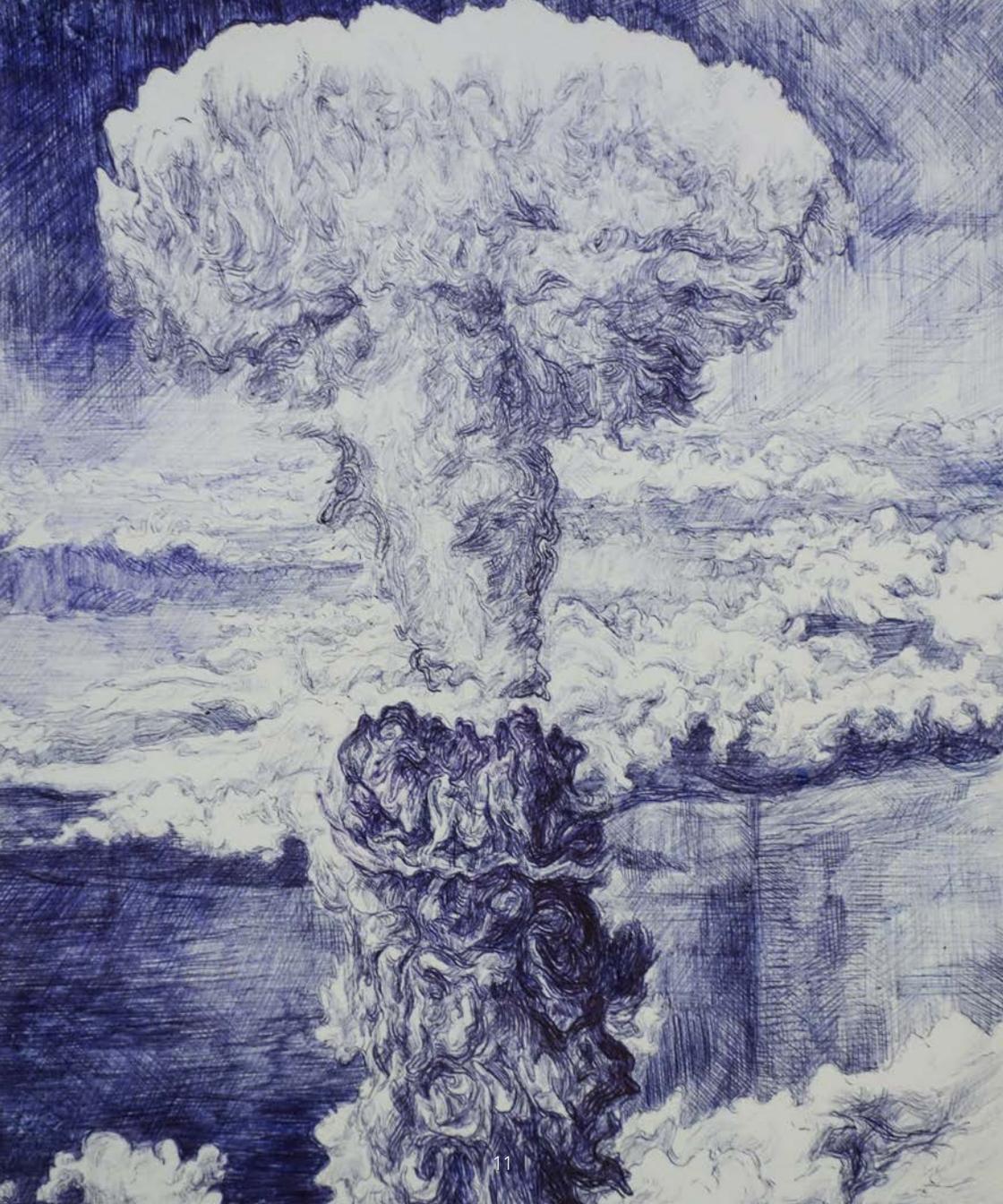
L'utilisation obsessionnelle du nuage atomique par Dany Danino témoigne de sa capacité à explorer inlassablement l'étendue de cette forme afin d'en révéler sa potentialité plastique. Elle incarne, plus que tous les autres éléments constitutifs du vocabulaire de l'artiste, une angoisse contemporaine dont la spécificité réussit à élargir le panel des vanités traditionnelles peu souvent renouvelé. En ce sens, cette véritable manœuvre du champignon nucléaire consolide la production de l'artiste dans ce qu'elle a de plus fort et l'ancre comme une marque du plus important bousculement du XXe siècle capable, aujourd'hui encore, de mettre fin à l'humanité.

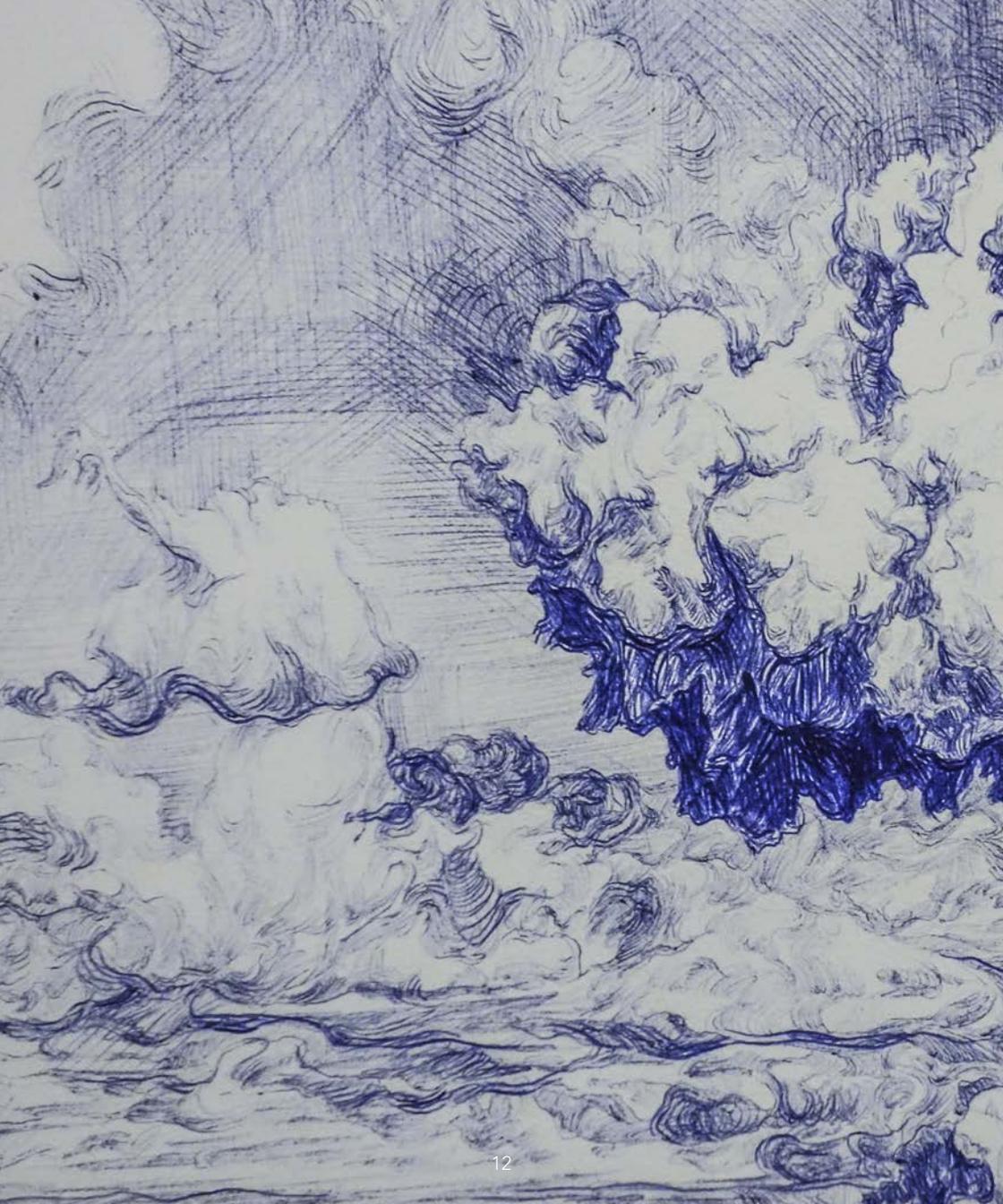










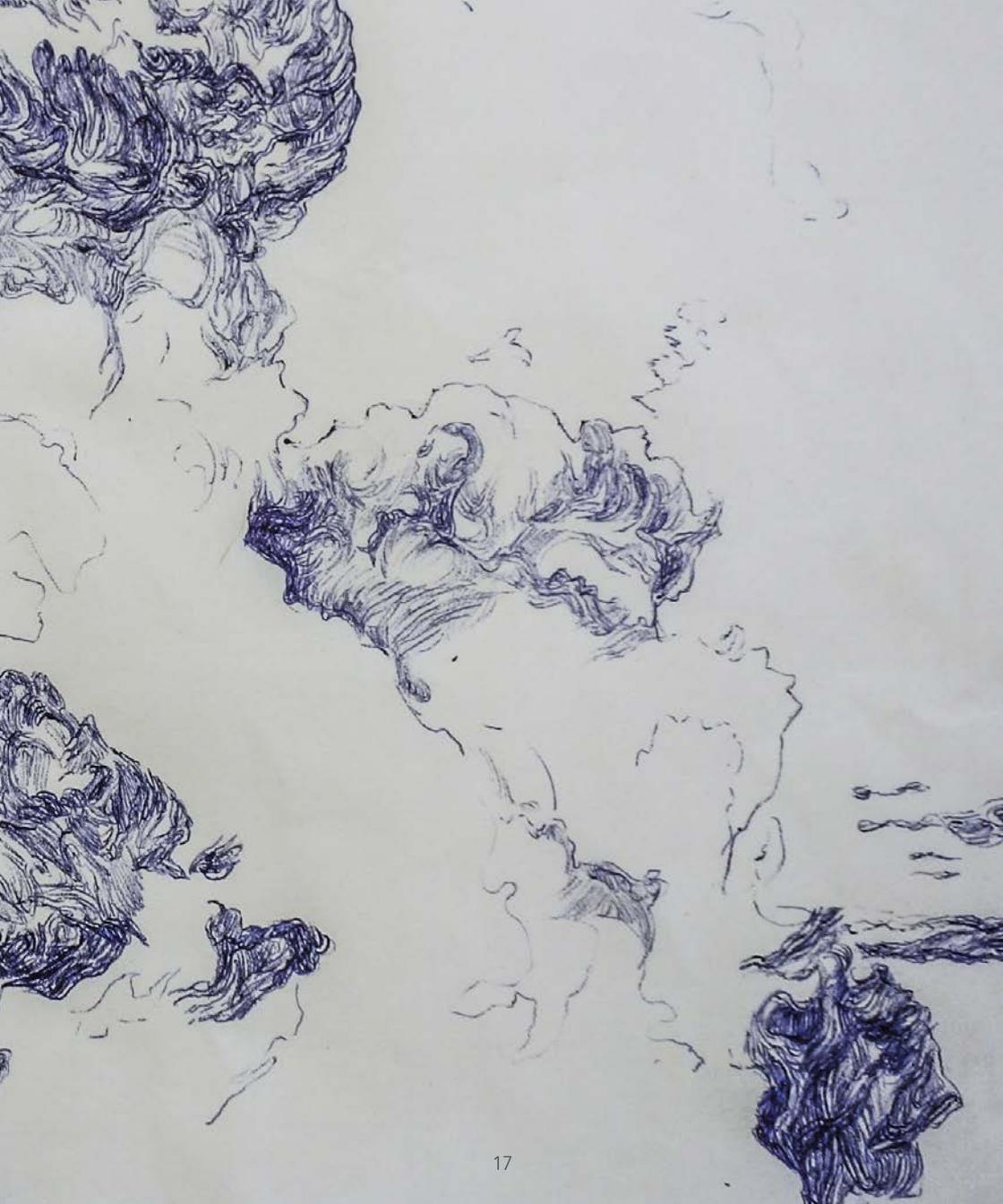








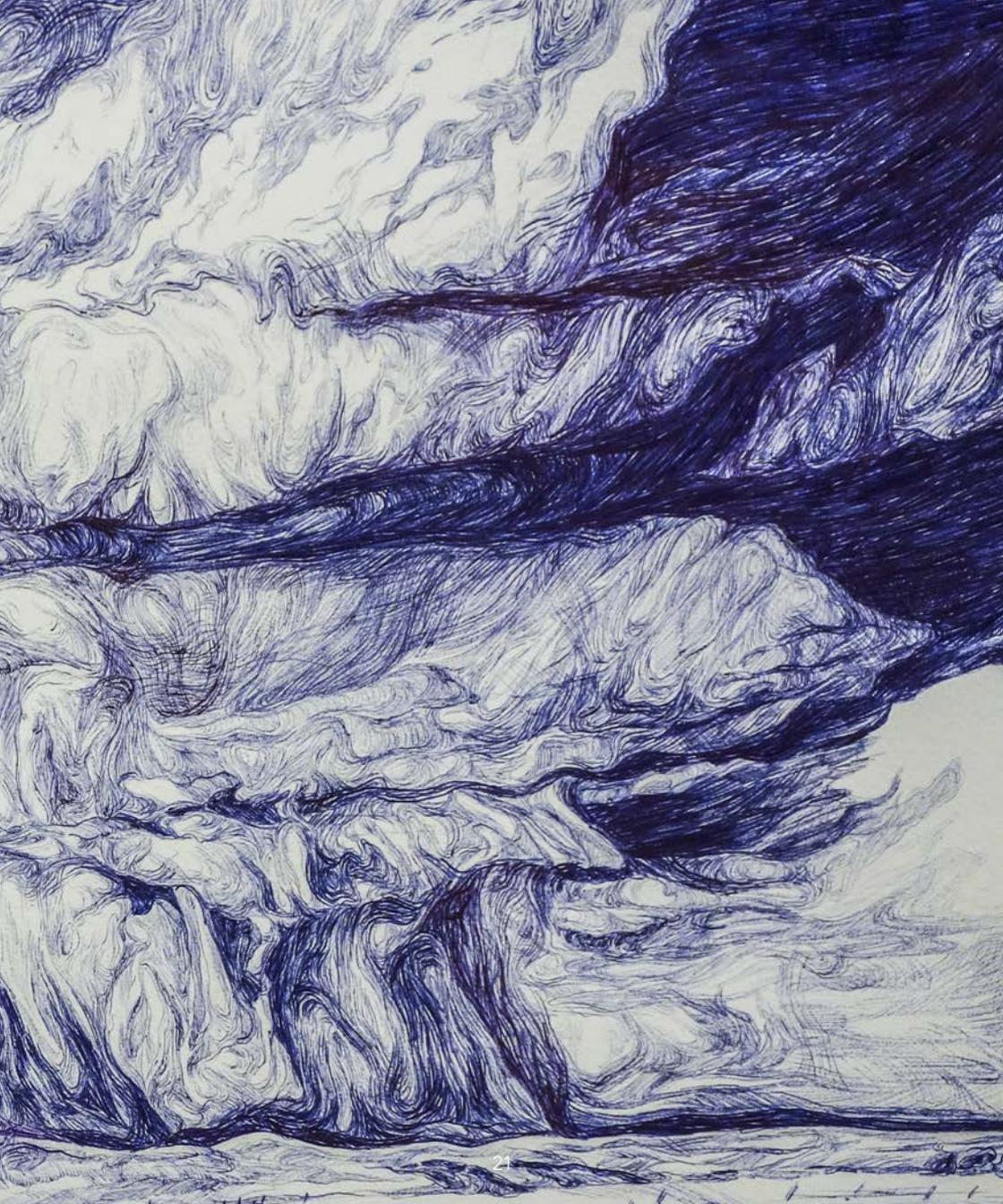






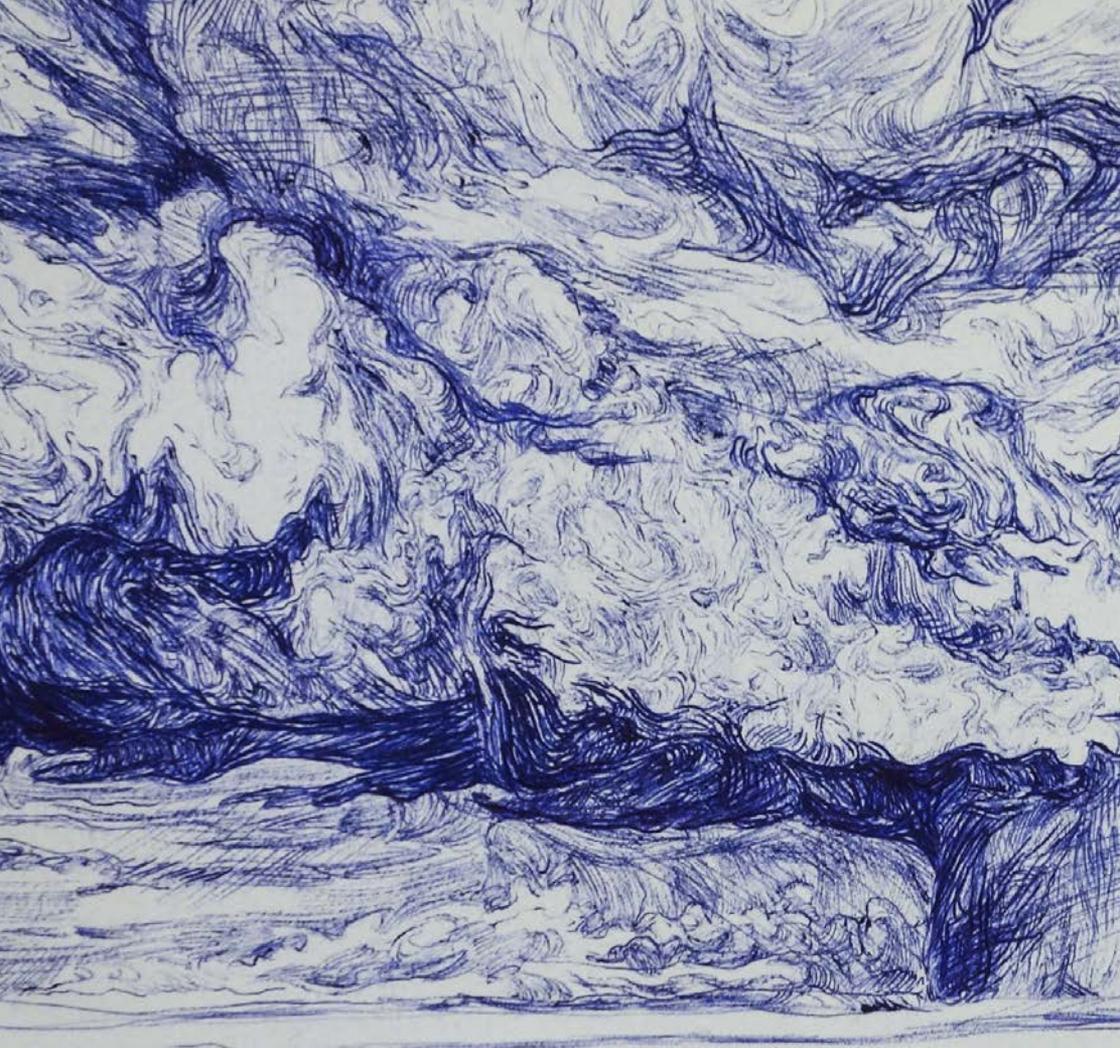




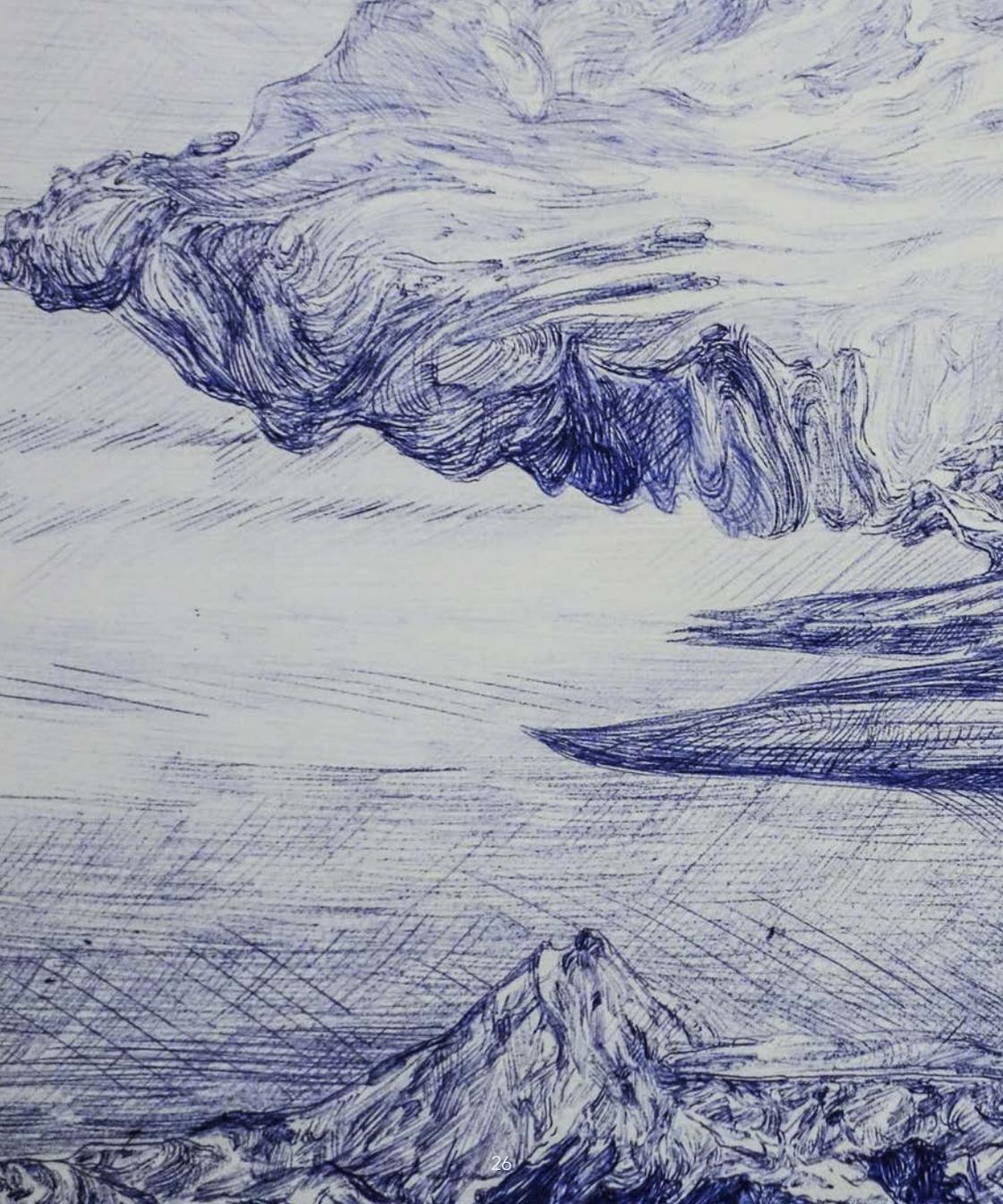


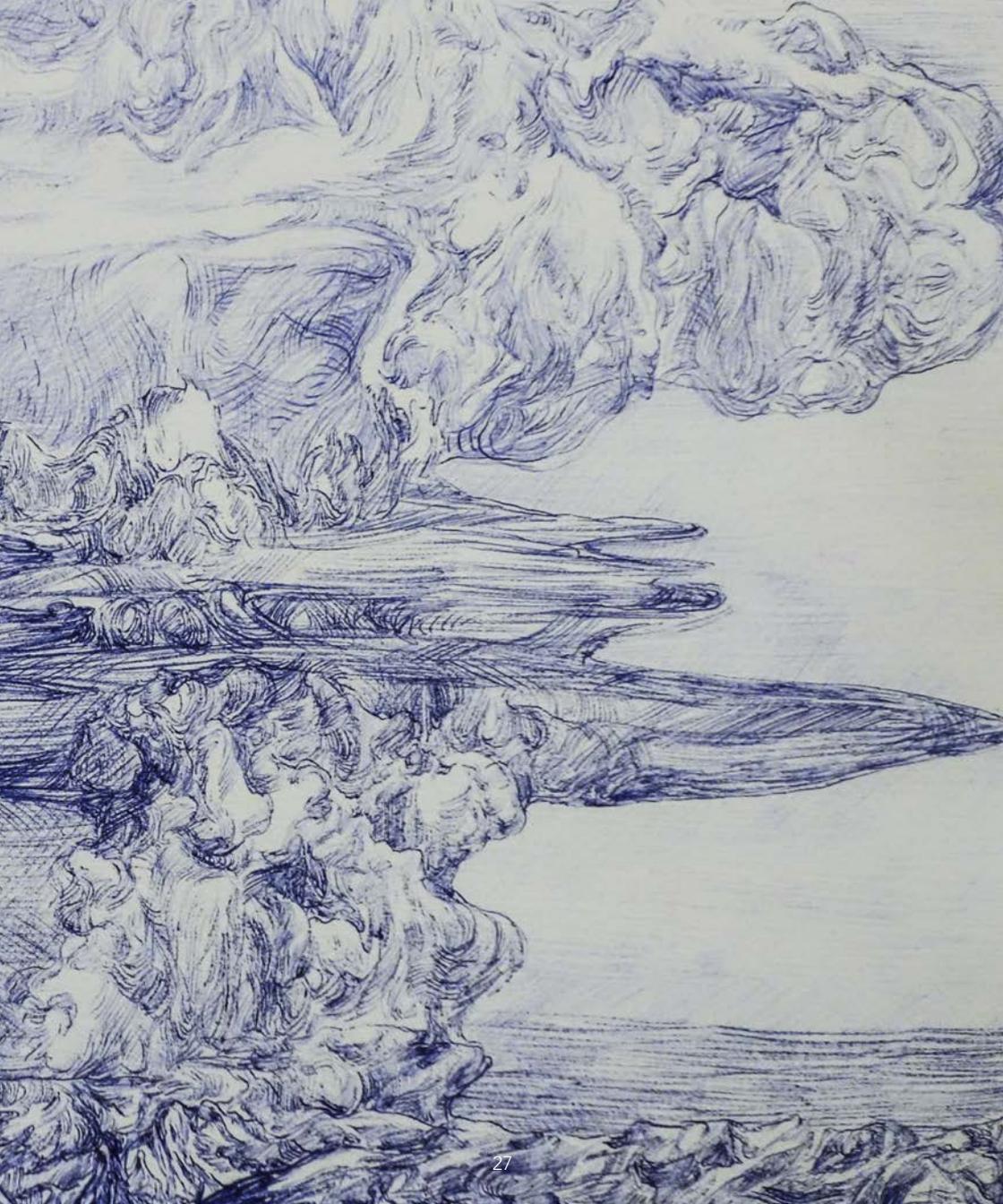




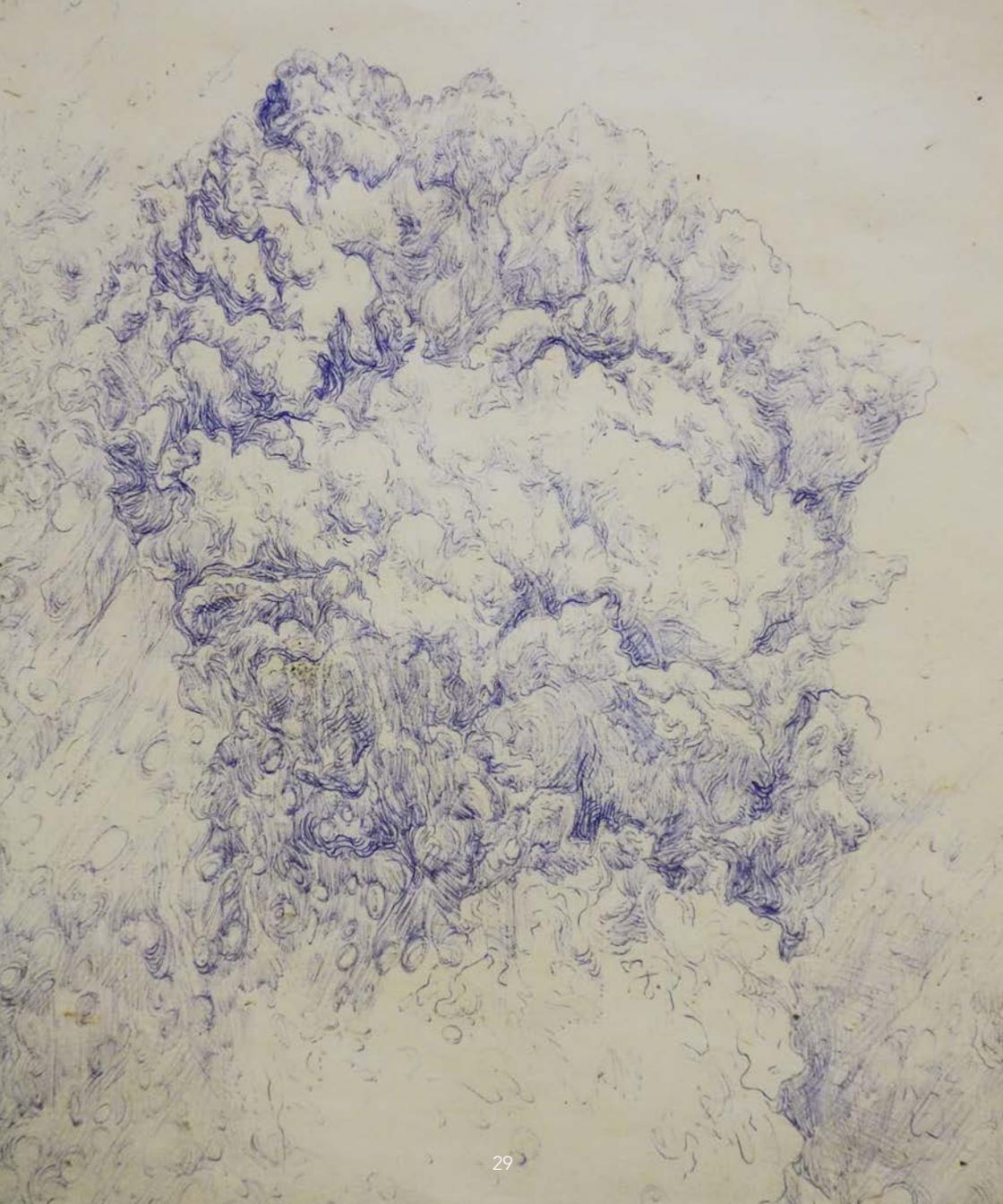














Gagnez la collection complète des albums de Tintin!

Voir en page 53

## La bombe qui a changé le monde



Produit par la BBC. Les images de Hiroshima, une ville japonaise, ont été prises pendant la guerre, cette image d'apocalypse allait hanter un monde interdit confronté à la violence atomique.

Il y a soixante ans ce samedi, une bombe atomique est tombée sur Hiroshima, tuant 140 000 personnes. Une seconde bombe sur Nagasaki, le 9 août, allait contraindre le Japon à la reddition. Plus que la fin de la Guerre du Pacifique, Hiroshima marqua le début de la Guerre froide, caractérisée par une course effrénée aux armements nucléaires et à la mise en œuvre de deux blocs hostiles.

**été**

De mémoire de Mabo, l'indigène australien, pour orienter la constitution d'un jury d'assises... p. 11

La Justice à l'écran: "Section spéciale" de Costa Gavras... p. 12

Banque d'investissement en Côte d'Ivoire... p. 13

son style de manager... p. 14

Un rival américain... p. 15

montré aux Etats-Unis... p. 16

confronte une... p. 17

ardes-françaises... p. 18

**SANTÉ**

Le CCI propose la création d'un fonds d'investissement pour les accidents médicaux qui servent à indemniser les victimes d'algas thérapeutiques. Le drapeau... p. 19

**CHAUFFAGE**

De plus en plus de chauffeurs optent pour le gaz. Mais quelle est la qualité du mazout? Qui assurent les chauffeurs? Test-Achats... p. 24

**CONGO**

L'Université de Liège a collaboré avec l'Assemblée nationale congolaise pour la mise en œuvre de la loi sur les Pères Verjans. Le... p. 18

Le... p. 19

Le... p. 20

Le... p. 21

Le... p. 22

Le... p. 23

Le... p. 24

**LES SUPPLÉMENTS**

Le... p. 25

Le... p. 26

Le... p. 27

Le... p. 28

Le... p. 29

Le... p. 30

Le... p. 31

Le... p. 32

Le... p. 33

Le... p. 34

Le... p. 35

Le... p. 36

Le... p. 37

Le... p. 38

Le... p. 39

Le... p. 40

Le... p. 41

Le... p. 42

Le... p. 43

Le... p. 44

Le... p. 45

Le... p. 46

Le... p. 47

Le... p. 48

Le... p. 49

Le... p. 50

Le... p. 51

Le... p. 52

Le... p. 53

Le... p. 54

Le... p. 55

Le... p. 56

Le... p. 57

Le... p. 58

Le... p. 59

Le... p. 60

Le... p. 61

Le... p. 62

Le... p. 63

Le... p. 64

Le... p. 65

Le... p. 66

Le... p. 67

Le... p. 68

Le... p. 69

Le... p. 70

Le... p. 71

Le... p. 72

Le... p. 73

Le... p. 74

Le... p. 75

Le... p. 76

Le... p. 77

Le... p. 78

Le... p. 79

Le... p. 80

Le... p. 81

Le... p. 82

Le... p. 83

Le... p. 84

Le... p. 85

Le... p. 86

Le... p. 87

Le... p. 88

Le... p. 89

Le... p. 90

Le... p. 91

Le... p. 92

Le... p. 93

Le... p. 94

Le... p. 95

Le... p. 96

Le... p. 97

Le... p. 98

Le... p. 99

Le... p. 100

**A L'ACHAT DE 2 BOUTEILLES, la 3<sup>e</sup> est gratuite**

Le... p. 101

Le... p. 102

Le... p. 103

Le... p. 104

Le... p. 105

Le... p. 106

Le... p. 107

Le... p. 108

Le... p. 109

Le... p. 110

Le... p. 111

Le... p. 112

Le... p. 113

Le... p. 114

Le... p. 115

Le... p. 116

Le... p. 117

Le... p. 118

Le... p. 119

Le... p. 120

Le... p. 121

Le... p. 122

Le... p. 123

Le... p. 124

Le... p. 125

Le... p. 126

Le... p. 127

Le... p. 128

Le... p. 129

Le... p. 130

Le... p. 131

Le... p. 132

Le... p. 133

Le... p. 134

Le... p. 135

Le... p. 136

Le... p. 137

Le... p. 138

Le... p. 139

Le... p. 140

Le... p. 141

Le... p. 142

Le... p. 143

Le... p. 144

Le... p. 145

Le... p. 146

Le... p. 147

Le... p. 148

Le... p. 149

Le... p. 150

Le... p. 151

Le... p. 152

Le... p. 153

Le... p. 154

Le... p. 155

Le... p. 156

Le... p. 157

Le... p. 158

Le... p. 159

Le... p. 160

Le... p. 161

Le... p. 162

Le... p. 163

Le... p. 164

Le... p. 165

Le... p. 166

Le... p. 167

Le... p. 168

Le... p. 169

Le... p. 170

Le... p. 171

Le... p. 172

Le... p. 173

Le... p. 174

Le... p. 175

Le... p. 176

Le... p. 177

Le... p. 178

Le... p. 179

Le... p. 180

Le... p. 181

Le... p. 182

Le... p. 183

Le... p. 184

Le... p. 185

Le... p. 186

Le... p. 187

Le... p. 188

Le... p. 189

Le... p. 190

Le... p. 191

Le... p. 192

Le... p. 193

Le... p. 194

Le... p. 195

Le... p. 196

Le... p. 197

Le... p. 198

Le... p. 199

Le... p. 200





0/09/06 | 0/10/06 | 0/11/06 | 0/12/06

70.00 € 70.00 € 70.00 € 70.00 €

86.73 €  
518.34 €  
1.190.00 €  
8.70 €

54.56 €  
15.67 €  
24.79 €  
39.17 €  
116.71 €  
25.00 €  
53.73 €  
306.39 €  
170.20 €

100.00 € -100.00 € 100.00 € 100.00 €

100.00 €

70.00 € 170.00 € 170.00 €

3.987.69 €





Handwritten blue ink scribbles and markings, including the number "0472.347866" and other illegible characters.

<http://www.astrourf.org/lombry/Physique/bombe-24jun46b-crossroads.jpg>

25/12/2005



7200  
500  
160  
200  
700  
7200  
7700



- P02. Nuage : stylo-bille sur papier japon, 28x36,5
- P07. Installation, salon rose, Home Sweet Bomb I :  
impression sur bâche, 160x240
- P08. Atomic cloud / Matrice I : stylo-bille sur papier zerkal, 41x61
- P11. Mushroom I : stylo-bille sur papier zerkal, 40,5x29,5
- P12. Champignon atomique I : stylo-bille sur papier zerkal, 40,5x29,5
- P14. Mushroom II : stylo-bille sur papier zerkal, 40,5x29,5
- P15. Mushroom III : stylo-bille sur papier zerkal, 40,5x29,5
- P16. Nuage I : stylo-bille sur papier japon, 28x36,5
- P18. Atomic cloud / Matrice II : stylo-bille sur papier zerkal, 41x61
- P19. Atomic cloud : Peinture à l'huile, 160x110
- P20. Home sweet Bomb / Matrice III : stylo-bille sur papier zerkal, 41x61
- P22. Installation salon brun, Home Sweet Bomb III :  
Impression sur bâche & stylo-bille, 133x228
- P23. Mushroom IV : stylo-bille sur papier zerkal, 40,5x29,5
- P24. Atomic horizon : stylo-bille sur papier zerkal, 40,5x29,5
- P26. Champignon atomique II : stylo-bille sur papier zerkal, 40,5x29,5
- P28. Cloud : stylo-bille sur papier japon, 73x32, 5
- P29. Nuée : stylo-bille sur papier japon, 44,5x31
- P30. La bombe qui... : stylo-bille sur couverture de presse, 40,5x29,5
- P31. Mushroom doc I : stylo-bille sur impression ofset, 22,5x30
- P32. Mushroom doc II : stylo-bille sur impression offset, 22,5x30
- P33. Mushroom doc III : stylo-bille sur impression offset, 22,5x30
- P34. Mushroom doc IV : stylo-bille sur impression offset, 22,5x30
- P35. Mushroom doc V : stylo-bille sur impression offset, 22,5x30
- P36. Installation, Maison Communale de Schaerbeek  
salle des guichets : stylo-bille, encre et feutre, 5M50 x 2M15
- P39. Champignon atomique III : stylo-bille sur papier zerkal, 40,5x29,5

Né en février 1971, vit et travaille à Bruxelles, expose régulièrement en Belgique et à l'étranger: Office d'art contemporain, galerie Didier Devillez, biennale de Venise, Sincretis de arte (Florence), Foire du Louvre(Paris), galerie Domi Nostrae(Lyon)... A obtenu de nombreux prix et fut l'un des deux représentant de la Fédération Wallonie Bruxelles en 2013 à la foire internationale d'Art Brussels.  
Ses œuvres figurent dans de nombreuses collections.

Brochure éditée à l'occasion de l'exposition  
**HOME SWEET BOMB** de Dany Danino  
Maison des Arts, 147 chaussée de Haecht à 1030 Bruxelles

**Texte :** Nancy Casielles

**Mise en page :** David Crunelle / Navalaroma

Imprimé en janvier 2014  
sur les presses de l'administration communale.

Avec le soutien de **Sadik Köksal**, Echevin de la Culture française de Schaerbeek, de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de l'asbl «Les Amis de la Maison des Arts de Schaerbeek».

©Dany Danino

[www.danydanino.be](http://www.danydanino.be)





# Maison des Arts de Schaerbeek