

Nuage de mots

Activité inspirée de l'exposition *Nuages. D'hier et d'aujourd'hui*

Atelier écriture et dessin

Dès 9 ans. Durée : 50 min.

Brumeux, vaporeux, dégagé, chargé... Tous ces mots, assignés au champ lexical météorologique, renvoient aussi aux états d'âmes et aux émotions. On parle d'ailleurs de « météo intérieure » : je suis fatigué·e, triste, déprimé·e, énervé·e, etc. Notre météo a, heureusement, une multitude de variations ! A partir de notre humeur du jour, déclinons-la ensuite, à la manière d'un nuancier.

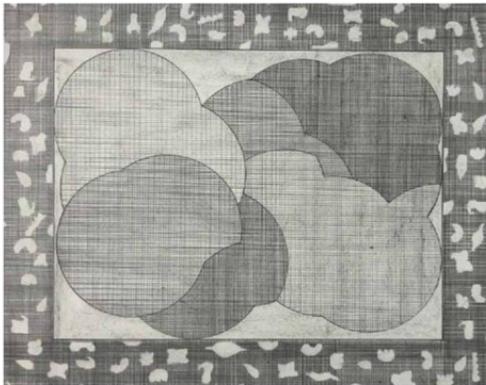
PAS-A-PAS

- **Observer et capturer** l'instant éphémère.
 - A l'aide d'un cadre en carton, observer le ciel et choisir l'angle de vue.
 - Choisir une portion de ciel et la *photographier* mentalement
- **Partager** ses observations et impressions en groupe.
- Prendre le gabarit et **dessiner** un ciel (nuageux) en fonction de son état d'âme, dans la case du centre.
- **Décliner** ensuite cette émotion dans les 2 autres compartiments vides.
- **Relier** : partir des dessins et y associer des **mots**.
Rem : En fonction du niveau de français, créer sa propre expression ou son texte. ex : Un ciel sans nuage signifie que l'avenir est sans inquiétude. Avoir la tête dans les nuages (être distrait·e). Être sur un petit nuage (être ravi·e), etc.

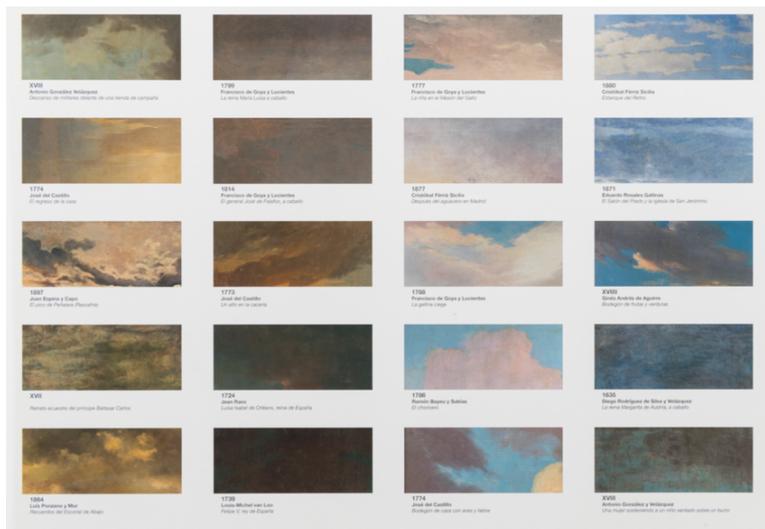
Afin d'avoir un encadrement naturel et des limites nettes, servez-vous des limites du cadre comme repère.

- En dessous de chaque ciel, noter l'adjectif ou l'expression qui convient selon vous.
- Travailler parallèlement l'image et le texte.
- **Rassembler** les interventions de chacun·e pour constituer un **panel** de ciels nuageux. Prendre éventuellement l'ensemble en photo.

TECHNIQUE : le fusain permet de travailler le côté vaporeux des ciels.



Le travail au graphite et l'effet encadrement dans le dessin rappellent les dessins de **Liesbeth Van Heuverswijn**.



La notion d'**inventaire** est empruntée au travail de Cristina Garrido.

MATERIEL

- cartons souple de récupération (cartons d'emballage)
- lattes/ cutter/ tapis de découpe
- crayons ordinaires/ gommes/ taille-crayons
- bâtons de fusain
- pastels secs
- impression du nuancier PDF sur papier 90g
- spray fixatif (laque)
- visuels d'inspiration : impression de reproductions de ciels des œuvres de l'expo et autres ciels de l'Histoire de l'Art.

EXEMPLE



Mais un nuage, c'est quoi exactement ?

Le nuage est une masse composée de gouttelettes d'eau en suspension dans l'atmosphère provoquées par la condensation de la vapeur d'eau contenue dans l'air.

Il existe dix genres de nuages, distingués selon leur développement et leur altitude : altocumulus, altostratus, cirrocumulus, cirrostratus, cirrus, cumulonimbus, cumulus, nimbostratus, stratocumulus, stratus.

Le terme *NUAGE* évoque une multitude de mots, d'expressions ou de concepts. Fugace, mouvant, éphémère, volatile, instable, insaisissable, évanescent, légèreté, immatériel, transparence... Mais fait également appel à au rêve et à la poésie.

Une nuée de mots pour vous inspirer :

EMOTIONS / ETATS D'ÂME

Joie

Tristesse

Peur

Colère

Dégoût

Surprise

Honte

Embarras

Mépris

Bienveillance

Enthousiasme

Fierté

Plaisir

Satisfaction

ELEMENTS NATURELS

Soleil

Nuage

Orage

Pluie

Tempête

Vent

Brouillard

Couvert

Dégagé

Neige

Glacé

Chaud

Sec

Humide

EXPRESSIONS

Un ciel sans nuage

Avenir chargé de nuages

Être dans les nuages

Être sur un petit nuage

Un bonheur sans nuage

avenir sans inquiétude

menace plus ou moins précise

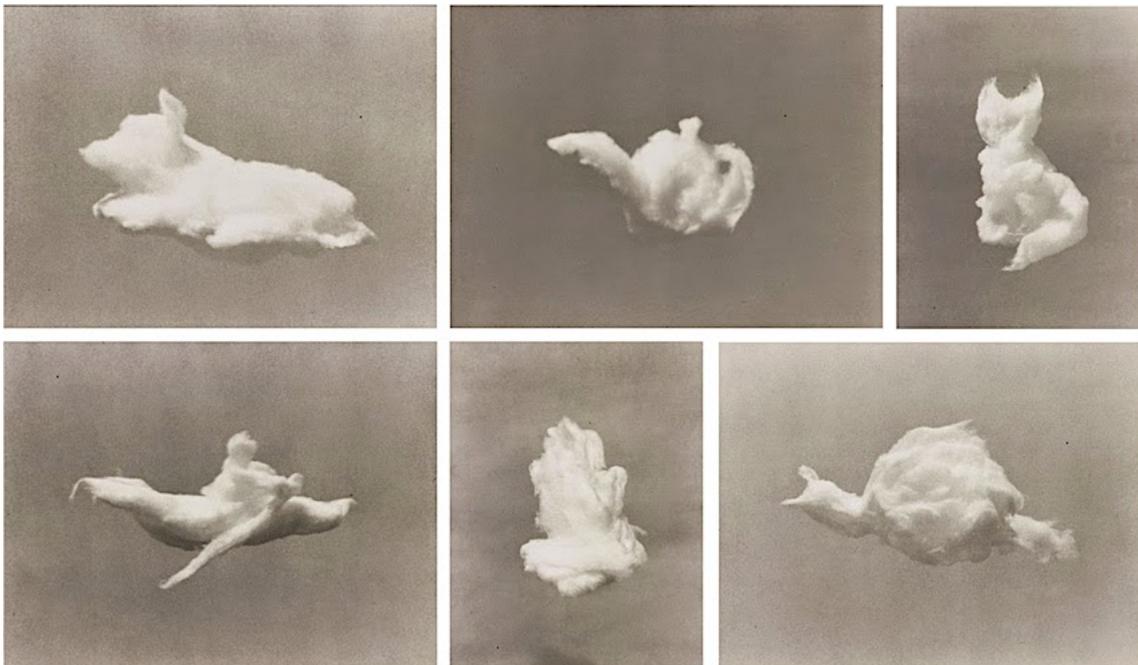
être distrait, perdre de vue la réalité, se perdre dans des rêveries.

être ravi.

ce qui trouble la sérénité.

On dit « nuage » pour tout ce qui forme une masse légère, de forme indécise et comme en suspension : nuage de fumée, de lait, de poussière, de mots, de cendres, d'insectes, radioactif, informatique, etc.

La **paréidolie visuelle** est le fait de trouver une forme familière dans un paysage, un nuage, une tache d'encre, etc. Le cerveau humain a tendance à relier automatiquement une forme aléatoire à une forme qu'il connaît.



Vik Muniz Vik (1961), *Equivalent Series*, 1993.