



PRESS REVIEW

« En quelques mots... / In enkele woorden... »

19.02 > 30.04.2022



BE CULTURE
ALL ABOUT ARTS COMMUNICATION

SOMMAIRE

PRINT & WEB

De Witte Raaf – redactie : print aankondiging 02.02.2022
Revue Kot-Kot – Célestin Fresnay : annonce 02.02.2022
Bruxelles City News – Dominique : article web 18.02.2022
RTBF – Xavier Ess : article web 19.02.2022
RTBF – Pascal Goffaux : article web 21.02.2022
BRUZZ – Saïd Al-Haddad & Bram Van de velde : web artikel 21.02.2022
Suricate Magazine – Judith Condé : article web 22.02.2022
BRUZZ – redaction : annonce web 23.02.2022
La Libre – Guy Duplat : article web 24.02.2022
BRUZZ – Andy Furniere, Gilles Bechet, Kurt Snoekx, Michaël Bellon & Tom Peeters :
article web 26.02.2022
La Libre – Guy Duplat : article web 28.02.2022
Collect NL – redactie : print aankondiging 01.03.2022
Top Bruselas – Marta Diez : annonce web 01.03.2022
De Zondag – redactie : web article 06.03.2022
L'Eventail – rédaction : annonce web 07.03.2022
Point Culture – Catherine De Poortere : article web 23.03.2022
Le Vif l'Express – Michel Verlinden : article web 31.03.2022
Collect FR – rédaction : article web 31.03.2022
Collect NL – redactie : web artikel 31.03.2022
Top Bruselas – Marta Diez : annonce web 01.04.2022
RCF Bruxelles – redactie : print annonce 07.04.2022
Mu In The City – Manon Paulus : article web 08.04.2022
Le Soir – Jean-Marie Wynants : article web et print 12.04.2022
Le Soir – Julie Huon : article web 19.04.2022
Le Soir (Mad) – Jean-Marie Wynants : annonce print 20.04.2022
Le Soir – Julie Huon : article print 20.04.2022
The Bulletin – Sarah Crew and Lisa Bradshaw : web announcement 21.04.2022
Le Soir (Mad) – Jean-Marie Wynants : annonce print 27.04.2022

AUDIOVISUALS

BRUZZ – Sam Van de Velde & Saïd Al-Haddad : onderwerp 18.02.2022
BX1 – Elodie Fournot : sujet 20.02.2022
RTBF Musiq3 – Pascal Goffaux : sujet 21.02.2022
RTBF Musiq3 – Pascal Goffaux : sujet 21.02.2022
RTBF Musiq3 – Pascal Goffaux : sujet 21.02.2022
BX1 (T'es de sortie ?) – Jessica Matthys : sujet 01.03.2022

RTBF Musiq3 (L'info culturelle) – Pascal Goffaux : sujet 08.03.2022

RTBF Musiq3 (L'info culturelle) – Pascal Goffaux : sujet 18.03.2022

RTBF La 1^{ère} (Façons de voir) – Christine Van Acker : sujet 14.04.2022

BX1+ (Bruxelles vit !) - Charlotte Maréchal : sujet 25.04.2022

PRINT & WEB

Tentoonstellingsagenda

Adverteerders van De Witte Raaf worden gratis in de agenda opgenomen. Opname van andere initiatieven gebeurt via een steunabonnement (€ 60) voor zes vermeldingen of een abonnement (€ 30) voor een eenmalige vermelding.
Kijk voor meer info en een wekelijks geactualiseerde agenda op www.dewitteraaf.be.

België

Aalst

Diskus

□ 'Fijne spot & milde satire in de hedendaagse kunst' – Peter Morrens, Joëlle Dubois, Jo De Smedt, Zena Van den Block, Hans-Peter Feldmann... [4/2 tot 27/2]

Network Aalst

□ 'Rewinding Internationalism' – susan pan sak, Didem Pekin, Wendelien van Oldenbourg [19/2 tot 1/5]

Antwerpen

Art gallery De Wael 15

□ 'What to expect' – Greet Billiet, Vincent de Roder, Marcel Berlangier, John Van Oers, Stéphanie Leblon... [6/2] □ 'D/O' – Henk Delabie & Vincent de Roder [19/2 tot 13/3]

Axel Vervoort Gallery – Kanaal

□ 'Was weiss das Weiss' – Rainmund Girke [12/2] □ Marco Tirelli [tot 2/3] □ 'Group exhibition, Chaos & Order' [tot 2/5]

deSingel Internationale Kunstcampus

□ 'BWVSTR Label, Construct, ruimte voor verandering' [tot 17/4] □ 'Coming of Age. 40 jaar architectuurstrijden in Vlaanderen' [tot 17/4] □ 'Open Oproep. 20 jaar architectuur in publieke opdracht' [tot 17/4] □ 'Tafelzetting #0 – nieuwe tentoonstellingsreeks voor jonge architecten' – Laura Muyldermans [tot 6/3]

Eva Steylen.Deviation(s)

□ 'Touch-Line(s) #3' – Christine Clinckx, Jan Verbruggen, Robert Soroko, Fred Michiels... [28/1 tot 26/2]

FotoMuseum (FoMu)

□ 'Masculinities: Liberation through Photography' [tot 13/3] □ Max Pinckers [tot 13/3]

FRED & FERRY

□ Toon Leen, Sarah Bal [6/2 tot 12/3]

Galerie Annette De Keyser

□ 'The Unified Field' – Mariëtte Soons [tot 18/6] □ 'Resonance Room 8' – Nasseraman, Francesco Russo, Manfredo Schu, Mariëtte Soons, Lotte Vanhamel [tot 18/6]

Galerie Annie Gentilis

□ 'Dislocations 2022' – Dirk Vander Eeckelen [30/1 tot 20/3]

Keteeler Gallery

□ 'Brendonck' – Fabrice Mérélie [tot 30/1] □ 'Bonfire' – Koen Theys [tot 12/3] □ 'Brendonck: A Short Trip' – Floris Van Look [26/2 tot 17/4]

Kunsthal Extra City

□ 'Periphery' – Meryem Bayram, CMMC, Maëlle Dufour, Mekhitar Garabedian, Geert Goiris, Inge Ozbilge [tot 9/5] □ 'Made in X' – Sammy Balaji, CATPC, Yelena Popova, Rags Media Collective, Monira Al Qadiri, Ghita Skali, Bert Vliet [4/2 tot 29/5] □ 'To the Bone' – Claude Cattelain / Jot Fau [4/2 tot 8/5]

LLS Paleis

□ 'Sekirara' – Clara Spillaert [tot 12/3] □ 'Zaubererfotos / Magician Photos' – Ingeborg Lüscher [6/3 tot 24/4]

M HKA

□ 'De frontlinie' – Mostafa Saif Rahmouni [tot 1/5] □ 'Een non-u-mentale geschiedenis van het M HKA. Deel 3: Klassiek terugspoelen' – Lili Djoujorie, Dan Graham, Lea Lublin, Ludo Mich, Marie-Jo Lafontaine [tot 1/5] □ 'Harmonieus denken – Een blik op het archief Mark Verstockt en Jo Van Oostveldt' [tot 1/5]

MAS – Museum aan de Stroom

□ 'Guy Rombouts en Benjamin Verdonck herschikken Jaap Kruijthof (1929-2009)' [tot 1/5]

Micheline Swzajcer

□ Group Exhibition [27/1 tot 5/3]

Middelheimmuseum

□ 'The future should always be better, 2021' – Sharon Lockhart [tot 31/3]

Otty Park

□ 'Solids Liquids Gases' – Maika Garnica [27/1 tot 5/3]

Stadspark

□ 'Public Figure #2' – Goshka Macuga [tot 1/5]

valerie. traan gallery

□ 'Blijven Hangen' – Peter Morrens [tot 5/2] □ 'Il Filo di Scarpulla' – Russell, Sam & Maria Scarpulla [tot 12/3]

Zeno X Gallery

□ 'Placenta Saturnine Bercail' – Anne-Mie Van Kerckhoven [tot 26/2] □ 'Antwerp South: 40 YEARS Zeno X Gallery – part 1' [5/2 tot 19/3] □ 'Le jour se lève' – Pélagie Gbaguidi [12/3 tot 30/4]

Asse

□ 'I seek and sometimes I find' – Norman Dilworth [tot 6/3]

Brugge

□ 'Line Boogaarts' [tot 13/3]

Arentshuis

□ 'Mind the Artist: Strook' – Stefaan De Croock [tot 6/3]

Musea Brugge

□ 'The Artist: Strook' – Stefaan De Croock [tot 6/3]

Brussel

□ 'AROS centrum voor audiovisuele kunst' – Don and Moki Cherry: Organic Music Sessions [12/2 tot 1/5] □ 'Alexander Kluge: Minutenfilme #3' [12/2 tot 1/5]

Berusschouwburg

□ 'No Body's Body' – Hoda Siahtri [4/2 tot 25/5]

Bibliotheca Wittockiana

□ 'Une fenêtre sur le livre' – Geneviève Asse [19/23-20/21] [tot 30/1]

Botanische

□ 'A Voyage into the Moon' – Mira Sanders and Cédric Noël [tot 6/2] □ 'The Phenomenal Park' – TMM LAB [tot 6/2] □ 'Sara' – VOID [24/2 tot 3/4] □ 'Ce débris dont rien n'est venu à bout' – Alexis Dussart [24/2 tot 3/3]

BOZAR

□ 'Emergences, vol' [29/1 tot 10/4] □ 'Penelope' – Voetvoet & Dirk Braeckman [3/2 tot 20/3] □ 'Henry van de Velde Awards 2022' [9/2 tot 10/4] □ Rinus Van de Velde [18/2 tot 15/5]

CENTRALE for contemporary art

□ 'From G to B to K and C' (Katelljine, Catherine, Kairos and Cairo)' – Juan Pablo Plazas [tot 30/1] □ 'La Vie matérielle – een dialoog tussen 12 Italiaanse en Belgische kunstenaressen, met als thema de link tussen kunst en het leven' [tot 13/3] □ 'fold' – David Ayoun [tot 13/3] □ 'Vivarium' – Alfonso, Paul et les autres [tot 13/3]

CIVA Stichting

□ 'Negotiating Ungers – The Materiality of the Social' [tot 13/2] □ 'A Balloon Home' – A.J. Lode Janssens [tot 27/3]

CLEARING

□ Neil Beloufa [29/1 tot 10/4]

Contretype

□ 'Empire hydraulique' – Cyril Albrecht [26/1 tot 13/3] □ 'Sludge, steel and silver' – Lucas Leffer [26/1 tot 13/3]

Design Museum Brussels

□ 'Crush. Onverwachte ontmoetingen tussen design en kunst' [tot 6/3]

Etablissement d'en face projects

□ Hatice Pinarbası, Rafael Moreno [12/2 tot 20/3]

Fondation A Stichting

□ 'One, Two, Three, More' – Helen Levitt [tot 10/4]

Fondation CAB

□ Fred Sandback [tot 26/6]

Fondation Thalie

□ 'Inner Bodies' – Kiki Smith [tot 1/5]

Galerie Greta Meerl

□ Jef Geys [tot 5/2] □ Edith Dekyndt [tot 1/5] □ Jean-Luc Moulène [24/2 tot 1/5] □ Anne Neukamp [24/2 tot 1/5]

Hopstreet

□ 'Nectar' – Fabrice Souvereyns [tot 26/2]

IMAL

□ 'SWIPE RIGHT! Data, Dating, Desire' [tot 6/2] □ 'Tools For Things And Ideas' [tot 6/2]

Jan Mot

□ 'Insights' – Edouard Merino [tot 29/1] □ Vonna-Micheli [19/2 tot 26/3]

Joods Museum van België

□ 'Works on Paper, Gallia's Collection' [tot 6/2] □ 'Regards sur l'imagérie caricaturale des Juifs dans l'histoire – Esquisse d'une collection insolite' [tot 1/5] □ 'Wall drawings, works on paper, structures (1968-2002)' – Sol LeWitt [tot 1/5]

Design Museum Gent

□ '10 jaar Muller Van Severen. In dialoog met de collectie' [tot 6/3] □ 'verbinding, van concept tot plan' [tot 6/3]

Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België

□ 'To see with ellipse' – Fabrice Sany [tot 13/2] □ 'Remedies' – Rachel Labastie [tot 13/2] □ Aimé Mpane [tot 13/2] □ 'Europalia. Sporen van moderniteit' [tot 13/2] □ 'Een reis naar Algerije' – Henri Evenepoel [tot 12/6]

La Loge

□ Katinka Bock [tot 6/3]

Maison des Arts

□ 'En quelques mots... Douze artistes exposent sur la thématique des mots' [19/2 tot 30/4]

Mendes Wood DM

□ 'Remotely Speaking' – Neil Beloufa [tot 5/3]

Mode & Kant Museum

□ 'Brussels Touch' [tot 15/5]

PILAR

□ 'Fiat Lux – Een selectie uit 25 jaar HISK' – Fia Clemen, Ariane Loze, Nicolas Provost, Kasper De Vos, Merlin Spie... [tot 6/2]

WIELS Centrum voor Hedendaagse Kunst

□ 'Poèmes industriels, lettres ouvertes' – Marcel Broodthaers [tot 30/1] □ 'Modern Subjects, Chapter Zero' – R. H. Quaytman [tot 30/1] □ 'Husband' – Kasper Bosmans [25/2 tot 31/7] □ 'Tête-à-Tête' – Huguette Caland [25/2 tot 12/6]

Xavier Hufkens

□ 'Joy & Rial' – Rachel E. Williams [tot 19/2] □ 'Seeing who we are' – Alice Neel [27/1 tot 5/3]

Charleroi

BPS 22

□ 'Teen Spirit. Adolescence et art contemporain' – Charlotte Beaudry, Sophie Podolski, Larry Clark, Emmanuel Van der Auwera, Mike Kelley... [12/2 tot 22/5] □ 'Petit Musée: Est-ce pour un garçon ou pour une fille...?' [12/2 tot 17/4]

Musée de la Photographie

□ Daniëlle Rombaut [29/1 tot 15/5] □ Melanie De Biasio [29/1 tot 15/5] □ 'Arbres-Troncs' – Zöe Van der Haegen [29/1 tot 15/5] □ 'Soleil noir' – Gaëlle Henkens et Roger Job [29/1 tot 15/5] □ Michel Vanden Eeckhoudt [29/1 tot 15/5]

Deinze

□ 'Amédée Cortier. Kleur een rand geven' [tot 6/2] □ 'Marcasce. Aspects of the Image' – Marcasce (Marc Vanhaesebroeck) [11/2 tot 3/4]

Deurle

□ 'Hopstreet Deurle' – Massao Mascaro [13/2 tot 24/4]

MOD (Museum Dhondt-Dhaenens)

□ 'Time, And Time Again – Werk uit de collectie Vermeire-Notebaert' [13/2 tot 22/5] □ 'Maon de Boer – Blindsight' – Laifia Laabissi, Stanley Brown, Lygia Clark, Marguerite Duras, Valeska Gert... [13/2 tot 22/5]

Eupen

□ 'ikob – Museum für Zeitgenössische Kunst' □ 'Was uns angeht. New acquisitions of the East Belgium Collection' [tot 27/2] □ 'Free coffee – no smartphone for eternity' – Arthur Corder [tot 6/2]

Fiémalle

□ 'J'ai rendez-vous avec elles...' – Charlotte Beaudry, Marie Zolaman, Eva L'hoest, Lara Gasparotto... [30/1 tot 13/3]

Genk

□ 'CIAP (C-mine)' □ 'Lichen Curatorial Prize: Laila Melchior – Koi Persyn: Three Tropes for Entropy' – mountaintickets, Anygryr Padilla, Daniel Steegmann Mangrané [5/2 tot 3/4]

Gent

□ 'DISCOUNT Space for Contemporary Art' □ 'Discount Series' – Egon Van Herreweghe [tot 30/1]

Design Museum Gent

□ '10 jaar Muller Van Severen. In dialoog met de collectie' [tot 6/3] □ 'verbinding, van concept tot plan' [tot 6/3]

Herbert Foundation

□ 'Distance Extended / 1979-1997. Part II' – Dan Graham, Mike Kelley, Martin Kippenberger, Michelangelo Pistoletto, Dieter Roth, Frank West, Heimo Zobernig [tot 4/6/2023]

Kiosk

□ 'Analysis 01. 23-11: Anaesthetised' – Sherwin's Sheikh Rezaei [tot 13/2] □ 'Dear Yves' – Elen Braga, Sofia Caesar, Fernando Marques Penteado [tot 20/3] □ Thomas Renwart [26/2 tot 30/4]

Kristof De Clercq Gallery

□ 'Spaces and Landscapes' – Agnes Maes [20/2 tot 27/3]

Kunsthal Gent

□ 'Endless Exhibition – permanently on view' – Olivier Goethals, Prem Krishnamurthy, Egon Van Herreweghe & Thomas Min, Steve Van den Bosch, Rudy Guedj, Nina Beier, Joëlle Tuernick, Charlotte Stuby, Jesse Jones, Eva Fábregas, Thomas Renwart (Les Monseigneurs)... □ 'Subtle Matter Fluid Hands' – Maika Garnica [tot 20/2] □ 'Hard Work and Gentle Labour' – Garden Of Delights – G.O.D. [28/1 tot 20/2] □ 'Nature Dream Machine' – Luke Routledge [4/3 tot 1/5]

Museum Dr. Guislain

□ 'De Kabinetten. Collectiepresentatie Kunstcollecties Stichting Collectie De Stijlshof en Museum Guislain' [tot 31/12] □ 'Op losse schroeven. Over zenuwpezen, zwartkijkers en zielenkijkers' [tot 31/22] □ 'Circunstans' – Fernand Deligny [tot 29/5]

Museum voor Schone Kunsten Gent

□ 'De Pantology (danke Schön)' – Patrick Van Caekenbergh [tot 21/10] □ 'De collectie. Ontdek de 40 vernieuwde zalen' [tot 31/12]

SMAK

□ 'Uit de Collectie: De Kleine Catalogus van de Collectie van S.M.A.K.' [tot 17/4] □ 'Barely a Ripple' – Finbar Ward [tot 6/3] □ 'POPART. Van Warhol tot Panamarenko. Uit de Collectie Matthys-Collé en S.M.A.K.' [tot 8/5]

VANDEHOF Centrum voor Architectuur en Kunst / UGent

□ 'Franse tekeningen van Delacroix tot Bonnard. Een keuze uit de collectie Daugine' [11/2 tot 19/3]

Grimbergen

Prinsenbos

□ 'Under a Cloud I: Yawning stones, 2021' – Michel François & Douglas Eynon [tot 9/10]

Hasselt

Cultuurstudium Hasselt

□ 'When the water cooled over' – Michael Dams [tot 6/3] □ 'Japanese kinderer' – Osamu Yokonami [tot 6/3] □ 'The night is like snow (Notte come neve)' – Peter H. Waterschoot [tot 20/2]

Modemuseum Hasselt

□ 'DressUndress. Vanwaar die fascinatie voor naakt in fashion?' [26/2 tot 20/11]

Z33

□ 'Mother(Land) – Tien recent afgestudeerde kunstenaars richten zich op hun eigen stamboom' [30/1 tot 6/3] □ 'Seasonal Neighbours. Our Invisible Hands' [30/1 tot 17/4]

Hornu

□ 'Centre d'Innovation et de Design – CID' □ 'Cosmos. Design d'ici et au-delà' [tot 27/2]

MAC's – Grand-Hornu

□ 'A perte de vue' – Léon Wuidar [tot 30/1] □ 'Silent Noise' – Tamara Lai [tot 30/1] □ 'Galliard & Claude (27/2 tot 18/9)' □ 'Cruising Bye' – Aline Bouvy [27/2 tot 18/9]

Kasterlee

□ '50 jaar Frans Masearel Centrum' [tot 31/12] □ 'Hibernus #1. Vier hedendaagse kunstenaars ontwikkelen gediënuwde werk' [10/2 tot 30/6]

Kemzeke

□ 'Verbeke Foundation' □ 'Collageumuseum' – Herman Van Nazareth, Christine Clinckx, Leo Geerts... [tot 3/4] □ 'Boeklancering' – Leo Geerts, Werdand Nauta, Herman Van Nazareth, Bruno Vekemans [tot 3/4] □ 'Wintertententelling: Amia Nesciri' – Eric Van Hove, Johan Daenen, Werdand Nauta... [tot 3/4]

La Louvière

□ 'Centre de la Gravure et de l'Image imprimée' □ '90e Prix de la Gravure' [tot 27/2]

Leuven

□ 'M-collectie. Alles voor de vorm' [tot 26/2/2023] □ 'Collectie: Bewogen' [tot 4/9] □ 'Collectie: Neem je Tijd' [tot 23/4/2023] □ 'Collectie: De Zeven Sacramenten' [tot 31/12] □ 'L'heure de la Soupe' – Alexis Gautier [tot 20/3] □ Richard Long [tot 20/3] □ Wael Shawky [11/3 tot 28/8]

Sint-Pieterskerk

□ 'Tussen Hemel en Aarde. Het Laatste Avondmaal' en 'De Marteling van de Heilige Erasmus' – Dieric Bouts (1410-1475) [tot 7/3/2023]

Stuk – Huis voor dans, beeld en geluid

□ 'Publieke ruimte. Leven: As You Think So Shall You Become' – Robert & Frank Frank & Robert [10/2 tot 21/6]

Lovenjoel

□ 'Whitehouse Gallery' □ 'Paper Show' – Heide Hinrichs, Lieven De Boeck, Hadassah Emerich, Haleh Redjaian... [tot 20/2]

Machelen-Zulte

□ 'Roger Raveelmuseum' □ 'Kom door het venster kijken. Roger Raveel in de jaren 1970 en 1980' [tot 6/11] □ 'Strompelvas' – Rein Dufait [tot 27/2] □ 'cortier-gent-plus-kern. Een blik op het oeuvre van de kunstenaar Amédée Cortier (1921-1976)' [tot 27/2]

Mechelen

□ 'Cultuurcentrum Mechelen' □ 'Shelters' – Inge Roggeman [tot 6/3]

De Garage, ruimte voor actuele kunst

□ 'Michiel Ceulens [tot 20/2]

Museum Hof van Busleyden

□ 'Uitbundig Verleerd' [tot 27/2]

Merkssem

□ 'Kunst!Ngang #19' – Veerle Beckers [tot 1/4]

Mons

Revue Kot-Kot

Reveu Kot-Kot

02.02.2022

<https://revuekotkot.com/>

Maison des arts

Chaussée de Haecht 147,

1030 Schaerbeek

18 Fevrier

“En quelques mots...”
”

Rendez vous jusqu’au 30 Avril 2022

Présentation :

12 artistes interrogent la puissance des mots à la
Maison des Arts

Du 19 février au 30 avril, La Maison des Arts accueille l'exposition « En quelques mots... », un dialogue entre 12 artistes plasticien·ne·s aux pratiques singulières, ancrées dans une recherche autour du texte et des mots. Portée par la plasticienne Lucile Bertrand, pour la première fois curatrice, l'exposition est enrichie d'un programme d'activités et d'ateliers créatifs à destination des familles, des écoles et le tout public.

Avec les mots pour matériau, l'exposition « En quelques mots... » confronte les recherches, menées par 12 artistes aux expérimentations variées : sculptures et installations, photos ou vidéo, dessins, livres ou performances. Si iels ont chacun·e leur pratique spécifique, les mots sont bien leur objet de prédilection, leur matériau de recherche ; iels les interrogent, les soupèsent, les manipulent...

De la force de frappe des vidéos de Daniel Locus à la lumineuse obstruction des lettres de Stefana McClure, des balbutiements de Chantal Maes aux formes épurées de Florian Kiniques, des éditions rigoureuses d'On Kawara aux carnets réactualisés de Barbara Geraci, des métamorphoses de Godelieve Vandamme aux interpellants "caviardages" de Pierre Buraglio...

L'ensemble des œuvres rassemblées dans le cadre de cette exposition offre un regard inédit et intime sur le travail du langage dans le champ de la création artistique.

Pour les écoles, les familles, les amateur·rice·s et les curieu·x·ses, un programme d'activités – visites guidées, ateliers d'écriture ou visites interactives – complète la découverte.

À travers cette exposition, la Maison des Arts contribue au décloisonnement des disciplines et au rayonnement d'artistes confirmé-e-s ou émergent-e-s dans le domaine de la création contemporaine.

Florian Kiniques, Barbara Geraci et Godelieve Vandamme ont été convié-e-s à créer une œuvre spécifiquement pour l'exposition.

Pour toutes informations complémentaires rendez vous sur le site internet :

<http://lamaisondesarts.be/>





BRUXELLES

EXPO : EN QUELQUES MOTS... À LA MAISON DES ARTS À #SCHAERBEEK

Dominique
Février 18, 2022

Expo : En quelques mots... à la Maison des Arts à #Schaerbeek

L'exposition rassemble douze artistes plasticien-ne-s (sculptures et installations, photos et vidéos, dessins, livres et performances) qui ont une relation privilégiée aux mots et au texte. Si chacun-e a sa pratique spécifique, les mots sont bien leur objet de prédilection, leur matériau de recherche ; iels les interrogent, les soupèsent, les manipulent...

Dans tous les cas, conscient-e-s de la portée des mots, iels les choisissent avec précision pour en révéler, dans certains cas, la valeur et la puissance, et dans d'autres, leur faiblesse et leur inconsistance. S'interrogeant sur ce que les mots peuvent faire dire à l'image, certain-e-s en bousculent l'usage pour provoquer le regard. Pour d'autres, les mots se substituent aux images : les mots font image. Il arrive néanmoins que le sens apparaisse dans un équilibre subtil entre texte et image. Enfin, à l'inverse, certaines images manifestent l'impuissance des mots, ou même, dans certains cas, leur disparition.

C'est sur base de leurs œuvres existantes que Barbara Geraci et Florian Kiniques ont été convié-e-s à participer à cette exposition, mais iels ont été invité-e-s chacun-e à créer une œuvre spécifique, encore à découvrir, pour cette occasion.

Si les œuvres des dix autres artistes présenté-e-s sont déjà existantes, certaines seront montrées pour la première fois à Bruxelles, d'autres réactivées ou transformées pour le lieu.

Commissariat et textes : Lucile Bertrand

Artistes: Lucile Bertrand, Pierre Buraglio, Marcelline Delbecq, Eirene Efstathiou, Sylvie Eyberg, Barbara Geraci, Florian Kiniques, On Kawara, Daniel Locus, Stefana McClure, Chantal Maes, Godelieve Vandamme

(Photo: Stefana McClure, Silenced Voices: Forough Farrokhzad (detail), 2021.)

La Maison des Arts, 147 Chaussée de Haecht à 1030 Schaerbeek.

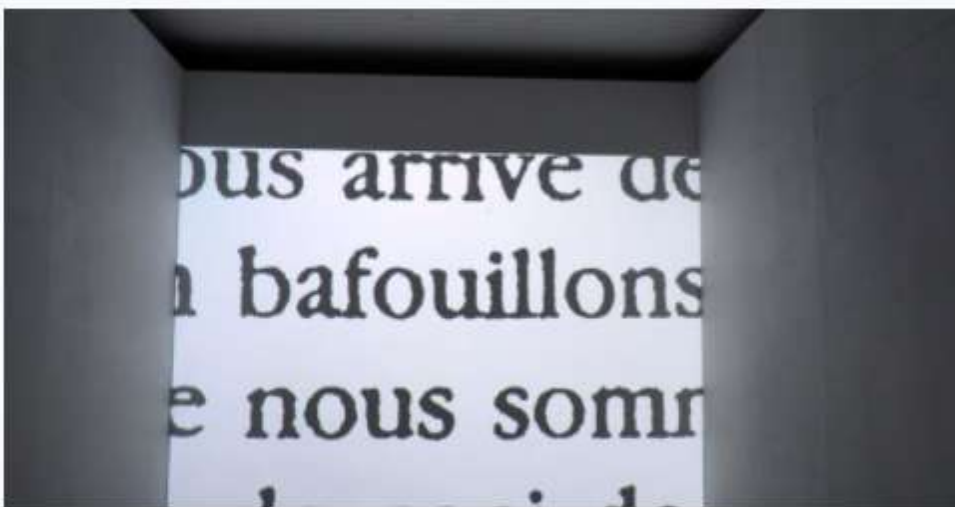
Jusqu'au 30.04.22 du mardi au vendredi, de 11h à 17h. Weekend, de 11h à 18h.

Renseignements : tél. 02/240 34 99, info@lamaiionsdesarts.be, culture@schaerbeek.be,

<http://lamaiionsdesarts.be/>

EXPOSITION - ACCUEIL

Jouer sur les mots à la Maison des Arts de Schaerbeek



19 févr. 2022 à 00:47 • 2 min

Par Xavier Ess

Exposition - Accueil

Culture

À vous de voir

Chroniques Culture

Exposition - Artistes

Culture & Musique

MOTS

PARTAGER



L exposition "En quelques mots..." rassemble 12 artistes plasticien.ne.s aux pratiques multiples qui ont une relation privilégiée avec les mots et le texte. Des œuvres minimales, graphiques, conceptuelles voire intimes qui se déclinent en sculptures, installations, video, photo, dessins et livre-objet.



*Godelieve Vandamme écrit en lettres surgelées qui fondent et créent des images -
Frontière visuelle, 2004-2021, © Tous droits réservés*

Les œuvres des artistes dialoguent dans des déclinaisons multiples autour de la portée des mots (**Daniel Locus, Stefana McClure, Chantal Maes, Barbara Geraci**), des mots générateurs d'images et d'imaginaires (**Sylvie Eyberg, Godelieve Vandamme**), du jeu de langage (**Florian Kinique**), de la trace du temps (**On Kawara**)...



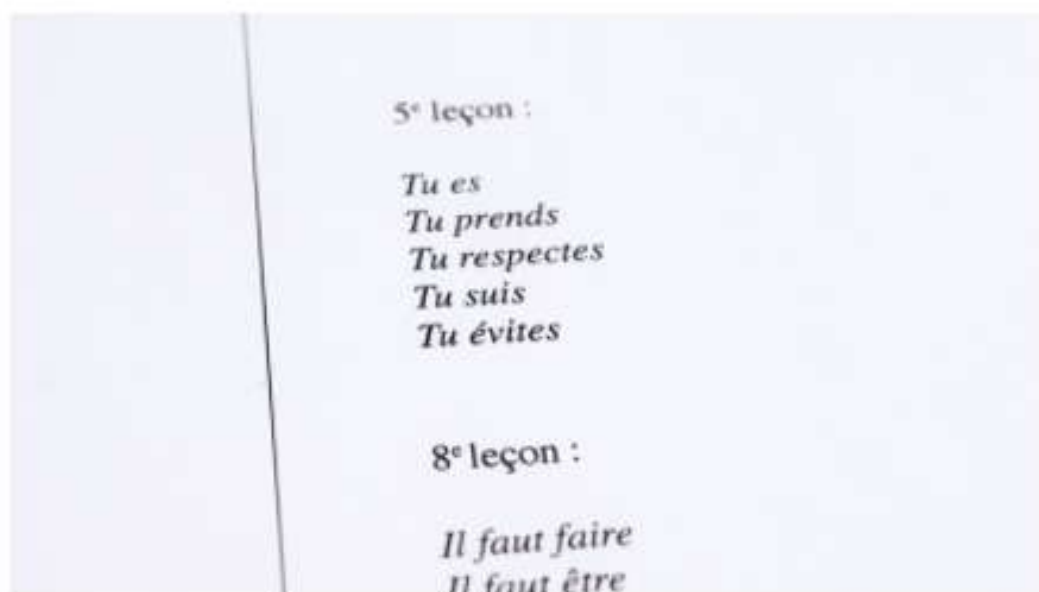
Stefana McClure, Silenced Voices Forough Farrokhzad (detail), 2021 © Tous droits réservés

Stefana McClure joue sur l'obstruction du texte pour mieux montrer ce qui a été caché. *Silenced Voices : Forough Farrokhzad* est un carnet Moleskine avec un texte en persan perforé de perles, considérées comme source de connaissance en Orient. Le texte est un poème de l'iranienne Forough Farrokhzad (décédée en 1967) qui bouleversa les canons de la poésie persane, en évoquant la condition des femmes. Avec cette pièce lumineuse et délicate, Stefana McClure remet la poétesse dans la lumière.

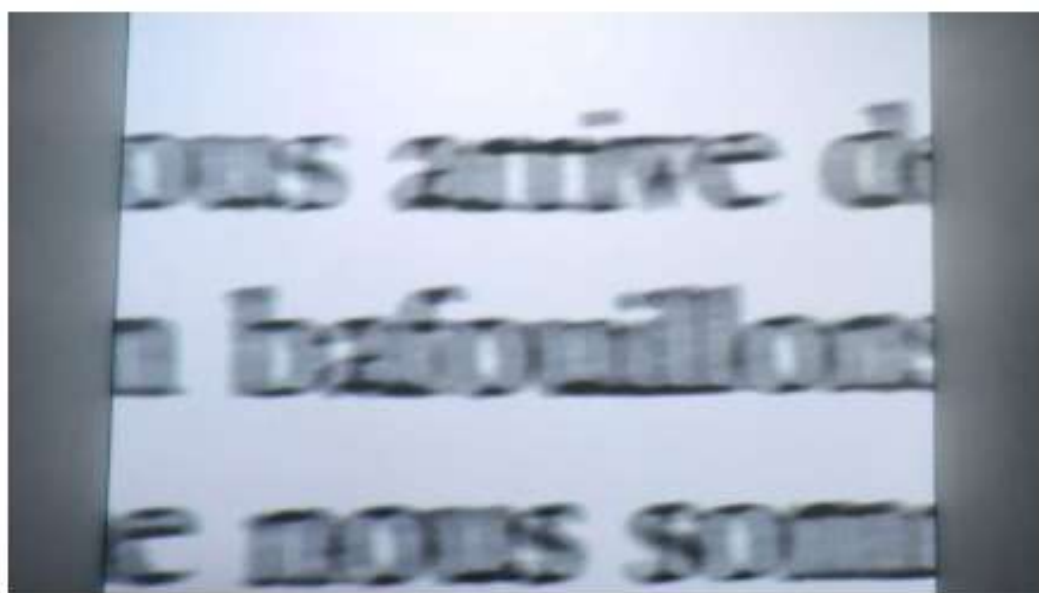


Barbara Geraci utilise les cahiers de français de son nono dans son installation "Pour remonter à la surface", 2021 © Tous droits réservés

Barbara Geraci lutte elle aussi contre l'oubli, celui des gestes disparus d'ouvriers et du vocabulaire spécifique à leurs savoirs. L'oubli d'une histoire sociale qu'elle aborde par un biais intime, celui des cahiers de travail de son grand-père italien, contremaître à la mine. Des mots techniques du métier - comme ceux des règles à suivre pour assurer la sécurité - et dans d'autres cahiers des mots de base de l'apprentissage du français. Pour son installation, *Pour remonter à la surface* l'artiste a élargi ses investigations aux ouvriers de la métallurgie chargés d'écarter les plaques de métal présentant un défaut. **Barbara Geraci** agrège documents originaux et scans des plaques de métal abimées envoyées au rebut. Des traces d'erreurs qui renvoient aux ratures des mots. Des vies sous contrôle.



Barbara Geraci, "Pour remonter à la surface", 2021 © Xavier Ess



Chantal Maes, "Take a look from the inside" - 2004 © Xavier Ess

Take a look from the inside

Quand le texte nous prend au corps, quand le mot résiste, quand il reste au fond de la gorge et enfin s'expulse... quand ça bégaye : le son, le mot, le sens. Dans *Take a look from the inside*, **Chantal Maes**, caméra à l'épaule, filme en gros plan le texte de **Christian Dotremont** " *Qu'il nous arrive de bafouiller* " en même temps qu'elle le lit. Pendant sa lecture, la parole trébuche, le mot se dérobe, la caméra accompagne le mouvement du corps, l'image tressaute. On accompagne de l'intérieur ce corps parlant. Peu à peu le sens du texte s'efface, on écoute l'air qui traverse le larynx et parfois s'égare.



Florian Kinique, Sans titre - 2019 © Tous droits réservés

Retirer des mots, caviarder un texte, réagencer des lettres pour créer du sens : autant de jeux textuels qui, par exemple, s'incarnent dans l'installation très discrète et minimale de **Florian Kinique** : des lattes en verre à sa taille, celle de sa compagne et de son fils, gravées de quelques lettres, sont disposées contre les murs du grand salon de la Maison des Arts. En rapprochant les lattes et en les combinant - dans sa tête, " merci de ne pas toucher " - on crée des mots, des propositions d'histoire. De façon conceptuelle mais aussi esthétique et sensible, avec ces corps de verre fragile, la parole en devenir prend corps.



Eirene Efstathiou, When the Revolution Comes, 2014 © Tous droits réservés

" **En quelques mots** " est une proposition exigeante, froide au premier abord mais qui révèle les histoires et les intentions concrètes des artistes à qui prend le temps de lire entre les mots.

En pratique :

" En quelques mots " - Maison des Arts de Schaerbeek

Du 19.02 au 30.04.2022

Chaussée de Haecht 147 - 1030 BXL

Typ hier uw vergelijking.

L'INFO CULTURELLE

En quelques mots, entre texte et image, exposition à la Maison des Arts de Schaerbeek.



hier à 19:53 · 2 min

Par Pascal Goffaux

L'info culturelle

Musiq3

Exposition - Accueil

Chroniques Culture

Culture & Musique

PASCAL GOFFAUX

PARTAGER

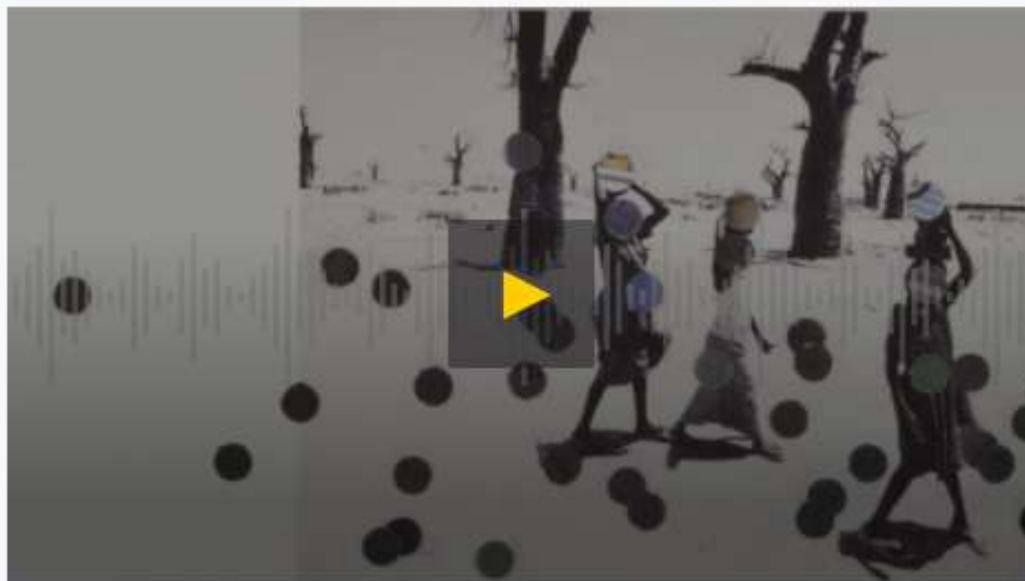


Une exposition autour des mots ! La *Maison des Arts* de Schaerbeek réunit **douze artistes** plasticiens qui recourent à la lettre ou au mot et **tissent des liens subtils entre le texte et l'image**. Un simple mot peut susciter des images puissantes. *Hiroshima* dans une œuvre de Daniel Locus appelle et rappelle les visions d'un désastre. Quelques lettres au pouvoir allusif sont gravées sur des lattes de verre transparent dans une installation de Florian Kiniques. L'œil combine les lettres ME / TU et compose les mots MUET / MUTE qu'il interprète librement. Des phrases empruntées par Sylvie Eyberg sont recomposées sur la page en introduisant de larges espaces blancs qui convient l'imaginaire du lecteur à peupler d'images le vide apparent. L'exposition porte sur le presque rien qui suggère de multiples interprétations, car le silence que charrie le mot résonne dans l'esprit du spectateur.

Lucile Bertrand, "perpetratio".

Lucile Bertrand présente l'**unique œuvre sans lettre, sans mot, sans texte**, mais l'image convoque le mot "silence", car elle confronte à l'innommable ou à l'indicible. Intitulée *perpetratio*, (commettre un crime), l'œuvre rassemble quinze séquences d'une image à l'apparence légère. Elles sont couvertes de points colorés qui s'obscurcissent au fil de la série et révèlent progressivement **la charge dramatique de la scène** représentée.

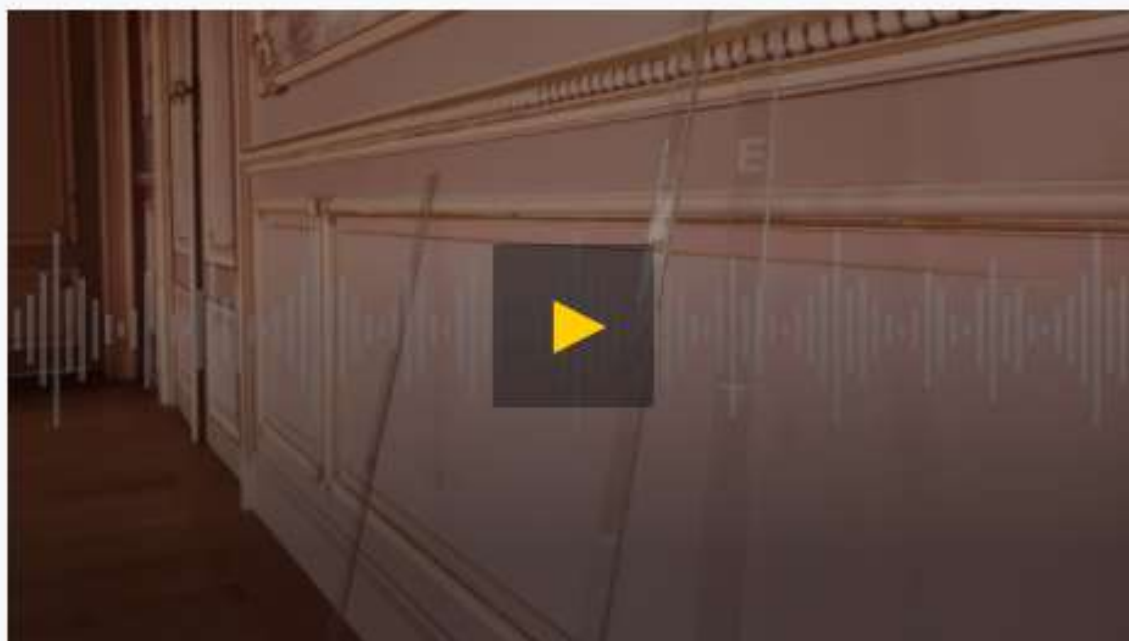
Lucile Bertrand, commissaire de l'exposition, au micro de Pascal Goffaux.



Florian Kiniques présente **un ensemble de lattes en verre transparent gravées de lettres ou de mots** que le regard assemble à sa guise. Il y a de multiples combinaisons. L'approche n'est pas ludique. Les lettres ont un pouvoir allusif et réflexif. L'artiste mêle toujours le sensible à l'approche conceptuelle de l'art.

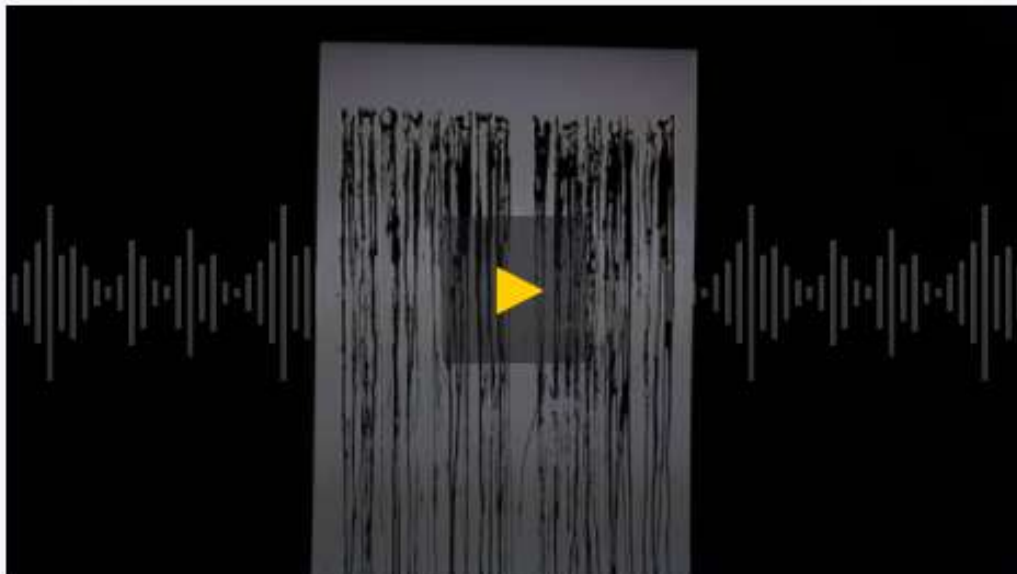
Les lattes de **trois longueurs différentes correspondent aux tailles des trois membres de sa famille** : Florian, sa compagne et leur fils. L'usage de la latte est la mesure du corps physique. La transparence du verre renvoie à **l'invisibilité du lien essentiel**. Les lattes disposées dans l'espace, côte à côte ou distante, mesurent la proximité ou l'éloignement.

Florian Kiniques au micro de Pascal Goffaux.



La lettre de l'alphabet a d'abord été une image. Par exemple, la lettre A figurait une tête de taureau. A l'origine de la lettre qui est un signe abstrait, il y avait donc la représentation figurative d'un objet de la réalité. **Godelieve Vandamme** s'est inspirée de cette métamorphose pour réaliser la **performance** *Frontière visuelle*. Les deux mots sont formés à partir de lettres fabriquées en encre de chine congelée. **L'encre fond lentement**. Elle dégouline sur un support en papier. Les lettres et les mots disparaissent. La disparition de l'outil de communication signerait-elle la **dissolution du langage** ? La transformation de la matière crée d'autres images abstraites. Elle fait apparaître d'autres signes. Signerait-elle la **reconstruction du langage** ? La métamorphose opère à l'instar de la **création artistique**. Elle révèle un nouveau monde à transposer en mots.

Godelieve Vandamme au micro de Pascal Goffaux.



In Enkele Woorden, expo om en rond het woord

SAÏD IN THE CITY **SCHAARBEEK** 56 MIN GELEDEN BRAM VAN DE VELDE, SAH

DELEN: [f](#) [t](#) [✉](#)

BEKIJK OOK DE AFSPEELLIJST: [SAÏD IN THE CITY](#)



In [La Maison des Arts, het Huis der Kunsten](#) in Schaarbeek loopt de multidisciplinaire groepsexpo 'In Enkele Woorden', een tentoonstelling verspreid over het hele huis. Twaalf artiesten krijgen er de ruimte om reflecties rond woorden en het gebruik ervan voor te stellen aan de hand van onder meer video- en geluidsinstallaties, tekst en fotografie. Saïd krijgt een woordje uitleg van curatrice en kunstenares Lucile Bertrand bij één van haar kunstwerken.

LEES OOK ► [Huis der Kunsten in Schaarbeek viert renovatie met feestweekend](#)



Suricate Magazine

22.02.2022

<https://www.lesuricate.org/en-quelques-mots-a-la-maison-des-arts-de-schaerbeek/>

En quelques mots... à la Maison des Arts de Schaerbeek

🕒 22 février 2022 👤 Judith Condé 📁 Expos 💬 0



Godelieve vandamme, Frontière visuelle (détail), 2004-2021, courtesy of the artist

Godelieve Vandamme, Frontière visuelle, 2004-2021 (détail). Courtesy of the artist.



L'exposition *En quelques mots...* met à l'honneur douze artistes aux pratiques diverses et variées. Douze artistes ayant tous une relation particulière et de longue date avec les mots. Au sein de l'espace singulier de la Maison des Arts de Schaerbeek, leurs œuvres s'articulent et s'entremêlent autour des possibilités qu'offrent les mots comme matériau de recherche, comme matière à modeler et à filer.

Ombres et lumières

Un des fils rouges de l'exposition est la confrontation perpétuelle entre plongée dans l'ombre et mise en lumière. À ce titre, l'œuvre *Silenced Voices* est particulièrement emblématique. La plasticienne irlandaise Stefana McClure cache pour mieux révéler. Une série de perles, précautionneusement posée dans des creux forés dans l'épaisseur des pages, masque partiellement un poème en persan. Les perles jouent ici un rôle double, en apparence contradictoire : symboles de source de connaissance en Orient, elles attirent notre regard et attisent notre curiosité sur les mots qu'elles occultent. Dans un même temps, elles nous empêchent d'accéder à la lecture du texte et de s'appropriier le savoir qu'il contient. Le poème est celui de la poétesse iranienne Farough Farrokhzad, *The Wind-Up Doll*. Profondément irrévérencieuse aussi bien aux canons de la poésie qu'aux mœurs de son époque, Farrokhzad s'attaque aux restrictions frustrantes et injustes qu'elle subit à cause de son statut de femme. Le poème se clôt, de manière sarcastique, sur la phrase « Ah ! Comme je suis heureuse. »

On peut faire un parallèle entre ces perles, plaisantes visuellement mais inanimées, et le statut d'objet dans lequel sont contenues les femmes, dont l'utilité se limite à être la propriété de leur mari. Ici, les perles nous renvoient également à une forme de censure, tout en soulignant la préciosité et la valeur des mots de la poétesse disparue. Il ne tient plus qu'à nous de partir à la (re)découverte de ces œuvres. Parmi les premières œuvres exposées sous vitrine, *Silenced Voices* offre une excellente entrée en matière pour mieux appréhender le reste de la déambulation.



Stefana McClure, *Silenced Voices*, Farough Farrokhzad, 2021 (détail).



Silenced Voices, Forough Farrokhzad, 2021.

Donner à voir l'indicible

Installations, collages, photographies, caviardages et livres manifestent tous d'une volonté plus ou moins marquée de donner à voir l'indicible. C'est parfois chose accomplie, à travers une démarche équilibriste entre le son, l'image et le silence. C'est parfois incitateur à développer notre propre récit, à travers les zones de vides. C'est parfois l'occasion de nous présenter les mots comme une matière à modeler, un terrain de jeu infini et profondément évocateur. On oscille entre délicatesse et puissance, réaffirmation et effacement. C'est parfois encore une tentative de conserver et de partager une trace de sa présence ou de celle d'un(e) proche, de livrer un peu de soi tout en disant finalement très peu.

C'est inévitablement le rappel de ce que les mots ne peuvent pas, de ce qu'ils abîment ou cristallisent inopinément, des silences qu'ils masquent, de leur dérision risible face à l'irrévocable passage du temps, et les oublis qui s'ensuivront, inexorablement.

En quelques mots... est une exposition que peut sembler un peu froide et ardue à première vue. Pourtant, il s'agit d'une exposition savamment et finement orchestrée, où chaque œuvre rencontre et entre en résonance particulière avec les autres.



On Kawara, *One Million Years*, 1999 (détail). Coll. MACS Grand-Hornu, don et © Galerie Micheline Szwajcer.

Infos pratiques

- **Où ?** Maison des Arts, Chaussée de Haecht 147, 1030 Schaerbeek.
- **Quand ?** Du 19 février au 30 avril 2022, du mardi au vendredi de 11h à 17h et le weekend de 11h à 18h.
- **Combien ?** Gratuit. Inscription possible [en ligne](#) ou sur place.

-MULTIMEDIA-

RINUS VAN DE VELDE: INNER TRAVELS

EN/ WORLDWIDE SUCCESS. These days, Rinus Van de Velde has to travel all over the world to collect his drawings to put on a show. For his exhibition at Bozar, as part of Europalia, even Venus Williams has loaned out one of his works from her collection.

ARMCHAIR VOYAGER. But unless the world is calling, Rinus Van de Velde prefers to travel without ever setting foot outside. From the sofa in his Borgerhout studio, he daydreams about imaginary adventures and fictional encounters with art history. We hope that you do get outside, because "Inner Travels" will undoubtedly be *the* exhibition of the spring.

INFO. > 15/5, Bozar

-EXPOSITION COLLECTIVE-

EN QUELQUES MOTS...

FR/ LA FORME ET L'ESPRIT. Les images sont des mots, les mots sont des images. De nombreux artistes

ont trouvé dans le travail du langage un champ d'exploration et un terrain de jeu où le sens et la forme se renvoient la balle.

AU PIED DE LA LETTRE. Pour cette exposition, la plasticienne Lucile Bertrand a fait dialoguer les œuvres de 12 artistes aux expressions et expérimentations variées. De Daniel Locus à On Kawara, de Florian Kinkies à Barbara Geraci, les mots se suivent, se dédoublent, disparaissent, balbutient et s'illuminent.

INFOS. > 30/4, La Maison des Arts

-MULTIMEDIA-

VOID COLLECTIVE: SARA™

NL/ VOID is een collectief van de Brusselse beeldend kunstenaars Arnaud Eeckhout en Mauro Vitturini, actief binnen en buiten België, en bekroond met onder meer de Prix Médiatine 2015 en de Salomon Residency Award aan het ISCP New York in 2019.

SARA is een fictieve onderneming die zich bezighoudt met het verzamelen en archiveren van gesproken en geheugengerelateerde

sporen van de mensheid (Souvenir Archival Recording Apparatus). Een multidisciplinaire en immersieve totaalinstallatie met schermen, avatars en computersnufjes, die de hele museumruimte van de Botanique inpalmt.

INFO. 24/2 > 17/4, Botanique

-COLLAGE-

ELZO DURT ARTSHOW

FR/ BIG BANG. Dans ses collages, Elzo Durt réconcilie la fureur punk et le kaléidoscope psychédélique. C'est la rencontre de Gustave Doré sous acide, des pouvoirs des Quatre Fantastiques et de l'imagerie des manuels scientifiques. Nourri des cultures skate et punk, il a réalisé de nombreuses pochettes de disque, affiches de concert et géré la communication graphique de Recyclart.

LARSEN. Conçue pendant le confinement, l'exposition met en scène sur grand format toutes ses obsessions graphiques dans un univers de série B et de Diesel punk, les amplis à fond.

INFOS. 24/2 > 13/3, La Vallée

-FOTOGRAFIE-

DES BLOCS OP TOUR

NL/ DE MODELWIJK IN LAKEN is de onafgewerkte modernistische droom van architect Renaat Braem, wiens "autonome wooneenheid" nabij de Wereldtentoonstelling van 1958 nooit werd afgemaakt.

DE PRAKTIJK VAN DE MODELWIJK is inmiddels welbekend bij de bewoners van de woontorens, waar het collectief Des Blocs workshops en het Festival Des Blocs organiseert met theater, cinema, tentoonstellingen, concerten et cetera. Des Blocs gaat nu ook op tournee door Brussel.

INFO. 24/2 > 9/3, Beursschouwburg

-MULTIMÉDIA-

ANTOINE DE SAINT EXUPÉRY - LE PETIT PRINCE PARMI LES HOMMES

FR/ DESSINE-MOI UNE EXPO. En 2021, Le Petit Prince d'Antoine de Saint-Exupéry fêta ses 75 ans. L'exposition, qui fait honneur au



MULTIMEDIA

RINUS VAN DE VELDE: INNER TRAVELS

EN/ WORLDWIDE SUCCESS. These days, Rinus Van de Velde has to travel all over the world to collect his drawings to put on a show. For his exhibition at Bozar, as part of Europalia, even Venus Williams has loaned out one of his works from her collection.

ARMCHAIR VOYAGER. But unless the world is calling, Rinus Van de Velde prefers to travel without ever setting foot outside. From the sofa in his Borgerhout studio, he daydreams about imaginary adventures and fictional encounters with art history. We hope that you do get outside, because "Inner Travels" will undoubtedly be the exhibition of the spring.

INFO. > 15/5, Bozar

EXPOSITION COLLECTIVE

EN QUELQUES MOTS...

FR/ LA FORME ET L'ESPRIT. Les images sont des mots, les mots sont des images. De nombreux artistes

ont trouvé dans le travail du langage un champ d'exploration et un terrain de jeu où le sens et la forme se renvoient la balle.

AU PIED DE LA LETTRE. Pour cette exposition, la plasticienne Lucile Bertrand a fait dialoguer les œuvres de 12 artistes aux expressions et expérimentations variées. De Daniel Locus à On Kawara, de Florian Kiniques à Barbara Geraci, les mots se suivent, se dédoublent, disparaissent, balbutient et s'illuminent.

INFOS. > 30/4, La Maison des Arts

MULTIMEDIA

VOID COLLECTIVE: SARA™

NL/ VOID is een collectief van de Brusselse beeldend kunstenaars Arnaud Eeckhout en Mauro Vitturini, actief binnen en buiten België, en bekroond met onder meer de Prix Médiatine 2015 en de Salomon Residency Award aan het ISCP New York in 2019.

SARA is een fictieve onderneming die zich bezighoudt met het verzamelen en archiveren van gesproken en geheugengerelateerde

sporen van de mensheid (Souvenir Archival Recording Apparatus). Een multidisciplinaire en immersieve totaalinstallatie met schermen, avatars en computersnuffjes, die de hele museumruimte van de Botanique inpalmt.

INFO. 24/2 > 17/4, Botanique

COLLAGE

ELZO DURT ARTSHOW

FR/ BIG BANG. Dans ses collages, Elzo Durt réconcilie la fureur punk et le kaléidoscope psychédélique. C'est la rencontre de Gustave Doré sous acide, des pouvoirs des Quatre Fantastiques et de l'imagerie des manuels scientifiques. Nourri des cultures skate et punk, il a réalisé de nombreuses pochettes de disque, affiches de concert et géré la communication graphique de Recyclart.

LARSEN. Conçue pendant le confinement, l'exposition met en scène sur grand format toutes ses obsessions graphiques dans un univers de série B et de Diesel punk, les amplifiés à fond.

INFOS. 24/2 > 13/3, La Vallée

FOTOGRAFIE

DES BLOCS OP TOUR

NL/ DE MODELWIJK IN LAKEN is de onafgewerkte modernistische droom van architect Renaat Braem, wiens "autonome wooneenheid" nabij de Wereldtentoonstelling van 1958 nooit werd afgemaakt.

DE PRAKTIJK VAN DE MODELWIJK is inmiddels welbekend bij de bewoners van de woontorens, waar het collectief Des Blocs workshops en het Festival Des Blocs organiseert met theater, cinema, tentoonstellingen, concerten et cetera. Des Blocs gaat nu ook op tournee door Brussel.

INFO. 24/2 > 9/3, Beursschouwburg

MULTIMEDIA

ANTOINE DE SAINT EXUPÉRY - LE PETIT PRINCE PARMI LES HOMMES

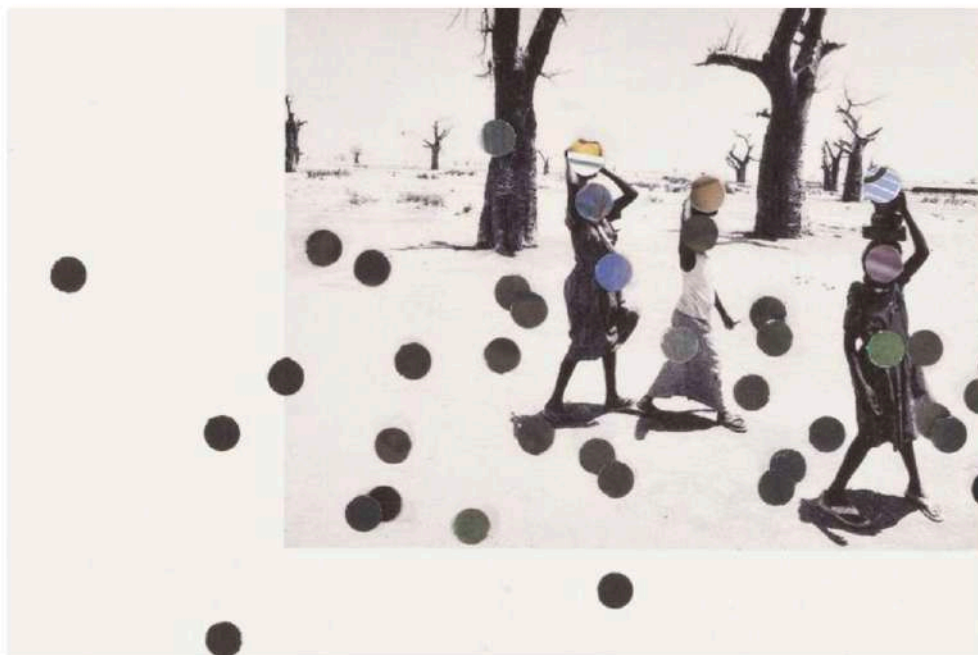
FR/ DESSINE-MOI UNE EXPO. En 2021, Le Petit Prince d'Antoine de Saint-Exupéry fêta ses 75 ans. L'exposition, qui fait honneur au



LUCY MCKENZIE

L Le mot tue la chose en la nommant

La contradiction au coeur des mots se retrouve dans l'expo d'art poétique et politique à la Maison des arts.



Lucile Bertrand: *perpetratio* (2008), détail @Lucile Bertrand



Guy Duplat Collaborateur culturel



Publié le 24-02-2022 à 16h37 - Mis à jour le 24-02-2022 à 16h38

Les mots sont notre richesse et notre piège à la fois. Ils nous permettent de dire les choses, mais en même temps ils peuvent occulter ou tromper.

La Maison des arts à Schaerbeek a demandé à l'artiste française de Bruxelles, Lucile Bertrand, d'être pour la première fois commissaire d'une exposition et elle a choisi ce thème des mots dans l'art chez douze artistes plasticiens.

Une exposition pleine de poésie, fragile, subtile, mais avec aussi un sens politique.

Les exemples choisis par Lucile Bertrand et sobrement mis en place dans les salons de la Maison des arts, sont souvent pertinents, à commencer par ses deux oeuvres à elle, très belles et fortes, poético-politiques.

Dans *Question de perspective* (2016), elle a dessiné une carte imaginaire de nos mers et de nos terres. On y retrouve séparés par ces océans, les pays riches et les autres. Entre les deux, elle trace des lignes rouges exprimant les flux de populations mais avec des mots qui en montrent l'ambiguïté. Sur une même ligne, quelqu'un qui part du pays riche vers un pauvre est un « expat », l'inverse devient un « migrant »; dans un sens on parle d'une « fille au pair », de l'autre d'une « employée de maison ».

Dans une seconde de ses oeuvres, une suite de collages sans mots montre un groupe d'enfants en Afrique sur lequel elle superpose des points de plus en plus nombreux. Là, les mots sont sous-jacents et viennent dire que sous ces dehors légers, ces images montrent un crime.



Stefana McClure: *Silenced Voices : Forough Farrokhzad* 2021 ©Courtesy of the artist, Bartha Contemporary et Bienvenu Steinberg & Partner

On Kawara

Marcelline Delbecq avec *Daleko*, inverse le cours habituel des choses. Au lieu que l'image enchante notre imaginaire, ici c'est une voix douce qui nous raconte une histoire tandis qu'on imagine plein de détails en scrutant une image noire immobile où seul un détail troublant apparaît comme capté à la longue-vue.

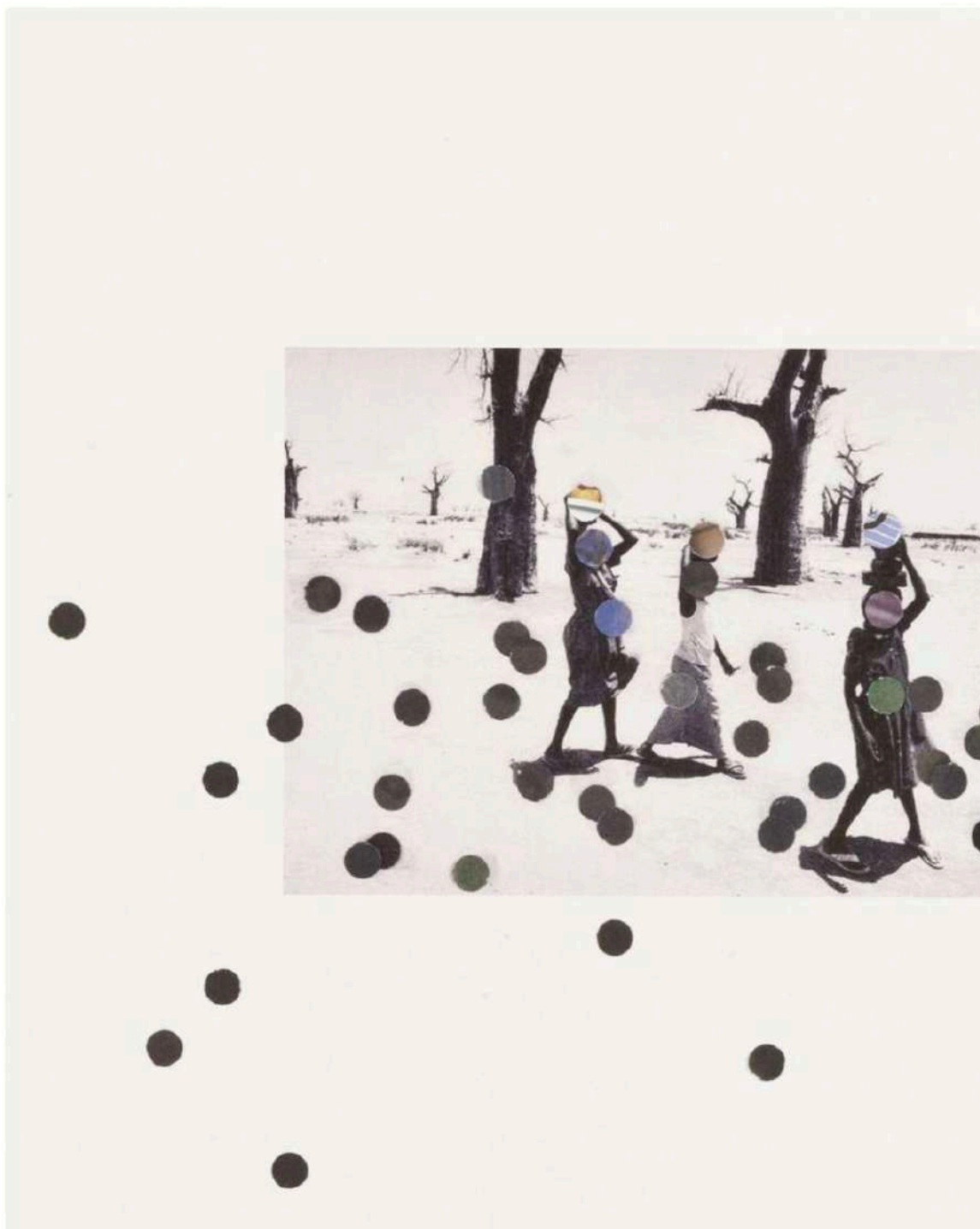
Godelieve Vandamme a réalisé une performance autour des lettres d'encre de Chine congelée, comme des petites sculptures, formant les mots « *Frontière visuelle* ». Peu à peu, ces lettres ont fondu sur le papier, rendant le message illisible et laissant à sa place une traînée d'encre.

Daniel Locus montre en un déclic la tension possible entre le mot et l'image. Il a placé sur des images floues, banales, calmes, les noms de villes martyrs comme Dresde, Guernica ou Hiroshima. Derrière l'image mentale de désastre qu'on se fait de ces lieux, il montre la banalité de ce que ces villes sont devenues.

On Kawara a voulu marquer par la répétition de ses gestes le cours du temps. Il a inscrit les millions d'années passées et à venir dans de gros livres. Dans d'autres beaux recueils, comme un autoportrait, il reprend les plans de toutes les villes et quartiers où il a été et qu'il marque par « *I went* », ("j'y étais").

Parmi les 12 artistes, on croise la délicatesse extrême de Florian Kiniques qui a posé le long des murs du salon, des lattes en verre à peine visibles, de la longueur de sa taille et de celle de ses proches. Sur ces verres fragiles et précieux, il a gravé des lettres comme des rébus: M, T, E, U, .. qu'on peut assembler en TU ME ou MUET. L'homme et son langage ambigu dans toute sa transparence.

Avec aussi, Pierre Buraglio, Eirene Efstathiou, Sylvie Eyberg, Barbara Geraci, Stefana McClure et Chantal Maes.



Lucile Bertrand: *perpetratio* (2008), détail ©Lucile Bertrand

>>> « En quelques mots », à la Maison des arts de Schaerbeek, jusqu'au 30 avril



Sofareizen met Rinus Van de Velde? Zweeds trippen met Don & Moki Cherry? Een retourtje paradijs met Hanya Yanagihara? Of met de Mona Lisa op dagtrip naar het land van de strip? De Brusselse literatuur- en kunstuizen laten je deze lente alle hoeken van je verbeelding zien.

LEES OOK Toots Thielemans 100: Bluesette voor een Belgische legende

FR/ Le printemps promet des voyages cosmiques inoubliables: dans l'univers de la photographe Vivian Maier, sur la planète d'Antoine de Saint-Exupéry et de son *Petit Prince* ou encore dans la galaxie punk et psychédélique de l'artiste de collages Elzo Durt. Attachez vos ceintures.

EN/ Going on an armchair voyage with Rinus Van de Velde? Swedish-style tripping with Don & Moki Cherry? To paradise and back with Hanya Yanagihara? Or rather go back to ancient Rome with Mary Beard? The city's literature and art venues will stimulate every corner of your imagination.

> 30/4: En quelques mots... --exposition collective--



- **LA FORME ET L'ESPRIT.** Les images sont des mots, les mots sont des images. De nombreux artistes ont trouvé dans le travail du langage un champ d'exploration et un terrain de jeu où le sens et la forme se renvoient la balle.
- **AU PIED DE LA LETTRE.** Pour cette exposition, la plasticienne Lucile Bertrand a fait dialoguer les œuvres de 12 artistes aux expressions et expérimentations variées. De Daniel Locus à On Kawara, de Florian Kiniques à Barbara Geraci, les mots se suivent, se dédoublent, disparaissent, balbutient et s'illuminent.
- **INFOS.** > 30/4, La Maison des Arts, lamaisondesarts.be

CÉRÉMONIE DES CÉSAR La “Meilleure photo” pour Christophe Beaucarne



Le Belge Christophe Beaucarne (photo) a remporté vendredi soir le César de Meilleure photo pour son travail sur le film *Illusions perdues*, adaptation par Xavier Giannoli d'un roman d'Honoré de Balzac, qui s'ancre dans la France du XIX^e siècle. Dans la catégorie Meilleur espoir féminin, une autre Belge, Salomé Dewaels, à l'affiche du même film, s'est inclinée face à Anamaria Vartolomei *L'Événement*. Même sort pour sa partenaire Cécile de France, dans la catégorie Meilleure second rôle, qui a été devancée dans la course à la statuette par Aïssatou Diallo Sagna *La Fracture*. Maalbeek du réalisateur français Ismael Joffroy Chandoutis a reçu vendredi soir le César du Meilleur court-métrage documentaire. Son documentaire se penche sur une rescapée amnésique de l'attentat à la station de métro Maelbeek, le 22 mars 2016. (Belga)

Le mot tue la chose en la nommant

Art Une exposition poétique et politique à la Maison des arts.

Les mots sont notre richesse et notre piège à la fois. Ils nous permettent de dire les choses, mais, en même temps, ils peuvent occulter ou tromper.

La Maison des arts à Schaerbeek a demandé à l'artiste française de Bruxelles Lucile Bertrand d'être pour la première fois commissaire d'une exposition, et elle a choisi ce thème des mots dans l'art chez douze artistes plasticiens.

Une exposition pleine de poésie, fragile, subtile, mais avec aussi un sens politique.

Les exemples choisis par Lucile Bertrand, et sobrement mis en place dans les salons de la Maison des arts, sont souvent pertinents, à commencer par ses deux œuvres à elle, très belles et fortes, poético-politiques.

Dans *Question de perspective* (2016), elle a dessiné une carte imaginaire de nos mers et de nos terres. On y retrouve, séparés par ces océans, les pays riches et les autres. Entre les deux, elle trace des lignes rouges exprimant les flux de populations, mais avec des mots qui en montrent l'ambiguïté. Sur une

même ligne, quelqu'un qui part du pays riche vers un pauvre est un "expat", l'inverse devient un "migrant"; dans un sens on parle d'une "fille au pair", dans l'autre d'une "employée de maison".

Dans la seconde de ses œuvres, une suite de collages sans mots montre un groupe d'enfants en Afrique sur lequel elle superpose des points de plus en plus nombreux. Là, les mots sont sous-jacents et viennent dire que, sous ces dehors légers, ces images montrent un crime.

On Kawara

Marcelline Delbecq, avec *Daleko*, inverse le cours habituel des choses. Au lieu que l'image enchante notre imaginaire, ici c'est une voix douce qui nous raconte une histoire tandis qu'on imagine plein de détails en scrutant une image noire immobile où seul un détail troublant apparaît comme capté à la longue-vue.

Godielieve Vandamme a réalisé une performance autour des lettres d'encre de Chine congelée, comme des petites sculptures, formant les mots "Frontière visuelle". Peu à peu, ces lettres ont fondu sur le papier, rendant le message illisible et laissant à sa place une traînée d'encre.

Daniel Locus montre, en un déclic, la tension possible entre le mot et l'image. Il a placé sur des images

floues, banales, calmes, les noms de villes martyres comme Dresde, Guernica ou Hiroshima. Derrière l'image mentale de désastre qu'on se fait de ces lieux, il montre la banalité de ce que ces villes sont devenues.

On Kawara a voulu marquer par la répétition de ses gestes le cours du temps. Il a inscrit les millions d'années passées et à venir dans de gros livres. Dans d'autres beaux recueils, comme un autoportrait, il reprend les plans de toutes les villes et de tous les quartiers où il est allé et qu'il marque par "I went" ("j'y étais").

Parmi les douze artistes, on croise la délicatesse extrême de Florian Kiniques, qui a posé le long des murs du salon des lattes en verre à peine visibles, de la longueur de sa taille et de celle de ses proches. Sur ces verres fragiles et précieux, il a gravé des lettres comme des rébus: M, T, E, U... qu'on peut assembler en TU ME ou MUET. L'homme et son langage ambigu dans toute sa transparence.

Avec aussi Pierre Buraglio, Eirene Efstathiou, Sylvie Eyberg, Barbara Geraci, Stefana McClure et Chantal Maes.

Guy Duplat

→ "En quelques mots", à la Maison des arts de Schaerbeek, jusqu'au 30 avril.



Lucile Bertrand
"Perpetratio" (2008), détail

Belgium

AALST

Netwerk Aalst

► Rewinding Internationalism
t/m 01-05

ANTWERPEN

Annie Gentils Gallery

► Dislocations 2022 - Dirk Vander Eecken
t/m 20-03

De Zwarte Panter

► Tabula Rasa - Kiro Urdin
t/m 10-04

► Alles stroomt - Frieda Van Dun
t/m 10-04

Everyday Gallery

► The Mental Traveler - Bram Kinsbergen
t/m 06-03

► Daddy Tissue - Mamali Shafahi
t/m 06-03

► At any Given Moment - Patrick Vanden Eynde
t/m 06-03

Galerie Art Forum

► Christian De Wulf, Jaak Hillen
t/m 30-03

Galerie Micheline Swajcer

► Group Exhibition - François Curlet, Jos de Gruyter & Harald Thys, Bernard Frize, Ann Veronica Janssens, Bernd Lohaus, Daan Van Golden, Lawrence Weiner
t/m 09-03

Galerie Zuid Antwerpen

► Xavier Visa. Paintings
t/m 12-03

Gallery De Wael

► D/O - Henk Delabie & Vincent De Roder
t/m 13-03

Gallery FIFTY ONE

► ON & ONE - Eamonn Doyle
t/m 16-04

► Portraits - Jacques Sonck
t/m 16-04

Nadya Kotova Gallery

► Epic Sentiment by Oleg Maslov
t/m 12-03

Rossaert

► Historie van de film in de Rosaaert
t/m 27-03

Tim Van Laere Gallery

► Riding the Waves - Leiko Ikemura
t/m 02-04

valerie_traan gallery

► Il Filo di Scarpulla
t/m 12-03

Zeno X Gallery

► 40 years Zeno X Gallery - The Eighties: Raoul De Keyser, John Körmeling, Patrick Van Caekenbergh, Anne-Mie Van Kerckhoven
t/m 19-03

► Placenta Saturninr Bercal - Anne-Mie Van Kerckhoven
t/m 26-03

ASSE

De Ziener

► Norman Dilworth. I seek and sometimes I find
t/m 06-03

BRUSSELS

Aeroplastics

► Eyes Wide Open
j. 26-03

Almine Rech

► Otis Kwame Kye Quaicoe
10-03 au 16-04

Art22 Gallery

► The Elegant Universe of Strings - Tsuyu Bridwell
j. 27-03

Atomium

► View from my window
24-03 à 2023

Avenue du roi

► Cabinet de curiosités
j. 06-03

Ballroom Gallery

► "The Bones" - Dries Segers & "Before Again" - Veronika Pot
j. 05-03

► Ballroom invites: Charlot Van Geert
j. 12-03

Baronian Xippas

► Liquid Light - Joseph Marioni
j. 19-03

► Je fais ce que je veux - Leen voet
j. 19-03

Bernier Eliades Gallery

► Animal Farm - Dionisis Kavallieratos, Bharti Kher, Jonathan Meese, Susan Rothenberg, Boyd Webb, Marnie Weber, Robert Wilson, Hugue De Wurtemberg
j. 10-03

Box Galerie

► Quelques arbres remarquables
j. 12-03

Bruno Matthys Gallery

► Silences - Eric Herrman, Véronique Melotto
02-03 au 09-04

Brussels Expo

► Antoine de Saint-Exupéry. Le Petit Prince parmi les Hommes
j. 30-06

Centre d'Art de Rouge-Cloître - Kunstcentrum van het Rood Klooster

► Pierre Devis (1846-1919). Auderghem aux 19e et 20e siècles
j. 13-03

Chapitre XII

► Pierre Bernard. Les neurones miroirs
j. 12-03

► Les neurones miroirs - Pierre Bernard
j. 12-03

CLEARING

► Pandemic Pandemonium - Neil Beloufa
j. 10-04

Dauwens & Beernaert Gallery

► Combicket - Karl Philips
j. 28-03

Deodot Art

► Andy Warhol : ICON
j. 12-03

Esther Verhaeghe Art Concepts

► Jacqy duVal
10-03 au 10-04

Fondation Thalie

► Inner Bodies - Kiki Smith
j. 01-05

Galerie Alice

► Chantecleer - Eric Colonel & Thomas Spit
j. 26-03

Galerie Brigitte Geerinckx

► Noir sur Blanc
j. 12-03

Galerie de la Béraudière

► Germaine Richier & La Couleur
j. 29-04

Galerie Deletaille

► Natures Mortes - Living Country
j. 02-04

Galerie Dys

► Carnaval. Peintures et travaux sur papier - Yasemin Senel
j. 03-04

Galerie Faider

► Rétrospective - Nicole Callebaut
j. 05-03

► Logique de la matière - Nicole Callebaut
j. 26-03

Galerie La Forest Divonne

► Singularités - Catherine François
24-03 au 15-05

► Ivresse - Jean-Bernard Métais
j. 19-03

Galerie Marie-Ange Boucher

► Noëlle Koning
j. 02-04

► Philippe Desomberg
j. 02-04

Galerie Martine Ehmer

► Perspectives
j. 27-03

Galerie mhaata

► Promontoires du silence - Didier Goupy
j. 20-03

Galerie Nathalie Obadia

► Foolhardy Boarding A Lost State of Mind - Joris Van de Moortel
17-03 au 07-05

► Agnès Varda - Calder, Richier, Schlegel, Székely par Agnès Varda
j. 05-03

Galerie The Palm Beach

► Eikonoklastes - JNG
11-03 au 24-04

Galerie Sofie Van den Bussche

► New Memories - Joke Raes & Jonas Vansteenkiste
06-03 au 10-04

Hangar

► In the Shadow of Trees
j. 26-03

Horst

► The Act of Breathing
12-05 au 31-07

Jan Mot

► back segments - Vonna-Michell
j. 26-03

La maison commune

► HOPE
j. 12-03

La patinoire Royale, Galerie Valérie Bach

► Sahar Saâdaoui
11-03 au 07-05

► Marthe Wery
11-03 au 07-05

Le Botanique

► Ce débris dont rien n'est venu à bout - Alix Dussart
j. 03-04

► SARA TM - Void Collective
j. 17-04

le salon d'art

► Lotus in mud - Koyuki Kazahaya
j. 05-03

LKFF

► bij mijn venster - à ma fenêtre
j. 13-03

Macadam Gallery

► Intersection - François Bonnel
j. 13-03

Maison des Arts

► En quelques mots ... - In enkele woorden ...
j. 30-04

Marc Minjauw Gallery

► Big and Small - Group Show
j. 06-03

Mathilde Hatzenberger Gallery

► Old Farts ?! - Pierre Dessons, Richard Meitner
j. 02-04

Mendes Wood DM

► Neil Beloufa
j. 10-04

Michèle Schoonjans Gallery

► Florilegium, ultraviolet & zephyr, les séries photographiques uniques signées - Danielle Kwaaitaal
13-03 au 03-04

Montoro12 Gallery

► Ochre Yellow - Simone Cametti
05-03 au 16-04

► I Saw a Blue Sphere Falling - Emmanuele de Ruvo
05-03 au 16-04

Odradek Residence

► Expressions de l'organique - Albane Mauberequez et Ghita Remy
j. 12-03

OV Project

► I've Lost My Head - Nathalie Campion
24-03 au 16-04

Rodolphe Janssen

► Sausage Party - exposition de groupe
19-03 au 30-04

► Next time you see me, it won't be me - Tom Poelmans
j. 12-03

Spazio Nobile

► Cette lumière peut-elle - Eva Garcia & Winter selection "Mimosas"
j. 27-03

Stems Gallery

► I'll Tell You Later - Susumu Kamijo
j. 09-04



Top Bruselas

01.03.2022

<https://www.topbruselas.com/marzo-2022/>



Agenda Marzo 2022

Indice [Ocultar]
EXPOSICIONES EN GALERÍAS Y ESPACIOS PRIVADOS
ANTOINE DESAIN EXUPERY, LE PETIT PRINCE PARMILLES HOMMES
CHANTECLER
ONE, TWO, THREE, MORE, HELEN LEVITT
POP MASTERS
VIVA FRIDA KAHLO
EXPOSICIONES EN MUSEOS Y ESPACIOS PÚBLICOS
BEFORE TIME BEGAN
BRUSSELS TOUCH
CRUSH
DANS UN PLUJOU TEMPS
EN QUELQUES MOTS
ID#231-SYNODOL
JARDINS INTERIORES
LA VIDA MATERIAL
MAGICAL THEATRES
RELOAD
RHOIC'S EYE
RINUS VAN DE VELDE
SOME YEARS, VOETVOELK
VIEW FROM MY WINDOW
ESPECTÁCULOS
DEAR WINNIE
THE CLIMATE SHOW
EVENTOS
LOVE BUCS PARADE SPRING EDITION
FERIAS
APPOURVOIR ART FAIR
FERIA DE OBJETOS ART NOUVEAU & ART DÉCO Y SALON DE LOS RESTAURADORES
FESTIVALES
ANIMA FESTIVAL
BANAD FESTIVAL
CINEMATEK CELEBRATES PASOLUN
OFF SCREEN FILM FESTIVAL
UP FESTIVAL
XS FESTIVAL
MERCADOS
BRUSSELS VINTAGE MARKET
GARE MARITIME FOOD MARKET
PLANES CON NIÑOS
A WORLD BETWEEN MAGIC & REALISM: RAOUÏ SERVais
EXPO KLINT
MOZART FOR KIDS
NOURRIR LA VILLE, IER ET AUJOURD'HUI
ORIENT-EXPRESS
T-REX
PLANES FUERA DE BRUSELAS
ANTO-CARTE, DE TERRE ET DE CIEL
EL MYSTERIO MITHRA
INSIDE MAGRITTE

EN QUELQUES MOTS

La muestra presenta el trabajo de 12 artistas visuales, que de una forma original e íntima nos muestran la función del lenguaje en el ámbito de la creación artística.

Maison des Arts

Hasta el 30 de abril

www.lamaisondesarts.be

NA DE WINTERSLAAP...

Kasteel van Beersel heropent vandaag



BEERSEL ■ Het kasteel van Beersel opent dit weekend opnieuw de deuren. Na een welverdiende winterslaap, kan je er vandaag terecht voor leuke activiteiten voor het hele gezin. "Met de feestelijke opening wordt het nieuwe toeristisch seizoen op gang getrokken", laat schepen Kristien Vanhaverbeke weten.

► "Met de feestelijke opening wordt het nieuwe toeristisch seizoen op gang getrokken", aldus schepen Kristien Vanhaverbeke. (foto JVB)

Wat staat zondag allemaal op het programma in het kasteel?

"Nu de jaarlijkse winterpauze van het kasteel achter de rug is, is het tijd om te heropenen. Dat gebeurt met onder meer een springkasteel, oude volksspelen en een workshop waarbij kinderen een wapenschild kunnen beschilderen. Daarnaast hebben we vorig jaar een QR-wandeltoer in het leven geroepen. Die is nu een beetje aangepast en uitgebreid."

Op die manier kunnen ook inwoners hun verouderde kasteel herontdekken?

"Inderdaad. Voor ons zijn inwoners even belangrijk als kasteelbezoeker. We zagen vorig jaar ook in de bezoekersaantallen dat inwoners van de gemeente de weg naar het kasteel vinden. Ook scholen en jeugdverenigingen komen er geregeld over de vloer."

Wat brengt 2022 nog voor het kasteel van Beersel?

"Er staan heel wat activiteiten op het programma. Sommige organiseren we als gemeente zelf, in andere participeren we, bijvoorbeeld in samenwerking met de provincie. En dan zijn er ook privé-initiatieven. Denk maar aan het wijn-

festival Bottlefest. Eind juni zijn er de jaarlijkse kasteelfeesten, en in september sluiten we het toeristisch seizoen af tijdens de Open Monumentendag. (JVB)

■ Info: www.beersel.be.



UNIEKE TENTOONSTELLING IN LA MAISON DES ARTS

Als woorden beeld overbodig maken



► Tot 30 april verwelkomt La Maison Des Arts de expo 'In enkele woorden...' (gf)

SCHAARBEK ■ La Maison Des Arts laat ditmaal geen beelden, maar woorden spreken. Tot 30 april verwelkomt het de tentoonstelling 'In enkele woorden...', een dialoog tussen beeldende kunstenaars.

"Met woorden als materiaal confronteert de tentoonstelling het onderzoek van de kunstenaars in verschillende disciplines", aldus curator Lucille Bertrand. Haar collega-artisten hebben elk hun eigen, specifieke aanpak, maar wat ze ge-

meen hebben, is dat woorden hun favoriete onderwerp of invalshoek zijn.

ZWAKTE EN KRACHT

Dat gaat van de opvallende kracht

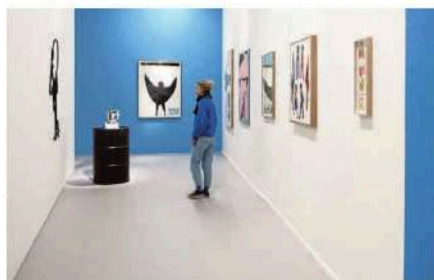
van de video die Daniel Locus presenteert tot de heldere obstructie van de brieven van Stefana McClure. "Altijd zijn ze zich bewust van de draagwijdte van woorden. Ze vragen zich af wat woorden aan het beeld kunnen toevoegen, of gaan zelfs over tot het vervangen van woorden. Ze worden het beeld. Tot slot komt de betekenis soms tot uiting in een subtiel evenwicht tussen tekst en beeld." Voor scholen, families en nieuwsgierigen is er een activiteitenprogramma, met concerten, rondleidingen, workshops of interactieve bezoeken, om de ontdekking compleet te maken. (JVB)

■ Info: <https://lamaisondesarts.be>

"Twaalf kunstenaars stellen woorden op beeldende wijze in vraag"



Expo



► Mima wil in 2027 nog relevant zijn, anders sluit het vrijwillig zijn deuren. (foto Mima)

Mima flirt met eigen sluiting

MOLENBEEK ■ Mima bestaat vijf jaar en blikst terug op het parcours dat het museum in die periode afgelegd heeft. Met Mima Reload wordt opnieuw een podium geboden aan de beloftevolle jonge kunstenaars die het museum een duw in de rug gegeven heeft. Voor Mima Reload wordt geput uit de permanente collectie van Mima. "Elk van de werken is een toegangspoort tot de wereld van de kunstenaar of tot de herinnering aan een tentoonstelling", klinkt het bij het Mima. "Verzameld door Mima, geven de werken een beeld van de hedendaagse creatie, van de creatieve geest van de tijd, de Zeitgeist van het Millennium."

De expo is opgebouwd uit drie onderdelen. In De Grot vind je werken van kunstenaars die niet in het museum exposeerden. De Speeltuin, op het tweede verdiep, brengt werken van kunstenaars die eerder al present gaven in het museum. De Champs Elisées ten slotte, kijkt naar de toekomst. Het Mima legt zichzelf immers een deadline op: het museum wil in 2027 nog relevant zijn, anders kiest het voor definitieve sluiting. Op de derde verdieping verbeeldt een installatie de postume erfenis van het Mima, mocht het zijn deuren sluiten. (JVB)

■ Meer info: www.mimamuseum.eu/mima-reload.



Dubbeltentoonstelling



► Tot zaterdag 12 maart kan je naar de gratis dubbeltentoonstelling Botaniek. (gf)

Jongeren exposeren voor 200 jaar Kruidtuin

LEUVEN ■ De Kruidtuin viert zijn tweehonderdste verjaardag. Een van de activiteiten die ingericht wordt om dit jubileum in de kijker te zetten, is Botaniek, een dubbeltentoonstelling in Kruidtuin en Slac. "Naar aanleiding van de tweehonderdste verjaardag van de Kruidtuin kan je tot zaterdag 12 maart naar de gratis dubbeltentoonstelling Botaniek", zegt schepen van cultuur Denise Vandevort. "Die vindt plaats in de Kruidtuin en het hoofgebouw van Slac in de Dirk Boutslaan." Meer dan vijfhonderd jongeren van de derde graad tonen er hun werken. "De Kruidtuin is al eeuwen een onuit-

puttelijke inspiratiebron voor kunstenaars", zegt Vandevort. "Dat merk je ook aan de vele kunstwerken die je er aantreft. De tuin lijkt bovendien een schitterend canvas voor tijdelijke tentoonstellingen en de creaties van onze groenploeg. Deze keer lieten meer dan 500 jongeren van Slac/Academie Beeldende en Audiovisuele Kunst zich betoveren door dit Leuvense pareltje. Hun artistieke impressies zijn nu te bewonderen op twee locaties. Een prachtig verjaardagscadeau voor onze botaniek."

■ Info: www.slac.be

 Ajouter au calendrier



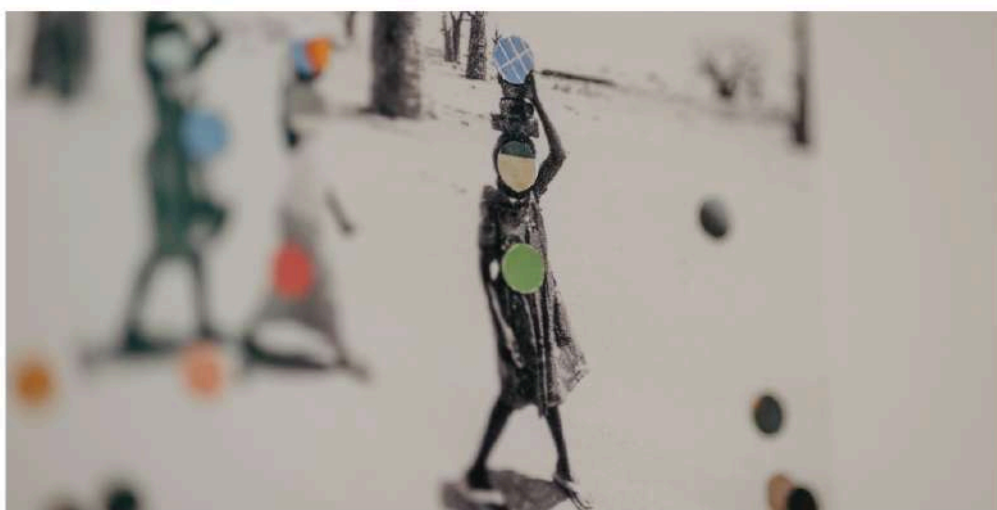
Le parcours confronte des démarches variées : de la force de frappe des vidéos de Daniel Locus la lumineuse obstruction des lettres de St fana McClure, des balbutiements de Chantal Maes aux formes épurées de Florian Kiniques, des éditions rigoureuses d'On Kawara aux carnets réactualisés de Barbara Geraci, des métamorphoses de Godelieve Vandamme aux interpellants "caviardages" de Pierre Buraglio...



Focus

En quelques mots... À la Maison des Arts de Schaerbeek

 Lire plus tard



 exposition, artistes, art contemporain, livre, Maison des arts (Schaerbeek), Daniel Locus, Barbara Geraci, Lucile Bertrand, En quelques mots, Stefana McClure — Plus

 publié le 23 Mars 2022 par Catherine De Poortere

On sait à quel point, dans un esprit rapace, les mots et les images se disputent notre attention. Plus subtils et autrement plus intenses sont les phénomènes d'émergence, de dissolution, de subversion ou d'accord qui font de l'emploi conjugué des signes et des formes un prolifique espace de rencontre. A travers les créations d'une douzaine d'artistes, Lucile Bertrand a construit un parcours d'échange entre phrases et images. A voir à Maison des Arts de Schaerbeek jusqu'au 30 avril 2022.

Une grande violence nous guette dès le commencement. Dans le luxe de boiseries, de marbres et de vitraux qui se déploie dans les salons de la Maison des Arts, certains énoncés font mal tout d'abord parce qu'ils détonnent dans la torpeur de cette vaste demeure fin de siècle aujourd'hui dédiée à la création contemporaine.



"Roland" et "Jerusalem", Daniel Locus (© Candice Athenais)

C'est donc sur le thème de la guerre que s'ouvre le parcours. Une première salle nous amène à découvrir une installation vidéo de Daniel Locus. Des fragments de la *Chanson de Roland* défilent sur le fond d'une tapisserie d'époque. Loin d'être redondante, la double description du combat ébranle quelque peu l'effet de déjà vu d'un sujet qui, relevant d'un genre dont les déclinaisons n'amènent généralement plus que des commentaires de mise en scène, pourrait par ailleurs sembler affreusement banal si tant est que l'actualité ne vienne promptement en rappeler le caractère réel et concret. Juste à côté, une autre vidéo de l'auteur vient appuyer ce constat inscrit au cœur du drame existentiel. Sur un mode similaire de superposition texte-textile, *Jérusalem* tente d'arracher nos émotions à leur enlèvement esthétique.

Que cherche l'œil ? En premier lieu, les contrastes. Cette propension à produire de la différence est ce qui se dégage prioritairement d'un parcours qui interroge les interactions entre des modalités d'écritures voisines voire apparentées que sont le texte et les images. Développée par l'artiste française Lucile Bertrand qui vit et travaille à Bruxelles, la réflexion s'attache à mettre en évidence les qualités proprement picturales des mots. Le glissement relève de la subversion : en s'emparant des attributs de l'image, les mots déstabilisent le regard et s'exposent au risque de le perdre. On observe des phénomènes d'échanges, naturellement, de métamorphose, d'effacement ou de concision : les œuvres montrent les mots tantôt en position de force, tantôt en position de fragilité. Suivant un fil rouge dominé par le motif du trauma, ces états du texte marqués par les extrêmes connaissent des moments plus délicats, de repli sur soi ou de contemplation.



Se succèdent diverses tentatives de scruter la forme du livre en tant qu'image projetée de l'écriture : Stefana McClure et son jeu d'ombres et de lumières sur la graphie persane (*Silenced voices Forough Farrokhzad*), Sylvie Eyberg et son travail d'évidement du texte de Virginia Woolf (*to script (1,2,3) et the she*) On Kawara et ses reports d'itinéraires sur les plans de ville (*I went 1968-1979*)... Et tandis qu'une page d'agenda devient pour Pierre Buraglio le lieu d'un recouvrement désespéré (*Memento épigraphe WHAT'S NEW*), dans l'installation vidéo *Take a look from the inside*, Chantal Maes entreprend d'offrir une lecture balbutiante à une page de Christian Dotremont.

Ces approches font aussi place à l'idée que dans un paysage abstrait, les mots se doublent d'une dimension charnelle. Les lattes de Florian Kiniques découpées selon une échelle qui renvoie aux mensurations des êtres chers (*Falling / Mute*), les gestes ouvriers répertoriés par Barbara Geraci (*Pour remonter à la surface*), les pelottes en nylon de Stefana McClure (*To wear one's learning lightly*) qui enserrent de minuscules phrases empruntées à la poétesse Emily Dickinson ainsi que les fascinantes coulées de lettres pratiquées par Godelieve Vandamme sur le terme *Frontière visuelle*, replacent les mots dans des dynamiques de densification et d'autonomisation où le sens, loin de se laisser réduire, s'active physiquement.



Godelieve Vandamme, *Frontière Visuelle* (© Godelieve Vandamme)

La portée politique de ces innombrables potentialités d'échange ne manque pas de se manifester en divers endroits. C'est un discours ténu mais prégnant qui ressort du choix des œuvres opéré par l'artiste Lucile Bertrand. La curatrice propose en effet l'unique installation dépourvue de texte. *Perpetratio* consiste en une série de photographies en noir et blanc surmontées de points colorés. Énigmatique, la séquence ne reçoit pas d'autre explication que son titre (*perpetratio* = exécution, accomplissement) conjugué au drame que l'on peut lire dans le nombre et le chromatisme instables des pastilles de couleur. La violence muette qui s'exprime dans cette œuvre, on le disait, se retrouve tapie dans la nature incertaine des mots toujours exposés à un environnement susceptible de les effacer. Contre la brutalité des milieux et des systèmes, une dimension nettement plus accusatrice ressort des propositions *When the revolution comes* de Eirene Efstathiou, 4 août de Pierre Buraglio ou encore *Question de perspective*, de Lucile Bertrand.



Dans un va-et-vient constant entre l'intime et le public, l'exposition parvient assez subtilement à faire vaciller les rôles assignés au fond et à la forme. Aussi intimantes que soient les émotions qui surgissent au long d'un parcours en grande partie mental, elles n'en sont pas moins entièrement tributaires de l'attention du regardeur. De l'opération de déchiffrement et de mise en relation que requiert la présence des œuvres nous vient une force salutaire prompte à secouer les mécanismes de protection que nous actionnons sans plus nous en rendre compte vis-à-vis les sollicitations visuelles dont nous sommes constamment la cible. La lucarne qui jette un instant de lumière au cœur de la nature enténébrée qu'on voit tressaillir dans *Daleko* nous attend immobiles et songeurs. L'installation de Marcelline Delbecq nous invite à une promenade au-travers d'une forêt de signes, expérience que nous sommes libres

d'emporter avec nous, en creux, dans l'espace qui s'ouvre entre l'être et le langage, fut-il celui que nous considérons comme nôtre.

En quelques mots...

Douze artistes exposent sur la thématique des mots

A la Maison des Arts (Schaerbeek) jusqu'au 30 avril 2022

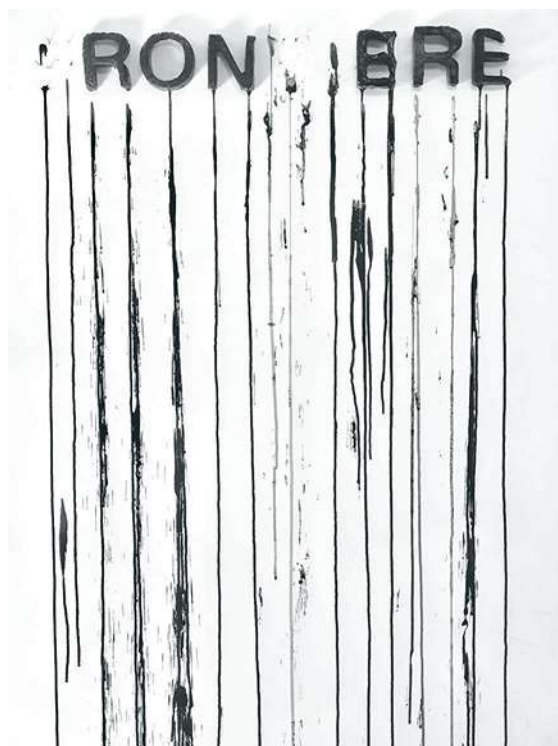
[Lien vers le site du musée](#)

Agenda

EN QUELQUES MOTS

Avec leur pouvoir d'évocation à nul autre pareil, les mots nous consolent de la brutalité des choses. Et même s'ils s'avèrent souvent fallacieux, on leur pardonne : ce qu'ils laissent entrevoir est bien trop éclatant pour qu'on le regrette. Pas étonnant que de nombreux plasticiens y puisent la matière première intime de leur travail. Sur cette trame lumineuse, Lucile Bertrand (France, 1960), artiste et commissaire, convie onze artistes à livrer leur variation thématique, jamais conçue comme telle bien évidemment, dans le cadre domestique de la Maison des arts. A dire vrai, chacune des propositions déployées mériterait qu'on lui consacre un paragraphe. Comme on n'en a pas la place, qu'on nous pardonne d'avance la vulgarité de n'en retenir que deux.

Godelieve Vandamme (1956) présente, avec *Frontière visuelle* (2004-2021), une série d'images en mouvement que l'on aurait vite fait de prendre pour une lithographie. La séquence consiste en



Courtesy of the artist

Sur *Frontière visuelle* (2004-2021), les lettres de Godelieve Vandamme fondent littéralement.

l'enregistrement visuel de la fonte de lettres réalisées à partir d'encre de Chine congelée. Outre qu'il est extrêmement graphique, ce tableau animé renvoie vers l'épisode des « paroles gelées », l'un des passages les plus célèbres du *Quart livre* de Rabelais. On s'émeut de cette image – en équilibre entre parole et silence – qui renvoie à un récit in absentia, implicite et sous-jacent, une histoire souterraine résumant notre énigmatique mode de présence au monde.

A l'étage, c'est le plus que jamais d'actualité *Question de perspective* (2016) de Lucile Bertrand elle-même qui invite à la réflexion. Utilisant une carte redessinée en guise de prétexte, la plasticienne retrace les sémantiques scandaleusement déterministes accolées au réel : une personne voyageant d'un pays pauvre vers un pays riche est immanquablement un « migrant »... alors que quiconque circule dans l'autre sens s'affiche « expat ». **V**

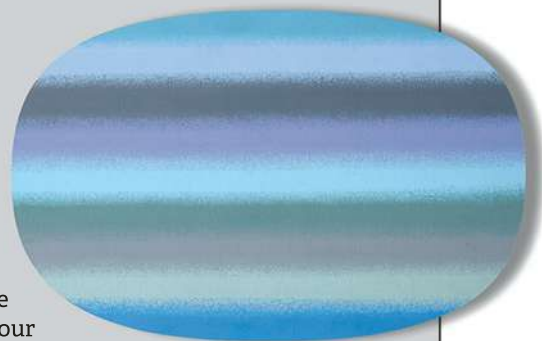
A la Maison des arts, à Schaerbeek, jusqu'au 30 avril.

PLEIN CADRE

JACQY DUVAL

Besoin d'une séance de chromothérapie ? Direction Esther Verhaeghe - Art Concepts qui programme un solo show consacré au duo Jacqy duVal. Jacqueline Dehond (1965, Blankenberge) et Koenraad Uyttendaele (1962, Leuven) ont fait connaissance à l'Académie royale des beaux-arts d'Anvers. Ce n'est toutefois que depuis 2010 que la cellule opère en tandem. Au centre de cette collaboration ? Une passion particulière pour la géométrie, les motifs, la symétrie et la couleur. Si l'œuvre commune se révèle éminemment contemporaine, elle n'est pas oublieuse pour autant, elle qui emprunte l'enduisage d'une toile brute à la colle au célèbre procédé traditionnel du tûchlein. Le tout pour une approche méticuleuse, également dans le traitement des pigments, sanctionnée par un effet final conciliant matité et couleurs éclatantes. **V**

A la galerie Esther Verhaeghe - Art Concepts, à Bruxelles, jusqu'au 10 avril.



Géométrie + motifs + symétrie + couleur = Jacqy duVal.

© Jacqy duVal/
Esther Verhaeghe

En quelques mots...

jusq. 30-04

La Maison des Arts
Bruxelles
www.lamaisondesarts.be



Douze artistes interrogent la puissance des mots. Portée par la plasticienne Lucile Bertrand, pour la première fois curatrice, cette exposition propose un dialogue de pratiques singulières, ancrées dans une recherche autour du texte et des mots. Le parcours confronte des démarches variées, de la force de frappe

des vidéos de D. Locus à la lumineuse obstruction des lettres de S. McClure, des balbutiements de Ch. Maes aux formes épurées de F. Kiniques, des éditions rigoureuses d'On Kawara aux carnets réactualisés de B. Geraci, des métamorphoses de G. Vandamme aux interpellants "caviardages" de P. Buraglio. Avec les mots pour matériau, l'exposition confronte les recherches et les expérimentations les plus variées : sculptures et installations, photos ou vidéos, dessins, livres ou performances. S'ils ont chacun leur pratique spécifique, les mots sont bien leur objet de prédilection, leur matériau de recherche. Ils les interrogent, les soupèsent et les manipulent. (gg)

Pierre Buraglio, 4 août, 1989, coll. Fonds national d'Art contemporain, dépôt Centre de la Gravure. © Adagp, Paris

Michel Bocart

du 21-04 au 13-05

Les Écuries
Waterloo
www.waterloo.be



Après avoir sondé les infinies possibilités créatrices du charbon, Michel Bocart (1955) explore la glace, le blanc et le bleu. L'artiste présente une série intitulée *Ne perdons pas le Nord*, directement inspirée de son séjour dans l'est du Groenland. Outre des peintures à l'huile, il propose également de petites œuvres sur papier. Soucieux de l'environnement, l'artiste travaille avec de la cire d'abeille et des pigments naturels sur papier de coton recyclé. Cette technique particulière l'a amené à devoir multiplier les essais infructueux. Mais quel plaisir quand il parvient à réaliser ce qu'il avait imaginé ! Michel Bocart tente de traduire ses émotions pour cette technique lui permettant d'approcher au plus près ce qu'il a vu, ce qu'il a ressenti. Le résultat traduit toute la fragilité de la glace qui fond irrémédiablement. L'artiste ne cesse de se renouveler, multipliant les supports (peintures, installations, sculptures, reliefs et photographies) sans perdre la moindre rigueur en matière d'unité. L'expo est complétée d'un habillage sonore permettant une immersion très réaliste et de panneaux scientifiques. (gg)

Michel Bocart, 06-06-2021, 2021, huile-toile, 100 x 150 cm. © de l'artiste – Prix : entre 700 et 18.000 €



Sigalit Landau

jusq. 16-04

DVIR Brussels
Bruxelles
www.dvirgallery.com

Depuis 2004, Sigalit Landau développe une série intitulée *Salt Years*. Dans le paysage désertique de la mer Morte, elle plonge divers objets inanimés dans des eaux que la salinité cristallise. Elle explore ce processus avec un ensemble d'objets tels que des chaussures, des manteaux, des robes mais aussi des nœuds coulants, des béquilles et des instruments de musique. Il font allusion à l'absence des personnes auxquelles ils appartiennent tout en devenant vivants. Transformés par le sel qui change leur couleur en un blanc chatoyant et épaissit leur surface, les objets perdent tout rapport à leur fonction première et deviennent les symboles de cette perte. Sur la toile de fond de la mer Morte, où Israël, la Palestine et la Jordanie partagent leurs frontières, ces objets agissent comme une "archéologie du présent", transformée en message d'espoir, d'amour et de coexistence entre ces trois pays. (gg)

Sigalit Landau, *Bride without flowers*, 2018, voile enduit de cristaux de sel, 68 x 40 x 35 cm. © de l'artiste / Courtesy DVIR Brussels / photo : Tal From – Prix : entre 2.000 et 40.000 €

Belgium

AALST

Netwerk Aalst

► Rewinding Internationalism
t/m 01-05

ANTWERPEN

De Zwarte Panter

► Tabula Rasa - Kiro Urdin
t/m 10-04

► Alles stroomt - Frieda Van Dun
t/m 10-04

Everyday Gallery

► Beliefs, Apples and Machines - Victor Delestre
t/m 17-04

► Venus and Adonis - Magda Kirk
t/m 17-04

► Newtro - Gao Hang, Ahn Tae Won, Botond Keresztesi
t/m 17-04

Gallery FIFTY ONE

► ON & ONE - Eamonn Doyle
t/m 16-04

► Portraits - Jacques Sonck
t/m 16-04

Tim Van Laere Gallery

► Riding the Waves - Leiko Ikemura
t/m 02-04

Zeno X Gallery

► Le jour se lève - Pélégie Gbaguidi
t/m 30-04

BEERSEL

LKFF Art Projects

► Bij mijn venster - A ma fenêtre - At my window
t/m 02-04

BRASSCHAAT

Keteleer Gallery

► A Short Trip - Floris Van Look
t/m 17-04

BRUSSELS

A. Galerie

► Elements - Terra Abstracta - Benoît Feron
j. 09-04

Almine Rech

► Otis Kwame Kye Quaicoe
j. 16-04

► Brian Calvin
27-04 au 28-05

► Peter Peri
27-04 au 28-05

► BLACK RODEO: Cowboys of the 21st Century - Otis Kwame Kye Quaicoe
j. 16-04

Arthus Gallery

► "Materia" group exhibition - Alvina Jakobssen, Virginie de Limbourg, Joao Manardú
j. 30-04

Association du patrimoine artistique

► La révolte de la couleur. Le Fauvisme belge 1904-1918
j. 23-04

Atomium

► View from my window
j. 29-05-2023

Baronian

► Eric Poitevin
27-04 au 04-06

► Olivier Mosset
j. 14-05

BE CULTURE

► New Horizons in Painting
01-04 au 28-05

Bernier/Eliades

► Softly and Forever - Romain Cadilhon
j. 14-04

Bruno Matthys Gallery

► Silences - Eric Herrman, Véronique Melotto
j. 09-04

Brussels Expo

► Antoine de Saint-Exupéry. Le Petit Prince parmi les Hommes
j. 30-06

Centre d'art Chapelle de Boondael

► Nature sacrée, nature enchantée - Geneviève Levivier
j. 10-04

CLEARING

► Pandemic Pandemonium - Neil Beloufa
j. 10-04

Contretype

► Hernie & Plume - Katherine Longly
j. 22-05

► Retour à La Louvière - Pauline Vanden Neste
j. 22-05

► D'ici là - Jérôme Hubert
j. 22-05

Dauwens & Beernaert Gallery

► 1 x 4 = 5 - Loïc Van Zeebroek, Toon Boeckmans, Isa De Leener, Charlotte Vandenbroucke
j. 01-05

Deodato Arte - Brussels

► Editions - Mr. Brainwash
j. 24-06

Dvir Gallery

► Haletant et éclatant - Sigalit Landau
j. 16-04

Eleven Steens

► Matières Premières - Pauline Bonnet, Yoshikazu Goulven Le Maître, BeCraft, La Gadoue, Réjean Peytavin
j. 10-04

Esther Verhaeghe Art Concepts

► Jacqy duVal
j. 10-04

Fondation Thalie

► Inner Bodies - Kiki Smith
j. 01-05

Frédéric Mouraux Gallery

► Naphta Tribes & Impermanence
j. 30-04

Galerie ABC

► Quentin Smolders
j. 07-05

Galerie Aliénor Prouvost

► Figures anonymes - Bryan Ley
j. 28-04

Galerie Baronian

► The Last Cowboy Songs - Olivier Mosset
j. 14-05

Galerie de la Béraudière

► Germaine Richier & La Couleur
j. 29-04

Galerie Deletaille

► Natures Mortes - Living Country
j. 02-04

Galerie Dys

► Carnaval. Peintures et travaux sur papier - Yasemin Senel
j. 03-04

Galerie Horta

► Frida Khalo - The life of an icon
j. 14-05

Galerie La Forest Divonne

► L'Oeuvre au coprs. Un rencontre ente les arts et le goût
19-05 au 18-06

► Catherine François
j. 14-05

► Singularités - Catherine François
j. 15-05

Galerie Marie-Ange Boucher

► Noëlle Koning
j. 02-04

► Philippe Desomberg
j. 02-04

Galerie Nathalie Obadia

► Foolhardy Boarding A Lost State of Mind - Joris Van de Moortel
j. 07-05

Galerie Templon Bruxelles

► Présences - Jeanne Vical
j. 23-04

Galerie The Palm Beach

► Eikonoklastes - JNG, Jean-Noël Guillemain
j. 24-04

Galleria Anna Marra

► Roshambo - Perino & Vele, Túlio Pinto
j. 15-04

Gallery Sofie Van den Bussche

► New Memories - Joke Raes & Jonas Vansteenkiste
j. 10-04

Grand-Place

► Pop Masters
j. 29-05

Horst

► The Act of Breathing
12-05 au 31-07

Huberty & Breynne

► Olivier Ledroit
08-04 au 14-05

► Michel Vaillant Art Strips - Jean Graton
j. 02-04

Husk Gallery

► Enclosure undone - Akiko Ueda
j. 30-04

Irène Laub Gallery

► Meta-morphosis - Tatiana Wolska
j. 09-04

KULT XL

► Hypnagogie - Roberto & Milena Atzori
21-04 au 22-05

Kusseneers Gallery

► Dancing in the Dark - Laurent Impeduglia
j. 02-04

L'Enfant Sauvage

► Primitiv Acid - Thomas Valere Gosset
j. 16-04

► Comme une sorte de respiration - Toinette Chaudron
j. 16-04

La patinoire Royale, Galerie Valérie Bach

► Illimités - Sahar Saâdaoui
j. 07-05

► Au gré de ses "déplacements" - Marthe Wéry
j. 07-05

► Au gré de ses "déplacements" - Marthe Wéry
j. 07-05

► Illimités - Sahar Saâdaoui
j. 07-05

Laurentin Galerie Bruxelles

► Prints - Geneviève Asse
j. 16-04

Le Botanique

► Ce débris dont rien n'est venu à bout - Alix Dussart
j. 03-04

► SARA TM - Void Collective
j. 17-04

le salon d'art

► arbo-nnaissance - Simon Outers
j. 14-05

Lee-Bauwens Gallery

► The Earth of Memory - a collective exhibition
j. 30-04

Librairie Galerie Chapitre XII

► Reborn - Stephen Sack
j. 23-04

Maison Commune à Ixelles

► Bers Grandsinge & Friends. Avis de recherche
j. 20-05

Maison de l'Histoire européenne

► Quand les murs parlent!
30-04 au 13-11

Maison des Arts

► En quelques mots ... - In enkele woorden ...
j. 30-04

Marc Minjauw Gallery

► Recent Works - Luis Salazar
j. 03-04

Marie-Laure Fleisch

► Sculptures of Stones - Ronny Delrue
j. 16-04

Mathilde Hatzenberger Gallery

► Old Farts ?! - Pierre Dessons, Richard Meitner
j. 02-04

Melissa Ansel

► Devenir l'étranger - Alexane Sanchez, Hadrien Loumaye, Julia Renaudot
j. 08-05

Spelen met woorden

t/m 30-04

La Maison des Arts
Brussel
www.lamaisondesarts.be



Twaalf kunstenaars laten de kracht van woorden zien. Kunstenaars Lucile Bertrand treedt voor de eerste keer op als curator. De tentoonstelling is een dialoog tussen twaalf kunstenaars met een heel eigen stijl die graag experimenteren met woorden en

tekst. Het aanbod is bijzonder gevarieerd: frappante video's van Daniel Locus, letters die Stefana McClure onleesbaar maakt met lampen, prille werken van Chantal Maes, uitgepuurde vormen van Florian Kiniques, uiterst precieze edities van On Kawara, de boekjes van Barbara Geraci die een update hebben gekregen, de metamorfosen van Godelieve Vandamme, de 'schrappingen' van Pierre Buraglio. Woorden zijn hét materiaal op deze tentoonstelling met als toepasselijke titel *En quelques mots*. Iedere kunstenaar wikt en weegt ze en gaat er vervolgens vrijelijk mee aan de slag. De tentoonstelling wordt aangevuld met activiteiten en creatieve workshops voor het hele gezin. (gg)

Pierre Buraglio, *4 août, 1989*, collectie Fonds National d'Art Contemporain, in bewaring gegeven bij het Centre de la Gravure. © Adagp, Parijs.

Jacques Bage Labyrint van kleuren

08-04 t/m 01-05

Marc Minjauw Gallery
Brussel
www.mmgallery.be



Het oeuvre van schilder Jacques Bage (°1942, Luik) is een uitnodiging tot reizen door velden van zachte en levendige kleuren. De kleurencontrasten, nu eens rustgevend, dan weer verrassend, openen nieuwe deuren in onze verbeelding. De kleuren creëren ook opvallend zachte dialogen tussen de verschillende vlakken die elkaar raken. Voor deze tentoonstelling heeft Jacques Bage de effecten van transparantie en textuur achterwege gelaten, en heeft hij zich volledig toegespitst op de kleuren. "Het oeuvre van Jacques Bage is een doolhofachtig repertoire van kleuren. Het nodigt ons uit er telkens nieuwe namen voor te verzinnen. De zeldzame echte coloristen hebben vaak poëtische intenties, aangezien hun werken, die het feilbare mechanisme van onze ogen prikkelen, onbekende gebieden van onze verbeelding bevruchten." (Boris Almayer, februari 2022) (gg)

Jacques Bage, *MODON*, 2022, acryl op doek, 100 x 100 cm. © De kunstenaar en MM Gallery.
Prijsindicatie: tussen € 1.200 en € 15.000.



Sigalit Landau De kracht van zout

t/m 16-04

DVIR Brussels
Brussel
www.dvirgallery.com

Sinds 2004 werkt Sigalit Landau aan haar reeks getiteld *Salt Years*. In het woestijnlandschap rond de Dode Zee dompelt ze verschillende objecten in het water, die harder worden door het hoge zoutgehalte. Ze experimenteert met schoenen, jassen, jurken, maar ook met schuifknoppen, krukken en muziekinstrumenten. Die verwijzen naar de afwezigheid van de personen aan wie ze toebehoren. Tegelijk worden ze ook 'levende' wezens. Het zout verandert hun kleur in wit, terwijl hun oppervlak dikker wordt door de zoutlagen die erop komen te liggen. De objecten verliezen elke band met hun oorspronkelijke functie en worden zo meteen ook symbolen van dat verlies. Tegen de achtergrond van de Dode Zee, waar Israël, Palestina en Jordanië elkaar raken, vormen die objecten een soort 'archeologie van het heden', getransformeerd tot analogieën van hoop, liefde en toekomstig samenleven tussen de drie landen. (gg)

Sigalit Landau, *Bride without flowers*, 2018, doek bedekt met zoutkristallen, 68 x 40 x 35 cm. Foto: Tal From.
© De kunstenaar en DVIR Brussels. **Prijsindicatie: tussen € 2.000 en € 40.000.**

Belgium

AALST

Netwerk Aalst

► Rewinding Internationalism
t/m 01-05

ANTWERPEN

De Zwarte Panter

► Tabula Rasa - Kiro Urdin
t/m 10-04

► Alles stroomt - Frieda Van Dun
t/m 10-04

Everyday Gallery

► Beliefs, Apples and Machines - Victor Delestre
t/m 17-04

► Venus and Adonis - Magda Kirk
t/m 17-04

► Newtro - Gao Hang, Ahn Tae Won, Botond Keresztesi
t/m 17-04

Gallery FIFTY ONE

► ON & ONE - Eamonn Doyle
t/m 16-04

► Portraits - Jacques Sonck
t/m 16-04

Tim Van Laere Gallery

► Riding the Waves - Leiko Ikemura
t/m 02-04

Zeno X Gallery

► Le jour se lève - Pélégie Gbaguidi
t/m 30-04

BEERSEL

LKFF Art Projects

► Bij mijn venster - A ma fenêtre - At my window
t/m 02-04

BRASSCHAAT

Keteleer Gallery

► A Short Trip - Floris Van Look
t/m 17-04

BRUSSELS

A. Galerie

► Elements - Terra Abstracta - Benoît Feron
j. 09-04

Almine Rech

► Otis Kwame Kye Quaicoe
j. 16-04

► Brian Calvin
27-04 au 28-05

► Peter Peri
27-04 au 28-05

► BLACK RODEO: Cowboys of the 21st Century - Otis Kwame Kye Quaicoe
j. 16-04

Arthus Gallery

► "Materia" group exhibition - Alvina Jakobssen, Virginie de Limbourg, Joao Manardú
j. 30-04

Association du patrimoine artistique

► La révolte de la couleur. Le Fauvisme belge 1904-1918
j. 23-04

Atomium

► View from my window
j. 29-05-2023

Baronian

► Eric Poitevin
27-04 au 04-06

► Olivier Mosset
j. 14-05

BE CULTURE

► New Horizons in Painting
01-04 au 28-05

Bernier/Eliades

► Softly and Forever - Romain Cadilhon
j. 14-04

Bruno Matthys Gallery

► Silences - Eric Herrman, Véronique Melotto
j. 09-04

Brussels Expo

► Antoine de Saint-Exupéry. Le Petit Prince parmi les Hommes
j. 30-06

Centre d'art Chapelle de Boondael

► Nature sacrée, nature enchantée - Geneviève Levivier
j. 10-04

CLEARING

► Pandemic Pandemonium - Neil Beloufa
j. 10-04

Contretype

► Hernie & Plume - Katherine Longly
j. 22-05

► Retour à La Louvière - Pauline Vanden Neste
j. 22-05

► D'ici là - Jérôme Hubert
j. 22-05

Dauwens & Beernaert Gallery

► 1 x 4 = 5 - Loïc Van Zeebroek, Toon Boeckmans, Isa De Leener, Charlotte Vandenbroucke
j. 01-05

Deodato Arte - Brussels

► Editions - Mr. Brainwash
j. 24-06

Dvir Gallery

► Haletant et éclatant - Sigalit Landau
j. 16-04

Eleven Steens

► Matières Premières - Pauline Bonnet, Yoshikazu Goulven Le Maître, BeCraft, La Gadoue, Réjean Peytavin
j. 10-04

Esther Verhaeghe Art Concepts

► Jacqy duVal
j. 10-04

Fondation Thalie

► Inner Bodies - Kiki Smith
j. 01-05

Frédéric Mouraux Gallery

► Naphta Tribes & Impermanence
j. 30-04

Galerie ABC

► Quentin Smolders
j. 07-05

Galerie Aliénor Prouvost

► Figures anonymes - Bryan Ley
j. 28-04

Galerie Baronian

► The Last Cowboy Songs - Olivier Mosset
j. 14-05

Galerie de la Béraudière

► Germaine Richier & La Couleur
j. 29-04

Galerie Deletaille

► Natures Mortes - Living Country
j. 02-04

Galerie Dys

► Carnaval. Peintures et travaux sur papier - Yasemin Senel
j. 03-04

Galerie Horta

► Frida Khalo - The life of an icon
j. 14-05

Galerie La Forest Divonne

► L'Oeuvre au coprs. Un rencontre ente les arts et le goût
19-05 au 18-06

► Catherine François
j. 14-05

► Singularités - Catherine François
j. 15-05

Galerie Marie-Ange Boucher

► Noëlle Koning
j. 02-04

► Philippe Desomberg
j. 02-04

Galerie Nathalie Obadia

► Foolhardy Boarding A Lost State of Mind - Joris Van de Moortel
j. 07-05

Galerie Templon Bruxelles

► Présences - Jeanne Vical
j. 23-04

Galerie The Palm Beach

► Eikonoklastes - JNG, Jean-Noël Guillemain
j. 24-04

Galleria Anna Marra

► Roshambo - Perino & Vele, Túlio Pinto
j. 15-04

Gallery Sofie Van den Bussche

► New Memories - Joke Raes & Jonas Vansteenkiste
t/m 10-04

Grand-Place

► Pop Masters
j. 29-05

Horst

► The Act of Breathing
12-05 au 31-07

Huberty & Breynne

► Olivier Ledroit
08-04 au 14-05

► Michel Vaillant Art Strips - Jean Graton
j. 02-04

Husk Gallery

► Enclosure undone - Akiko Ueda
j. 30-04

Irène Laub Gallery

► Meta-morphosis - Tatiana Wolska
j. 09-04

KULT XL

► Hypnagogie - Roberto & Milena Atzori
21-04 au 22-05

Kusseneers Gallery

► Dancing in the Dark - Laurent Impeduglia
j. 02-04

L'Enfant Sauvage

► Primitiv Acid - Thomas Valere Gosset
j. 16-04

► Comme une sorte de respiration - Toinette Chaudron
j. 16-04

La patinoire Royale, Galerie Valérie Bach

► Illimités - Sahar Saâdaoui
j. 07-05

► Au gré de ses "déplacements" - Marthe Wéry
j. 07-05

► Au gré de ses "déplacements" - Marthe Wéry
j. 07-05

► Illimités - Sahar Saâdaoui
j. 07-05

Laurentin Galerie Bruxelles

► Prints - Geneviève Asse
j. 16-04

Le Botanique

► Ce débris dont rien n'est venu à bout - Alix Dussart
j. 03-04

► SARA TM - Void Collective
j. 17-04

le salon d'art

► arbo-naissance - Simon Outers
j. 14-05

Lee-Bauwens Gallery

► The Earth of Memory - a collective exhibition
j. 30-04

Librairie Galerie Chapitre XII

► Reborn - Stephen Sack
j. 23-04

Maison Commune à Ixelles

► Bers Grandsinge & Friends. Avis de recherche
j. 20-05

Maison de l'Histoire européenne

► Quand les murs parlent!
30-04 au 13-11

Maison des Arts

► En quelques mots ... - In enkele woorden ...
j. 30-04

Marc Minjauw Gallery

► Recent Works - Luis Salazar
j. 03-04

Marie-Laure Fleisch

► Sculptures of Stones - Ronny Delrue
j. 16-04

Mathilde Hatzenberger Gallery

► Old Farts ?! - Pierre Dessons, Richard Meitner
j. 02-04

Melissa Ansel

► Devenir l'étranger - Alexane Sanchez, Hadrien Loumaye, Julia Renaudot
j. 08-05



Top Bruselas

01.04.2022

<https://www.topbruselas.com/abril-2022/>



Agenda Abril 2022

La agenda de abril de 2022 de Top Bruselas te ofrece la mejor selección de ocio de Bruselas en español. Cuenta además con una sección dedicada a los niños y otra con propuestas culturales fuera de la ciudad.

EXPOSICIONES EN MUSEOS Y ESPACIOS PÚBLICOS



EN QUELQUES MOTS

La muestra presenta el trabajo de 12 artistas visuales, que de una forma original e íntima nos muestran la función del lenguaje en el ámbito de la creación artística.

Maison des Arts

Hasta el 30 de abril

www.lamaisondesarts.be



RCF Bruxelles (Bruxelles ma belge)

07.04.2022

<https://rcf.fr/culture-et-societe/bruxelles-ma-belge?episode=228427>



"En quelques mots", AC Maréchal - T. Uluç (CJP), conflit en Ukraine

07.04.2022



Présenté par Delphine Freyssinet

Le plein de bulles - Frédéric Ronsse (Librairie Flagey) : Melville - tome 3, l'histoire de Ruth Jacob - Romain Renard (Le Lombard)

Coup de projecteur : Anne-Cécile Maréchal pour l'exposition "En quelques mots" actuellement à la Maison des Arts de Schaerbeek.

12 artistes plasticien.ne.s tissent des liens subtils entre textes et images.

A voir jusqu'au 30 avril.

www.lamaisondesarts.be

L'Air du temps : Timur Uluç, secrétaire général de la Commission Justice et Paix (ONG d'éducation permanente impliquée dans la défense des droits humains et la justice) :

"Face au conflit en Ukraine, comment se positionner pour la paix, depuis la Belgique?"

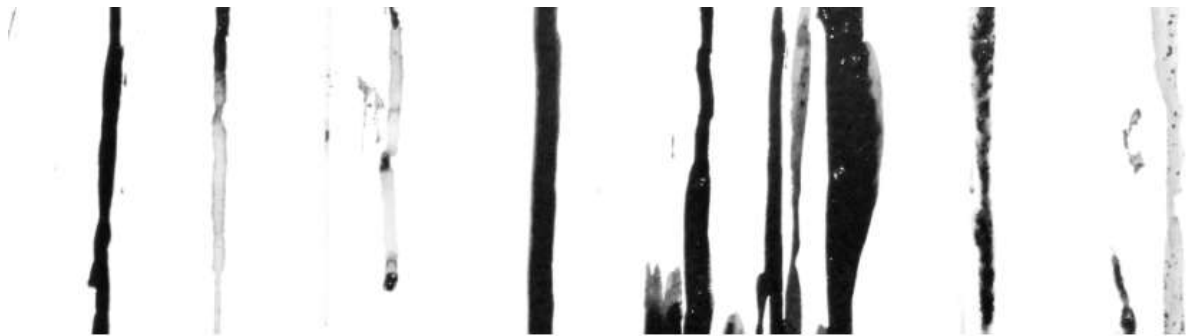
➡ Partager </> Intégrer à mon site



Mu in The city

08.04.2022

<https://www.mu-inthecity.com/en-quelques-mots-maison-des-arts-schaerbeek>



EXPOS

EN QUELQUES MOTS, DÉLIER LA LANGUE



MANON PAULUS • 08 AVRIL 2022

ART CONTEMPORAIN

*Il y a les mots qu'on avale et ceux qu'on a sur le bout de la langue, les phrases trompeuses, les énoncés clairs et les paroles qui expliquent de travers. Il y a ce que les mots racontent et ce que le langage conditionne. À la **Maison des Arts de Schaerbeek**, en quelques mots, douze artistes disent beaucoup. Réunis sous le commissariat de **Lucile Bertrand**, ils travaillent la matière-mot à bras-le-corps.*

On connaît la puissance évocatrice des mots et leur facilité à faire naître des images en nous. Cela va de soi, tant chaque terme paraît épouser parfaitement les choses qu'ils désignent. Mais déjà quand il nous fait buter et revenir en arrière, pour trébucher encore jusqu'à la dissolution du sens, le mot commence à se dévêtir. Un peu comme dans la vidéo *Take a look from the inside* de **Chantal Maes**, qui suit les balbutiements au cours de la lecture d'un texte de **Christian Dotremont**.

Quand le mot fait *image*, c'est-à-dire quand il s'en approprie les attributs, il se présente nu dans sa picturalité et expose frontalement son caractère ambigu. « Le langage n'est pas la vérité. Il est notre manière d'exister dans l'univers. Jouer avec les mots, c'est simplement examiner les modes de fonctionnement de l'esprit, refléter une particule de l'univers telle que l'esprit la perçoit », dit Paul Auster. Ces allers et retours entre le monde interne et l'extérieur sont par ailleurs constants dans cette exposition. La force et la violence des mots sont successivement exposées par les artistes qui ont recours à la saturation, la répétition, la dissolution comme autant de moyens de bouleverser ce qui semble aller de soi.

Dans l'installation *Pour remonter à la surface*, **Barbara Geraci** s'attache à décrire les gestes et le vocabulaire du travail ouvrier lié à un passé minier. Obscur au départ, on comprend ensuite que les phrases sont extraites de carnets de son grand-père italien, qui apprenait la langue française en même temps que son nouveau métier de contremaître. Aucun mot n'a été rajouté, mais certains ont été déplacés pour créer une poésie de l'étrange, faite d'instructions soumises à l'ordre et à la sécurité, d'où plane toujours le sentiment d'un drame imminent.

Le livre et la feuille, comme réceptacles de l'écriture, sont bien entendu deux des principaux terrains de jeu pour se frotter au mot. Dans son travail, **Sylvie Eyberg** efface pour mieux faire apparaître. Des textes de Virginia Woolf, en anglais et dans leur traduction française, elle extirpe des petites unités de sens, constellations dans la blancheur du papier, qui se rapportent au pronom *She* et à l'attribut *The* (*elle* et *le/la/les* en français). De la répétition émerge une sorte de mystère, comme chez **On Kawara** avec sa série de livres *I went*. Réalisés entre 1968 et 1979, l'artiste y a rigoureusement consigné son itinéraire quotidien sur une carte. Il documente la trace d'un passage et formule une définition de l'être par rapport au temps et à l'espace. Cette tendance à l'archivage n'est pas le seul fait d'**On Kawara**, on retrouve cette même obsession du temps dans les agendas de la plupart des individus. Ici, **Pierre Buraglio** rature jusqu'à saturation sa page de rendez-vous, pour réécrire par-dessus *What's New*. Rendant presque risible la planification d'une vie dans un petit agenda.

Le mot sort de la feuille avec **Florian Kinniques**, qui le place sur des lattes en verre, posées contre les murs. Il prend la mesure des corps pour donner corps aux mots qui, silencieux malgré leur jeu plastique, pourraient passer inaperçus dans cette grande salle. L'installation *Frontière visuelle* de **Godelieve Vandamme** donne vie au langage d'une façon tout à fait surprenante. Des lettres moulées à partir d'encre de Chine congelée se dissolvent sur une large feuille de papier. Ce faisant, le mot se perd mais le sens s'active grâce aux coulures qui recréent un nouveau paysage.

Le mot peut être aussi scandé et, avec le geste, former des actes de protestation (**Eirene Efstathiou**, *When the Revolution Comes*), ou être chuchoté à l'oreille pour délier le fil de notre imagination (**Marcelline Delbecq**, *Daleko*). C'est seulement dans l'ultime œuvre de l'exposition, de **Lucile Bertrand**, que le mot marque par son absence. Elle nous laisse sur l'idée que certaines choses sont indicibles, ou qu'il n'y a parfois rien pour dire. Le langage pictural reprend alors le dessus pour signifier un état émotionnel au moyen de petits points colorés apposés sur une série de photographies, dont l'image disparaît progressivement. Un retour à la page blanche, où réinvestir le creux entre les mots et images.

En quelques mots...

Maison des Arts de Schaerbeek

147 chaussée de Haecht

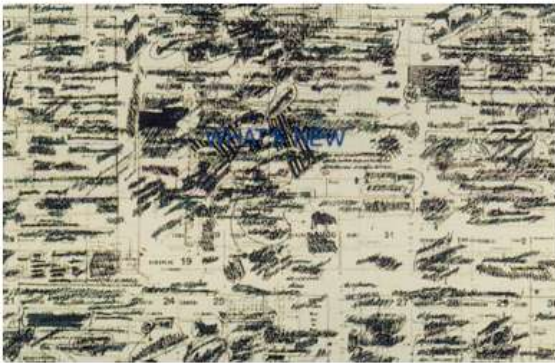
1030 Bruxelles

Du mardi au vendredi de 11h à 17h et le week-end de 11h à 18h

Jusqu'au 30 avril

lamaisondesarts.be





Des mots, des images et des regards

Avec « En quelques mots », la Maison des Arts de Schaerbeek explore la relation entre le mot et la création visuelle contemporaine. Un parcours à explorer en prenant son temps pour en découvrir toutes les saveurs.



Stefana McClure a recouvert de perles le texte de la poétesse iranienne Forough Farrokhzad, morte à l'âge de 32 ans en 1967 après avoir considérablement secoué la poésie persane par sa liberté de ton. Les perles, symboles de la source de connaissance en Orient, empêchent de lire son texte... tout en donnant envie de le découvrir. © STEFANA MCCLURE



Dans l'installation « Daleko » de Marcelline Delbecq, le visiteur fait face à une photo dont seule une petite partie, apparaissant dans un cercle, n'est pas plongée dans la pénombre. Un casque audio permet de découvrir un récit, porté par la comédienne Elina Löwenshon, qui s'adresse directement au visiteur et l'amène, petit à petit, à voyager dans l'image. On se surprend alors à « voir » le non-visible, le regard voyageant dans les recoins les plus sombres de l'image, guidé par cette voix qui, sans rien désigner, active notre imaginaire.

© D.R.



Les deux vidéos mitoyennes de Daniel Locus, « Roland » et « Jérusalem » font apparaître le texte de la chanson de Roland et des noms de villes qui furent le théâtre de batailles sur fond d'images de tapisseries de haute lisse. Un travail sur le rapport au temps, la succession des événements, la folie des guerres et le monde qui continue à tourner... © D.R.



A partir d'une photographie de magazine illustrant le viol des femmes au Darfour, Lucile Bertrand reproduit celle-ci une quinzaine de fois y ajoutant des points de couleurs qui, petit à petit, recouvrent les corps de ces femmes jusqu'à n'en laisser que la trace sous forme de points rouges. Une des seules pièces où les mots n'apparaissent pas, certaines choses, explique l'artiste, restent « indicibles ». © LUCILE BERTRAND.

Certains aiment opposer le langage des mots et celui des images. Le parcours proposé par Lucile Bertrand à la Maison des Arts montre, au contraire, les liens unissant ces deux modes d'expression à travers les réalisations d'une douzaine d'artistes.

Dans un tel parcours, on retrouve inévitablement On Kawara et son *One Million Years* mais beaucoup d'autres artistes sont présents. Sylvie Eyberg part de l'œuvre de Virginia Woolf pour recadrer des images et des mots comme dans un montage cinéma. Florin Kiniques sable des mots sur des barres de verre de trois tailles : la sienne, celle de sa compagne et celle de son fils. Plus loin, il présente deux petites parenthèses en or qui sont en fait des moulages des petites rides entre les yeux de sa compagne.

L'installation *Pour remonter à la surface* de Barbara Geraci part des mots soigneusement calligraphiés par son grand-père mineur apprenant le français en même temps que son travail de porion.

Pierre Buraglio rature consciencieusement notes et rendez-vous de son agenda surmontant le tout d'un grand *What's New*. Eirene Efsthathiou présente une installation autour de la notion de lutte et de révolution. Chantal Maes fait voir les mots dansant sous ses yeux tandis qu'elle lit avec difficulté un texte de Dorette. Quant à Godelieve Vandamme, elle écrit les mots *Frontières visuelles* avec des lettres en encre de Chine congelée au sommet d'un rouleau de papier descendant du plafond jusqu'au sol. Au fil de leur dégel, les mots se transforment en longues traînées noires.

Du mot à l'image et inversement, ce parcours ne se livre pas d'emblée, demandant au visiteur un peu de temps et d'attention. Le petit guide accompagnant le parcours permet à chacun d'en jouir pleinement.

JEAN-MARIE WYNANTS

► « En quelques mots », jusqu'au 30 avril à la Maison des Arts, 147 chaussée de Haecht, 1030 Schaerbeek, www.lamaisondesarts.be

Arts plastiques: au pied de la lettre

Trois raisons de se lancer dans une activité culturelle avec les enfants. Jusqu'au 30 avril, la Maison des Arts de Schaerbeek joue avec les mots.

Article réservé aux abonnés



A l'intérieur, des trésors comme les vitraux des salons Louis XV et Louis XVI. - D.R.



Journaliste au service Culture
Par **Julie Huon**

Publié le 19/04/2022 à 13:49 | Temps de lecture: 2 min

Non, mais tu rigoles ou quoi ? Tu crois que je vais aller voir une expo sur des mots ? Avec un abécédaire, des tas de trucs à lire et des lignes à copier ? C'est pire que l'école, ce musée ! » D'abord, c'est pas un musée. Pas vraiment. C'est la Maison des Arts, un espace animé par le service Culture française de la commune de Schaerbeek, dont les activités tournent autour de la création contemporaine, avec un gros programme de médiation qui permet l'accès des arts plastiques à carrément tout le monde.

Ensuite, cette expo qui s'appelle *En quelques mots...*, elle s'adresse à toi et à tous les enfants tentés par un tas d'atelier et d'activités en lien avec le thème : soit un dialogue entre 12 artistes (belges et étrangers.ères) dont les œuvres jouent constamment autour du texte et des mots. La curatrice, c'est la plasticienne française installée à Bruxelles Lucile Bertrand. Elle a rassemblé ici des sculptures et installations, photos ou vidéo, des dessins, des livres et des performances, de la lumineuse obstruction des lettres de Stefana McClure aux balbutiements de Chantal Maes, en passant par les carnets réactualisés de Barbara Geraci.

Allez, trois bonnes raisons d'y aller.

En pratique

Jusqu'au 30 avril, du mardi au vendredi de 11h à 17h et le week-end de 11h à 18h (inscription en ligne ou sur place). Pas de Covid Safe Ticket requis. Entrée gratuite. Visite guidée : 65 € par groupe. Visite guidée + atelier : 90 € par groupe. Maison des arts, 147 chaussée de Haecht, 1030 Schaerbeek. www.lamaisondesarts.be/

Essayer

Et puis il y a encore les Family Sundays et leurs « animots croisés » : une visite guidée interactive + un workshop créatif (animé par les ateliers de Coulemelle) où, avec mousse, plasticine et paillettes, on donnera vie à une ménagerie alphabétique (le 24 avril de 14 à 17h). Et aussi des ateliers comme celui de La Petite Fabrique où on construira une histoire à partir de visuels et de petites phrases découpés çà et là (dès 5 ans), celui de La Frontière visuelle, du pur collage où les mots se transformeront en images (dès 8 ans), ou Focus enfin, un atelier d'écriture où, à partir d'une image, on fait jaillir un souvenir, une idée, qui deviendra peut-être une histoire (dès 9 ans).

Admirer

Et puis bon, tu verras, il faut y aller juste pour l'endroit. La Maison des arts de Schaerbeek, c'est un ancien château construit en 1826 par Charles-Louis Eenens, un marchand de draps. Son fils fit ajouter au bâtiment central deux ailes latérales. Son gendre, le vicomte Georges Terlinden, y ajouta une tour. En 1950, l'administration communale de Schaerbeek rachète la demeure pour en faire un centre culturel. A l'intérieur, il y a toujours des trésors, comme les salons Louis XV et Louis XVI avec leurs vitraux armoriés et la tasse dans laquelle le Prince Frédéric des Pays-Bas, durant la retraite des troupes hollandaises en 1830, prit le temps de boire son thé.

Aline Bouvy : Cruising Bye

★★★

Jusqu'au 18 septembre au Mac's du Grand Hornu, rue Sainte-Louise 82, Hornu, www.mac-s.be

Dans la vaste salle-pont du Mac's, Aline Bouvy présente une série de grandes créations en linoléum. Une matière souvent méprisée qu'elle transforme magistralement à travers une succession de découpages et de collages, créant de véritables tableaux abstraits d'une très grande beauté formelle et dégageant une poésie étrange et déroutante. Travaillant le lino comme de la marquerie, elle crée des œuvres de grand format, incrustant dans une pièce de base d'autres petites ou grandes formes découpées.

Explorant de multiples manières les questions de sexualité, et particulièrement de l'homosexualité masculine, elle introduit aussi dans ses tableaux des photos mêlant corps mâles dénudés et végétaux. Un ensemble impressionnant qu'elle invite à regarder en prenant son temps. Pour s'en assurer, elle parseme le parcours de casse-vitesse, ce qui permet de s'arrêter pour observer d'étonnants bas-reliefs de chiens en train de copuler. Une sorte d'introduction à la dernière vaste salle aux allures de temple subversif avec ses figures de policiers dénudés alanguis et ses urinoirs inversés rappelant certaines architectures dominatrices. À la sortie, on débouche sur l'esplanade arrière, habituellement peu utilisée. Aline Bouvy s'en est magistralement emparée, créant des piercings démesurés pour les murs du musée, des pieds géants sortant de ceux-ci ou encore une sorte de jardin artificiel au cœur d'une structure métallique rappelant les « brides de mégère ». Un mécanisme utilisé au XVI^e siècle en Angleterre pour empêcher certaines femmes de s'exprimer et de troubler ainsi l'ordre public. Quelques siècles plus

tard, Aline Bouvy prend la parole crânement à travers ses œuvres et on ne voit pas quel mécanisme pourrait l'empêcher de s'exprimer. (J.-M.W.)

Anto-Card. De terre et de ciel

★★★

Au BAm à Mons, 8 rue Neuve, jusqu'au 21 août, www.bam.mons.be

De terre et de ciel coiffe d'un titre on ne peut plus adéquat l'œuvre d'Anto-Card (1886-1954) telle qu'elle se manifeste après la Première Guerre, enracinée dans la vie des paysans borains et dans une religiosité dont le mystère n'est pas entièrement élucidé. Fusion étonnante, aujourd'hui encore, du sacré et du social. Convoquant des images de paix, de pardon, de partage et de compassion en autant de paraboles, l'exposition pourrait décourager le visiteur d'aujourd'hui en lui donnant le sentiment d'une œuvre «bondieu-sarde», impression qui s'efface vite devant sa puissance émotionnelle, son envergure plastique et poétique. La construction le plus souvent, très audacieuse et tendue, privilégi-

gie les ruptures d'échelle, les plongées et les contre-plongées, la mise en scène abrupte de figures monumentales en regard desquelles le décor fait effet de jouet. Tant et si bien que la peinture d'Anto-Card apparaît bien plus moderne que ne le laisse supposer son iconographie, du moins pour nombre d'œuvres antérieures à 1925/1930. Très bien accrochée et pensée, l'exposition montre combien les œuvres, certaines très connues, d'autres moins, naviguent à la lisière de différents concepts sans cesser d'être puissamment elle-même. (D.G.)

Before Time Began

★★★

Jusqu'au 29 mai au Musée art & histoire, www.artandhistory.museum

À partir de la collection suisse de la Fondation Opale, le Musée Art & Histoire expose au Cinquantenaire un art aborigène créé au XX^e siècle mais trouvant ses racines avant la nuit des temps. Boucliers, boomerangs, propulseurs, didgeridoos, écorces peintes, poteaux funéraires ouvrent le parcours. On entre en-

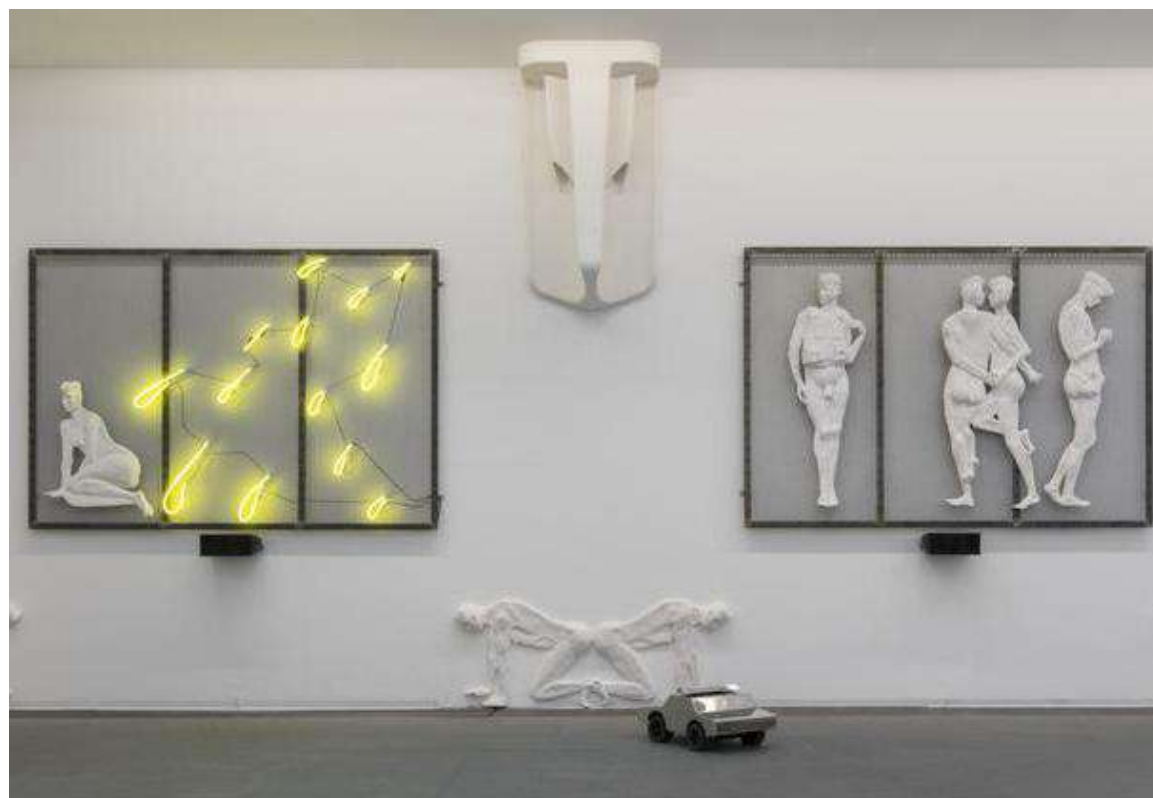
suite dans le vif du sujet avec les tableaux réalisés par de multiples artistes issus de diverses communautés. On y retrouve bien sûr, en nombre, les peintures faites de petits points et figurant des trajets, des points d'eau... Mais le parcours ne se limite pas à cette image d'Épinal de l'art aborigène. On est ainsi fasciné par les univers de Clifford Possum Tjapaltjarri avec ses traces de pas, ses croix, ses squelettes. Un peu plus loin, l'univers de Barbara Moore évoque immanquablement celui du groupe Cobra. Superbe, une longue toile de Betty Muffler intitulée *Guérir le pays* s'inspire directement de la pluie qui s'écoule dans les trous rocheux. Quant à Yaritiji Young, on lui doit un incroyable entrelacs de couleurs aux dominantes de rouge et bleu baptisé *Rêve de la Fourmi à miel* qui fait s'extasier des amateurs purs et durs d'art contemporain reconnaissant n'avoir eu jusque-là aucune idée de la force et de l'actualité de cet art aborigène. (J.-M.W.)

En quelques mots

★★★

Jusqu'au 30 avril à la Maison des Arts, 147 chaussée de Haecht, 1030 Schaerbeek, www.lamaisondesarts.be

Avec *En quelques mots*, la Maison des Arts de Schaerbeek explore la relation entre le mot et la création visuelle contemporaine. Dans un tel parcours, on retrouve inévitablement On Kawara et son *One Million Years* mais beaucoup d'autres artistes sont présents. Sylvie Eyberg part de l'œuvre de Virginia Woolf pour recadrer des images et des mots comme dans un montage cinéma. Florin Kiniques sable des mots sur des barres de verre. L'installation *Pour remonter à la surface* de Barbara Geraci part des mots soigneusement calligraphiés par son grand-père mineur. Pierre Buraglio rature notes et rendez-vous de son agenda surmontant le tout d'un grand *What's New*. Eirene Efstathiou présente une installation autour de la notion de lutte et de révolution. Chantal Maes fait voir les mots dansant sous ses yeux tandis qu'elle lit avec difficulté un texte de Dotremont...



« Aline Bouvy Cruising Bye » jusqu'au 18 septembre au Mac's du Grand Hornu. © ISABELLE ARTHUIS.

ARTS PLASTIQUES

Au pied de la lettre

Trois raisons de se lancer dans une activité culturelle avec les enfants. Jusqu’au 30 avril, la Maison des arts de Schaerbeek joue avec les mots.

JULIE HUON

Non, mais tu rigoles ou quoi ? Tu crois que je vais aller voir une expo sur des mots ? Avec un abécédaire, des tas de trucs à lire et des lignes à copier ? C’est pire que l’école, ce musée ! » D’abord, ce n’est pas un musée. Pas vraiment. C’est la Maison des arts, un espace animé par le service Culture française de la commune de Schaerbeek, dont les activités tournent autour de la création contemporaine, avec un gros programme de médiation qui permet l’accès des arts plastiques à carrément tout le monde.

Ensuite, cette expo qui s’appelle *En quelques mots...*, elle s’adresse à toi et à tous les enfants tentés par un tas d’ateliers et d’activités en lien avec le thème : soit un dialogue entre 12 artistes (belges et étrangers) dont les œuvres jouent constamment autour du texte et des mots. La curatrice, c’est la plasticienne française installée à Bruxelles Lucile Bertrand. Elle a rassemblé ici des sculptures et installations, photos ou vidéo, des dessins, des livres et des performances, de la lumineuse obstruction des lettres de Stefana McClure aux balbutiements de Chantal Maes, en passant par les carnets réactualisés de Barbara Geraci.

Allez, trois bonnes raisons d’y aller.

En pratique

Jusqu’au 30 avril, du mardi au vendredi de 11 h à 17 h et le week-end de 11 h à 18 h (inscription en ligne ou sur place). Pas de Covid Safe Ticket requis. Entrée gratuite. Visite guidée : 65 € par groupe. Visite guidée + atelier : 90 € par groupe. Maison des arts, 147 chaussée de Haecht, 1030 Schaerbeek. www.lamaisondesarts.be/



A l’intérieur, des trésors comme les vitraux des salons Louis XV et Louis XVI. © DR.

Comprendre

Pour les écoles, les familles, les curieux et les curieuses, un programme d’activités – visites guidées, ateliers d’écriture ou visites interactives – complète la découverte. Il y a tout d’abord ce parcours enfants basé sur un abécédaire qui permet aux plus jeunes de comprendre le travail des 12 artistes de l’exposition. Comme ceci : « En noircissant ces cartes postales, l’artiste veut rappeler certains événements qui ont été gommés, oubliés de l’histoire. Par exemple, ici, les répressions sanglantes au Cameroun et au Congo. » Et surtout, s’y essayer : « Cette artiste découpe des mots et des images dans de vieux magazines et recrée quelque chose de nouveau. Tu essaies ? »

Essayer

Et puis il y a encore les Family Sundays et leurs « animots croisés » : une visite guidée interactive et un workshop créatif (animé par les ateliers de Coulemelle) où, avec mousse, plastique et paillettes, on donnera vie à une ménagerie alphabétique (le 24 avril de 14 à 17 h). Et aussi des ateliers comme celui de La Petite Fabrique où on construira une histoire à partir de visuels et de petites phrases découpés çà et là (dès 5 ans), celui de La Frontière visuelle, du pur collage où les mots se transformeront en images (dès 8 ans), ou Focus enfin, un atelier d’écriture où, à partir d’une image, on fait jaillir un souvenir, une idée, qui deviendra peut-être une histoire (dès 9 ans).

Admirer

Et puis bon, tu verras, il faut y aller juste pour l’endroit. La Maison des arts de Schaerbeek, c’est un ancien château construit en 1826 par Charles-Louis Eenens, un marchand de draps. Son fils fit ajouter au bâtiment central deux ailes latérales. Son gendre, le vicomte Georges Terlinden, y ajouta une tour. En 1950, l’administration communale de Schaerbeek rachète la demeure pour en faire un centre culturel. A l’intérieur, il y a toujours des trésors, comme les salons Louis XV et Louis XVI avec leurs vitraux armoriés et la tasse dans laquelle le Prince Frédéric des Pays-Bas, durant la retraite des troupes hollandaises en 1830, prit le temps de boire son thé.

petite gazette

La fusée géante rate...

La nouvelle fusée géante de la Nasa pour la Lune, SLS, va être ramenée dans son bâtiment d’assemblage pour subir des modifications après un premier test raté sur son aire de lancement en Floride, repoussant de façon quasi certaine à l’été le décollage de sa première mission. Malgré plusieurs tentatives pour mener ce test à bien au centre spatial Kennedy, les équipes de l’agence spatiale américaine ont rencontré une série de problèmes les ayant conduits à décider de rentrer la fusée à l’abri avant de retenter cette ultime répétition générale.

... son premier test

Une valve défectueuse va notamment devoir être changée, une opération qui ne pouvait pas être réalisée sur le pas de tir. Une fuite a également été découverte lors des dernières opérations de remplissage de l’étage principal avec de l’hydrogène liquide, qui devra être résolue. Pour « tout nouveau système de lancement, lorsqu’il passe pour la première fois par ce processus, c’est le genre de choses que vous apprenez », a justifié lundi Tom Whitmeyer, responsable du développement des systèmes d’exploration à la Nasa. Les réparations dans le bâtiment d’assemblage prendront au minimum plusieurs semaines. AFP

Dixit

« Géométrie politique : le carré de l’hypoténuse parlementaire est égal à la somme de l’imbécillité construite sur ses deux côtés extrêmes. » PIERRE DAC

Guitare aux enchères

L’altercation de trop, une guitare de couleur rouge sang fracassée en loge et Oasis se sépare : symbole d’une page du rock qui se tourne, l’instrument, réparé depuis, sera vendu aux enchères à l’Hôtel Drouot, le 17 mai à Paris. L’altercation entre les frères Noel et Liam Gallagher s’était produite un soir d’été 2009 à Rock en Seine. « C’est dans les tuyaux depuis un moment entre les deux frères mais, ce soir-là, ça explose dans les loges. Une guitare de Noel est brisée et s’ensuit la rupture du groupe », rappelle Jonathan Berg, cofondateur de la galerie Artpèges qui organise la vente. Après « s’être acharné à chercher un luthier qui pouvait la réparer, Noel Gallagher s’en est séparé finalement parce que cette guitare lui rappelle trop Oasis », complète Arthur Perault, autre cofondateur d’Artpèges. « Estimée entre 300.000 et 500.000 euros, la mise à prix de cette guitare sera de 150.000 euros », précise-t-il, en soulignant l’écho « international » attendu avec cette vente. AFP



Le temple mormon de Washington s’ouvre au public

Comme sorti d’un roman de science-fiction avec ses six flèches dorées et son blanc immaculé, le temple mormon de Washington intrigue depuis des décennies ceux qui l’aperçoivent sans jamais pouvoir y entrer. Leur curiosité sera bientôt assouvie : pour la première fois en près d’un demi-siècle, il va ouvrir ses portes au public. Il n’avait accueilli des non-mormons qu’en 1974, date de sa consécration. PHOTO AFP

Elle court et pédale...

À 82 ans, Pierrette Peins continue de se mobiliser à Belle-Île-en-Mer (Morbihan) pour soutenir Aides, une association qui lutte contre le VIH et les hépatites. Elle souhaite ainsi respecter l’engagement qu’elle a pris, il y a maintenant plus de trente ans, sur la tombe de Titi, un copain de sa fille décédé du sida. « J’ai toujours mes fidèles et généreux donateurs », explique-t-elle.

... pour la bonne cause

Plus de 8 heures sur les routes, c’est le défi qu’elle vient encore de réaliser. « Avant, je faisais des tours de l’île en courant... Aujourd’hui, je continue mais sur un tapis, comme pour la dernière édition du Téléthon », ajoute-t-elle. « Pour vendre mes kilomètres, je me rends chez les gens en leur expliquant mon engagement. » Et elle accumule ainsi les chèques au fil de ses visites. OUEST-FRANCE

Zinneke Parade, le retour

Après 4 années d’absence, la Zinneke Parade réinvestira le centre de Bruxelles le 14 mai prochain, ont annoncé mardi les organisateurs. La parade de taille modeste sera le fruit de 109 partenaires, 115 artistes et 1.150 participants. Dès 15 h, 17 « Zinnodes », des projets participatifs et créatifs issus des différents quartiers de la ville, se mettront en route dans le centre de Bruxelles. Ils se sont développés autour du thème « Trompe l’œil », choisi en 2020 par les Bruxellois. Pour la première fois de son histoire, la Zinneke Parade comptera des personnes ayant suivi la formation « Métal et machinerie ». Ces personnes présenteront une grande construction, réalisée sur une période de quatre ans en s’inspirant du thème de cette année ainsi que de celui de la précédente édition de cet événement biennal, intitulé « Aux Loups ! Wolven ». BELGA

La « ceinture verte »...

Avec ses arbres assoiffés, la « ceinture verte » de Kerbala plantée il y a déjà 16 ans est aujourd’hui délaissée et bien loin de remplir son office premier : contrer la désertification et les tempêtes de sable, dont la fréquence augmente fortement en Irak. L’idée était pourtant astucieuse. Lorsque les eucalyptus, les palmiers-dattiers et les oliviers ont commencé à être plantés en 2006, les autorités de Kerbala promettaient que les dizaines de milliers d’arbres permettraient de freiner la désertification et d’atténuer les tempêtes de sable et de poussière.

... fait grise mine

Mais seize ans plus tard, la « ceinture verte », un long croissant qui devait entourer la ville, n’a pas grand-chose à voir avec les plans originaux qui promettaient quelque 76 km de verdure. Son axe sud mesure aujourd’hui seulement 26 km sur 100 mètres de large et son axe nord 22 km de long sur 100 mètres de large. « L’édification a été arrêtée », pointe Nasser al-Khazali, ancien membre du conseil provincial de Kerbala, une des villes saintes du chiisme. « C’est à cause du manque d’intérêt du gouvernement central et des autorités locales. Les financements n’ont pas suivi », accuse-t-il. AFP

20010900

CINEY EXPO PRÉSENTE
Ciney Puces et Antiquités,
+ de 400 exposants, antiquités,
brocante, collections,...
du 15 au 18 avril de 10 à 18h.
Déballage marchands
le 15/04 à 14 heures.
Tél. 083-21.33.94.
Préventes sur
www.cineyexpo.be

What's on this week: 22 to 28 April



CULTURE

🕒 12:03 21/04/2022



Jazz legend Toots, unexpected panoramas of Brussels, dance extravaganzas and other cultural distractions around Belgium, here's our pick for the coming week



The 21st edition of [Brussels Museums Nocturnes](#) kicks off with the late and festive opening of four Schaerbeek institutions (Maison des Arts (*pictured*), Maison Autrique, Musée Schaerbeekois de la Bière, Musée d'Art Spontanée). Every Thursday evening, a handful of museums, among 63 in total, will give visitors an opportunity to discover permanent and temporary exhibitions. In addition, there's guided tours, behind the scene visits, tailor-made workshops and walks around the city. *Thursdays, 1700-22.00, 21 April-9 June, multiple venues across the city*



French photographer Thomas Boivin captures daily scenes of life in Paris neighbourhood [Belleville](#); the title of his exhibition now showing in the Belgian capital. He shows the area in its natural messy state, far from the order that the architect Hausmann originally planned for this former town northeast of the French capital. The photographer only shot images within walking distance of his own home, catching complicit private moments in public spaces that reflect the passing of time and seasons; all conveying their own intrinsic beauty. *23 April to 26 June, Fondation A Stichting, Van Volxem 304 (Forest)*

À NE PAS MANQUER

très connues, d'autres moins, naviguent à la lisière de différents concepts sans cesser d'être puissamment elle-même. (D.G.)

Before Time Began

★★★★

Jusqu'au 29 mai

au Musée art & histoire,

www.artandhistory.museum

À partir de la collection suisse de la Fondation Opale, le Musée Art & Histoire expose au Cinquantenaire un art aborigène créé au XX^e siècle mais trouvant ses racines avant la nuit des temps. Boucliers, boomerangs, propulseurs, didgeridoos, écorces peintes, poteaux funéraires ouvrent le parcours. On entre ensuite dans le vif du sujet avec les tableaux réalisés par de multiples artistes issus de diverses communautés. On y retrouve bien sûr, en nombre, les peintures faites de petits points et figurant des trajets, des points d'eau...

Mais le parcours ne se limite pas à cette image d'Épinal de l'art aborigène. On est ainsi fasciné par les univers de Clifford Possum Tjapaltjarri avec ses traces de pas, ses croix, ses squelettes. Un peu plus loin, l'univers de Barbara Moore évoque immanquablement celui du groupe Cobra. Superbe, une longue toile de Betty Muffler intitulée *Guérir le pays* s'inspire directement de la pluie qui s'écoule dans les trous rocheux. Quant à Yaritiji Young, on lui doit un incroyable entrelacs de couleurs aux dominantes de rouge et bleu baptisé *Rêve de la Fourmi à miel* qui fait s'extasier des amateurs purs et durs d'art contemporain reconnaissant n'avoir eu jusque-là aucune idée de la force et de l'actualité de cet art aborigène. (J.-M.W.)

En quelques mots

★★

Jusqu'au 30 avril à la Maison des

Arts, 147 chaussée de Haecht,

1030 Schaerbeek,

www.lamaisondesarts.be

Avec *En quelques mots*, la Maison des Arts de Schaerbeek explore la

relation entre le mot et la création visuelle contemporaine. Dans un tel parcours, on retrouve inévitablement On Kawara et son *One Million Years* mais beaucoup d'autres artistes sont présents. Sylvie Eyberg part de l'œuvre

de Virginia Woolf pour recadrer des images et des mots comme dans un montage cinéma. Florin Kiniques sable des mots sur des barres de verre. L'installation *Pour remonter à la surface* de Barbara Geraci part des mots



BeforeTime Began, jusqu'au 29 mai au Musée art & histoire. © D.R.

EXPO I ♥ JAPAN

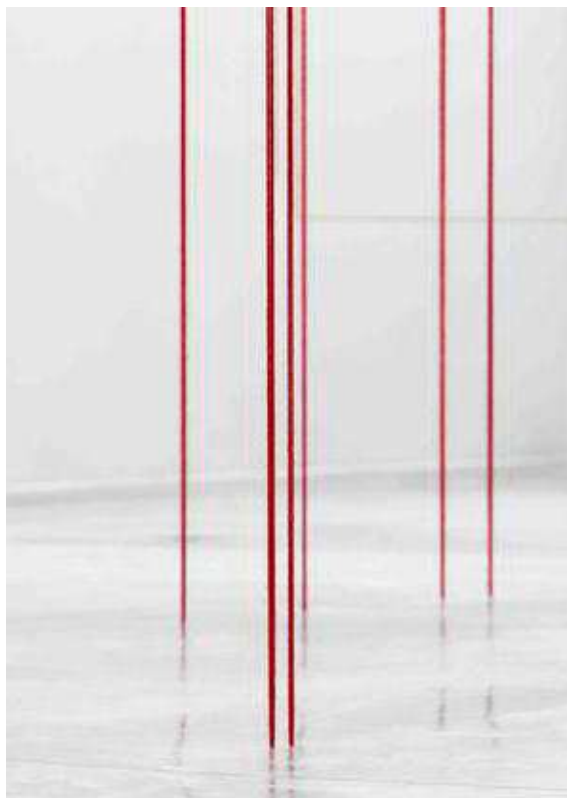
À partir du 02 Avril 2022

Gare TGV Liège Guillemins

LES 1001 FACETTES DU JAPON

www.EUROPAEXPO.be





Fred Sandback, jusqu'au 26 juin à la Fondation CAB.

© D.R.

soigneusement calligraphiés par son grand-père mineur. Pierre Buraglio rature notes et rendez-vous de son agenda surmontant le tout d'un grand *What's New*. Eirene Efstathiou présente une installation autour de la notion de lutte et de révolution. Chantal Maes fait voir les mots dansant sous ses yeux tandis qu'elle lit avec difficulté un texte de Dotremont... Du mot à l'image et inversement, ce parcours ne se livre pas d'emblée, demandant au visiteur un peu de temps et d'attention. Le petit guide accompagnant le parcours permet à chacun d'en jouir pleinement.

(J.-M.W.)

Fred Sandback

★★★

Jusqu'au 26 juin à la Fondation CAB, rue Borrens, 32-34, 1050 Bruxelles, www.fondationcab.be. À la Fondation CAB, les œuvres de l'artiste américain, né en 1943 et mort en 2003, réinventent l'espace et invitent à une déambulation à la fois active et contemplative. Dès l'entrée dans l'ancien entrepôt de la rue Borrens, un fil noir happe le regard. Partant du sol, il

monte d'un côté en pente douce vers la verrière et, de l'autre, glisse à même le béton, vers le fond du bâtiment. Les deux droites se brisent en fin de parcours pour en former une troisième qui referme ce triangle géant redéfinissant tout l'espace sans y imposer le moindre poids, le moindre volume matériel.

Tout l'art de Fred Sandback est résumé dans cette sculpture aussi rigoureuse qu'aérienne. Un espace nu, un fil et des lignes droites qui redessinent un lieu que l'on pensait connaître. Des éléments de base que l'on retrouve ensuite dans les différentes propositions. Ici, une sorte de mikado traversant la petite cour extérieure. Là, un ensemble de structures géométriques faites de fil jaune donnant l'impression que de très fins rayons de lumière tombent de la verrière sur le sol. Loin de la froideur d'autres grands du minimalisme, son œuvre joue avec les couleurs vives mais aussi et surtout avec l'architecture des lieux et avec la présence du public. Car les structures de Fred Sandback ne vivent

que par notre regard, notre positionnement par rapport à celles-ci, invitant chacun à être partie prenante de son œuvre.

(J.-M.W.)

Gaillard & Claude : A Certain Decade

★★

Jusqu'au 18 septembre au Mac's du Grand Hornu, rue Sainte-Louise 82, Hornu, www.mac-s.be

Vous qui entrez ici, abandonnez idées toutes faites et préjugés. Dans le parcours du Mac's, où se succèdent le duo Gaillard & Claude et Aline Bouvy, on va de surprise en surprise, même lorsqu'on croit que tout est terminé. Dès la première salle, on trouve de quoi s'interroger. Dans de grands cadres sous verre, des comprimés géants de paracétamol accompagnent des images aux allures de délire psychédélique. Ces feuilles de papier marbré, réalisées chacune à la main par Gaillard & Claude en les

passant sur des pigments colorés flottant à la surface de l'eau, rappellent les voyages hallucinogènes des années 70. Associées à ces comprimés démesurés, elles deviennent comme une évocation de cette société devant recourir à toutes sortes de pilules et remèdes pour soigner sa gueule de bois généralisée. On retrouve le même type de motifs dans la petite salle en sous-sol mais, cette fois, imprimés sur des survêtements de sport. Changement total dans la troisième salle avec *L'orchestre*, étonnante série d'instruments de musique en plâtre blanc, directement inspirés de véritables instruments anciens et peu connus, repérés par le duo au MIM à Bruxelles. Autour de cet orchestre, on trouve une série de bas-reliefs en polyuréthane, tordus comme des ballons gonflables et accompagnés à leur extrémité du

mot « Non ». Une référence aux discours alarmés de certains se heurtant à un « non » clair et définitif. Le tout dans un matériau aussi populaire dans les années 70 que mal vu aujourd'hui.

(J.-M.W.)

Kiki Smith : Inner Bodies

★★

Jusqu'au 18 juin à la Fondation Thalie, 15 rue Buchholtz, 1050 Bruxelles, www.fondationthalie.org

Des dessins, des bronzes, des statuettes en porcelaine, des tapisseries... Kiki Smith s'expose actuellement dans les différents espaces de la Fondation Thalie. Dans les espaces intimistes de cette ancienne maison de maître, à travers une trentaine d'œuvres des années 2000 dont la plupart sont présentées à Bruxelles pour la première fois, tous les grands thèmes de son travail sont présents : le corps de la femme, l'animalité, le rapport à la nature, la



THE BARRA MOVEMENT (ft. Els Dietvorst)

28 Apr. » 21 July '22
at Bozar

- ✓ Exhibition
- ✓ Encounter
- ✓ BelgianArtPrize 2021

CENTRALE
BELGIAN ART PRIZE

Ott Park

proximus
art collection

.be

national pottery

De Standaard

Klara

Knaak

BRUZZ

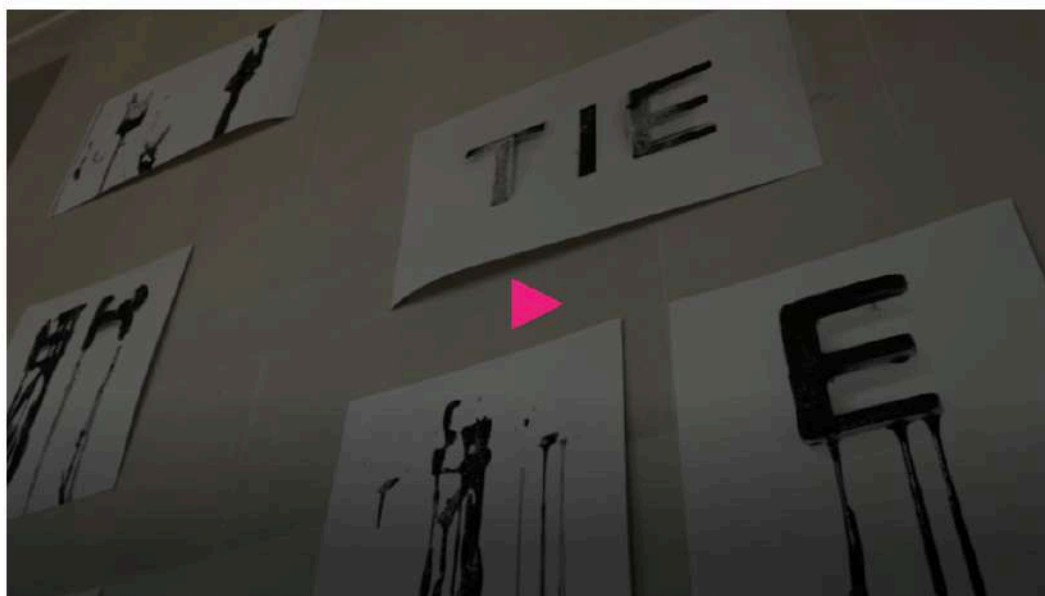
LE VIP

AUDIOVISUALS



BRUZZ radio (Whatzz Up? met Bram)
18.02.2022

"En quelques mots" : 12 artistes exposent sur la thématique des mots



Partager l'article



20 février 2022 - 17h28

Modifié le 20 février 2022 - 17h28

CULTURE

NEWS

L'exposition "En quelques mots" rassemble douze artistes plasticiens (sculptures et installations, photos et vidéos, dessins, livres et performances) qui ont une relation privilégiée aux mots et au texte.

C'est sur base de leurs œuvres existantes que Barbara Geraci et Florian Kîniques ont été conviés à participer à cette exposition, mais ils ont été invités chacun à créer une œuvre spécifique. Si les œuvres des dix autres artistes présentés sont déjà existantes, certaines seront montrées pour la première fois à Bruxelles.

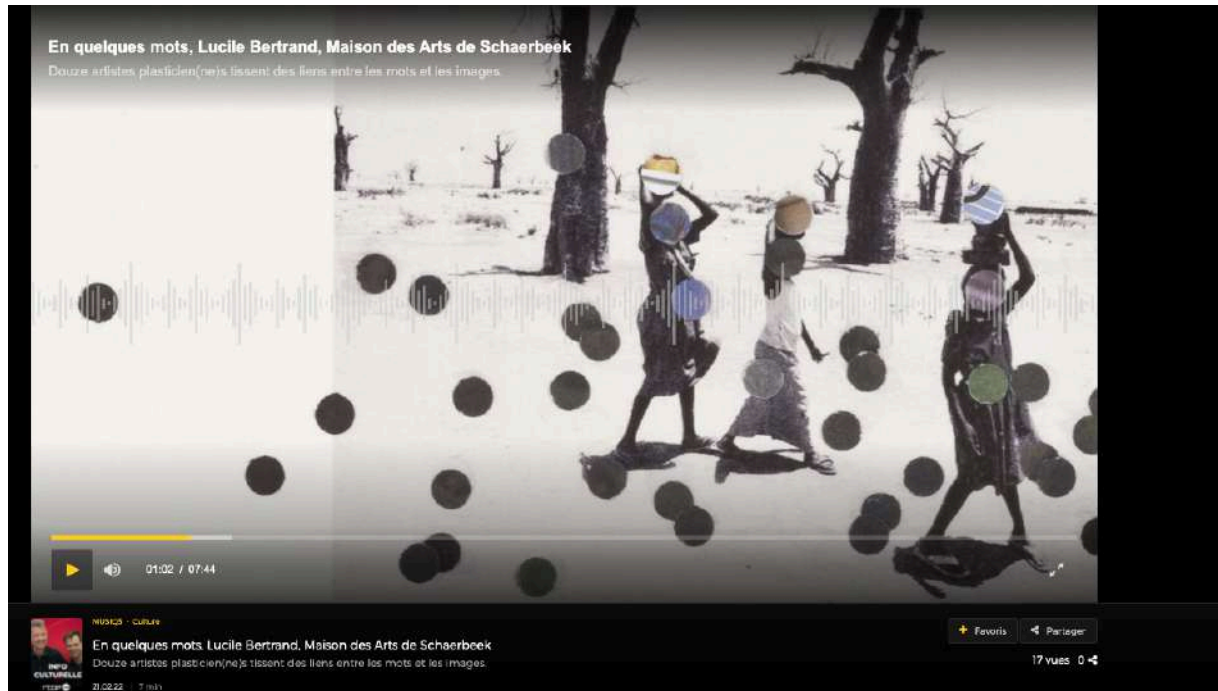
■ Interview d'Elodie Fournot



RTBF – Musiq3

21.02.2022

https://www.rtbf.be/auvio/detail_en-quelques-mots-lucile-bertrand-maison-des-arts-de-schaerbeek?id=2867285





RTBF – Musiq3

21.02.2022

https://www.rtb.be/auvio/detail_en-quelques-mots-florian-kiniques-maison-des-arts-de-schaerbeek?id=2867292

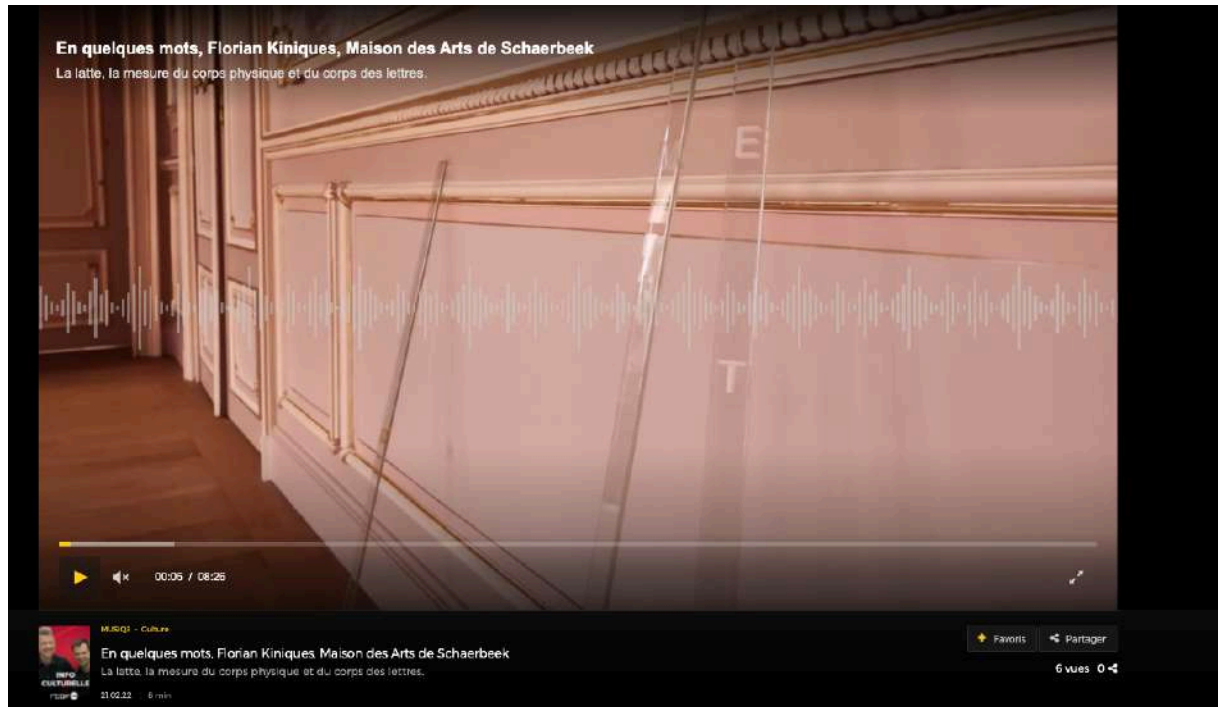




RTBF – Musiq3

21.02.2022

https://www.rtbf.be/auvio/detail_en-quelques-mots-florian-kiniques-maison-des-arts-de-schaerbeek?id=2867292





BX1 (T'es de sortie ?)

01.03.2022

<https://bx1.be/emission/tes-de-sortie-432/?theme=classic>

T'es de Sortie ?



Diffusion

T'es de Sortie ?

01 mars 2022 de 18:15 à 18:20



Musiq3 – l'Info Culturelle

08.03.2022

https://www.rtbf.be/auvio/detail_l-info-culturelle-de-7h30?id=2872588

L'info culturelle de 7h30
Sortie en salle de "La Mif" de Frédéric Baillif. Expo "En quelques mots" à la Maison des Arts de Schaerbeek. Lucile Bertrand

00:00 / 06:02

MUSIQ3 - Culture

L'info culturelle de 7h30
Sortie en salle de "La Mif" de Frédéric Baillif. Expo "En quelques mots" à la Maison des Arts de Schaerbeek. Lucile Bertrand

08.03.22 6 min

Favorites Partager

7 vues 5



Musiq3 – L'info Culturelle

18.03.2022

https://www.rtbf.be/auvio/detail_l-info-culturelle-de-7h30?id=2876379

L'info culturelle de 7h30
Prix Première, Mario Alonso, Watergang / En quelques mots, Florian Kinkes, Maison des Arts

00:06 / 07:37

MUSIQ3 - Culture

L'info culturelle de 7h30
Prix Première, Mario Alonso, Watergang / En quelques mots, Florian Kinkes, Maison des Arts

18.03.22 7 min

Favoris Partager

12 VUES 72

Chaque matin à 7h30, Pascal Goffaux et François Caudron font le tour de la scène culturelle, agrémenté de reportages et de rencontres.

The image shows a video player interface. The main video frame displays a close-up of ornate, light-colored wooden paneling with gold-colored decorative moldings. A white audio waveform is overlaid horizontally across the center of the video. Below the video frame is a black control bar. On the left, there is a small thumbnail of the video's host, followed by the text "MUSIQ3 - Culture". In the center of the bar, the video title "L'info culturelle de 7h30" is shown, followed by a subtitle "Prix Première, Mario Alonso, Watergang / En quelques mots, Florian Kinkes, Maison des Arts". To the right of the title, there are two buttons: "Favoris" (with a star icon) and "Partager" (with a share icon). Further right, it says "12 VUES" and "72". At the bottom of the player, a white text line reads: "Chaque matin à 7h30, Pascal Goffaux et François Caudron font le tour de la scène culturelle, agrémenté de reportages et de rencontres."



RTBF - La Première (Par Oui-dire)

14.04.2022

https://www.rtbf.be/auvio/detail_par-oui-dire?id=2884197

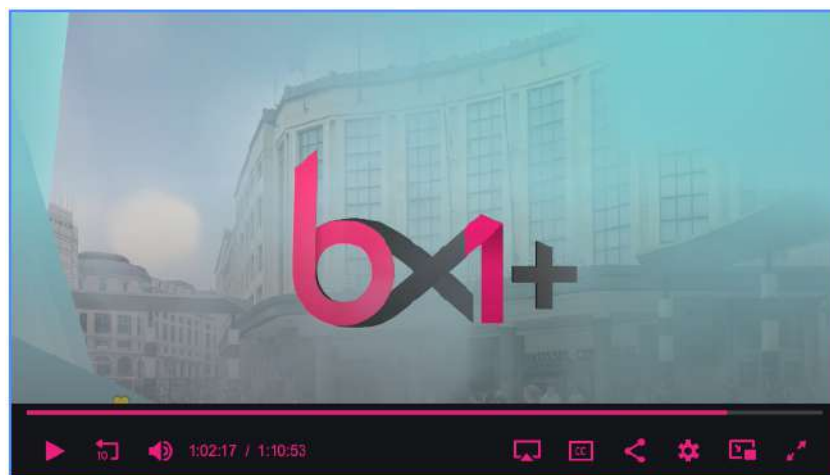




BX1+

25.04.2022

<https://bx1.be/radio-emission/bruxelles-vit-lexposition-en-quelques-mots/?theme=classic>



Ce lundi, Charlotte Maréchal se rend à la Maison des Arts de Schaerbeek pour l'exposition "En quelques mots...", qui rassemble douze artistes plasticien-ne-s qui ont une relation privilégiée aux mots et au texte. Avec des œuvres en images, en vidéo, en sons... L'exposition est à voir jusqu'à ce 30 avril.