

## Revue de presse Nuages d'hier et d'aujourd'hui

### **Presse PRINT et WEB**

--Focus Vif, 14.09, citation

-Le Soir, Le Mad, 29.09.21

-Le Journal du Médecin, 28.10.21

-La Libre Belgique, 11.10.21 + web (07.10)

-Mu in the City, 12.11.20

-Entre les lignes, 22.09.21

<https://www.quovadisart.be/nuages-maison-des-arts-21-11/>

-Bazar Magazine, 15.11.21

-Metrotime, 05.11.21

-RTBF.be/Culture, Pascale Navez, 27.09.21

<http://textespretextes.blogspot.com/archive/2021/09/21/nuages-dedans-dehors-3258554.html>, Anita Hubert, 23.09.21

-Boombartsic : présence visite de presse

<https://www.frequenceterre.com/2021/11/05/cop-26-nuages-desequilibres-ecologiques-et-societaux/>

### **Presse audio-visuelle**

-BX1,

<https://bx1.be/dernier-jt/?theme=classic> JT du 22.09.21

<https://bx1.be/categories/news/museum-night-fever-12-000-participants-dans-29-musees-de-bruxelles/>

-RTBF, La Trois, Plan Cult, 25.09.21

-RCF, Delphine Freyssinet, Bruxelles ma Belge, 20.10.21

-Musiqu'3, Pascal Goffaux , 20.09.21

[https://www.rtb.be/musiq3/actualite/detail\\_arret-sur-nuages-a-la-maison-des-arts-de-schaerbeek?id=10845453](https://www.rtb.be/musiq3/actualite/detail_arret-sur-nuages-a-la-maison-des-arts-de-schaerbeek?id=10845453)

-La 1<sup>ère</sup>, Par Oui Dire 11.11.21, <https://podcasts.podinstall.com/rtbf-par-oui-dire/202111112200-par-oui-dire-facons-de-voir-nuages-la-maison-des-arts-cities.html>

-Agencia EFE, Cristina garrido

**EXPOS**

# LÀ HAUT À LA MAISON DES ARTS

GILLES BECHET • 12 NOVEMBRE 2021

ART CONTEMPORAIN

ART ANCIEN

ART MODERNE

Avec son exposition *Nuages*, la **Maison des Arts de Schaerbeek** rassemble des artistes contemporains et patrimoniaux pour explorer les humeurs de nos ciels intérieurs.

Combien de nuages a-t-on vu dans sa vie ? Combien en a-t-on regardé, un peu moins sans doute. Il y a des nuages pour tous les temps, toutes les saisons. Et pour tous les artistes comme ceux que **Claire Leblanc**, directrice de Musée d'Ixelles, a sélectionné pour cet accrochage subjectif à la Maison des arts. Des artistes contemporains qui travaillent en Belgique y dialoguent avec ceux des 19 et 20<sup>ème</sup> siècles issus des collections communales.

## PETITES PLUMES BLANCHES

Comme à chaque fois, c'est une exposition qui habite la maison, à peu près chaque artiste disposant d'une pièce. Dès l'entrée, le nuage de **Cindy Wright** n'est pas celui que l'on croit, mais un trompe-l'oeil qui interroge la légèreté de nos comportements avec une feuille de plastique chiffonnée. Comme beaucoup d'artistes pendant confinement, **Lucile Bertrand** a eu envie de faire entrer l'extérieur à l'intérieur, en recréant un nuage en chambre. Sa poétique installation *Temps suspendu* rassemble des petites plumes blanches qui, comme dans un numéro de prestidigitation, flotte dans un cube de plexi n'attendant qu'un coup de baguette magique ou un coup de dé du destin pour se remettre à circuler. Dans les carnets de croquis de **Jean-Marie Bytebier**, les nuages deviennent l'essence même de la peinture et de la représentation. Tel un arpenteur de l'intérieur, il crée des ciels en quelques touches d'aquarelle, des ciels somptueux et symphoniques sur une petite page de papier blanc. A l'étage, il change d'échelle avec ses instantanés d'éternité, des toiles acryliques qui nous laissent entrevoir ce qu'on ne peut voir que par la peinture. On perçoit l'influence des grands maîtres du passé et en même temps, c'est complètement moderne.

## DÉRÈGLEMENT POÉTIQUE

Dans le grand salon au nuages, la présence de **Jacqueline Mesmaeker** est discrète. Dans une petite vidéo, elle envisage avec malice la vision que l'on aurait des antipodes si l'on traverserait la terre de part en part plutôt que de la contourner par la voie des airs. Quand on traverse un nuage en avion, on a du mal à distinguer l'intérieur de l'extérieur. Une fois que l'on glisse dedans, le nuage a perdu toute forme et toute consistance. **Tatiana Wolska** a installé dans la bibliothèque un nuage fait de branches, fragile et organique, que l'on traverse, les pieds sur terre comme on parcourt une charmille.

L'histoire de l'art est pleine de nuages, de toutes les formes et de toutes les couleurs. L'Espagnole **Cristina Garrido** en fait un nuancier. L'histoire de l'art ramenée à un alignement d'échantillons pose avec ironie la question de ce que l'on regarde réellement quand on arpente les salles d'un musée où les chefs d'oeuvres qui se succèdent se réduisent à la longue à des surfaces de toile peinte. Il est aussi question d'échantillon avec l'intrigante toile en trompe-l'oeil de **Ritsart Gobyn** qui se souvient du tapis nuageux de **Caspar David Friedrich**. Le duo **Brognon Rollin** opère comme à leur habitude, un dérèglement poétique du réel. Dans les pavés réservés dans la presse aux encarts publicitaires et aux annonces, voilà qu'apparaît un nuage qui vit et disparaît en cinq images. Une trajectoire fugace dispersée au gré des publications. Bien mieux qu'un bulletin météo, c'est une image sans poids, sans valeur marchande, qui nous donne des nouvelles du ciel. Comme si en ouvrant le journal on ouvre la fenêtre vers un ailleurs.

## SENTIMENT D'INTIMITÉ

**Marie Rosen** nous invite dans son univers onirique de faux semblants où il n'y a pas que les nuages qui flottent. Avec une rigueur toute géométrique, c'est un monde qui nous semble rassurant jusqu'à ce que l'on se rende compte que le sol se dérobe sous nos pieds. Toujours surprenant et déstabilisant, le travail de **Stephan Balleux** change de forme et de médium dans une grande cohérence. Comme une ombre dont on ne saurait se défaire, une forme nuageuse apparaît dans la chambre à coucher, dans la bibliothèque ou au-dessus de l'escalier. De la peinture à l'intervention sur les vieilles gravures, le dessin, la vidéo ou le bas relief, cette présence vaguement menaçante pose la question de la présence-même du spectateur.

Un moelleux nuage au crochet, une dentelle de fils noirs qui s'effiloche au dessus d'une cheminée d'usine, **Elodie Antoine** crée un sentiment d'intimité et de familiarité avec ses sculptures textile qui redessinent nos paysages quotidiens.

Dans la dernière salle, **Joke Hansen** joue avec les limites du cadre, découpant sa matière picturale et visuelle avec humour comme une

bricoleuse pop. Distillées avec parcimonie dans le parcours, quelques toiles sélectionnées dans les collections communales schaerbeekoise se rassemblent pour un dernier feu d'artifice atmosphérique. Nuage de plaisance ou de campagne, nuages d'usine, nuages mythologiques ou nuages de guerre, c'est la mise en scène, d'une matière émotionnelle avec ses coups de théâtre et de ses jeux de lumière.

*Nuages d'hier et d'aujourd'hui*

*Maison des Arts*

*147 chaussée de Haecht 147*

*1030 Bruxelles*

*Jusqu'au 21 novembre*

*Du mardi au vendredi de 11h à 17h*

*Samedi et dimanche de 11h à 18h*

[www.lamaisondesarts.be](http://www.lamaisondesarts.be)

Réservation obligatoire [ici](#) ou au 02/240 34 99

# 10 expositions à visiter gratuitement

Envie d'une sortie culturelle sans vous ruiner? De nombreuses expositions ouvrent leurs portes totalement gratuitement.



Ph. Unsplash

Par Via Out.be, le 5/11/2021 à 05:00

Les expositions ne servent pas uniquement à s'abriter quand il pleut ou à se rafraîchir quand il fait chaud, non non non! De nombreuses expositions formidables ouvrent leurs portes gratuitement pour les petits et grands curieux. Votre portefeuille ne vous fera donc pas la tête suite à cette petite sortie improvisée. Partez à la découverte d'artistes incroyables sans vous préoccuper de votre budget.

Découvrez vite ces expositions grâce à Out.be et sa sélection d'expositions gratuites à visiter en ce moment !

Nuages, d'hier et d'aujourd'hui

Œuvres d'artistes autour de la thématique du nuage. Jusqu'au 21 novembre 2021



*Maison des Arts de Schaerbeek, Chaussée de Haecht, 147, 1030 Schaerbeek - Bruxelles - Belgique*

## **Fashion Room 3 : Color #1 : Black**

A travers 15 pièces emblématiques récemment acquises, le Musée dévoile sa palette de noirs. Jusqu'au 14 novembre 2021

## Bruxelles défile chez elle

► « Brussels Touch » jusqu'au 15 mai au Musée mode et dentelle, [www.fashionandlacemuseum.brussels/](http://www.fashionandlacemuseum.brussels/) La nouvelle exposition du musée bruxellois de la mode, rue de la Violette, rassemble 33 créateurs et créatrices qui définissent la patte de Bruxelles. En confrontant le travail de gens qui y sont nés, de gens qui n'ont fait qu'y passer, qui y ont étudié ou qui s'y sont installés, l'expo tente de définir ce qui rapproche Olivier Theyskens d'Annie Verbeke, de Mosaert (la marque de Stromae), Lespagnard, Vaccarello, Knott, Seghers, D'Hoore, Hainaut, Coppens... Les grands classiques sont présents, du sac Delvaux aux chapeaux d'Elvis Pompilio.

J.H.



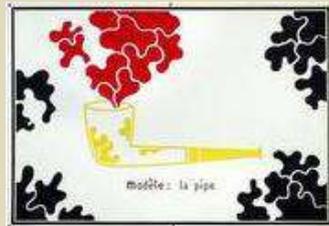
« Les Humeurs de Brillant » rendent hommage à la créativité et au savoir-faire de Delvaux.

© D.R.

## Broodthaers en toutes lettres

► « Marcel Broodthaers. Poèmes industriels, lettres ouvertes » jusqu'au 9 janvier au Wiels, [www.wiels.org](http://www.wiels.org) Connu des amateurs d'art du monde entier, Marcel Broodthaers reste une énigme pour beaucoup. En rassemblant quelque 120 plaques thermoformées, 70 dessins et documents et 14 lettres ouvertes, cette exposition, où chaque pièce est précisément documentée et expliquée, permet à chacun de comprendre son cheminement artistique, passant de la poésie et du cinéma aux arts plastiques. Un parcours intelligent et varié montrant magistralement comment Broodthaers jouait aussi bien avec les mots qu'avec les images.

J.-M.W.



Marcel Broodthaers, « Modèle : la pipe », 1968-1969. © SUCCESSION MARCEL BROODTHAERS/SABAM 2021

## La tête dans les nuages

► « Nuages d'hier et d'aujourd'hui », jusqu'au 21 novembre à la Maison des arts de Schaerbeek, [www.lamaisondesarts.be](http://www.lamaisondesarts.be)

Quoi de plus poétique que les nuages qui passent dans le ciel, se transforment, disparaissent... Sur ce thème, Claire Leblanc, directrice du Musée d'Ixelles, a rassemblé à la Maison des arts des œuvres d'artistes contemporains (Élodie Antoine, Stéphane Balleux, Brognon Rollin, Jean-Marie Bytebier, Jacqueline Mesmaeker...) et d'autres plus anciennes appartenant à la collection communale (Constantin Meunier, Irène Minne...). Une invitation à la flânerie et au voyage.

J.-M.W.



© CANDICE ATHÉNAÏS

## Le Botanique rebondit

► « Bounce - Stephan Balleux & Porz An Park », jusqu'au 21 novembre au Botanique, [www.botanique.be](http://www.botanique.be) Peintures et images de Stephan Balleux se renvoient la balle avec l'installation sonore de Porz An Park comme l'indique le titre de l'exposition *Bounce* (rebondir). En avançant dans l'espace, le visiteur découvre les œuvres récentes, très colorées, du premier tout en étant accompagné par le travail sonore du second, seulement perceptible en fonction de nos déplacements. Un univers à la fois familier et déroutant. Avec en prime, à la Galerie du premier étage, le très beau travail d'Eva Lhoest à ne pas manquer.

J.-M.W.



© D.R.

# Génial, Louis de Funès s'installe au Palace. Et paf !

► « L'exposition Louis de Funès », du 2 octobre au 16 janvier 2022, cinéma Palace, 85, boulevard Anspach, 1000 Bruxelles. En français et en néerlandais. Ouvert 7 jours/7. Lun. mar. jeu. : 11 - 18 h, mer. ven. sam. : 11 - 22 h, dim. : 11 - 21 h. Tarif : 10 € tarif plein, 8 € tarif réduit, 32 € pack famille (2 enfants + 2 adultes). Visites guidées (02/503 57 96). [www.cinema-palace.be](http://www.cinema-palace.be)

Succès public et critique à la Cinémathèque française à Paris, l'exposition Louis de Funès débarque à Bruxelles, pas tout à fait la même, s'adaptant au cinéma Palace, temple du cinéma d'art et essai, où elle s'articule en cinq sections (Héritier du burlesque, Star des Trente Glorieuses, Oury aux éclats, Le corps du délire, Les gendarmes) et raconte aussi la France d'après-guerre, celle du gaullisme et du pompidolisme. Elle est riche de près de 150 pièces dont la vraie 2 CV du Corniaud, le costume de Rabbi Jacob ou celui que portait

Jacques Villeret dans *La Soupe aux choux*. Riche aussi de photos, documents d'époque, accessoires, dessins, peintures, extraits de films. Une exposition plaisir qui remonte le moral, active les zygomatiques, réunit petits et grands et mène à la rencontre d'un génie survitaminé à l'imaginaire débordant, fabuleux accélérateur de particules, numéro 1 du rire, devenu l'acteur préféré des Français et s'installant en haut du box-office à plus de 50 ans. Une exposition qui nous conduit du petit épicière veule et pingre de *La traversée de Paris*, enclin au marché noir, au maréchal des logis-chef Ludovic Cruchoy chassant le nudiste sur les plages de Saint-Tropez. Qui n'a pas vu *La grande vadrouille* à la télé ?! Chaque reprise télé de ses films culte cartonne. En écho à l'exposition, le Palace programme dix-neuf de ses films sur grand écran. Et paf !

FABIENNE BRADFER



Louis de Funès, c'est 1,63 m de génie burlesque. © CINÉMATHEQUE DE PARIS

# En suivant la ligne jaune : la suite



**TOURISME** Retour dans les Pyrénées, sur la ligne du train jaune. Voici quelques stations à découvrir sur ce trajet, de beaux arrêts à effectuer en marge de cette belle voie ferrée...

**R**etour dans la vallée afin de découvrir une autre citadelle Vauban, celle de Villefranche-de-Confluent, qui, comme son nom l'indique, se situe à la confluence du Têt et du Cady et constitue un verrou stratégique entre les deux vallées, auxquelles s'ajoute celle de la Rotja. Cette cité qui, comme son nom l'indique à nouveau, était une ville nouvelle, créée au 11<sup>e</sup> siècle par le comte de Cerdagne (la plaine en haut) : ce seigneur voulait en faire sa capitale, en lui accordant le statut de ville libre d'impôts afin d'y attirer des habitants. Dotée d'une charte et d'un beffroi, cette place forte qui a conservé ses murailles impressionnantes et ses tours, ainsi que ses portes de France et d'Espagne, était un passage obligé jusqu'au début du 20<sup>e</sup> siècle sur la route des Pyrénées et de la Péninsule ibérique.

Lorsqu'en 1654 elle tombe aux mains des Français et cinq ans plus tard par le traité des Pyrénées intègre définitivement le royaume de France, mandaté par Louis XIV, Vauban renforce les défenses

de la ville, prévoit une courtine, c'est-à-dire un chemin de ronde couvert. Aujourd'hui la ville, qui ne compte plus que 200 habitants, a conservé intactes ses maisons à arcade où s'égayaient au Moyen Âge des commerces autour de la laine. La place du marché, qui connut son apogée au 14<sup>e</sup> siècle, est gardée par l'église romane en marbre rose, coiffée d'un tour de défense à l'entrée décorée de chapiteaux zoomorphes et par le beffroi et la viguerie où logeait le Bailly local, devenue depuis la municipalité. La ville, cohérente, est dans un excellent état de conservation.

## Fort Libéria

Villefranche survécut aux siècles grâce au travail du fer qui eut lieu dans la région et celle du mont Canigou jusque dans les années 60 pour les dernières exploitations, la mise en valeur (un peu trop) touristique de la ville commençant débuts des années 60. Ville de garnison, la cité accueillit jusqu'à 200 soldats qui logeaient chez l'habitant puis dans deux petites casernes.

Mais l'un des derniers chefs-d'œuvre du vieillissant Vauban s'inscrit dans cette ville surnommée «la sentinelle des Pyrénées» et fut créée en 1680 lorsque ce dernier, déjà auteur d'un pont couvert à meurtrières sur le Têt, conçoit une citadelle, le Fort Libéria, surplombant la ville que l'on peut rejoindre soit par un sentier, mais surtout

un escalier souterrain datant du 19<sup>e</sup>, mais prévu par Vauban deux siècles plus tôt : escalier de 1.279 marches et deux kilomètres qui, en 30 minutes, conduit le visiteur à la citadelle et offre une superbe vue panoramique sur la région. Une place forte qui surveillait plus la ville rétive aux impôts que les Espagnols, lesquels ne tentèrent qu'une incursion, manquée, au moment de la révolution.

Rehaussée par Napoléon III, cette structure militaire est d'abord devenue un home pour vieux marins en 1930 sous la houlette d'un certain monsieur Laurent, qui en rasa une bonne partie à l'intérieur de la muraille et y planta des arbres. Racheté 30 ans plus tard par la famille Puy, le Fort Libéria est désormais loué par un bail emphytéotique à la famille Mené, la seule restante du quatorzisme villefranchois qui s'était porté volontaire pour entretenir et faire vivre le souvenir militaire du lieu. Une entreprise privée louable et un peu maladroite, les scènes de la vie de garnison à coup de mannequins sont d'un kitsch écoulé, mais qui a le mérite de préserver le souvenir cette architecture spectaculaire.

À quelques kilomètres de Villefranche, Vernet-les-Bains qui fut d'abord un village minier, le fer chargé en carbone rouillant très peu, avant d'attirer par ses bains à la fin du 19<sup>e</sup> une clientèle huppée venue des grandes villes et d'Angleterre (la ville possède une église anglicane). Il reste quelques vestiges de cette époque glorieuse, dont

## Arrêts Buffet

Quelques bonnes adresses le long du tracé...

### Le Cortal

Un bistrot gastronomique de Vernet-les-Bains qui propose une cuisine

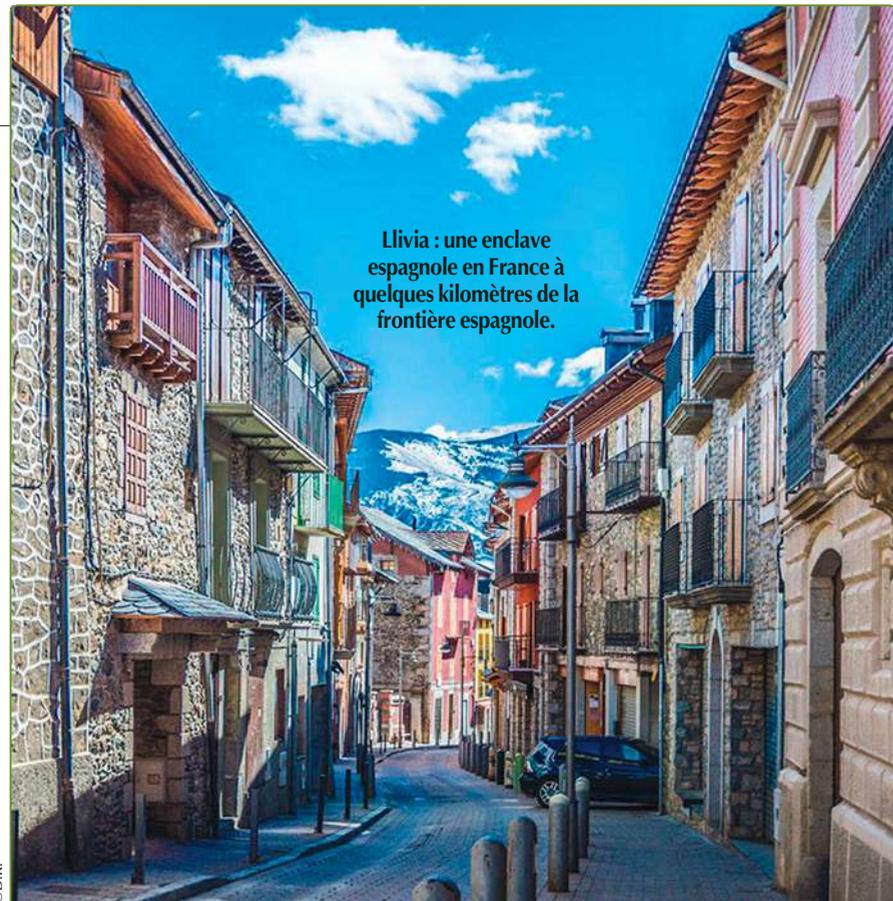
inventive et française réalisée par un jeune sénégalais et offrant une vue imprenable sur la vallée.

### Les Loges du jardin d'Aymeric à Clara

Planqué dans un petit village du piémont du Canigou (à un quart



Les Loges du jardin d'Aymeric planqué dans un petit village du piémont du Canigou.



Llívia : une enclave espagnole en France à quelques kilomètres de la frontière espagnole.

©D.R.

## De l'Espagne en France

Particularité souvent ignorée, il existe une enclave espagnole en France à quelques kilomètres de la frontière. Llívia qui profitant d'une erreur de traduction entre village et bourg lors du traité des Pyrénées conserva son statut de bourg seul les villages français de la région passant sous la coupe française. Cet îlot d'Espagne en France est un repère d'Ibères, pardon de Catalans pur jus (avec notamment la fameuse banque Caixa) et possède, autour d'un joli centre historique de pierre des montagnes, d'une église et d'un tour, un surprenant musée de la pharmacie. Une découverte «asombrosa» !

le casino (en 40 des inondations monstreuoses emportèrent les villas situées près du Cady). La visite vaut surtout pour le vieux village de pierre enroulé autour de l'église et d'un petit château que domine le donjon.

**Bernard Roisin**

>> Agence de Développement Touristique des Pyrénées-Orientales. Renseignements : 00 33 4 68 51 52 53 info@adt66.com

>> www.visitpo.fr www.tourisme-pyreneesorientales.com www.pro-tourismeadt66.com

d'heure de Prades), un resto gastronomique, avec chambres d'hôtes et piscine. Une cuisine de haute tenue avec légumes de saison directement du potager du chef, et servi par son épouse. Une assiette qui allie raffinement de la présentation et du goût. De la gastronomie authentique...

### Wagons-lits

S'il y a bien un train, reste à trouver des couchettes...

### La villa Delphina à Vernet-les-Bains

Un petit château folie datant de l'époque où le village attirait au tournant du siècle dernier une foule de nobles et bourgeois venus profiter des bains et du climat méditerranéen sec qui règne ici. Accueil chaleureux dans ce Bed & breakfast.

### Le Clos Cerdan

À Mont-Louis, un gros hôtel un peu décati dont les chambres sont refaites et doté d'un wellness un peu vieillot. La cuisine, quant à elle, est des plus correctes.

### La villa du parc à Prades

Une superbe villa de type basque calquée sur celle d'Edmond Rostand par un architecte en 1930 : elle est décorée avec goût de meubles Art déco en harmonie avec le style du bâtiment par le couple toulousain Mireille et Philippe Maury, qui ont repris cette chambre d'hôtes dans la ville dont Jean Castex est le maire voici cinq ans. Elle propose trois chambres de caractère et toujours dans le style ainsi que deux gîtes dans la maison du garde. S'ajoute une piscine et un parc arboré d'un séquoia notamment et de pins parasols facilement centenaires.

# Dans les nuages

**EXPOSITION** A la Maison des Arts de Schaerbeek, Claire Leblanc, directrice du Musée d'Ixelles pour l'instant fermé, propose une jolie petite exposition sur la thématique des nuages

**A**u cœur d'une maison fin 19<sup>e</sup> de style flamand au temps suspendu, rien de plus logique que d'y trouver des nuages. La commissaire, qui est française, a fait le choix d'inviter 13 artistes dont 12 Belges qui déclinent à leur façon la thématique nuageuse en se confrontant aux pièces issues des collections du musée de Schaerbeek. Ainsi, l'œuvre au crochet et textile d'Élodie Antoine, une cheminée de dentelle diffusant une fumée noire, est confrontée à une lithographie industrielle de Constantin Meunier. Stéphane Balleux «gouache» des paysages

De jeunes designers Baudechon et Jamsin fondateurs d'une nuagerie, imaginent deux lustres en nuages qui évoquent insensiblement la salle des nuages décorée d'un papier peint de la Belge Alexia Deville. Un espace qui accueille la vidéo de Jacqueline Mesmaeker intitulée *Aux antipodes* : une vue de mer renversée, ce qui donne aux flots un air de champ nuageux. Le nuage de la Polonaise Tatiana Wolska est beaucoup plus consistant... en bois de récupération. Certains s'en réfèrent à l'histoire et l'art comme l'Espagnole Cristina Garrido qui propose une sorte de nuancier, de tous les nuages de l'histoire de



Papiers peints contemporains YUN de Tenue de Ville placés dans le grand salon de La Maison des Arts après la restauration du rez-de-chaussée en 2018.

©Candrice Athenais

très 18<sup>e</sup> dans des pages de décor de la même époque tirées de vieux livres d'intérieur parisien, ou diffuse son blob suspendu et inquiétant dans des compositions lynchéennes.

Les nuages comme porte d'entrée, vers l'imaginaire voire vers l'au-delà de Jean-Marie Bytebier, ressemblent dans leur abstraction à une version deux dimensions des nuages conçus par Ann Veronica Janssens. Au travers d'une composition hyperréaliste, Cindy Wright décrit un nuage de.. plastique, dans une démarche écologiste affirmée.

D'autres œuvres sont plus légères dans leur propos et leur matière : le nuage en 3D et aérien de Lucile Bertrand conçu pendant le confinement, durant lequel selon l'artiste tout était figé sauf les nuages, se révèle à la fois léger justement, évanescent et poétique et d'une grande délicatesse.

la peinture de Constable, à Monet en passant par Canaletto ou Turner. Quant à Rytsart Gobyn très jeune artiste flamand, il se réfère dans une toile brouillardeuse au *Promeneur devant la mer de nuages* de Caspar Friedrich.

D'autres encore remplissent le ciel artistique de la Maison des Arts (comme les anciens tirés des collections que sont Alphonse Asselberghs, le plus connu et les injustement oubliés Oswald Poreau ou Eugène Verboekhoven) au cours de cette belle exposition dont le propos n'a pourtant rien de... nébuleux..

### Aristide Padigreux

>> Nuages : d'hier et d'aujourd'hui, jusqu'au 21 novembre à la Maison des Arts de Schaerbeek, chaussée de Haecht 147 à 1030 Bruxelles. Renseignements : info@lamaisondesarts.be 02 240 34 99 www.lamaisondesarts.be ouvert du mardi au vendredi de 11 à 17h, le week-end de 11 à 18H



Actualités

En ce moment : L'odyssée - Pierre SOLOT

Écouter en direct ▶

## Arrêt sur nuages, à la Maison des Arts de Schaerbeek



(//app-eu.readspeaker.com/cgi-bin/rsent?customerid=7764&lang=fr\_be&readid=id-text2speech-article&url=www.rtbf.be%2Fmusiq3%2Factualite%2Fdetail\_arret-sur-nuages-a-la-maison-des-arts-de-schaerbeek%3Fid%3D10845453)





(<https://ds1.static.rtf.be/article/image/1920xAuto/e/7/9/92bdc7c45caad45fa8b1cb415751e7f2-1632140623.jpg>)

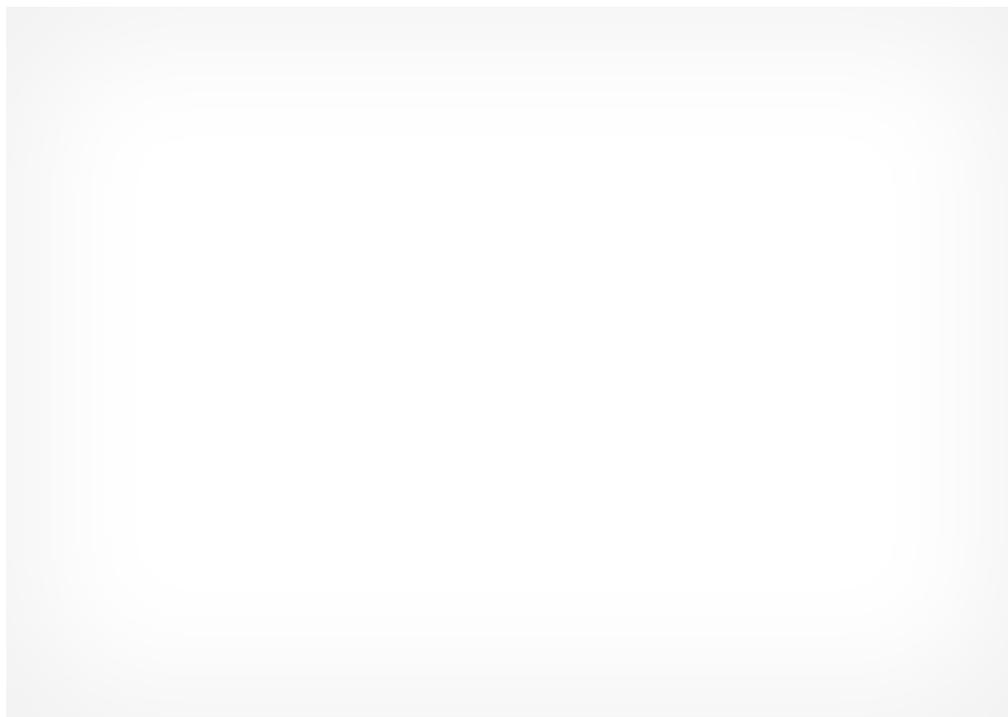
*Lucile Bertrand, Temps suspendu © pascal goffaux*

## **Pascal Goffaux**

🕒 le lundi 20 septembre 2021 à 14h50

*Nuages. D'hier et d'aujourd'hui* est une exposition à voir à la Maison des Arts à Schaerbeek jusqu'au 21 novembre. La commissaire, Claire Leblanc est la directrice du *Musée d'Ixelles*, fermé pour cause de rénovation et d'agrandissement. Elle a sélectionné treize artistes contemporains dont les œuvres dialoguent discrètement avec des pièces anciennes sorties de la *Collection communale artistique* de Schaerbeek.

PUBLICITÉ



### Newsletter Musiq3

Restez informés chaque vendredi des événements, concours et CD de la semaine.

OK ([https://www.rtf.be/musiq3/moncompte?newsletter=musiq3&source=musiq3\\_newsletter-content](https://www.rtf.be/musiq3/moncompte?newsletter=musiq3&source=musiq3_newsletter-content))

**Les nuages ont de tout temps fasciné l'humanité.** L'œil les scrute pour prévoir la météo du jour. Il observe les *merveilleux nuages* et il voit dans leurs formes des figures de rêve, mais il redoute les signes annonciateurs d'orages et il angoisse à l'approche des fumées toxiques qu'ils charrient.

**Le nuage** lié à la représentation de l'au-delà, au Moyen Age, se libère des connotations religieuses, au fil de l'histoire de l'art. Il **prend son "envol" au dix-neuvième siècle avec l'apparition de la peinture de paysage**, exécutée en plein air, par les artistes pré-impressionnistes et impressionnistes.

Le nuage est **une matière à représenter**, par le dessin et la peinture, la sculpture et l'installation. Il est **une matière à penser les notions de légèreté et de pesanteur, de transparence et d'immatérialité, d'évanescence et de fragilité, de liberté et d'infini**. La transformation à l'œuvre dans le nuage est à l'image de la pensée active en mouvement permanent.

Infos et tickets (gratuits) pour l'exposition *Nuages. D'hier et d'aujourd'hui* (<http://lamaisondesarts.be/nuages/>)

Claire Leblanc, commissaire de l'exposition, est au micro de Pascal Goffaux.

## Temps suspendu, de Lucile Bertrand, oeuvre emblématique.



(<https://ds1.static.rtf.be/article/image/1920xAuto/8/e/9/277c6ce3ef9eb6d052d205d2426e1bef-1632140856.jpg>)



(<https://ds1.static.rtf.be/article/image/1920xAuto/2/b/3/6fabcec21e29ac1b025467ce95070f98-1632140935.jpg>)



(<https://ds1.static.rtbf.be/article/image/1920xAuto/5/6/e/d870cc509610d6c88c7080adea798f5a-1632140982.jpg>) (<https://ds1.static.rtbf.be/article/image/1920xAuto/f/c/5/1f0b09510b7fc9242cd73b7749fc7578-1632141036.jpg>)

L'œuvre de Lucile Bertrand occupe le centre d'un salon donnant sur le jardin. **Une sphère de plumes contenue dans une structure en forme de cube** semble s'élever dans l'espace clos. L'œuvre est blanche, aérienne, **suspendue comme le temps**. *Temps suspendu* introduit un instant fragile de **calme** et de **beauté** dans le regard du spectateur. L'œil abstrait de son champ le décor de la maison bourgeoise du dix-neuvième siècle et oublie le temps et l'espace.

Lucile Bertrand au micro de Pascal Goffaux

## Le "Blob" de Stephan Balleux





(<https://ds1.static.rtf.be/article/image/1920xAuto/7/5/0/cee0b2e36b4e202764857af448eb421c-1632207344.jpg>)

*Stephan Balleux, Ars Memoriae © pascal goffaux*

Stephan Balleux occupe une chambre à l'étage. Il est le créateur d'une forme aérienne, surnommée " blob ", qui donne **l'image d'une matière en suspension. Soumise à toutes les métamorphoses**, sa fluidité évoque l'évanescence du nuage. Peinte sur des planches anciennes représentant les vieux hôtels de Paris, elle provoque un sensation d'étrangeté. Le " blob " est **une allégorie de la peinture**.

Stephan Balleux au micro de Pascal Goffaux

## Le nuage de branchages de Tatiana Wolska



(<https://ds1.static.rtbf.be/article/image/1920xAuto/5/0/4/61476ff7a763ce2de00b270774440dfb-1632141751.jpg>)

*Tatiana Wolska, Passage sans attente © pascal goffaux*

Tatiana Wolska intervient dans la bibliothèque. **Une installation de branchages** qui simule **un nuage** remplit l'espace d'un vide paradoxal. **A l'intérieur, la légèreté de l'air contredit la pesanteur du bois** qui constitue l'enveloppe de la structure. Le mouvement est suggéré par les entrelacs des branches. Le geste du sculpteur est dynamique et fait un " **arrêt sur nuage** " à l'instar d'un dessinateur qui **en un coup de crayon** suggère le passage du vent.

Tatiana Wolska au micro de Pascal Goffaux

## Art on Paper & Brussels Drawing Week

Du Focus Vif du 09/09/2021 (</s/r/c/1466479>), 08/09/21 à 21:00 Mise à jour le 07/09/21 à 16:47



© Geoffrey Fritsch

**Du 14 au 19/09**

Véritable salon d'art du dessin sous toutes ses formes, Art on Paper implante son exposition à Bozar. Mais c'est toute la ville qui mettra les acteurs et pratiques du dessin à l'honneur le temps de la Brussels Drawing Week. Une trentaine de lieux proposent sous cette enseigne expositions et rencontres avec les artistes, *Des nuages d'hier et d'aujourd'hui* curatée par Claire Leblanc à la Maison des Arts de Schaerbeek aux grands formats d'Alexis Gallissaires à la Villa Empain.

À Bruxelles. [www.artonpaper.be](http://www.artonpaper.be) et [www.drawingweek.brussels](http://www.drawingweek.brussels)



([//focus.levif.be/culture/livres-bd/l-edito-trois-femmes-puissantes/article-opinion-1491849.html](https://focus.levif.be/culture/livres-bd/l-edito-trois-femmes-puissantes/article-opinion-1491849.html))

**Aurai-je été quelqu'un de différent si ma jeunesse avait été bercée par plus d'autrices et de réalisatrices? Poser la question...**

(//focus.levif.be/culture/livres-bd/l-edito-trois-femmes-puissantes/article-opinion-1491849.html)

## Les plus lus

is.levif.be/cul James Bond est mort, vive James Bond! (//focus.levif.be/culture/cinema/james-bond-est-mort-vive-  
st-mort-vive-j: james-bond/article-column-1480653.html)

1 80653.htm

/focus.levif.be ☒ Catherine Meurisse: la grâce, après la légèreté (//focus.levif.be/culture/livres-bd/catherine-  
l/catherine-m meurisse-la-grace-apres-la-legerete/article-normal-1491925.html)

ace-apres-la-l

2 il-149192

ocus.levif.be/c [le film de la semaine] Julie (en 12 chapitres), de Joachim Trier (//focus.levif.be/culture/cinema/le-  
de-la-semaine film-de-la-semaine-julie-en-12-chapitres-de-joachim-trier/article-review-1491415.html)

itres-de-joach ★★★★★☆

3 491415.h

cus.levif.be/c ☒ De Papicha à Haute Couture: retour sur le parcours de Lyna Khoudri  
cha-a-haute-c (//focus.levif.be/culture/cinema/de-papicha-a-haute-couture-retour-sur-le-parcours-de-lyna-  
rcours-de-lyn: khoudri/article-normal-1491961.html)

4 491961.h

us.levif.be/cu ☒ Kris Dane: rencontre champêtre avec le musicien qui murmure à l'oreille des chevaux  
rencontre-cha (//focus.levif.be/culture/musique/kris-dane-rencontre-champetre-avec-le-musicien-qui-murmure-a-l-  
ien-qui-murm oreille-des-chevaux/article-normal-1491877.html)

ux/article-nor

5 itml)

## Publicité

| Semaine 46 |

| Soutenez-nous ! |



entre | les | lignes

connexion

[Journal](#) [Poing de vue](#) [Humeurs](#) [Photos / Vidéos](#) [Agenda](#)

[Le cercle des penseurs libres](#)

[Le cercle des penseurs libres](#)

Humeurs

---

# Cieux de Bruxelles

[Partager](#)

**PÉRÉGRINATIONS** par [Lucie Van de Walle](#), le 22 septembre 2021

---



Stephan Balleux, *Ars Memoriae (L'invitation #001) (détail)* ©Maison des Arts

En Belgique, même avec les bouleversements liés au changement climatique, il est rarissime que l'on annonce un « grand beau temps ». Il y a toujours des nuages quelque part. De l'aimable cumulus accompagnant un jour d'été, quand il y a un été, ou de l'inquiétant cumulo-nimbus annonçant l'orage, l'ordinaire de notre paysage atmosphérique est celui du stratus avec ses couches de couleur grise, et dans ce cas on parle de ciel bas, une particularité que personne ne nous envie.



Entre Les Lignes

J'aime cette Page 3,4 K mentions J



Entre Les Lignes

lundi



BX1.BE

**Le directeur de l'Office des Étr...**

Freddy Roosemont avait rencontré le...

J'aime

Commenter

Partager



Entre Les Lignes

lundi

Grâce à l'exposition *Nuages, d'hier et d'aujourd'hui* conjointement orchestrée par la Commune de Schaerbeek et le Musée d'Ixelles, il est possible de quitter les caprices purement météorologiques des nuages pour se laisser emporter vers un monde plus fantaisiste et, de toute façon, nettement plus poétique.

La plupart des plasticiens invités à la Maison des Arts sont belges et une bonne partie d'entre eux a exercé leur art depuis un atelier situé à Schaerbeek. Aussi peut-on affirmer que les nuages de toute nature et de toutes formes leur sont familiers.

Pour donner le ton, le hall d'entrée nous accueille avec un *Blue Skies*, qui est une monumentale huile sur toile de Cindy Wright. Si cette oeuvre représente bien un nuage, il fait aussi penser à un paquet de plastique savamment chiffonné sur fond de dégradé de bleus. De toute façon, c'est un travail bien abouti et plutôt séduisant.

Entrant dans le premier salon, on découvre un petit nuage sphérique et blanc, léger, car en plumes, retenu à son paradis par de nombreux fils nylon. Il est le délicat « Le Temps suspendu », signé Lucile Bertrand. Une autre préférence toute personnelle est installée pour longtemps dans le grand salon, car il s'agit d'un papier peint contemporain YUN de Tenue de Ville collé sur place après la restauration en 2018 du rez-de-chaussée de la Maison des Arts.

Ailleurs, pour ne pas dire un peu partout, des toiles - dont certains paysages très paisibles - ainsi que des installations plus mystérieuses, déclinent le côté fugace, variable, poétique, menaçant, tourmenté de nos cieux.

Plus de vingt artistes connus et bien moins connus ont été convoqués pour créer cet ensemble « d'hier et d'aujourd'hui », dont les oeuvres sont révélées par un heureux accrochage dirigé par Claire Leblanc, la curatrice à qui l'on doit cette exposition pleine de charme.

## Tweets by @EntreLignes

EntreLesLignes Retweeted



**ABiPP**  
@ABiPP2

BellingCat, média d'[#investigation](#) [#pureplayer](#), était récemment présent au [#KIKK](#) Festival (Namur) pour y parler [#vérification](#) d'infos sur réseaux sociaux. Ou le qui-quoi-où-quand-comment-pourquoi 2.0 [#réseauxsociaux](#) [#véracité](#) [bit.ly/3H7b2x6](https://bit.ly/3H7b2x6)

**Apprendre à fouiller les rése...**

Le média veut transformer n'im...

[Embed](#)

[View on Twitter](#)

18  
Nov

L'agenda des  
mouvements  
citoyens

Nuages d'hier et d'aujourd'hui : Maison des Arts de Schaerbeek, Chaussée de Haecht 147 à 1030 Bruxelles. Jusqu'au 21 novembre 2021.

Informations : [www.lamaisondesarts.be](http://www.lamaisondesarts.be)

Mots-clés

Bruxelles Nuages Maison Des Arts Schaerbeek Exposition



entre|les|lignes

## Il semble que vous appréciez cet article

Notre site n'est pas devenu payant ! Mais malgré le bénévolat de ses collaborateurs, il coûte de l'argent.

C'est pourquoi, si cet article vous a plu (et même dans le cas inverse), nous faire un micropaiement d'un ou de quelques euros nous aiderait à sauver notre fragile indépendance et à lancer de nouveaux projets.

Merci à vous.

[Nous soutenir](#)

[Don mensuel](#)

## Au fil de la toile

[laicite.be](http://laicite.be)

Abattage rituel: le Centre d'Action Laïque rappelle la primauté de la loi civile

[laicite.be](http://laicite.be)

Un nouveau Réseau Laïque Européen

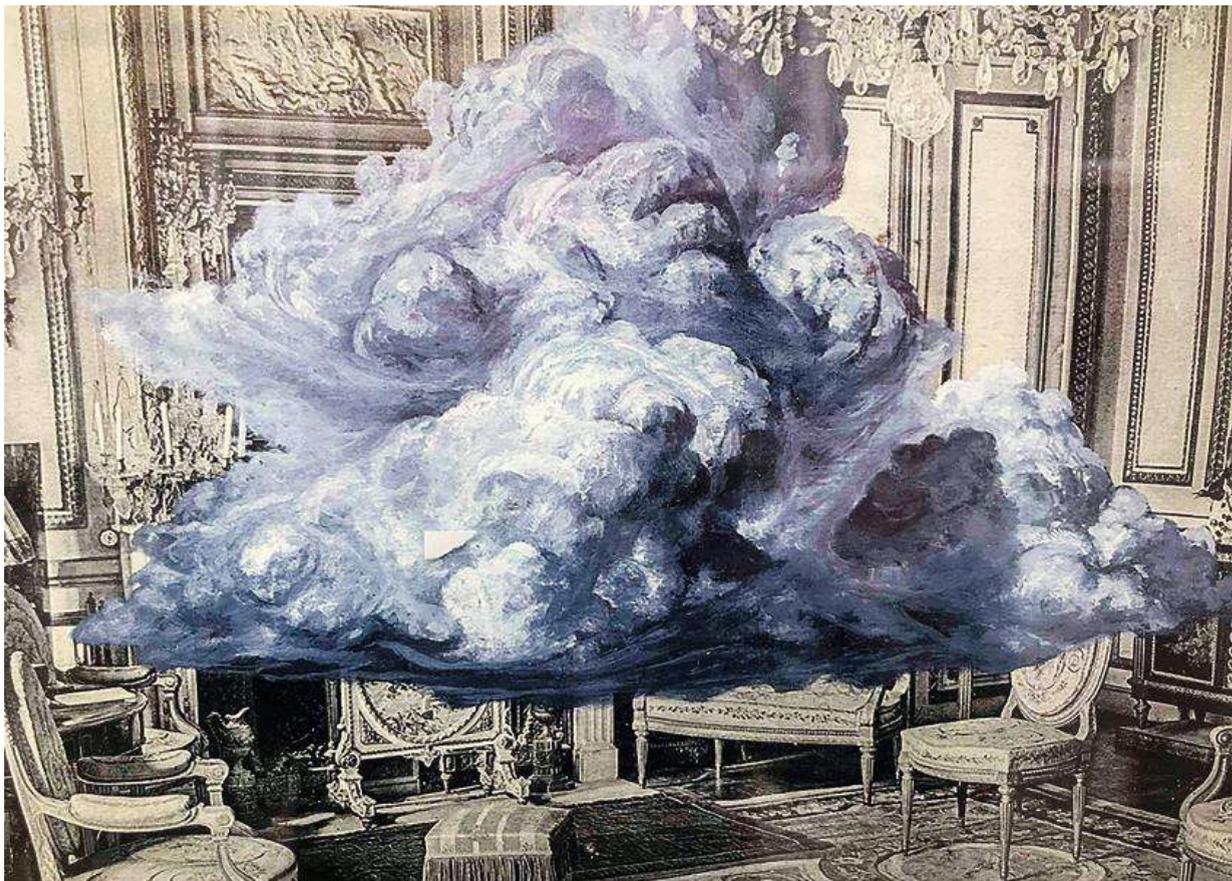
[laicite.be](http://laicite.be)

Légalisation de l'IVG à Saint-Marin, mariage pour tous en Suisse: la démocratie...

[laicite.be](http://laicite.be)

#28Septembre | La Belgique doit prendre en compte toutes les femmes!

[laicite.be](http://laicite.be)



Le nuage de Stephan Balleux.

## La poésie des nuages exposée à Schaerbeek

**Art** “Nuages d’hier et d’aujourd’hui”, à la Maison des arts jusqu’au 21 novembre.

Quoi de plus évocateur et poétique que le nuage, sombre ou blanc, menaçant ou léger, qui s’étire dans le ciel. Une belle petite exposition à la Maison des arts à Schaerbeek (prenez un verre à l’estaminet et dans le beau jardin!) avec Claire Leblanc, la directrice du musée d’Ixelles comme commissaire, évoque ce thème jusqu’au 21 novembre.

Elle y mêle d’excellents artistes contemporains belges ou résidant en Belgique et des œuvres plus anciennes de peintres bruxellois appartenant aux collections de la commune de Schaerbeek.

Le thème des nuages est un de ceux qui ont le plus fasciné les artistes. Rappelons simplement les tableaux uniquement de nuages peints par John Constable, un des premiers artistes à avoir peint sur le motif, en pleine nature. Il s’était expliqué: “Chez moi, le ciel doit faire et fera toujours partie intégrante de la composition. Il serait difficile de nommer une classe de paysages où le ciel ne soit pas la tonique, la base de l’échelle et le principal organe du sentiment. Le ciel est la source de la lumière dans la nature et gouverne tout.”

On les retrouve évidemment chez Boudin, chez les impressionnistes,

chez Permeke, où ils se mêlent intimement à la mer. Magritte a peint des ciels de nuages, et, chez lui, les nuages floconneux peuvent prendre aussi les formes évanescents d’un buste de femme, d’un tuba et d’une chaise.

Les artistes contemporains ne sont pas en reste. Dans son exposition au musée des Beaux-Arts à Bruxelles, Fabrice Samyn les évoque de manière métaphorique, comme par cette sculpture de marbre déposée au musée Magritte, qui a la forme d’un nuage baroque tombé à terre et fracassé. Abraham Poincheval, un adepte des performances extrêmes (il avait habité dans une pierre au Palais de Tokyo), a filmé sa marche sur la canopée des nuages, réalisant le rêve absolu. Pour cela, au Gabon, il s’est suspendu à un ballon survolant les nuages.

### Sublimation

Dans sa belle introduction au petit guide de l’exposition, Claire Leblanc donne de nombreuses pistes de réflexion sur cet engouement. “Le nuage, écrit-elle, est prétexte à créer, matière à penser. Ce sont sans doute ses qualités de métamorphose, de légèreté et d’évanescence qui rendent les nuages si fascinants.” Elle cite John Ruskin qui qualifiait le “nuagisme” de “signe

d’un niveau de mysticisme en dépit de l’inéluctable désacralisation de l’art”.

Alors laissez-vous charmer par “les rêveries romantiques” et contemporaines “sur l’infini, le lointain, l’indéterminé, en les puissances de l’informe” (dixit Hubert Damish), avec le nuage de plumes et de fils suspendu par Lucile Bertrand, le nuage glissant de

**L’exposition mêle des artistes contemporains belges ou résidant en Belgique et des œuvres plus anciennes.**

journal à journal du monde par Brognon Rollin, les nuages proches de l’abstraction des petites peintures de Jean-Marie Bytebier, les nuages s’invitant au cœur des salons riches par Stephan Balleux, le beau nuancier des couleurs de Cristina Garrido fait de 200 petites reproductions de ciels nuageux dans l’histoire de la peinture, la

vidéo envoûtante de Jacqueline Mesmaeker, le nuage étrange de Cindy Wright, et d’autres découvertes à mettre en parallèle avec les nuages classiques de peintres bruxellois de la fin du XIX<sup>e</sup> et du début du XX<sup>e</sup> siècle.

Le nuage pourrait donc bien être “un conseil permanent de sublimation”, conclut Claire Leblanc.

G.Dt

→ “Nuages d’hier et d’aujourd’hui”, à la Maison des arts à Schaerbeek, chaussée de Haecht 147, jusqu’au 21 novembre, fermé le lundi.

## EN BREF

### Art et sciences

#### “Brainstorm”, un partenariat entre le Vilar et l’UCLouvain

Sous l’impulsion du nouveau directeur du Vilar, Emmanuel Dekoninck, et de l’équipe culture de l’UCLouvain, un nouveau projet unissant leurs expertises artistiques et scientifiques a vu le jour. “Brainstorm” se veut un focus pluridisciplinaire qui mêle arts et sciences. Dès le 14 octobre, conférence, master class, rencontre, exposition et spectacles ont été programmés afin d’arpenter les connexions entre les arts vivants et les neurosciences.

→ Plus d’infos sur [www.atjv.be/Brain-Storm-Arts-vivants-et-neurosciences](http://www.atjv.be/Brain-Storm-Arts-vivants-et-neurosciences)

### Art

#### “Les Louvre de Picasso” à Lens

Le Louvre-Lens explore à partir de mercredi le dialogue entre le Louvre et Picasso, un regard croisé sur deux titans de l’histoire de l’art. Du 13 octobre au 31 janvier 2022, *Les Louvre de Pablo Picasso* propose d’entrecroiser 450 peintures, dessins, sculptures, gravures, photographies et autres documents d’archives, dont quelques pièces “exceptionnelles” encore jamais rendues publiques. (AFP)

### Danse

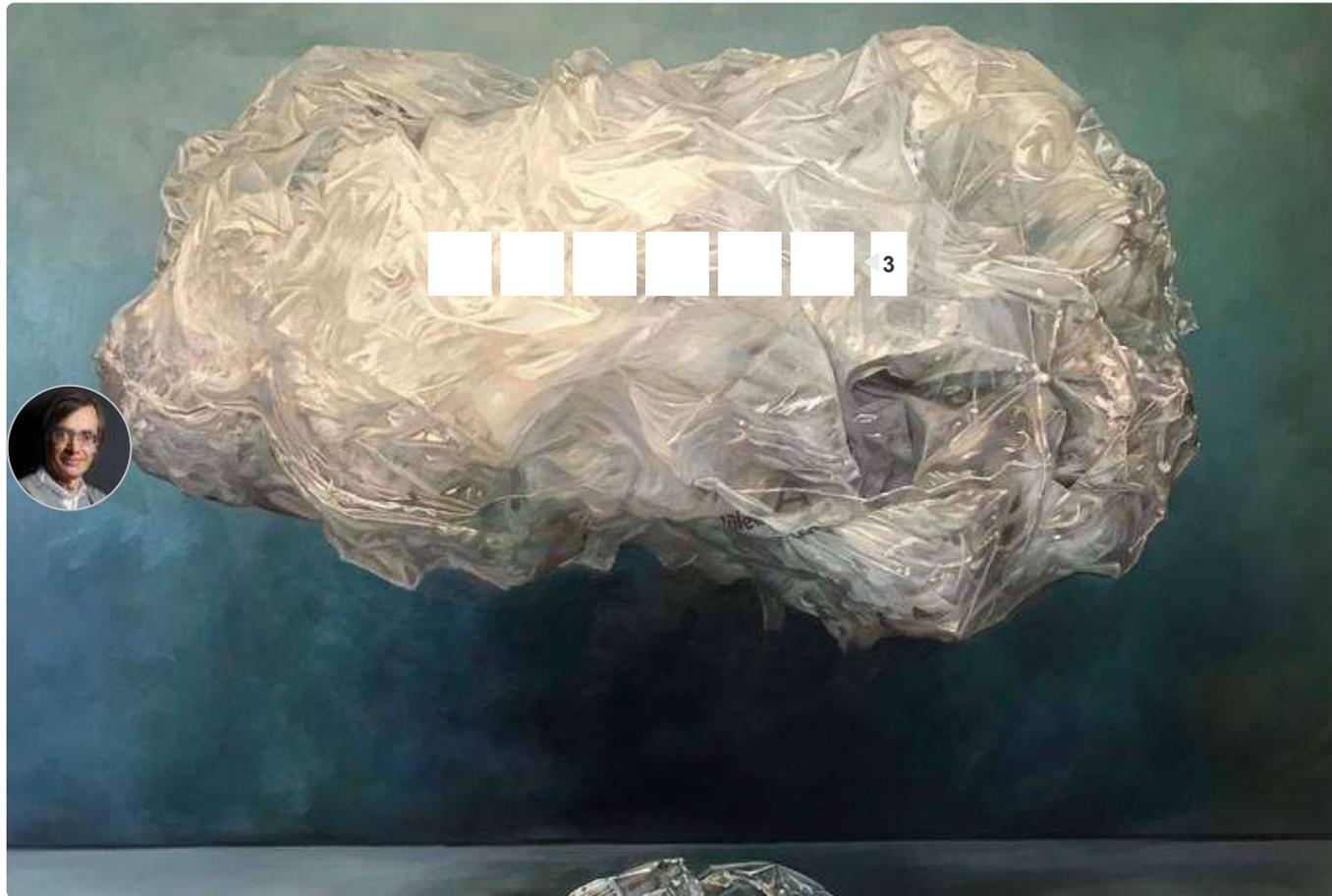
#### Un danseur du Bolchoï tué sur scène dans un accident

Un danseur du légendaire théâtre russe du Bolchoï est décédé samedi dans un accident survenu sur scène pendant la représentation d’un opéra, a annoncé la compagnie de Moscou. L’accident s’est produit lors d’un changement de décor dans *Sadko*, un opéra du XIX<sup>e</sup> siècle composé par le Russe Nikolaï Rimski-Korsakov. Le danseur, grièvement blessé, est mort avant l’arrivée de l’ambulance. Selon Interfax, l’homme de 37 ans a été écrasé par une rampe tombée du plafond. (Belga)

 > Culture > Arts & Expos

## **👤 Nuages dans le ciel s'étirent comme une aile Belle exposition poétique et métaphysique sur les nuages à la maison des arts de Schaerbeek**

Belle exposition poétique et métaphysique sur les nuages à la maison des arts de Schaerbeek.



Elle y mêle des excellents artistes contemporains belges ou résidents en Belgique et des oeuvres plus anciennes de peintres bruxellois appartenant aux collections de la commune de Schaerbeek

Le thème des nuages est un de ceux qui ont le plus fascinés les artistes. Rappelons simplement les tableaux uniquement de nuages, peints par John Constable, un des premiers peintres à avoir peint sur le motif, en pleine nature. Il s'était expliqué : "*chez moi, le ciel doit faire et fera*

*toujours partie intégrante de la composition. Il serait difficile de nommer une classe de paysages où le ciel ne soit pas la tonique, la base de l'échelle et le principal organe du sentiment. Le ciel est la source de la lumière dans la nature et gouverne tout. »*

On les retrouve évidemment chez Boudin, chez les impressionnistes, chez Permeke où ils se mêlent intimement à la mer. Magritte a peint des ciels de nuages, et chez lui, les nuages floconneux peuvent prendre aussi les formes évanescentes d'un buste de femme, d'un tuba et d'une chaise.

Les artistes contemporains ne sont pas en reste. Dans son exposition au musée des Beaux-Arts à Bruxelles, Fabrice Samyn les évoque de manière métaphorique comme par cette sculpture de marbre déposée au musée Magritte, qui a la forme d'un nuage baroque tombé à terre et fracassé. Abraham Poincheval, un adepte des performances extrêmes (il avait habité dans une pierre au Palais de Tokyo), a filmé sa marche sur la canopée des nuages, réalisant le rêve absolu. Pour cela, au Gabon, il s'est suspendu à un ballon survolant les nuages.

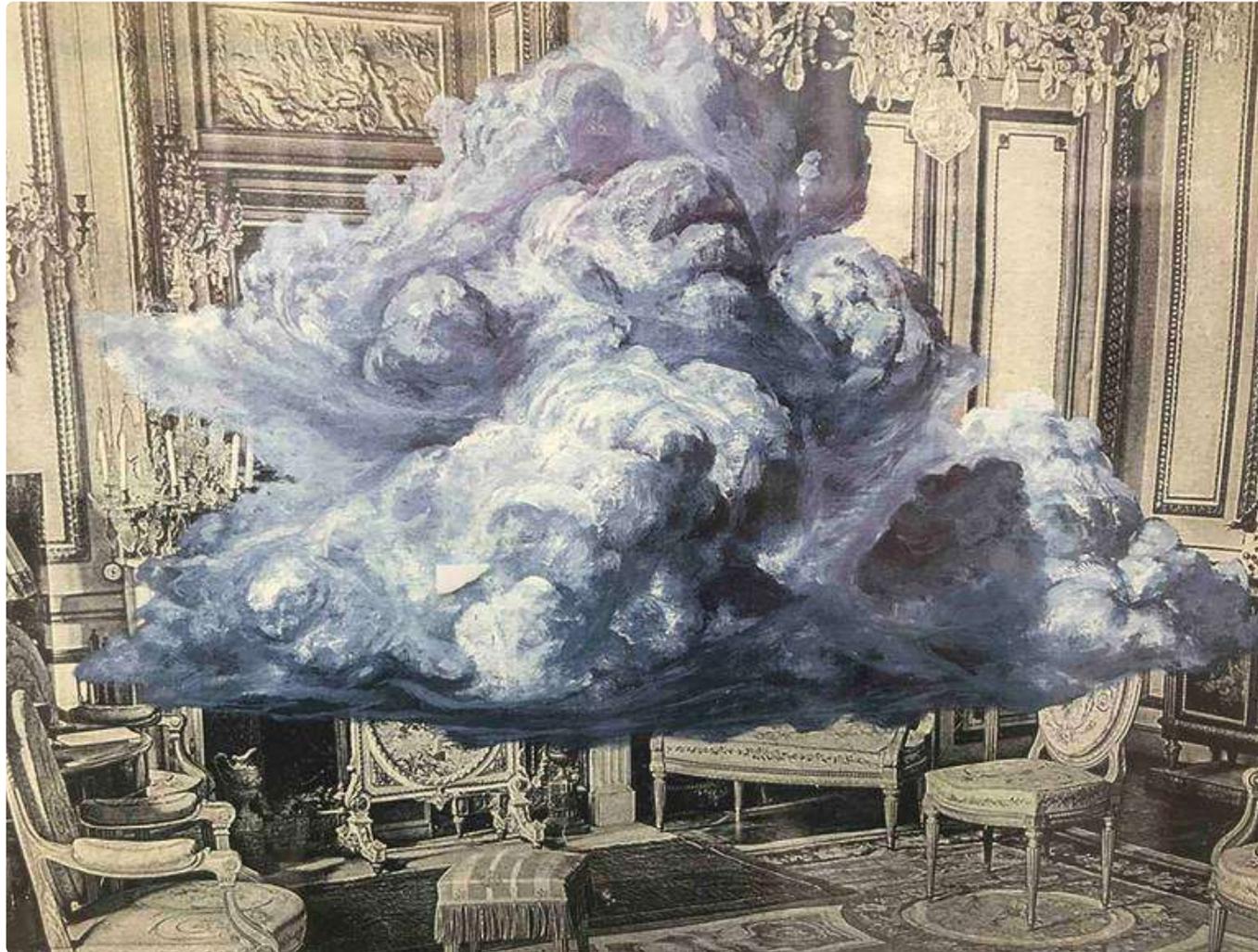
## **Sublimation**

Dans sa belle introduction au petit guide de l'exposition Claire Leblanc donne de nombreuses pistes de réflexion sur cet engouement. « *Le nuage, écrit-elle, est prétexte à créer, matière à penser. Ce sont sans*

*doute ses qualités de métamorphose, de légèreté et d'évanescence qui rendent les nuages si fascinants.* » Elle cite John Ruskin qui qualifiait le 'nuagisme' de « *signe d'un niveau mysticisme en dépit de l'inéluctable désacralisation de l'art* ».

Alors laissez-vous charmer par « *les rêveries romantiques* » et contemporaines « *sur l'infini, le lointain, l'indéterminé, en les puissances de l'informe* » (dixit Hubert Damish), avec le nuage de plumes et fils, suspendu par Lucile Bertrand, le nuage glissant de journal à journal du monde par Brognon Rollin, les nuages proches de l'abstraction des petites peintures de Jean-Marie Bytebier, les nuages s'invitant au cœur des salons riches par Stephan Balleux, le beau nuancier des couleurs de Cristina Garrido fait de 200 petites reproductions de ciels nuageux dans l'histoire de la peinture, la vidéo envoûtante de Jacqueline Mesmaeker, le nuage étrange de Cindy Wright, et d'autres découvertes à mettre en parallèle avec les nuages classiques de peintres bruxellois de la fin du XIXe et début du XXe siècle.







 Brooklyn versus Berlin à la Box Galerie

À la Box Galerie, deux photographes, deux villes et une même subtilité de regard.

[Accueil](#)[Archives](#)[À propos](#)

# Textes & prétextes

Lectures & balades d'une Bruxelloise



## NOTES RÉCENTES

jeudi 18 novembre 2021 08h00

Petite Indienne

Dès sa parution l'an dernier, Betty (traduit de...

mardi 16 novembre 2021 18h00

Frankie

« Est-ce à ce moment que mon voyage a...

lundi 15 novembre 2021 08h00

Penda Diouf, Pistes...

[Signer](#) < [Page d'accueil](#) > [Tatiana Wolska](#)

jeudi 23 septembre 2021

## Nuages dedans dehors

Les nuages ont eu le bon goût de laisser de la place au soleil pour le dimanche sans voiture organisé ce 19 septembre à Bruxelles. Voici donc Saint-Servais sous un ciel de peintre, en haut de l'avenue Louis Bertrand fort animée pour l'occasion, en guise d'introduction à l'exposition en cours à la Maison des Arts de Schaerbeek : « Nuages (d'hier et d'aujourd'hui) ».

## À PROPOS

"Livres : la substance vitale dont on se nourrit." (Claude... [Lire la suite](#))



## NOVEMBRE 2021

Calendrier des notes en Novembre 2021

D	L	M	M	J	V	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20

[Accueil](#)[Archives](#)[À propos](#)

samedi 13 novembre 2021 08h00

## Passé

« Ce que l'intelligence nous rend sous le nom...

jeudi 11 novembre 2021 08h00

## Inédits de Proust

75 feuillets ? J'ignorais tout de ces précieuses...

mardi 09 novembre 2021 18h00

## Route

« Il fit un petit essai qui montrait son...

lundi 08 novembre 2021 08h00

## Hockney par Cusset

Si vous ne savez pas grand-chose de David Hockney et...

samedi 06 novembre 2021 08h00

## Pas tout de suite

« Depuis le jour où j'ai pris ma première photo, je...

jeudi 04 novembre 2021 08h00

## D'Eliza à Violet Lee

Après avoir donné vie au personnage de Robert Desnos...



Eglise Saint-Servais, Schaerbeek

*Temps suspendu*, que Lucile Bertrand fait flotter dans une structure en métal, illustre sa prédilection pour ce qui est fragile. Elle utilise des matériaux pauvres et des matériaux organiques. Poétique, ce nuage de plumes blanches dit la beauté du monde « *entre légèreté et poids, entre envol et chute* », et aussi son équilibre instable.

## COMMENTAIRES RÉCENTS

jeudi 18 novembre 2021 11h18

Colo sur [Petite Indienne](#)

Je le lirai aussi, merci !!!

jeudi 18 novembre 2021 10h22

Aifelle sur [Petite Indienne](#)

Une amie me l'a prêté ; je pense le lire assez rapidement.

jeudi 18 novembre 2021 09h52

Tania sur [Petite Indienne](#)

François Busnel l'avait présenté comme un livre...

jeudi 18 novembre 2021 09h45

Tania sur [Petite Indienne](#)

Bienvenue & bonne lecture, Namaste.

jeudi 18 novembre 2021 09h44

Anne sur [Petite Indienne](#)

Ben dis donc!!! Je note, j'aime assez ce genre de récit...

jeudi 18 novembre 2021 09h18

Namaste sur [Petite Indienne](#)

[Accueil](#)[Archives](#)[À propos](#)

Quels sont les gais à l'extérieur, les cyclamens...

RECHERCHER



PAGES

AUTEURS de A à L

AUTEURS de M à Z

ARTISTES de A à Z

EXPOS & MUSEES

CINEMA

TAGS POPULAIRES

famille

histoire

Ecriture

exposition

schaerbeek

Sculpture

littérature anglaise

littérature française

culture

Récit

belgique

art

poésie

bruxelles



© Lucile Bertrand, *Temps suspendu*, 2020,

Structure en métal peint, plumes, tulle, fils de nylon. 180 cm haut x 45 cm côtés

L'atelier de la nuagerie montre dans la véranda à côté des luminaires en coton, soie et polyester, nuages d'intérieur. Objets de déco « design », à louer ou fabriqués sur mesure, ils sont connectés au wifi et on peut les faire changer de couleur. Amusant, ce nuage

mercredi 17 novembre 2021 11h14

Tania sur [Frankie](#)

A ces JO d'Atlanta, en 1996, Frankie F. termina deuxième...

mercredi 17 novembre 2021 10h59

Anne sur [Frankie](#)

Moi qui ai tant couru, je comprends. Pas de projet autre...

mercredi 17 novembre 2021 10h03

Tania sur [Passé](#)

Une des pépites de ces 75 feuillets...

mercredi 17 novembre 2021 06h09

Bonheur du Jour sur [Passé](#)

Je vais m'exprimer familièrement mais c'est bien cela :...

CATÉGORIES

- Art
- Balades
- Belgique
- Bruxelles

[Accueil](#)[Archives](#)[À propos](#)[Nature](#) [Société](#) [Essai](#)

✉ NEWSLETTER

 S'inscrire  Se désinscrire  S'abonner au flux RSS S'abonner au flux ATOM

[Créateurs de Nuages](#) | [Atelier de la Nuagerie](#) | [Bruxelles](#)

Je me demandais quelle œuvre serait à la hauteur du grand salon ancien aux murs nuageux en permanence. [Jacqueline Mesmaeker](#) y a placé un projecteur sur un trépied : les images en mouvement dans le petit cadre m'ont semblé d'abord une mer de nuages. En

- Nature
- Passions
- Peinture
- Société

Accueil

Archives

À propos

d'Ixelles.



[Accueil](#)[Archives](#)[À propos](#)

© Jacqueline Mesmaeker, *Aux Antipodes*, 1973,

vidéo, cadre ancien, trépied avec projecteur, 12 minutes, collection Musée d'Ixelles

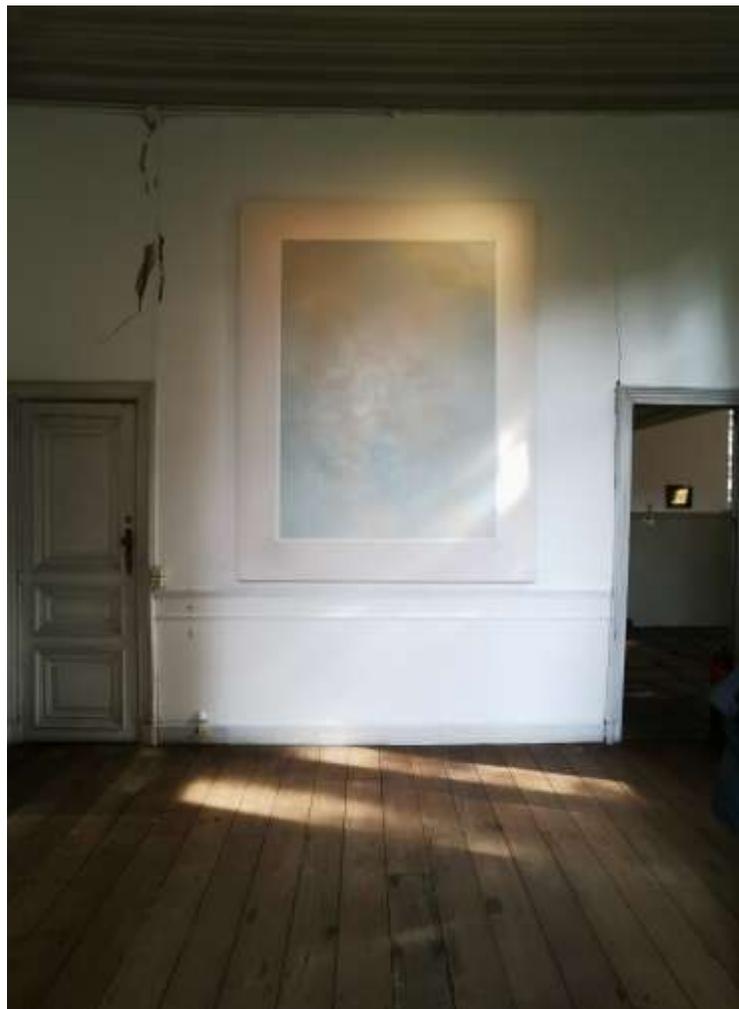
A l'étage, une salle est consacrée à Stephan Balleux et à sa série « *Ars memoriae* » réalisée en 2020 durant le confinement, une période éprouvante dont il fait le récit (illustré) [sur son site](#). Empêché de se rendre dans son atelier, il a travaillé alors à de petits formats. Une de ses œuvres figure sur l'affiche de l'expo. Pour faire se ren-

[Accueil](#)[Archives](#)[À propos](#)

questionner le visible, le réel, le statut de l'image et de la peinture, cet artiste perturbe la composition et interpelle le spectateur. (Son exposition au musée d'Ixelles en 2014 s'intitulait « La peinture et son double ». Une nouvelle expo est en cours au Botanique.)



Jean-Marie Bytebier dépayse autrement avec ses zooms du ciel, des toiles à la limite de l'abstrait (croisées au musée d'Ixelles également, lors de l'exposition d'Agnès Varda). Elles me paraissaient inertes jusqu'à ce qu'un rayon de soleil change tout à coup l'atmo-

[Accueil](#)[Archives](#)[À propos](#)

Avant de descendre, si vous allez à la Maison des Arts où cette exposition sera visible jusqu'au 21 novembre, ne manquez pas sur le palier le grand nuancier du ciel de Christina Garrido, « *Local color is a foreign invention* » (*British Islands* »). Elle y a imprimé des

Accueil

Archives

À propos

agrandir sur son [site personnel](#).



© Christina Garrido, *Local color is a foreign invention (British Islands)*, 2020,  
impression pigmentaire sur papier Hahnemühle 308 gr., 134 x 149 cm. Collection Edgard

F. Grima, Paris

Accueil

Archives

À propos

lections communales, j'ai aimé par exemple ce portrait tout simple du roi Albert Ier devant la mer par Jacques Madyol.



© Jacques Madyol (1874-1950), *Albert Ier*, s.d., 41 x 32,5 cm.

Collection communale de Schaerbeek

[Accueil](#)[Archives](#)[À propos](#)

tiste qui a créé deux œuvres in situ pour l'occasion, je vous en réserve la surprise pour le prochain billet.

 LIEN PERMANENT    CATÉGORIES : ART, BALADES, BELGIQUE, BRUXELLES, CULTURE, PASSIONS, PEINTURE    TAGS : NUAGES, EXPOSITION, MAISON DES ARTS, SCHAERBEEK, DIMANCHE SANS VOITURE, PEINTURE, SCULPTURE, INSTALLATIONS, CULTURE, ART CONTEMPORAIN, BELGIQUE  
21 COMMENTAIRES

## COMMENTAIRES

Thème d'expo vraiment original, œuvres tout aussi diverses et intéressantes, présentation superbe. J'aime beaucoup ces clins d'œil à la légèreté, à l'évanescence. Les nuages ont ceci de fascinant qu'ils sont multiples, éphémères, synonyme de pesanteur, de tristesse comme de légèreté.

Je me souviens d'un haïku sur les nuages:

"Séparée par des nuages,  
l'oie sauvage vit pendant un moment  
loin de son ami"...

Écrit par : [Anne](#) ogh14 - jeudi 23 septembre 2021

• [Répondre à ce commentaire](#)

Merci pour ce haïku, Anne. J'aime toujours retourner à la Maison des Arts. Samedi, tu la verras sous un autre

[Accueil](#)[Archives](#)[À propos](#)

Oh merci pour ces nuages dans tous leurs états, même bleus (pas de peur j'imagine;-))  
Temps suspendu, nuages statiques, légers comme des songes...très joli.

Écrit par : [Colo](#) 10h26 - jeudi 23 septembre 2021

• [Répondre à ce commentaire](#)

Merci, Colo, je sais que tu les aimes, les nuages, trop rares chez vous. Je ne connaissais pas du tout l'artiste espagnole Christina Garrido, toi bien ?

Écrit par : [Tania](#) 10h49 - jeudi 23 septembre 2021

Non, pas du tout, même pas de nom.  
Nuages enfin par ici, merveille après un été tout bleu.

Écrit par : [Colo](#) 11h16 - jeudi 23 septembre 2021

Merveilleuse déclinaison de nuages avec de multiples supports ! Merci Tania pour ton beau partage !  
Toutes les nuances de couleurs de ciels et de nuages sont présentes sur le teintier de Christina Garrido, c'est impressionnant. L'homme n'a rien inventé !

[Accueil](#)[Archives](#)[À propos](#)

Je n'ai pas fini d'explorer ces nuances du ciel peint, Claudie, tandis que de l'ouate envahit peu à peu le ciel de Bruxelles, qui était tout clair ce matin.

Écrit par : [Tania](#) 11h22 - jeudi 23 septembre 2021

Impatiente de découvrir l'exposition « en vrai » !  
Merci pour le petit coup de pub ;)

Écrit par : [Jacinthe](#) 13h06 - jeudi 23 septembre 2021

• [Répondre à ce commentaire](#)

Avec plaisir, Jacinthe.

Écrit par : [Tania](#) 14h44 - jeudi 23 septembre 2021

quel bel endroit!  
(dis-je à chaque fois que tu le montres, mais c'est tellement beau :-))  
j'ai bien pensé à vous tous amis bruxellois, en ce jour sans voitures, que chacun "enjambe" et traverse à sa façon ;-)

Écrit par : [Adrienne](#) 16h04 - jeudi 23 septembre 2021

• [Répondre à ce commentaire](#)

[Accueil](#)[Archives](#)[À propos](#)

Écrit par : [Tania](#) 18h11 - jeudi 23 septembre 2021

Merci Tania pour ton superbe billet et comme j'aime les nuages, je suis comblée. Cette exposition doit être magnifique. Encore merci et gros bisous ♥

Écrit par : [Denise](#) 16h15 - jeudi 23 septembre 2021

• [Répondre à ce commentaire](#)

Une expo à ne pas manquer si l'on aime les nuages, bien sûr.  
Avec plaisir, Denise.

Écrit par : [Tania](#) 18h13 - jeudi 23 septembre 2021

Oooh ! Le nuancier de nuages...  
Merci Tania.

Écrit par : [Anne Le Maître](#) 17h08 - jeudi 23 septembre 2021

• [Répondre à ce commentaire](#)

Magique, n'est-ce pas ? Bonne fin de journée, Anne (ici, sous les nuages).

Écrit par : [Tania](#) 18h14 - jeudi 23 septembre 2021

[Accueil](#)[Archives](#)[À propos](#)

heureuses

Écrit par : [Jane A Librizzi](#) 01h27 - vendredi 24 septembre 2021

- [Répondre à ce commentaire](#)

N'est-ce pas, Jane ? A bientôt sous The Blue Lantern.

Écrit par : [Tania](#) 10h30 - vendredi 24 septembre 2021

A Rouen, il y avait un peintre spécialisé dans les nuages, il ne peignait que sur ce thème. Même si une exposition est de qualité inégale, il y a en général des oeuvres qui retiennent l'attention. J'aime beaucoup la première "Temps suspendu" que j'imagine d'une grande légèreté.

Écrit par : [Aifelle](#) 07h08 - vendredi 24 septembre 2021

- [Répondre à ce commentaire](#)

Les nuages, leur variété et leurs constantes métamorphoses, ont de quoi inspirer les artistes, c'est vrai. Tout à fait d'accord avec toi, Aifelle : il suffit que l'une ou l'autre œuvre nous retienne pour que la visite d'une expo nous fasse sortir de nous. Comme Chamfort écrivait que "La plus perdue de toutes les journées est celle où l'on n'a pas ri", une citation que vient de me rappeler une amie, je dirais aussi

[Accueil](#)[Archives](#)[À propos](#)

Écrit par : [Tania](#) 10h45 - vendredi 24 septembre 2021

L'atelier de la nuagerie, Le temps suspendu de Lucile Bertrand et le travail de J.M.Bytebier ont ma préférence, merci Tania pour ces belles images qui vont accompagner ma journée...

Écrit par : [Plumes d'Ange](#)s 09h52 - mardi 28 septembre 2021

- [Répondre à ce commentaire](#)

Merci de partager tes préférences, Brigitte.

Écrit par : [Tania](#) 18h25 - mardi 28 septembre 2021

## ÉCRIRE UN COMMENTAIRE

Votre adresse email ne sera pas publiée

Optionnel