

PRESS REVIEW

COULEUR/LUMIÈRE

17.09 > 06.11.2022



MAISON
DES
ARTS

17.09.22
06.11.22

Lieven De Boeck, Sans Titre (détail), 2021 © Philippe De Gobert



BE CULTURE
ALL ABOUT ARTS COMMUNICATION

SUMMARY

PRINT & WEB

Info Lux – rédaction	Agenda web	26.07.2022
Boombartstic – rédaction	Agenda web	31.07.2022
COLLECT – redactie	Print agenda	01.09.2022
Bruxelles City News – Daniel Sinclair	Agenda web	13.09.2022
Confest MAG – rédaction	Agenda web	16.09.2022
La Capitale – rédaction	Article web	17.09.2022
Sud Info – rédaction	Article web	17.09.2022
La Libre – Guy Duplat	Article web	18.09.2022
RTBF – Pascal Goffaux	Article web	18.09.2022
BRUZZ – redactie	Web artikel	21.09.2022
The Bulletin – redactie	Web agenda	22.09.2022
The Times – Lizzie Pook	Print article	24.09.2022
The Times – Lizzie Pook	Web article	24.09.2022
La Libre – Guy Duplat	Article print	27.09.2022
Le Soir (MAD) – Jean-Marie Wynants	Articles web et print	27.09.2022
De Witte Raaf – redactie	Print agenda	29.09.2022
RTBF Restart Newsletter – Pascal Goffaux	Newsletter	29.09.2022
COLLECT – rédaction	Agenda print	01.10.2022
COLLECT – redactie	Print agenda	01.10.2022
Kunstletters – redactie	Print artikel	01.10.2022
Top Bruselas – Marta Diez	Web agenda	01.10.2022
Le Soir – Jean-Marie Wynants	Article web	03.10.2022
Le Soir – Jean-Marie Wynants	Article web	03.10.2022
Le Soir – Jean-Marie Wynants	Article print	04.10.2022
Flair – Gwendoline Cuvelier	Article web	12.10.2022
L’Echo – Etienne Bastin	Article web	12.10.2022
Le Soir (MAD) - Jean-Marie Wynants	Annonce print	12.10.2022
L’Echo – Etienne Bastin	Article print	13.10.2022

La Pointe – Laurence Van Goethem	Article web	19.10.2022
Le Soir (MAD) - Jean-Marie Wynants	Annonce web et print	19.10.2022
COLLECT – redactie	Print agenda	01.11.2022
COLLECT – rédaction	Agenda print	01.11.2022
Top Bruselas – Marta Diez	Web agenda	01.11.2022
Le Soir (MAD) - Jean-Marie Wynants	Article print	02.11.2022

AUDIOVISUALS

RTBF Musiq3 (l'info culturelle) – Pascal Goffaux	Sujet	19.09.2022
BRUZZ TV (BRUZZ 24) – Lilith Geeraerts	Onderwerp	21.09.2022
BX1 (T'es de sortie ?) – Jessica Matthys	Sujet	04.10.2022
RTBF La Première (Par Ouïe-dire) – Christine Van Acker	Sujet	13.10.2022
RTBF La Première (Par Ouïe-dire) – Christine Van Acker	Sujet	16.10.2022
RTBF Musiq3 (l'info culturelle) – Pascal Goffaux	Émission	21.10.2022

WEB & PRINT

BRUXELLES > EXPO "COULEUR/LUMIÈRE

Juil 26, 2022 | Agenda, Artistes, Belgique, Bruxelles, Cultures, Expo, Exposition, Exposition Peintures, Mois, Novembre, Octobre, Peintres, Septembre | 0 commentaires



Info>>lux >> Activité à faire en >> Agenda >> Bruxelles > Expo "Couleur/Lumière

BRUXELLES > EXPO "COULEUR/LUMIÈRE



Bruxelles > Expo "Couleur/Lumière

Du 17 septembre au 6 novembre, à la Maison des Arts,

l'exposition *Couleur/Lumière* présente une sélection d'expériences intimes, poétiques et déconcertantes, à la croisée des arts et des sciences.

Installations, peinture, sculpture, vidéo ou photographie...

Conçue comme un voyage interactif aux confins de la perception, l'exposition rassemble des œuvres qui, plus que jamais, troublent notre relation familière à la maison.

Bruxelles > Expo "Couleur/Lumière

Greet Billet, Lieven De Boeck, Natalia de Mello, Ann Veronica Janssens, Nicolas Kozakis, Ariane Loze, Adrien Lucca, Michel Mazzoni, Ohme, Elina Salminen : par l'utilisation croisée de la couleur et de la lumière, ces artistes investissent les espaces de la Maison des Arts, tantôt en la transformant, tantôt en créant de subtils moments de surprise, pour le plaisir des yeux et la subversion des sens.

Un rayon se démultiplie sur un disque, un arc-en-ciel irise la pelouse, des miroirs, des monochromes brouillent notre perception, les couleurs changent, un voile coloré frémit... Picturales ou politiques, étincelantes ou flamboyantes, mais toujours subversives et poétiques, les œuvres rassemblées bouleversent notre relation à l'espace et à l'architecture.

Elles soulignent le passage du temps, révélant les variations de la lumière. Elles invitent le visiteur à vivre ces métamorphoses.

ENTRE SCIENCE ET ART...

L'exposition est enrichie par un programme d'activités et de visites guidées et est complété d'un petit catalogue rédigé par le collectif Ohme qui crée des passerelles entre le monde scientifique et les artistes.

À travers cette exposition, la Maison des arts contribue au décloisonnement des disciplines et au rayonnement d'artistes confirmé-e-s ou émergent-e-s dans le domaine de la création contemporaine.

ARTISTES EXPOSE·E·S

Greet BILLET, Lieven DE BOECK, Natalia DE MELLO, Ann Veronica JANSSENS, Nicolas KOZAKIS, Ariane LOZE, Adrien LUCCA, Michel MAZZONI, OHME, Elina SALMINEN.

INFORMATION PRATIQUES

Bruxelles > Expo "Couleur/Lumière

Couleur/Lumière

17.09 > 06.11

Maison des Arts

Chaussée de Haecht 147

1030 Schaerbeek

www.lamaisondesarts.be



Boombartstic

01.09.2022

<http://www.boombartstic.be/agenda-boombartstic-septembre-2022-evenements-expositions-galeries-bruxelles/>

AGENDA BOOMBARTSTIC SEPTEMBRE 2022



AGENDA BOOMBARTSTIC SEPTEMBRE 2022, MAISON DES ARTS DE SCHAERBEEK, EXPOSITION COULEUR/LUMIÈRE, ANN VERONICA JANSSENS, SWEET BLUE, (C) ANN VERONICA JANSSENS, BOOMBARTSTIC ART MAGAZINE

'COULEUR/LUMIÈRE' @ MAISON DES ARTS DE SCHAERBEEK

L'exposition *Couleur/Lumière* présente une sélection d'expériences intimes, poétiques et déconcertantes, à la croisée des arts et des sciences. Installations, peinture, sculpture, vidéo ou photographie... Conçue comme un voyage interactif aux confins de la perception, l'exposition rassemble des œuvres qui, plus que jamais, troublent notre relation familière à la maison.

Par l'utilisation croisée de la couleur et de la lumière, ces artistes investissent les espaces de la *Maison des Arts*, tantôt en la transformant, tantôt en créant de subtils moments de surprise, pour le plaisir des yeux et la subversion des sens.

Artistes présents : Greet Billet, Lieven De Boeck, Natalia de Mello, Ann Veronica Janssens, Nicolas Kozakis, Ariane Loze, Adrien Lucca, Michel Mazzoni, Ohme et Elina Salminen

Couleur/Lumière

Maison des Arts de Schaerbeek

147 chaussée de Haecht

1030 Schaerbeek

du 16 septembre au 06 novembre 2022

du mardi au vendredi, de 11h à 17h

le weekend, de 11h à 18h

<http://lamaisondesarts.be/>

Gallery calendar

SEPTEMBER / OCTOBER 2022

Belgium

ANTWERPEN

Callewaert Vanlangendonck Gallery

► Jan Dries
11-09 t/m 06-11

Gallery Fifty One

► Mark van den Brink. The Minox Files - Harry Gruyaert. Between Worlds
10-09 au 29-10

Tim Van Laere Gallery

► Ben Sledsens. Under The Tree Distant Sea
01-09 t/m 08-10

Valerie Traan Gallery

► Destroyers/Builders. Fundaments
01-09 t/m 01-10

AYWAILLE

Galerie Espace 17bis

► Jean Rets
10-09 au 08-10

BRUGGE

Adornes Domein

► Melancholy. Poetry of the Mind
t/m 03-09

BRUXELLES/BRUSSEL

Almine Rech

► Gerasimos Floratos
08-09 au 08-10

Almine Rech

► Madelynn Green
27-10 au 03-12

Atelier 34zero

► Exposition d'une partie de la collection
j. 10-10

BrAMS Numero Due

► Group Show
22-09 au 20-10

Bruno Mattys Gallery

► Errances
j. 01-10

CFC Editions

► Reste avec moi, sérigraphies de Sarah Masson et Michel Squarci
j. 03-09

Didier Claes

► Fabrice Monteiro. The 8 Mile Wall
09-09 au 08-11

Esther Verhaeghe

► Daniel Enkaoua. En Haleine
13-10 au 12-11

Galerie de la Béraudière

► La musique du tableau
08-09 au 16-12

Galerie Dys

► Annabelle Guettra & Etienne Pottier
08-09 au 09-10

Galerie Huberty&Breyné

► Marc-Antoine Mathieu. Dédales, 2
09-09 au 01-10

Galerie La Forest Divonne

► Bernadette Chéné
08-09 au 29-10

Hangar Photo Art Center

► Charlotte Abramow - Des oiseaux
09-09 au 17-12

Husk Gallery

► Peter Depelchin
04-09 au 22-10

Ickx Contemporary Jewelry

► Horizons
22-09 au 31-12

In-Gate Gallery

► Meeting with your Nature. The Ground - Anatoly Akue'
t/m 24-09

Jan Mot

► Andreas Büttner
08-09 au 22-10

La Ferme Rose

► Oeuvre collective des 38 artistes d'Uccle Centre d'Art
03 au 11-09

La Patinoire Royale / Galerie Valérie Bach

► Lucy + Jorge Orta - Leo Orta
09-09 au 12-11

Laurentin Gallery

► Lionel Sabate. Lisières
16-09 au 05-11

Maison des Arts

► Couleur/Lumière
17-09 au 06-11

Michèle Schoonjans Gallery

► Mathieu Meijers. Lux Nigra
04-09 au 22-10

Montoro 12

► Serena Fineschi et Loredana Longo. Break
07-09 au 30-10

Nathalie Obadia

► Sophie Kuyjken
08-09 au 15-10

Pierre Marie Giraud

► Ritsue Mishima. Dream of Fire
08-09 au 01-10

Quadri

► Quadri a 35 ans !
j. 17-09

Rodolphe Janssen

► Louisa Gagliardi - Cornelia Baltes
08-09 au 28-10

Spazio Nobile Gallery

► Serendipity - Kiki van Eijk & Joost van Bleiswijk, Duo show
j. 04-09

Studio 84

► Mirage & Virage
t/m 12-09

Xavier Hufkens

► Joe Bradley. New Paltz
09-09 au 15-10

Xavier Hufkens

► Giorgio Griffa
23-09 au 25-11

Xavier Hufkens

► Frank Walter
j. 22-10

Zedes Art Gallery

► Christine Nicaise. Ataraxia
09-09 au 08-10

CHARLEROI

Galerie Cerami

► Exposition-vente collection privée
17-09 au 25-09

FLÉMALLE

La Châtaigneraie

► Jean-Michel Crapanzano & Werner

Moron

10-09 au 23-10

GENT

Kristof De Clercq Gallery

► Vicken Parsons. The Blue
11-09 t/m 09-10

GRAND-LEEZ

Exit 11

► OR BOR Series'
11-09 au 13-11

KNOKKE

Atelier Luc Peire

► FIBAC extra muros
t/m 04-09

Baronian

► Frank Stella - The waves & Had Gadya
t/m 11-09

Bogert Gallery

► Works by Luc Hoenraet
t/m 16-04

De Mijlpaal

► Hommage Eduardo Chillida and Michel Seuphor'
t/m 06-11

Guy Pieters Gallery

► Kris Martin. Et in terra - Niki de Saint-Phalle. La libeté à tout prix - Claudio Parmiggiani. Delocazione - Jiri Georg Dokoupil. Bubbles in Flanders
T/m 05-09

Maurice Verbaet

► Burssens, De Sauter, Mouffe, Denmark, Gentils, Anthoons
t/m 11-09

Samuel Vanhoegaerden Gallery

► Patrick Nagel. The reflexion of the '80s
t/m 18-09

Stephane Simoens

► This is not a solo show'
t/m 11-09

KOKSIJDE

Kunstencentrum Ten Bogaerde

► Panamarenko. Come fly with me
t/m 08-01-2023

LIÈGE

Les Drapiers

► Tatiana Bohm
08-10 au 19-11

LINKEBEEK

Hors Tempsia

► Agnès De Man. ZOO
09-10 t/m 23-04-2023

LOUVAIN-LA-NEUVE

Espace 001

► Cecile Ahn
18-09 au 09-10

NAMUR

Belgian Gallery

► The Clown Spirit
j. 24-09

WATOU

► Kunstfestival
t/m 04-09



ANATOLY AKUE MEETING WITH YOUR NATURE. The Presence

September 29 – November 19 2022

Opening Thursday September 29, 17.00–21.00

IN-GATE GALLERY

Rue Saint-Georges 14, 1050, Brussels +32(0) 273 571 15
info@ingategallery.com www.ingategallery.com



Bruxelles City News

16.09.2022

<https://bruxelles-city-news.be/expo-couleur-lumiere-a-la-maison-des-arts-de-schaerbeek/>

Bruxelles EXPOSITION

#Expo « Couleur/Lumière » à la Maison des Arts de Schaerbeek

13 septembre 2022 dominique arts, Bruxelles, couleurs/lumière, expo, maison, SCHAERBEEK



#Expo « Couleur/Lumière » à la Maison des Arts de Schaerbeek

Du 17 septembre au 6 novembre, à la Maison des Arts, l'exposition Couleur/Lumière présente une sélection d'expériences intimes, poétiques et déconcertantes, à la croisée des arts et des sciences. Installations, peinture, sculpture, vidéo ou photographie... Conçue comme un voyage interactif aux confins de la perception, l'exposition rassemble des œuvres qui, plus que jamais, troublent notre relation familière à la maison.

Greet Billet, Lieven De Boeck, Natalia de Mello, Ann Veronica Janssens, Nicolas Kozakis, Ariane Loze, Adrien Lucca, Michel Mazzoni, Ohme, Elina Salminen : par l'utilisation croisée de la couleur et de la lumière, ces artistes investissent les espaces de la Maison des Arts, tantôt en la transformant, tantôt en créant de subtils moments de surprise, pour le plaisir des yeux et la subversion des sens.

Un rayon se démultiplie sur un disque, un arc-en-ciel irise la pelouse, des miroirs, des monochromes brouillent notre perception, les couleurs changent, un voile coloré frémit... Picturales ou politiques, étincelantes ou flamboyantes, mais toujours subversives et poétiques, les œuvres rassemblées bouleversent notre relation à l'espace et à l'architecture.

Elles soulignent le passage du temps, révélant les variations de la lumière. Elles invitent le visiteur à vivre ces métamorphoses.

L'exposition est enrichie par un programme d'activités et de visites guidées et est complétée d'un petit catalogue rédigé par le collectif Ohme qui crée des passerelles entre le monde scientifique et les artistes.

À travers cette exposition, la Maison des arts contribue au décloisonnement des disciplines et au rayonnement d'artistes confirmé-e-s ou émergent-e-s dans le domaine de la création contemporaine.

Artistes expose-e-s

Greet Billet, Lieven De Boeck, Natalia de Mello, Ann Veronica Janssens, Nicolas Kozakis, Ariane Loze, Adrien Lucca, Michel Mazzoni, Ohme, Elina Salminen.

Expo « Couleur/Lumière », du 17/09 au 6/11 à la Maison des Arts Chaussée de Haecht 147 à 1030 Schaerbeek. Renseignements : www.lamaisondesarts.be



Il va y avoir un peu de ConFestMag en chacun de nous

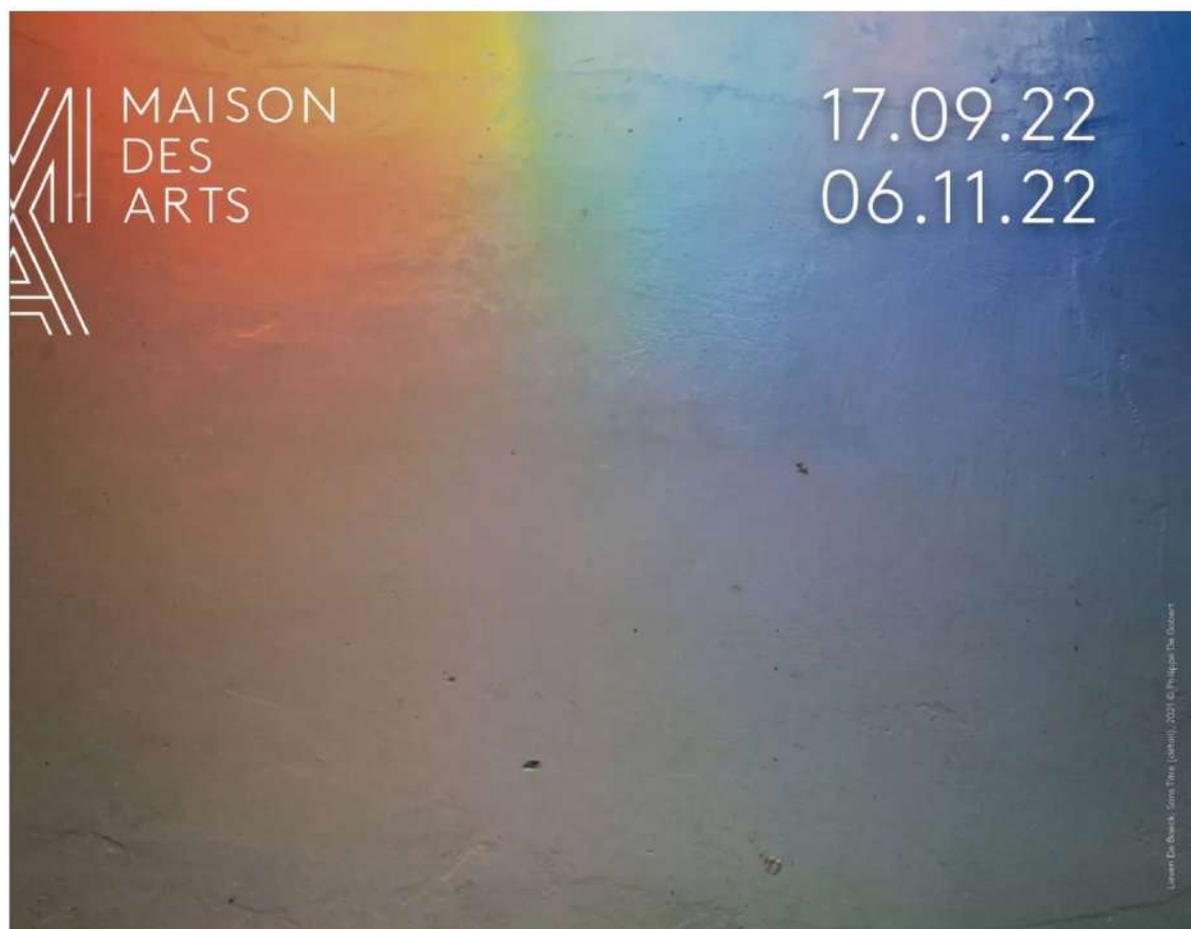
ConfestMAG

<https://confestmag.be/17-09-06-11-maison-des-arts-couleur-lumiere/>

Presse

17.09 > 06.11 MAISON DES ARTS Couleur / Lumière

🕒 3 semaines ago Presse CFM



Du 17 septembre au 6 novembre, à la Maison des Arts, l'exposition *Couleur/Lumière* présente une sélection d'expériences intimes, poétiques et déconcertantes, à la croisée des arts et des sciences. Installations, peinture, sculpture, vidéo ou photographie... Conçue comme un voyage interactif aux confins de la perception, l'exposition rassemble des œuvres qui, plus que jamais, **troublent notre relation familière à la maison.**

Greet Billet, Lieven De Boeck, Natalia de Mello, Ann Veronica Janssens, Nicolas Kozakis, Ariane Loze, Adrien Lucca, Michel Mazzoni, Ohme, Elina Salminen : par l'utilisation croisée de la couleur et de la lumière, ces artistes investissent les espaces de la Maison des Arts, tantôt en la transformant, tantôt en créant de subtils moments de surprise, pour le plaisir des yeux et la subversion des sens.

Un rayon se démultiplie sur un disque, un arc-en-ciel irise la pelouse, des miroirs, des monochromes brouillent notre perception, les couleurs changent, un voile coloré frémit... Picturales ou politiques, étincelantes ou flamboyantes, mais toujours subversives et poétiques, les œuvres rassemblées **bouleversent notre relation à l'espace et à l'architecture.**

Elles soulignent le passage du temps, révélant les variations de la lumière. Elles invitent le visiteur à **vivre ces métamorphoses.**

L'exposition est enrichie par un programme d'activités et de visites guidées et est complété d'un petit catalogue rédigé par le collectif Ohme qui crée des passerelles entre le monde scientifique et les artistes.

À travers cette exposition, la Maison des arts contribue au décloisonnement des disciplines et au rayonnement d'artistes confirmé-e-s ou émergent-e-s dans le domaine de la création contemporaine.

ARTISTES EXPOSE-E-S

Greet BILLET, Lieven DE BOECK, Natalia DE MELLO, Ann Veronica JANSSENS, Nicolas KOZAKIS, Ariane LOZE, Adrien LUCCA, Michel MAZZONI, OHME, Elina SALMINEN.

INFORMATION PRATIQUES *Couleur/Lumière*

17.09 > 06.11

Maison des Arts

Chaussée de Haecht 147

1030 Schaerbeek

www.lamaisondesarts.be

Dimanche sans voiture en musique à Schaerbeek, Evere et Saint-Josse

La Capitale - 17 sep. 2022

Schaerbeek, Evere et Saint-Josse seront en fête pour le dimanche sans voiture. Musique et danse animeront les quartiers.

Le dimanche 18 septembre, les comités de quartier, les associations et les services communaux uniront leurs forces pour faire du dimanche sans voiture la plus belle journée de l'année. Marcher, faire du step, du vélo ou de la danse ? Tout est possible, au coin de la rue et sur le pas de la porte, ce dimanche. Il y aura des brocantes, des ateliers, des animations pour les enfants et une véritable « zone de danse » avec de la musique live et des spectacles de danse. Suivez l'un des trois itinéraires, à vélo ou à pied, et visitez une exposition, mangez, buvez et profitez de la musique de groupes avant tout schaerbeekois.

Brubike a créé 3 itinéraires à vélo ou à pied reliant les principales activités de Schaerbeek, Evere et Saint-Josse. Pour que les Bruxellois descendent dans la rue, se laissent transporter et émouvoir par les artistes et les comités/associations de quartier qui les accueilleront.

Allez, dansez ! Au square Riga, on se rassemble pour une journée dansante et musicale. Vibrato ASBL proposera un atelier pour les familles. Lady N – Serdi – Jazzy prévoit d'époustoufler son public avec du rap, du beatbox et du hip-hop. Frankie Morelez de Dance Culture donnera un spectacle et un atelier aux sonorités latino. Et Dans Kapot transformera son concert en une vraie célébration de la danse moderne !

Pour les familles, la Riga Dance Zone organise un atelier de danse parents-enfants à 11h. La fête de rue au Kriekelaar avec la fanfare Funky Bodding à 13h et le Camping Josée pour la comédie musicale Trio Valise à 15h raviront aussi petits et grands.

Pour les amateurs d'art contemporain, coupez les deux concerts de la Maison des Arts avec la découverte de cette belle bâtisse classée et son exposition « Couleur/Lumière ». La plupart des groupes qui se produiront lors du dimanche sans voiture sont Schaerbeekois et sont inscrits sur la plateforme musicale www.1030.be/MUZIK

Dimanche sans voiture en musique à Schaerbeek, Evere et Saint-Josse Notre sélection vidéo

Sud Presse - 17 sep. 2022

Schaerbeek, Evere et Saint-Josse seront en fête pour le dimanche sans voiture. Musique et danse animeront les quartiers.

Le dimanche 18 septembre, les comités de quartier, les associations et les services communaux uniront leurs forces pour faire du dimanche sans voiture la plus belle journée de l'année. Marcher, faire du step, du vélo ou de la danse ? Tout est possible, au coin de la rue et sur le pas de la porte, ce dimanche. Il y aura des brocantes, des ateliers, des animations pour les enfants et une véritable « zone de danse » avec de la musique live et des spectacles de danse. Suivez l'un des trois itinéraires, à vélo ou à pied, et visitez une exposition, mangez, buvez et profitez de la musique de groupes avant tout schaerbeekois.

Brubike a créé 3 itinéraires à vélo ou à pied reliant les principales activités de Schaerbeek, Evere et Saint-Josse. Pour que les Bruxellois descendent dans la rue, se laissent transporter et émouvoir par les artistes et les comités/associations de quartier qui les accueilleront.

Allez, dansez ! Au square Riga, on se rassemble pour une journée dansante et musicale. Vibrato ASBL proposera un atelier pour les familles. Lady N – Serdi – Jazzy prévoit d'époustoufler son public avec du rap, du beatbox et du hip-hop. Frankie Morelez de Dance Culture donnera un spectacle et un atelier aux sonorités latino. Et Dans Kapot transformera son concert en une vraie célébration de la danse moderne !

Pour les familles, la Riga Dance Zone organise un atelier de danse parents-enfants à 11h. La fête de rue au Kriekelaar avec la fanfare Funky Bodding à 13h et le Camping Josée pour la comédie musicale Trio Valise à 15h raviront aussi petits et grands.

Pour les amateurs d'art contemporain, couplez les deux concerts de la Maison des Arts avec la découverte de cette belle bâtisse classée et son exposition « Couleur/Lumière ». La plupart des groupes qui se produiront lors du dimanche sans voiture sont Schaerbeekois et sont inscrits sur la plateforme musicale www.1030.be/MUZIK

L La couleur n'existe pas en soi

A la Maison des Arts à Schaerbeek, une exposition explore les liens entre couleurs et lumière.



Guy Duplat | Collaborateur culturel



Publié le 18-09-2022 à 09h52 - Mis à jour le 18-09-2022 à 09h53



Lieven De Boeck: *Letusbe (Rainbow)*, 2022. ©Courtesy Meessen De Clercq and the Artist

Les interactions entre la lumière et la couleur sont au coeur de l'exposition organisée à la Maison des Arts de Schaerbeek. Un vaste sujet qui est d'une certaine manière au coeur de l'histoire de l'art et de l'histoire des sciences : qu'est-ce que la lumière? Qu'est notre perception de la couleur ? Comment les couleurs peuvent-elle évoluer en fonction de la température ou de la lumière incidente ?

Dix artistes ont installé des oeuvres sur ce thème dans la belle maison XIXe et son jardin.

On y retrouve la belle vidéo qu'Ariane Loze avait créée à la Fondation CAB à Bruxelles, dans laquelle elle s'interroge sur ce qu'est l'art. Elle y interprète tous les personnages et déambule dans les salles vides en reprenant les phrases des pionniers du minimalisme. Une vidéo qui est une réflexion sur la lumière, la forme, l'essence des choses. Sur ce que disait Dan Flavin, « L'oeuvre est ce qu'elle est, et rien d'autre. » Et en n'étant que ce qu'elle est, elle est ouverte à tout.

On y retrouve aussi Ann Veronica Janssens, bien sûr pourrait-on dire, tant toute son oeuvre est une interrogation sur la lumière et nos perceptions.



Ann Veronica Janssens: Sweet Blue. ©Ann Veronica Janssens

On y retrouve une projection en lumières dichroïques colorées jaune et bleu, un disque d'aluminium au mur qui semble tourner et changer de couleur en interaction permanente avec le visiteur et un « aquarium », rempli de paraffine transparente créant l'illusion de miroirs multiples et d'un aplat turquoise à la surface du liquide.

Nuage de pastilles

Plusieurs artistes ont créé des oeuvres, in situ, pour l'exposition, comme Adrien Lucca (dont une oeuvre interrogeant aussi la couleur, ouvre la nouvelle exposition au CAB). Il a choisi la grande bibliothèque de la Maison des Arts, vide de tout objet. Sur les boiseries et sur le sol, il a disposé un Nuage de points», des pastilles rouges qui régulièrement disparaissent de notre vue comme par magie.



Adrien Lucca: Nuages de points 2002 (détail de l'installation à la Maison des Arts). ©Courtesy studio Adrien Lucca et LMNO

Une oeuvre qui déstabilise le spectateur et l'amène à comprendre que la couleur n'est pas une propriété de la matière mais le résultat de l'interaction de la matière avec la lumière, ici des lampes programmées placées au plafond.

La Maison des Arts a invité l'organisation Ohme à travailler avec elle pour cette exposition. Ohme produit des œuvres d'arts, des dispositifs de diffusion des sciences, des événements, des expositions et coordonne des programmes éducatifs et des projets de recherche transdisciplinaires en Art-Science. A la Maison des Arts, elle montre une oeuvre fascinante : trois cercles de verre sont recouverts de cristaux liquides en contact avec une installation envoyant de l'air plus ou moins chaud. On voit alors, devant nous, la couleur de ces cristaux liquides changer, démontrant à nouveau que la couleur n'existe pas en tant que telle mais est le fruit visuel de l'interaction matière/lumière.

Les autres artistes jouent aussi avec ce couple, comme Natalia de Mello qui a installé dans le jardin des fragments d'arc-en-ciel en acier (les enfants peuvent y grimper!), recouverts d'une peinture iridescente qui les fait changer de couleur en fonction de la lumière du ciel.



Natalia de Mello: fragments d'arc-en-ciel n° 5. ©Dominique Libert

A l'entrée, Lieven De Boeck a placé sur un mur, un beau néon aux couleurs de l'arc-en-ciel, avec ces mots : Let us be. Et Greet Billet investit le bureau, ses boiseries et ses tableaux anciens avec un simple miroir posé sur toute la grande table et qui change alors totalement notre perception du lieu.

Nicolas Kozakis dont le travail interroge régulièrement les paradoxes du monde contemporain a peint un panneau de bois, comme celui d'une icône, avec un monochrome rouge, la couleur criante d'une carrosserie de Porsche, nouvelle icône... Avec aussi Michel Mazzoni et Elina Salminen.

→ Couleur/lumière, Maison des Arts à Schaerbeek, Chaussée de Haecht 147, jusqu'au 6 novembre

L'INFO CULTURELLE

Couleur/Lumière, la Maison des Arts en mode minimal, à la croisée des arts et des sciences



hier à 00:11 - mise à jour il y a 41 minutes - 1 min

Par Pascal Goffaux

L'info culturelle

Regions Bruxelles

Musiq3

Exposition - Accueil

Chroniques Culture

Culture & Musique

Actualités locales

PASCAL GOFFAUX

MAISON DES ARTS DE SCHAERBEEK

OHME

COULEUR LUMIERE

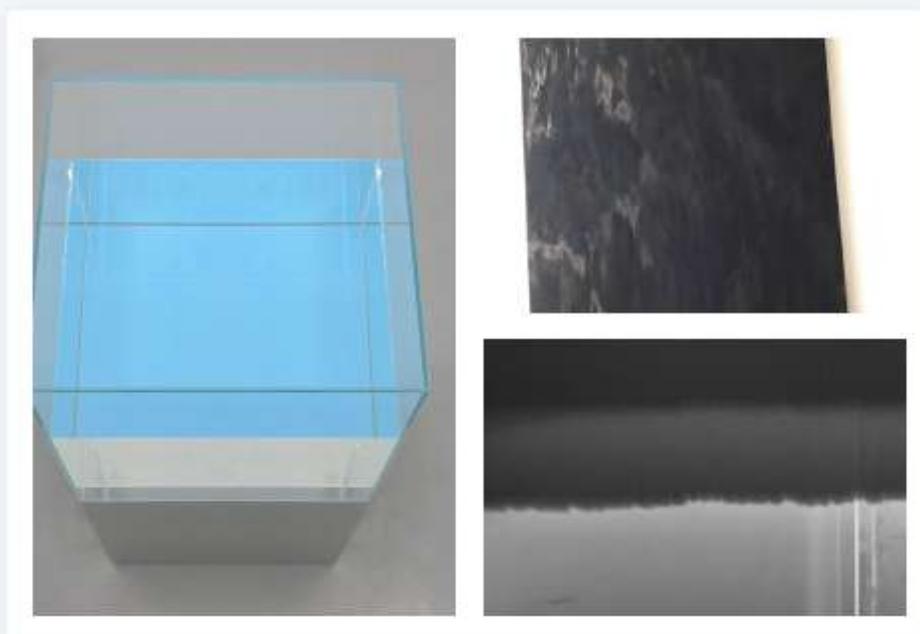
ELINA SALMINEN

NICOLAS KLIMIS

CAMILLA COLOMBO

La *Maison des Arts* à Schaerbeek inaugure une exposition autour de la couleur et de la lumière à la croisée des arts et des sciences. Les interventions artistiques ouvrent un autre espace-temps. Les œuvres intégrant les variations de la lumière brouillent la perception des couleurs. Le regard prend le temps d'une mise au point sur une image et sur son lieu d'apparition, car l'œuvre est instable et la *Maison des Arts* apparaît sous un autre jour. L'expérience fait ressentir également l'écoulement du temps.

Onze artistes mis en lumière



Anne Veronica Janssens, artiste emblématique, met littéralement en œuvre la fragilité de nos perceptions. La présence de l'œuvre mise sur notre faculté à appréhender sa métamorphose. **Magistral !**

Un miroir posé sur une table et un filtre coloré sur une fenêtre sont des propositions attendues. **Minimales, à l'excès !**

Les photos plasticiennes de **Michel Mazzoni** touchent aux limites de l'expression photographique. Elle flirtent avec la peinture abstraite, la variété de textures, les noirs profonds et les gris-clair ombragés. L'œuvre colle au plus près de l'étymologie de l'acte de photographier : "**écrire avec la lumière**". **Image sensible !**

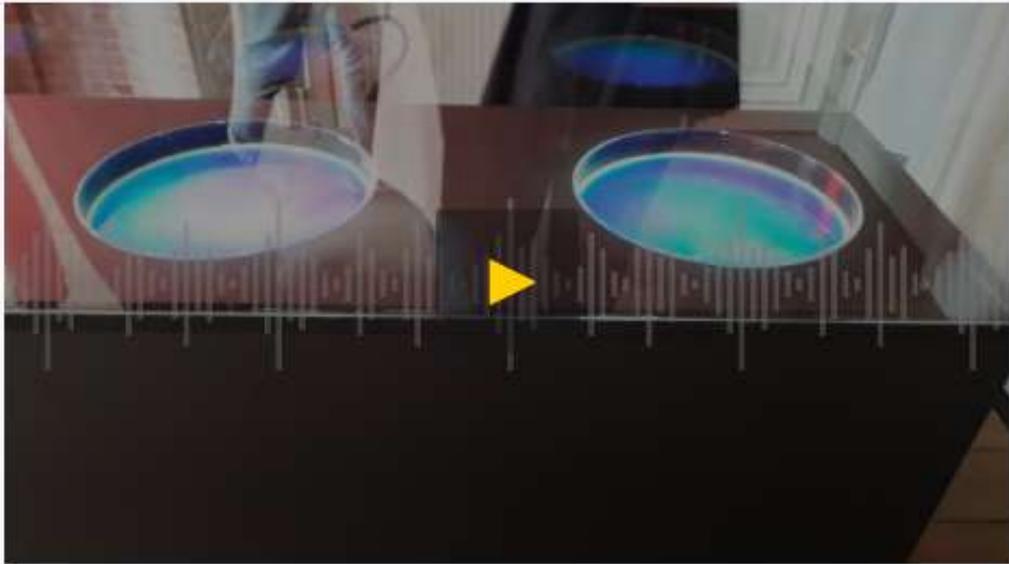
L'artiste finlandaise **Elina Salminen** recherche de nouveaux moyens plastiques d'expression de la couleur et de la lumière. Les pigments sont posés sur le châssis, sous la toile. Le tissu voile et dévoile subtilement la couleur. **Un dévoilement spirituel !** Une œuvre sombre d'un noir mat est couverte de suie. Réalisée avec la flamme d'une bougie comme pinceau, elle reflète une lumière intérieure. **Une présence mystique !**

Ohme est un collectif qui travaille **à la croisée des arts et des sciences**. *Iris* est une installation constituée de trois disques de verre recouverts de cristaux liquides thermochromiques. L'interaction de la lumière et de la matière crée les couleurs. Elles vivent sous l'effet d'un changement de température qui modifie la structure moléculaire de la matière. L'œil observe, émerveillé, trois lagons aux nuances de blanc, de bleu et aux reflets irisés.

Elina Salminen au micro de Pascal Goffaux.



Ohme, Nicolas Klimis et Camilla Colombo, au micro de Pascal Goffaux.



Ontdek de veranderlijkheid en emotie van licht en kleur in La Maison des Arts

WOENSDAG 21 SEPTEMBER 2022 SCHAARBEEK GISTEREN 20U39 @ BRUZZ

DELEN: [f](#) [t](#) [✉](#)

BEKIJK OOK DE AFSPEELLIJST: [WOENSDAG 21 SEPTEMBER 2022](#)



Van 17 september tot 6 november stelt de tentoonstelling 'Kleur/Licht' in La Maison des Arts een selectie intieme, poëtische en verrassende ervaringen voor, op het kruispunt van kunst en wetenschap. Er is plaats voor zowel installaties, schilderijen en beeldhouwwerken, als voor video of fotografie.

THE Bulletin

The Bulletin

22.09.2022

<https://www.thebulletin.be/whats-week-23-29-september-0>

What's on this week: 23–29 September



Intimate, poetic and surprising encounters await at *Couleur/Lumière*, a series of installations at the crossroads of arts and science inside the Maison des Arts. International artists use light and colour to great effect, particularly in front of windows, giving the out of doors a delicate rainbow sheen, or an otherworldly red glow. *16 September to 6 November, Chaussée de Haecht, (Schaerbeek)*

Brussels – plan your perfect mini-break

There's more to the Belgian capital than politics. **Lizzie Pook** shares the hip openings that are reviving its cultural and culinary scenes

Beyond the posh chocs, politics and rowdy stag dos, Brussels has for a long time struggled to find its USP as a city break destination. Best known as the place where warring bureaucrats tussled over Brexit negotiations, the unshowy municipality is often disregarded as a hive of suits and briefcases; a stomping ground for members of the European parliament that doesn't promise much fun. But scratch a little deeper and you'll find an eclectic city bursting with self-confidence and surprises: ornate historic buildings; flea markets stuffed with art deco treasures;



The Grand Place

a heady jazz scene that fills old buildings with sax riffs and ragtime rhythms.

Lately, a wave of grassroots artisans and creatives have quietly sidled in, setting out tablecloths at lo-fi seafood joints, claiming industrial spaces for their experimental art galleries, putting on events in unexpected

places. The fact Brussels is easily reached without flying, on Eurostar, and is more affordable than cities such as Paris, is bringing an influx of new people too, to support these new kinds of ventures.

So while its medieval Grand Place and the much-treasured Mannekin Pis (a 2ft

Fly from London to the Island of Ireland

from **£32.99**
each way as part of a return trip

Ireland 

[aerlingus.com](https://www.aerlingus.com)

Offer subject to conditions and availability.

Aer Lingus 



The Juliana hotel



Invader Rubikcubist show

statue of a small boy peeing) may be the ostensible jewels in its crown, below-the-radar openings are helping to create a new dialogue for this energetic, creative city. Here's what's happening, and what to do:

Culture — cutting-edge art shows

Brussels has always had big-hitting culture credentials. Its lofty Royal Museums of Fine Arts of Belgium (£9; fine-arts-museum-be) shelters works by Rubens, Rodin, Gauguin and the surrealist René Magritte. Now, with property prices and rents lower than in Paris, plenty of artists are re-locating over to Brussels, while small, ambitious exhibition spaces are increasing the once-staid city's eclecticism.

Galleries such as the Vanhaerents Art Collection (£15; vanhaerentsart-collection.com) — founded in the Seventies to showcase works that were considered fierce and radical at the time — and “contemporary cabinet of curiosities” Galila's POC (£17.50; galilas poc.com) are helping to push the agenda when it comes to both established and emerging artists. Beautiful house museums including the Van Buuren Museum in Uccle (£13; museumvanbuuren.be), which has a sculpture labyrinth, and La Maison des Arts (free entry; lamaisondesarts.be), in a bourgeois 19th-century house, are starting to be used as alternative exhibition spaces.

This autumn brings a run of intriguing shows. *Invader Rubikcubist* at the Millennium Iconoclast Museum of Art (until Jan 8; £12; mimamuseum.eu) sees the urban artist Invader unveil his love letter to the Rubik's Cube, reproducing the *Mona Lisa* and pop culture icons using the cubes. *Kinshasa (N)tóngá: Between Future and Dust* at the Kanal Centre Pompidou (until Nov 20; free entry; kanal.brussels) offers a unique vision of the Congolese capital, exploring the impact of colonialism on the architecture of Africa's third largest city. And Frida Kahlo's work and life get an unexpected refresh with *Miradas de Mujeres* at the Royal Museums of Fine Arts of Belgium (Oct 14-Feb 12; £9; fine-arts-museum-be). “The Queen of paper art” Isabelle de Borchgrave will reconstruct the decor of Casa Azul, Kahlo's house and workshop, as well as carpets, trees and dresses, using 4km of bright, bombastic paper and cardboard.

Nightlife — jazz, clubs and beer

Brussels' jazz roots run deep. The city played an important role in the development of the genre, with many New Orleans brass bands performing here in the early 20th century. Adolphe Sax, inventor of the saxophone, lived here when he conceived of the unique instrument in 1846.

Many of the city's old jazz joints have been repurposed, including the internationally renowned Blue Note which, with its stucco ceilings, gilded columns and mirrored walls, is now one of the most beautiful bookstores in Europe, Tropismes (tropismes.com), in the Galeries des Princes. But you'll still find plenty of places to get your fix.

Near the Grand Place, the Music Village (£13; themusicvillage.com) is a New York-style club that hosts emerging artists and international legends. Sounds (some gigs free, some from £10; sounds.brussels/jazz-live-concert), on Rue de la Tulipe, is a similarly iconic institution, where Belgian musicians have shared the stage with global performers since the Eighties. Since 2021 it has been managed by a human rights non-profit, Buen Vivir.

For improv in more unusual environs, head to Jazz Station (gigs from £8; jazzstation.be) for concerts in an old railway station, or L'Archiduc (free entry; archiduc.net), a dazzling art deco bar where Belgian jazz pioneer Stan Brenders performed in the glory days of the Fifties.

The city's dance music scene grows apace, with interesting factions including Cat Club (catclub.be), which hosts itinerant club nights in abandoned buildings, such as a roller rink in a disused supermarket. On Thursday nights the Abattoir — the city's meat market — turns into an after-work party zone Boeremet (abattoir.be) with DJs and food trucks.

You can sample beers made just for local consumption, from Trappist beers to kriel — made by adding sour cherries to a slow-fermented lambic — in classic brasserie Le Roy d'Espagne (roydespaigne.be) on Grand Place, or in cosy iconic beer bar Moeder Lambic (moederlambic.com), with 42 beers on tap and 700 in bottles. La Fleur en Papier Doré (lafleurenpapierdore.be), an old tavern where Magritte and his fellow surrealists used to drink, is filled with their little mementos, and sometimes hosts theatre and poetry nights.

The food scene — it's all about Japanese

The city may be best known for its glut of Michelin-starred restaurants — as well as that classic, moules frites — but stroll around the cobbled streets and you'll find enticing offbeat spots that reflect Belgium's multiculturalism. Beyond the see-and-be-seen cafés in the glass-roofed shopping arcades, the Galeries Royales Saint-Hubert, and the busy friteries and waffle shops abutting the Grand Place, locals gather at alfresco restaurants and cocktail trucks, gobbling up rice-paper rolls at neon-lit Vietnamese joints and trying hole-in-the-wall Nepalese spots.

At present, it's Japanese food that's really striding ahead. Out of the city centre, among frenetic market stalls overflowing with yams, ochre and plantain, La Paix, near the Abattoir, is a quiet, two-Michelin-star haven of European-Japanese fusion, its ceiling hung with “lucky” origami cranes. The creative and clever tasting menus (nine-course tasting menu from £118pp; lapaix.eu), with dishes such as crab and coffee soup and marbled squid, is inspired by chef David Martin's research trips to Japan. At Samourai (mains from £30; samourai-bruxelles.be), in an unassuming shopping mall near Rue Neuve, the chef Saito Harumi showcases his skills in high-precision sushi-making. More modestly priced is Hinodeya (mains from £12; hinodeya.jimdo.free.com) in the Ixelles area, for seafood hotpots in unfussy, homely surrounds.

Japanese refuseniks could plump for the best mussels in town at La Marée (mains from £19; lamaree-sa.com), a family-owned seafood restaurant with tables on the street. Unmissable too is the weekend street food market at Place Flagey, where stalls tout champagne, oysters and crepes.

Shopping

It's really Antwerp that is considered to be at the forefront of Belgian fashion and design, but Brussels has some excellent places for perusing native labels, too. Try the concept store Kure (kurebrussels.com) for Belgian, French and Scandi brands; the vast Hunting and Collecting (huntingandcollecting.com), with an exhibition space in the basement; or potter between the hip boutiques of Rue Antoine Dansaert.

Magpie types will adore the antiques shops of the Sablon area, in the oldest part

of the city, and unearthing treasures at the daily flea market at Place du Jeu de Balle in the Marolles district.

Where to stay

The Juliana

The elegant Juliana, which opened last year, looks out onto Brussels' poignant Place des Martyrs, below which sits a crypt housing the bodies of more than 400 people who fought in the Belgian Revolution of 1830. Beyond the hotel's manicured bushes and white neoclassical façade, you'll find 43 great-looking rooms and suites, each individually and eclectically decorated (oceans of swirling marble here; supersized rose petal wallpaper there) and hung with artworks from the owner Eric Cléton's private collection.

There's a maximalist feel to the whole space, with intriguing sculptures, objects and paintings throughout, including two squat bronze baboons ceremoniously flanking guests as they enter the building and an OTT floor-to-ceiling marble mosaic of Cleopatra, which took three artists four weeks to piece together. Even more eccentric are the taxidermy puffer fish in glass cabinets and an intricately carved wooden sculpture depicting Theseus and the Minotaur, which used to live on the Greek cruise liner Stella Oceanis but now keeps guests company as they sip old-fashioned at the bar.

Below ground is a petite wellness centre, while at the hotel's Italian Juliana Restaurant (mains from £22), 28-year-old chef Rosa Caldarola showcases traditional fare with a Belgian twist (the shrimp croquettes are particularly scoffable). It's within striking distance of the Grand Place and the Sablons museum district too — you'd be hard-pressed to find such an interesting luxury hotel so centrally located anywhere else.

Details B&B doubles from £266 (slh.com)

Craves

Having opened this summer, this playful new property is still something of a work in progress (most of the bathrooms still need updating from their beiges and browns and a rooftop terrace is yet to be added). But the 55 burlesque-themed rooms — awash with deep velvets and palm-frond ceiling fans — are nicely moody, and Le Conteur restaurant (mains from £16) downstairs is great. Sourcing fish from the North Sea, meat from the Netherlands and spices from his home soil in Israel, the consultant chef Ronnie Bush lays on a riot of Levantine cuisine. The silky labneh za'atar and the onolet steak (served with chimichurri made using Bush's secret family recipe) shine, but the pulpo diablo — grilled octopus glazed in aubergine syrup — is worth the Eurostar trip alone. Book an early or weekday table, unless you fancy being swept up in the weekend party vibe, when guests dance on the tables and free shots are doled out to diners.

Details Room-only doubles from £90 (craves-hotel.com)

Hoxton Brussels

Coming soon, and inhabiting a brutalist-style tower block that once housed IBM's Brussels headquarters, the first Belgian outpost for the trendy Hoxton group will have 198 rooms, a bar, restaurant, rooftop terrace and a five-floor co-working space, all with typical pared-back retro design. Situated next to the pretty botanical gardens (free entry; gardens.brussels), it's also within easy walking distance of the Parc Royal de Bruxelles (free entry; gardens.brussels) and Palais Royal (summer only; free entry; monarchie.be).

Details Opening February 2023; room only doubles from £130 (thehoxton.com)

Need to know

Lizzie Pook was a guest of the Juliana, Craves and Eurostar; eurostar.com



THE TIMES

The Times
24.09.2022

<https://www.thetimes.co.uk/article/brussels-discover-belgiums-vibrant-capital-w7p9z298r>

BELGIUM

Brussels: discover Belgium's vibrant capital

There's more to the Belgian city than politics. Lizzie Pook shares the hip openings that are reviving its cultural and culinary scenes

Galleries such as the Vanhaerents Art Collection (entry £15; vanhaerentsartcollection.com) — founded in the Seventies to showcase works that were considered fierce and radical at the time — and “contemporary cabinet of curiosities” Galila’s P.O.C (entry £17.50; galilas poc.com) are helping to push the agenda when it comes to both established and emerging artists. Beautiful house museums including the Van Buuren Museum in Uccle (entry £13; museumvanbuuren.be), which has a sculpture labyrinth, and La Maison des Arts (free entry; lamaisondesarts.be), tucked away in a bourgeois 19th-century house, are also leading the way when it comes to alternative exhibition spaces.

La couleur n'existe pas en soi

Art À la Maison des arts à Schaerbeek, une exploration de la couleur et de la lumière.

Les interactions entre la lumière et la couleur sont au cœur de l'exposition organisée à la Maison des arts de Schaerbeek. Un vaste sujet qui est, d'une certaine manière, au cœur de l'histoire de l'art et de l'histoire des sciences: Qu'est-ce que la lumière? Quelle est notre perception de la couleur? Comment les couleurs peuvent-elles évoluer en fonction de la température ou de la lumière incidente?

Dix artistes ont installé des œuvres sur ce thème dans la belle maison XIX^e et son jardin.

On y retrouve la belle vidéo qu'Ariane Loze avait créée à la Fondation CAB à Bruxelles, dans laquelle elle s'interroge sur ce qu'est l'art. Elle y interprète tous les personnages et déambule dans les salles vides en reprenant les phrases des pionniers du minimalisme. Une vidéo qui est une réflexion sur la lumière, la forme, l'essence des choses. Sur ce que disait Dan Flavin: "L'œuvre est ce qu'elle est, et rien d'autre." Et en n'étant que ce qu'elle est, elle est ouverte à tout.

On y retrouve aussi Ann Veronica Janssens, bien sûr pourrait-on dire, tant toute son œuvre est une interrogation sur la lumière et nos perceptions. On y retrouve une projection en lumières dichroïques colorées jaune et bleu, un disque d'aluminium au mur qui semble tourner et changer de couleur en interaction permanente

avec le visiteur et un "aquarium", rempli de paraffine transparente créant l'illusion de miroirs multiples et d'un aplat turquoise à la surface du liquide.

Nuage de pastilles

Plusieurs artistes ont créé des œuvres, in situ, pour l'exposition, comme Adrien Lucca (dont une œuvre interrogeant aussi la couleur ouvre la nouvelle exposition au CAB). Il a choisi la grande bibliothèque de la Maison des arts, vide de tout objet. Sur les boiseries et sur le sol, il a disposé un *Nuage de points*, des pastilles rouges qui régulièrement disparaissent de notre vue comme par magie. Une œuvre qui déstabilise le spectateur et l'amène à comprendre que la couleur n'est pas une propriété de la matière mais le résultat de l'interaction de la matière avec la lumière, ici des lampes programmées placées au plafond.

La Maison des arts a invité l'organisation Ohme à travailler avec elle pour cette exposition. Ohme produit des œuvres d'art, des dispositifs de diffusion des sciences, des événements, des expositions et coordonne des programmes éducatifs et des projets de recherche transdisciplinaires entre arts et sciences. À la Maison des arts, elle montre une œuvre fascinante: trois cercles de verre sont recouverts de cristaux liquides en con-

tact avec une installation envoyant de l'air plus ou moins chaud. On voit alors, devant nous, la couleur de ces cristaux liquides changer, démontrant à nouveau que la couleur n'existe pas en tant que telle mais est le fruit visuel de l'interaction matière/lumière.

Les autres artistes jouent aussi avec ce couple, comme Natalia de Mello qui a installé dans le jardin des fragments d'arc-en-ciel en

acier (les enfants peuvent y grimper!), recouverts d'une peinture iridescente qui les fait changer de couleur, en fonction de la lumière du ciel.

À l'entrée, Lieven De Boeck a placé, sur un mur, un beau néon aux couleurs de l'arc-en-ciel, avec ces mots: *Let us be*. Et Greet Billet investit le bureau, ses boiseries et ses tableaux anciens avec un simple miroir posé sur toute la grande table et qui change alors totalement notre perception du lieu.

Nicolas Kozakis, dont le travail interroge régulièrement les paradoxes du monde contemporain, a peint un panneau de bois comme celui d'une icône, avec un monochrome rouge, la couleur criante d'une carrosserie de Porsche, nouvelle icône... Avec aussi Michel Mazzoni et Elina Salminen.

Guy Duplat

→ "Couleur/lumière", Maison des arts à Schaerbeek, chaussée de Haecht 147, jusqu'au 6 novembre.

Qu'est-ce que la lumière? Comment les couleurs peuvent-elles évoluer en fonction de la température ou de la lumière incidente?



Adrien Lucca, "Nuage de points", 2002 (détail de l'installation à la Maison des arts).

EN BREF

Musique

Robbie Williams passera par le Sportpaleis d'Anvers

Robbie Williams passera au Sportpaleis d'Anvers le jeudi 26 janvier 2023 à l'occasion de sa tournée européenne XXV Tour. Une série de concerts qui font suite à la sortie de son nouvel album XXV. Celui-ci est le 14^e album solo du chanteur britannique de 48 ans à être numéro un des ventes au Royaume-Uni. Il s'agit d'un record qui appartenait avant cela à Elvis Presley. Les billets pour le concert au Sportpaleis d'Anvers seront disponibles à partir de ce vendredi 30 septembre à 10 h sur le site www.livenation.be (Belga)

Musique

Rihanna de retour sur scène pour la mi-temps du Super Bowl

La superstar Rihanna animera en février prochain le toujours spectaculaire concert de la mi-temps du Super Bowl, a annoncé Apple Music, principal sponsor de ce show aux audiences massives et à l'immense impact financier. La chanteuse de la Barbade a depuis plusieurs années mis la musique de côté, au moins publiquement, pour se consacrer notamment à sa marque de cosmétiques Fenty. Elle entretient le mystère depuis des années sur la sortie de son prochain album. Son dernier opus date de 2016. À la mi-temps du Super Bowl, elle succédera à Dr. Dre, Snoop Dogg, Kendrick Lamar, Mary J. Blige et Eminem. (AFP)

Cinéma

Mort de Louise Fletcher

L'actrice américaine Louise Fletcher est décédée, vendredi à l'âge de 88 ans, à son domicile français de Montdurausse. Cette native de l'Alabama avait remporté un Oscar grâce à son rôle de l'infirmière Mildred Ratched, qui persécutait Jack Nicholson dans *Vol au-dessus d'un nid de coucou* (1975). (AFP)

ACCUEIL • CULTURE • ARTS PLASTIQUES

Les expositions à voir à Bruxelles: Picasso, tête d'affiche d'une riche saison

Article réservé aux abonnés



Pablo Picasso, «Nu au bouquet d'iris et au miroir», Boisgeloup, 22 mai 1934, huile sur toile, Musée national Picasso Paris. - Succession Picasso - Sabam Belgium 2022/RMN Grand Palais/photo Mathieu Rabeau.



Chef adjoint au service Culture
Par **Jean-Marie Wynants**

Publié le 27/09/2022 à 18:31 | Temps de lecture: 9 min

Couleur/Lumière

Jusqu'au 6 novembre à la Maison des Arts, 147 chaussée de Haecht, www.lamaisondesarts.be

La couleur et la lumière sont au centre des préoccupations des artistes depuis la nuit des temps. A la Maison des Arts, on peut découvrir les installations d'une dizaine de créateurs contemporains explorant ces deux domaines dans une série d'expériences scientifiques, poétiques, intimistes. Un parcours plein de surprises dont le traditionnel petit guide imprimé livre les clés pour en jouir pleinement.

ACCUEIL • CULTURE • ARTS PLASTIQUES

Les cinquante expositions à voir à Bruxelles, en Wallonie, en Flandre et ailleurs en Europe

Temps de lecture: 26 min 



Les expos nouvelles sont de retour. La rédaction du MAD vous propose une sélection de plus de cinquante expositions. La saison s'annonce très riche.



Chef adjoint au service Culture
Par **Jean-Marie Wynants**

Publié le 27/09/2022 à 19:01

Une ouverture sur le monde

Depuis quelques jours, c'est la course pour passer d'un lieu à l'autre et découvrir les premières propositions de cette nouvelle saison d'expositions. Du Musée royal de Mariemont au Musée de la photographie à Charleroi en passant par le Wiels, le CAB, Kanal, Hangar, la Maac et bien d'autres, les ouvertures se multiplient. Art ancien ou contemporain, archéologie, art minimal, photographie, vidéo, sciences... il y en a pour tous les goûts. Y compris dans certains hauts lieux qu'on peut enfin redécouvrir après de longues périodes de fermeture comme à Anvers avec le KMSKA et le MoMu. Côté francophone, c'est le BPS 22 qui va entrer en travaux tandis que ceux-ci se poursuivent au Musée d'Ixelles et devraient débiter dans quelques mois au Musée des Beaux-Arts de Tournai. Mais pour l'instant, malgré les craintes liées à la hausse du prix de l'énergie, les expositions nouvelles sont de retour. Pour nous faire rêver, vibrer, découvrir, voyager et nous questionner... Une ouverture sur le monde indispensable en ces temps incertains.

Couleur/Lumière

Jusqu'au 6 novembre à la Maison des Arts, 147 chaussée de Haecht, www.lamaisondesarts.be

La couleur et la lumière sont au centre des préoccupations des artistes depuis la nuit des temps. A la Maison des Arts, on peut découvrir les installations d'une dizaine de créateurs contemporains explorant ces deux domaines dans une série d'expériences scientifiques, poétiques, intimistes. Un parcours plein de surprises dont le traditionnel petit guide imprimé livre les clés pour en jouir pleinement.

SCÈNES



Je te promets Le pendant théâtral de « La Trêve »

★★★★☆

Jusqu'au 7/10 au Vilar, Louvain-la-Neuve. Du 11 au 22/10 au Théâtre Varia, Bruxelles.

Co-scénariste de *La Trêve*, Matthieu Donck s'est allié à Jasmina Douieb pour transposer sur les planches les ingrédients à succès du polar ardennais télévisé. Résultat : la pièce tient toutes ses promesses de thriller sanglant. Ceux qui ont vu *La Trêve* distingueront un tenace air de famille. Les autres n'en apprécieront pas moins une pièce qui tire aussi les fils glaçants du film d'horreur. Alors qu'une bande d'amis se réunit dans un chalet au milieu de la forêt, un jeune migrant est retrouvé mort non loin de là. Efficace, la mise en scène remue aussi des thématiques graves, du racisme aux trahisons humaines. CATHERINE MAKEREEL

ARTS



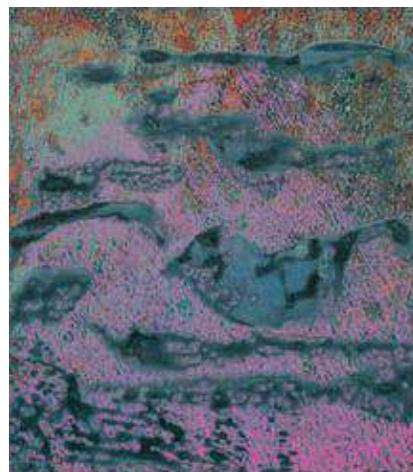
Couleur/ Lumière

★★★★☆

Jusqu'au 6 novembre à la Maison des Arts, 147 chaussée de Haecht, 1030 Bruxelles. www.lamaisondesarts.be

À l'entrée, une petite sculpture en néon de Lieven De Boeck donne le ton : couleur et lumière sont associées dans cette œuvre proclamant « Let us be ». On vogue ensuite d'une pièce à l'autre pour une succession de surprises où la lumière tient un rôle central. Dans la vaste salle à manger, Greet Billiet joue avec les miroirs. Dans la bibliothèque, Adrien Lucca fait apparaître et disparaître un *Nuage de points*. A l'étage, Elina Salmi-nen fait surgir la couleur sous la toile... Au total, une dizaine d'artistes sont réunis entre poésie, expérience scientifique et rencontre intimiste. JEAN-MARIE WYNANTS

MARCHÉ DE L'ART



Dominique Fournal

Comme Ulysse

Galerie Marie Ange Boucher, 5 avenue du Grand Forestier, 1170 Bruxelles, jusqu'au 23 octobre.

Né au Congo en 1956, directeur fraîchement retraité de l'Ecole des Beaux-Arts de Wavre, Dominiq Fournal n'est pas un peintre abstrait à proprement parler mais un magicien de la matière et de la lumière. Un long palmarès d'expositions le précède, confortant ceux qui le suivent depuis longtemps dans la certitude d'avoir à faire, avant tout, à un poète curieux de recueillir et de perpétuer dans ses toiles ce qu'on pourrait appeler le poudroïement des émotions, l'écume des choses, ce qui leur survit. Lire en page 60. DANIELLE GILLEMONT

Dominiq Fournal, un élément du triptyque « Neige et pluie au Sancy », 40 x36 cm, huile sur bois. © GALERIE MARIE-ANGE BOUCHER, PHOTO VINCENT EVERARTS.

PODCAST



Générer des poèmes, des symphonies, des images, de la voix... de la vidéo. L'intelligence artificielle rend tout cela possible. Mais comment fonctionnent ces technologies ? On répond avec Philippe Laloux.

Anecdotes savoureuses (sa description du voyage en train d'Helsinki à Pori), considération sur la musique, évocation de la sœur et de la fille du musicien dont lui seul pouvait connaître l'existence, c'est tout Marc Danval qu'on retrouve dans cette séquence qui fera les délices de ses fans et donnera à ceux qui ne le connaissent pas l'occasion de découvrir ce conteur né à l'enthousiasme débordant.

JEAN-MARIE WYNANTS

Shin Hanga

Du 14 octobre au 15 janvier au Musée Art & Histoire, Parc du Cinquantenaire, www.kmkg-mrah.be



Itō Shinsui (1898-1972), «Le long vêtement de dessous», 1927. © MRAH

Doté d'une formidable collection d'estampes japonaises, le Musée Art & Histoire met celles-ci en valeur à l'occasion d'expositions temporaires rencontrant toujours un large succès. Ce devrait encore être le cas avec *Shin Hanga Les estampes modernes du Japon 1900-1960* qui montrera aussi des œuvres de deux collections privées néerlandaises et de la collection de Watanabe Shozaburo, le principal éditeur de ce mouvement. J.-M.W.

Couleur/Lumière

Jusqu'au 6 novembre à la Maison des Arts, 147 chaussée de Haecht, www.lamaisondesarts.be



Adrien Lucca, « Nuage de points » (détail), 2022. © COURTESY STUDIO ADRIEN LUCCA ET LM

La couleur et la lumière sont au centre des préoccupations des artistes depuis la nuit des temps. A la Maison des Arts, on peut découvrir les installations d'une dizaine de créateurs contemporains explorant ces deux domaines dans une série d'expériences scientifiques, poétiques, intimistes. Un parcours plein de surprises dont le traditionnel petit guide imprimé livre les clés pour en jouir pleinement. J.-M.W.

Flags

Du 29 septembre au 22 janvier à la Fondation Boghossian, avenue Franklin Roosevelt 67, 1050 Bruxelles, www.boghossianfoundation.be



Mounir Fatmi, Les Printemps Perdus 03, 2011. Image FRAC Franche Comté-Besançon, 2015. © BLAISE ADILON

De tout temps, le drapeau a été associé à la notion de territoire et d'identité. À ce titre, ils font partie de l'histoire de l'art, apparaissant dans nombre d'œuvres anciennes tandis que les créateurs contemporains les détournent de multiples façons. *Flags* explore cette thématique avec des œuvres d'une soixantaine d'artistes, de Broodthaers à Buren en passant par Wim Delvoye, Kimsooja, Picasso, Michel François, Keith Haring, Andy Warhol et beaucoup d'autres. J.-M.W.

Mais aussi...



« Art Beats » chez Belfius. © THIBAUT DE LESTRÉ

Au dernier étage de la tour Belfius, un nouveau parcours dans la collection de la banque attend les visiteurs jusqu'au 24 juin (uniquement sur réservation chez belfius.be/art-beats). Outre les grandes expos, les Foires d'art sont elles aussi à la fête. *Art on Paper* tout d'abord, se déploiera du 6 au 9 octobre au bâtiment Vanderborght (www.artonpaper.be). L'année 2023 s'ouvrira avec la Brafa du 29 janvier au 5 février à Brussels Expo (www.brafa.art) tandis qu'Art Brussels aura lieu du 20 au 23 avril, également à Brussels Expo (www.artbrussels.com). Aussi à l'affiche, dans un autre style, au Musée des Sciences naturelles, une toute nouvelle exposition, *Luminopolis*, explorera toutes les facettes de la lumière sous la forme d'une course contre la montre avec une série d'énigmes à résoudre (dès le 14 octobre, www.sciencesnaturelles.be).

Europa oxalá

Du 7 octobre au 5 mars à l'Africa Museum, Leuvensesteenweg 13, 3080 Tervuren, www.africamuseum.be



Sabrina Belouaar, «Dada», 2018. © ADAGP, PARIS 2021

De quoi est constituée l'œuvre d'artistes nés et élevés dans un contexte post-colonial ? Cette exposition, d'abord montrée au Mucem à Marseille puis à la Fondation Calouste Gulbenkian à Lisbonne présente les œuvres de 21 artistes dont les familles sont originaires des anciennes colonies d'Afrique et qui interrogent leur héritage, leurs souvenirs et leur identité. J.-M.W.

Tentoonstellingsagenda

Adverteerders van De Witte Raaf worden gratis in de agenda opgenomen. Opname van andere initiatieven gebeurt via een steunabonnement (€ 60) voor zes vermeldingen of een abonnement (€ 30) voor een eenmalige vermelding.
Kijk voor meer info en een wekelijks geactualiseerde agenda op www.dewitteraaf.be.

België

Aalst

Zig Zag Gallery

Privé collectie van eigentijdse Poolse Schilders [tot 15/11]

Antwerpen

Art gallery De Wael 15

Mirror touch – Yves Velter [tot 09/10]
Blow-Up – Loes Koomen [15/10 tot 13/11]

Axel Vervoort Gallery – Kanaal

Clair/Obscur – Renato Nicolodi [24/09 tot 10/12] Zoran Music, Barbarigo invites Music [08/10 tot 04/02/2023]

Cockerillkaai

The Long Hand – Sammy Balaji [tot 07/05/2023]

deSingel Internationale Kunstcampus

Tafelzetting #3 – Sophia Holst [tot 23/10] On Sculpture – Gabriel Chaile [25/09 tot 30/10] BWMSTR Label: StadsStalling, collectieve urban bicycle parking structures [14/10 tot 12/03/2023]

Eva Steynen.Deviation(s)

Robert Soroko [29/09 tot 29/10]
Diane Bogaerts [10/11 tot 17/12]

FotoMuseum (FoMu)

Umbau – Aglaia Konrad [tot 15/01/2023]
Recaptioning Congo [tot 29/01/2023]

FRED & FERRY

Hot Spell – Manon van den Eeden [tot 01/10] Ein bißchen Goethe, ein bißchen Bonaparte – Antoine Waterkeyn [tot 01/10] | A L E P H | – Maxime Brigou [15/10 tot 12/11]

Galerie Annie Gentils

Pale Burnt Lake – Sina Hensel & Hannah Mevis [tot 16/10]

Keteleer Gallery

Darling Neo-Nature – Luc Deleu & T.O.P. office [tot 15/10] Who's talking to me? – Giacomo Montanelli [tot 15/10]
Joëlle Dubois [22/10 tot 26/11]

Kunsthal Extra City

Periphery – Meryem Bayram, CMMC, Maëlle Dufour, Mekhitar Garabedian, Geert Goiris, Imge Özbilge [tot 31/12]
Revolting Times – Jonathas de Andrade, Grada Kilomba, Silvia Martes, Eglė Budvytė [tot 23/10]

LLS Paleis

Können Sie das bitte buchstabieren? – Marie-Sophie Beinke [tot 30/10]

M HKA

Superhost 2022. Where Should We Begin? – Falke Pisano [tot 15/01/2023]
Museum in Motion – Gordon Matta-Clark – Anne-Mie Van Kerckhoven, Jimmie Durham, Lili Dujourie, Walter Swennen... [tot 08/01/2023] What's Wrong With Ideology? Life and work at the Institute of Idle Curiosity for Elements of Seduction – Gaston Meskens [tot 02/10]

Micheline Szwajcer

Matt Mullican [tot 12/11]

Middelheimmuseum

Wet job – Camille Henrot [tot 16/10]

ModeMuseum Antwerpen (MoMu)

Mirror Mirror – Mode & de Psyche [08/10 tot 26/02/2023]

Otty Park

If You Could Predict the Future, Would You Share Your Knowledge? – David Maroto [tot 22/10] NEO FLORA – Jelle Spruyt [28/10 tot 03/12]

Stadspark

Public Figure #3 – Mekhitar Garabedian [tot 07/05/2023]

valerie_traan gallery

Fundaments – Destroyers/Builders [tot 01/10] Kajetan at Valerie Traan – Shila Khatami, Harry Leigh, Haleh Redjaian, Erich Reusch, Elisabeth Vary, Jan Wawrzyniak [08/10 tot 12/11]

Zeno X Gallery

Mark Manders [tot 15/10]
40 YEARS Zeno X Gallery: the two-thousands [24/09 tot 12/11]
The Middle Distance – Paulo Monteiro [05/11 tot 17/12]
Jockum Nordström [05/11 tot 17/12]

Asse

Galerie De Ziener

Mario De Brabandere [25/09 tot 30/10] Sjoerd Buisman [13/11 tot 18/12]

Brugge

Biekorf Exporuimte

Curiosity Killed The Cat (but satisfaction brought it back) – Alice Vanderschoot [tot 03/02/2023]

Hallen Belfort

SANT2022. Jacqueline Vanlandschoot / geselecteerden van de tweejaarlijkse wedstrijd voor Brugse kunstenaars [tot 23/10]

Poortersloge

Quartet – Alice Vanderschoot & 15 kunstenaars [24/09 tot 06/11]

Sint-Janshospitaal

Underneath the Shade We Lay Grounded – Otobong Nkanga [tot 25/09]
Oog in oog met de Dood. Hugo van der Goes, oude meesters, nieuwe blikken [28/10 tot 05/02/2023]

Brussel

ARGOS centrum voor audiovisuele kunst

The 1970s : video and film pioneers in Belgium [24/09 tot 09/12] Alexander Kluge: Minutenfilme #5 [24/09 tot 09/12]

Baronian

Black Hole Sun – Xavier Mary [tot 08/10] Uncontrolled Bodies – Toufan Hosseiny [tot 08/10] Au crépuscule des dieux – Jean Bedez [13/10 tot 26/11] Yvan Salomone [13/10 tot 23/12]

Beige

The end of the ancient world – Oriol Vilanova [tot 29/10]

Beursschouwburg

Tashweesh Festival – Ghita Skali, Basma Alsharif, Golnesa Rezaezhad [28/09 tot 08/10] [12/10 tot 16/12]

Bibliotheca Wittockiana

Voyages | Paysages. Christian Dotremont – Georges A. Bertrand [tot 02/10] Henry Bauchau, onder de woorden, de beelden [tot 27/11]

BOZAR

Mies Van der Rohe Award 2022 [tot 25/09] Even Odd – Milena Dopitová [tot 30/10] Alexandrie: vervolgen toekomen [30/09 tot 08/01/2023] Selfportrait/Autobiography: A work in progress (1998) – Chantal Akerman [06/10 tot 15/01/2023] Agwa [12/10 tot 08/01/2023] STARTS4Water [21/10 tot 04/12] To the Moon – Laurie Anderson en Hsin-Chien Huang [15/11 tot 08/01/2023]

CIVA Stichting

Picturesque – Jules Buysens, Architecte Paysagiste [30/09 tot 12/02/2023]

CLEARING

Cruiser's Creek – Adam Alessi [tot 22/10] To Consider Colour Like a Great Variety of Shades of the Same Colour – Koenraad Dedobbeleer [tot 22/10]

Design Museum Brussels

Belgisch Design Belge [tot 30/10/2022]
Design en transformatie. Verhalen over Tsjechisch design 1990–2020 [tot 08/01/2023]

Ettablissement d'en face projects

Régis Jocteur Monrozier & Nancy Moreno [tot 16/10]

Fondation A Stichting

Regards de Femmes – Diane Arbus, Judith Joy Ross, Martha Rosler, Jo Ractliffe... [24/09 tot 18/12]

Fondation CAB

On the Lookout – Ann Veronica Janssens, Luisa Mota, Pieter Vermeersch, Morgane Tschiember... [tot 28/01/2023]

Fondation Thalie

Warché – Lina Ghotmeh, Emilija Škarnulytė and Sara Ouhaddou [tot 03/12]

Galerie Greta Meert

Jeff Wall [tot 05/11]

Hopstreet

Essentials 1972-2022 – Jan van Munster [tot 29/10]
Jonathan Callan [06/11 tot 23/12]

ISELP – Institut Supérieur pour l'Etude du Langage Plastique

Blue Marble – Stéphanie Roland [07/10 tot 10/12]
Somatic Communism – Ève Gabriel Chabanon [07/10 tot 10/12]

Jan Mot

Painted Ceiling and Floor – Andrea Bittner [tot 22/10]

Joods Museum van België

Why do you stand at the door – Nikolay Karabinovych [tot 23/10]
Arië Mandelbaum [tot 05/03/2023]

Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België

Een reis naar Algerije – Henri Evenepoel [tot 11/12/2022]
Onze verzameling in vraag [tot 30/07/2023] Picasso & Abstraction [14/10 tot 12/02/2023] L'Amazone Érogène (Arc) – Prune Nourry [14/10 tot 12/02/2023] Miradas de Mujeres – Isabelle de Borchgrave X Frida Kahlo [14/10 tot 12/02/2023]
Focus tentoonstelling: Jean-Pierre Ghysels [14/10 tot 22/02/2023]

La Loge

In the Womb of the Glass Ship – Mathieu Kleyebe Abonnenc [tot 04/12]

Maison des Arts

Couleur / Lumière. Dix artistes exposit sur la thématique de la couleur et de la lumière – Greet Billet, Ann Veronica Janssens, Ariane Loze, Lieven De Boeck... [tot 06/11]

Mendes Wood DM

Thus to sleep is sweeter than to wake – Miranda Fengyuan Zhang [tot 08/10]
Slow Water – Seung Lee [tot 08/10]

Parlementarium van het Europees Parlement

Imagine Ukraine – The Artist as a Witness – Sergey Bratkov, Nikita Kadan, Alevtina Kakhidze, Zhanna Kadyrova, Lesia Khomenko... [tot 30/09]

WIELS Centrum voor Hedendaagse Kunst

Double Exposition – Didier Vermeiren [tot 08/01/2023] Instrumental – Shimabuku [tot 08/01/2023]

Xavier Hufkens

Frank Walter's Chessboard – Frank Walter [tot 22/10] New Paltz – Joe Bradley [tot 15/10] Luce buio – Giorgio Griffa [23/09 tot 05/11]

Charleroi

Musée de la Photographie

Lisette Model [24/09 tot 22/01/2023]
Mexico Solo – Ivan Alechine [24/09 tot 22/01/2023] Paradise City – Sébastien Cuvelier [24/09 tot 22/01/2023] En Attendant Saigon – Joris Degas [24/09 tot 22/09/2023]

Deinze

Museum van Deinze en de Leiestreek (Mudel)

8e Biënnale van de Schilderkunst: Gamechangers & Eyeopeners [tot 02/10]
Leiestreek in woord en beeld [22/10 tot 22/01/2023]

Deurle

MDD (Museum Dhondt-Dhaenens)
Antichambre: Shaked shocked (1989) – Liliane Vertessen [tot 02/10]
Wunderkammer – Hans Op de Beeck [tot 02/10] 8ste Biënnale van de Schilderkunst: 'The 't' is silent' – gecureerd door Gabi Ngcobo en Oscar Murillo [tot 02/10] On Like Scenery – Magali Reus [30/10 tot 12/02/2023]

Museum Gust De Smet

Hier, daar, elders – Portretten van een landschap / collectie MDD [tot 02/10]

Eupen

ikob – Museum für Zeitgenössische Kunst
sweet zenith – Nika Schmitt [tot 25/09] IKOB – Feministischer Kunstpreis 2022 [tot 25/09]
Une ligne (Eine Linie), 1954 – as part of the euregional exhibition 'What The Flag?!' – Vera Molnar [tot 27/11]
Redrawing the Lines – Matei Bejenaru, Irina Botea Bucan, Dani Ghercă [09/10 tot 08/01/2023]

Genk

C-mine
Architecture for the People / een project van het Vitra Design Museum en de Wüstenrot Foundation i.s.m. de Vastuulpa Foundation – Balkrishna Doshi [tot 06/11]

CIAP (C-mine)

Mousinho Memory-Lab Pavilion – Erica Ferrari & Ana Catarina [tot 16/10]
Droomland – Marie Zolamian [tot 12/12]

Gent

019

Billboards – i.s.m. Design museum Gent (Drapstraat 2, Gent) – Boy Vereecken [tot 15/10] Julie Peeters [15/10 tot 15/12] Billboard Series i.s.m. artlead.net (Dok-Noord 5L, Gent) – Charline Tyberghein [tot 09/11]

AYNITL

Aziz Becha [tot 02/10]

Galerie S & H De Buck

Mytho-Logics – Willy Vandendorpe-Levi VVD [tot 01/10]

Herbert Foundation

Distance Extended / 1979-1997. Part II – Dan Graham, Mike Kelley, Martin Kippenberger, Michelangelo Pistoletto, Dieter Roth, Franz West, Heimo Zobernig [tot 04/06/2023] It is... it isn't... The Collection of Annick and Anton Herbert [vanaf 02/10]

Kiosk

Morph Allure – Lisa Vlaeminck [tot 27/11] Architectures – Richard Kaumba [08/10 tot 27/11]

Kristof De Clercq Gallery

Vicken Parsons [tot 09/10]

Kunsthal Gent

Endless Exhibition [tot 31/01/2024]
We once where one – Femmy Otten [30/09 tot 18/12] Ghost Eat Mud – Pei-Hsuan Wang [30/09 tot 18/12]
De Nieuwe Organisatie – Ben Benaouise [30/09 tot 29/01/2023]
Sheela's Bar (a new bar for Kunsthal Gent) – Theo De Meyer & Olivier Goethals [30/09 tot 29/01/2023]

Museum Dr. Guislain

Op losse schroeven. Over zenuwpezen, zwartkijkers en zielenknijpers [tot 31/12/2022] Open Hart – Wim Oubrucker [tot 08/01/2023]
Mirror Mirror – Mode & de Psyche [08/10 tot 26/02/2023]

Museum voor Schone Kunsten Gent

Pantoloog (danke Schön) – Patrick Van Caekenbergh [tot 21/01/2022]
De collectie. Ontdek de 40 vernieuwde zalen [tot 31/12/2022]
Le peintre de Gand – Albert Baertsoen (1866-1922) [tot 27/11]

SMAK

Broodthaerskabinet [tot 31/12/2022] earth – N. Dash [tot 06/11]
Marc De Cock: Een denkbeeldig portret in kunstwerken. Uit de Collectie Matthys-Colle & S.M.A.K. [tot 30/04/2023] Philippe Van Snick [22/10 tot 05/03/2023]

Tatjana Pieters

the Crawling Space – Charles Degeyter [tot 23/10] Oh the Ripe Air! – M. Alphonse Dessauvage [tot 23/10]
The Labyrinth – Anneke Eussen / Takunda Regis Billiat & Julio Rizhi [30/10 tot 11/12]

VANDEHOFVE Centrum voor Architectuur en Kunst / Ugent

mijn, mijn werk – Paul De Vylder (1942-2022) [tot 01/10] Round About or Inside – Steve Van den Bosch, Valérie Mannaerts, Elizabeth Djakurrur, Sarah Oppenheimer, Philip Metten, Archie Moore... [14/10 tot 12/11]

Grimbergen

Prinsenbos

Under a Cloud I: Yawning stones, 2021 – Michel François & Douglas Eynon [tot 09/10/2022]

Hasselt

Cultuurcentrum Hasselt

Malou Swinnen [tot 13/11]
Borderline – Paul D'Haese [tot 13/11]
knst. Hasselt – Fotokunst [tot 13/11]

Modemuseum Hasselt

DressUndress. Vanwaar die fascinatie voor naakt in fashion? [tot 20/11]
Pol Vogels [tot 25/09]

Z33

Elias Ghekiere – In collaboration with Atelier VONK [02/10 tot 04/12]
Fitting in – Marwan Bassiouni, Ines Alpha, Woman Cave Collective: Leticia Chanliou & Chloé Macary-Carney... [02/10 tot 06/02/2023]
Composite Presence – Bovenbouw Architectuur [02/10 tot 12/02/2023]

Herzele

wals

Henk Delabie, Wannes Lecompte, Denitsa Todorova, Stefaan Vermuyten [08/10 tot 30/10]

Hornu

Centre d'Innovation et de Design – CID
At the coalface! Design in a post-carbon age [25/09 tot 08/01/2023]

MAC's – Grand-Hornu

Les Fabriques du cœur et leur usage [23/10 tot 26/02/2023] Les Fabriques du cœur et leur usage [23/10 tot 26/02/2023]

Kasterlee

Frans Masereel Centrum

Лук Бук (Look Book) – Slavs and Tatars [tot 02/10]

Kemzeke

Verbeke Foundation

Jubileumtentoonstelling ter ere van het 15-jarig bestaan van de Verbeke Foundation. Werken uit de eigen collectie / Nieuwe monumentale werken in de tuin / 1000 pagina's tellend boek [tot 12/06/2023]

Projecten – Marijke De Belie, Paul Panhuysen [14/11 tot 03/04]

Knokke

Baronian (Knokke)

Dying Butterfly – Matthew Porter [29/10 tot 23/12]

Cultuurcentrum Scharpoord

Cosmopolitan Renaissance – Koen Vanmechelen [29/10 tot 15/01/2023]

Kortrijk

Be-Part Kortrijk

Koloniale monumenten in België – Jan Kempenaers [01/10 tot 11/12]

La Louvière

Centre de la Gravure et de l'Image imprimée

Oeuvres gravées – Pol Bury [29/10 tot 12/03/2023]

Leuven

M Leuven

M-collectie. Alles voor de vorm [tot 31/03/2024] Collectie: De Zeven Sacramenten [tot 31/12/2022] Collectie: Bewogen [tot 31/03/2024] Collectie: Ne

Couleur/Lumière, la Maison des Arts en mode minimal, à la croisée des arts et des sciences



18 sept. 2022 à 00:11 - mise à jour 19 sept. 2022 à 10:13 · 1 min

Par Pascal Goffaux

L'info culturelle

Regions Bruxelles

Musiq3

Exposition - Accueil

Chroniques Culture

Culture & Musique

Actualités locales

PASCAL GOFFAUX

MAISON DES ARTS DE SCHAERBEEK

CP1000

OHME

COULEUR LUMIERE

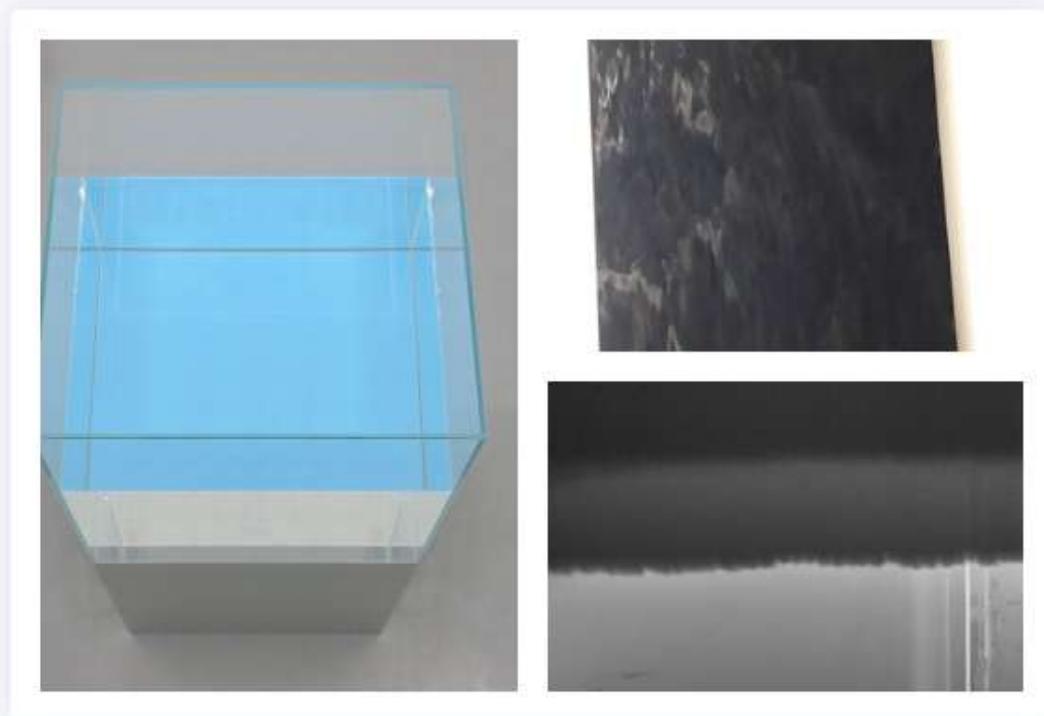
ELINA SALMINEN

NICOLAS KLIMIS

CAMILLA COLOMBO

La *Maison des Arts* à Schaerbeek inaugure une exposition autour de la couleur et de la lumière à la croisée des arts et des sciences. Les interventions artistiques ouvrent un autre espace-temps. Les œuvres intégrant les variations de la lumière brouillent la perception des couleurs. Le regard prend le temps d'une mise au point sur une image et sur son lieu d'apparition, car l'œuvre est instable et la *Maison des Arts* apparaît sous un autre jour. L'expérience fait ressentir également l'écoulement du temps.

Onze artistes mis en lumière



Anne Veronica Janssens, artiste emblématique, met littéralement en œuvre la fragilité de nos perceptions. La présence de l'œuvre mise sur notre faculté à appréhender sa métamorphose. **Magistral !**

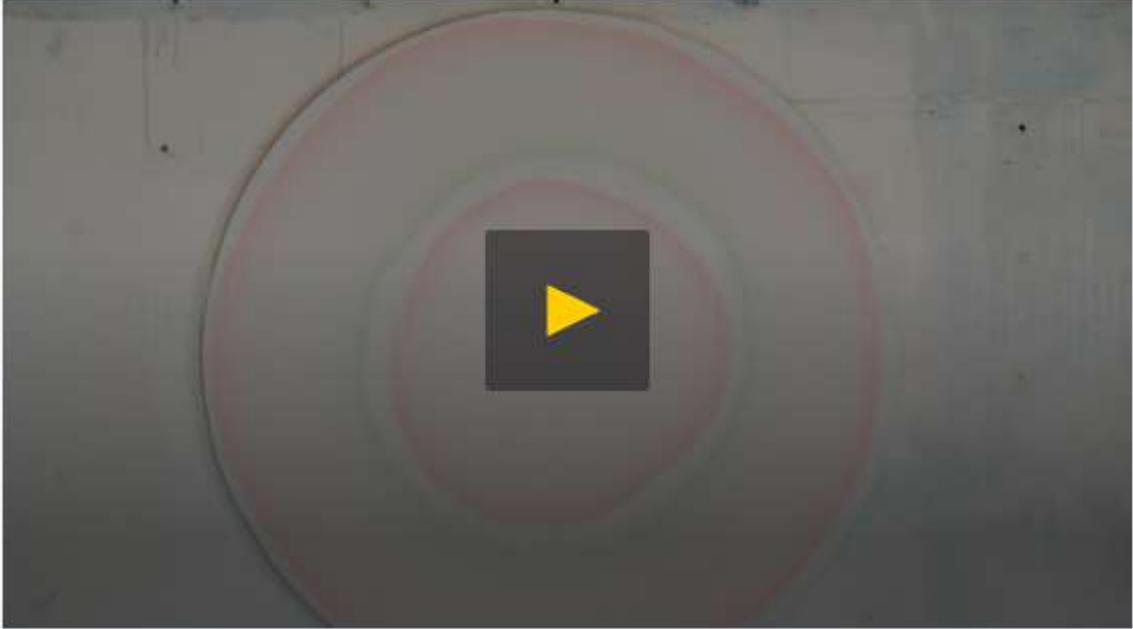
Un miroir posé sur une table et un filtre coloré sur une fenêtre sont des propositions attendues. **Minimales, à l'excès !**

Les photos plasticiennes de **Michel Mazzoni** touchent aux limites de l'expression photographique. Elle flirtent avec la peinture abstraite, la variété de textures, les noirs profonds et les gris-clair ombragés. L'œuvre colle au plus près de l'étymologie de l'acte de photographier : "**écrire avec la lumière**". **Image sensible !**

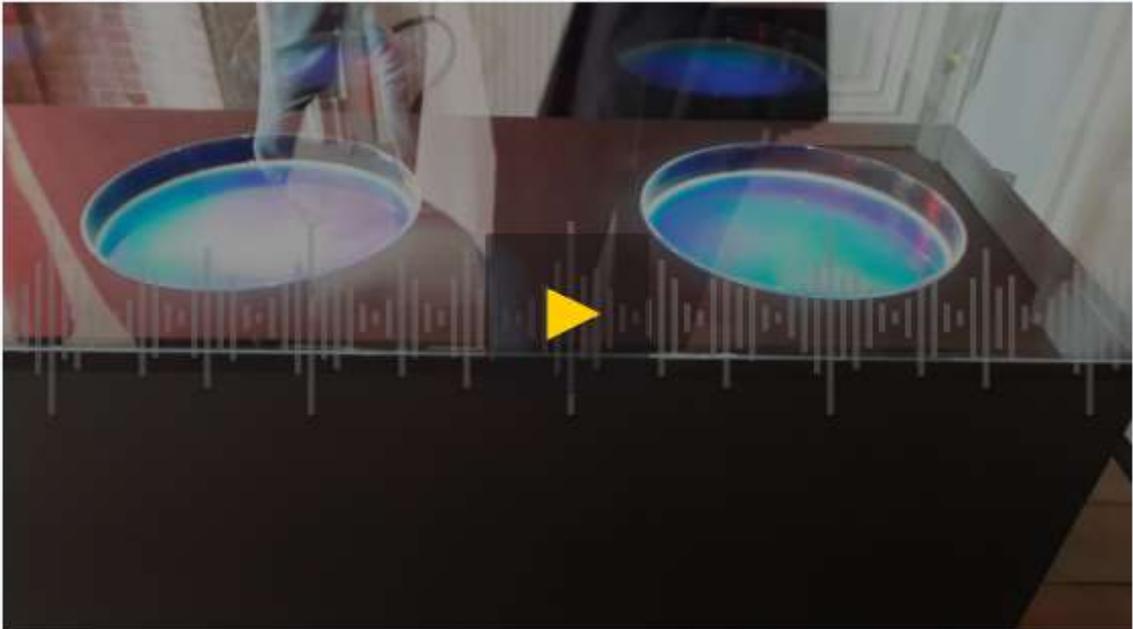
L'artiste finlandaise **Elina Salminen** recherche de nouveaux moyens plastiques d'expression de la couleur et de la lumière. Les pigments sont posés sur le châssis, sous la toile. Le tissu voile et dévoile subtilement la couleur. **Un dévoilement spirituel !** Une œuvre sombre d'un noir mat est couverte de suie. Réalisée avec la flamme d'une bougie comme pinceau, elle reflète une lumière intérieure. **Une présence mystique !**

Ohme est un collectif qui travaille **à la croisée des arts et des sciences**. *Iris* est une installation constituée de trois disques de verre recouverts de cristaux liquides thermochromiques. L'interaction de la lumière et de la matière crée les couleurs. Elles virent sous l'effet d'un changement de température qui modifie la structure moléculaire de la matière. L'œil observe, émerveillé, trois lagons aux nuances de blanc, de bleu et aux reflets irisés.

Elina Salminen au micro de Pascal Goffaux.



Ohme, Nicolas Klimis et Camilla Colombo, au micro de Pascal Goffaux.



Gallery calendar

OCTOBER / NOVEMBER 2022

Espace D

► 'Dominique Van den Bergh. La naine blanche'
01 au 16-10

Esther Verhaeghe

► Daniel Enkaoua. En Haleïne
13-10 au 12-11

Felix Frachon

► Marianne Aublet. From Colors' - 'Arnaud Rochard. Un voyage'
j. 28-10

Galerie de la Béraudière

► La musique du tableau
j. 16-12

Galerie Didier Devillez

► Yorgos Papageorgiou. Peindre / Tisser'
j. 22-10

Galerie Dys

► Annabelle Guetatra & Etienne Pottier
j. 09-10

Galerie Faider

► Anne Delfieu
j. 16-10

Galerie Huberty&Breyne

► Marc-Antoine Mathieu. Dédales, 2
j. 01-10

Galerie La Forest Divonne

► Bernadette Chéné
j. 29-10

Galerie Mhaata

► 'Sandro Pacucci. Paysages et portraits'
j. 09-10

Galerie Nardone

► Vincent Solheid et Bouli Lanners
j. 01-10

Galerie Sofie Van den Busche

► The Essence of 2d & 3D'
16-10 t/m 13-11

Galerie Zwarte Huis

► 'Jan De Vliegheer. Treasury Part 2'
j. 15-10

Gallery Nosco

► '3901', Alberto Casari - Martina Quesada
j. 22-10

Gladstone Gallery

► Cecilia Edefalk
j. 08-10

Gokelaere & Robinson

► Nuovi Disegni
j. 28-10

Greta Meert

► Jeff Wall
j. 05-11

Hangar Photo Art Center

► Charlotte Abramow - Des oiseaux
j.17-12

Harlan Levey

► TR Ericsson
j. 17-12

Husk Gallery

► Peter Depelchin
j. 22-10

Ickx Contemporary Jewelry

► Horizons
j. 31-12

Irène Laub

► 'Le pas suspendu'
j. 29-10

ISELP

► Stéphanie Roland. Blue Marble
07-10 au 10-12

Jacques de la Béraudière

► 'La musique du tableau'
j. 16-12

Jan Mot

► Andreas Büttner
j. 22-10

Jan Mot

► Andrea Büttner
j. 29-10

Keteleer Gallery

► 'Luc Deleu & T.O.P. Office. Darling Neo-Nature'
j. 15-10

L'Enfant Sauvage

► Elie Monferier - David Siodos
j. 30-10

La Forest Divonne

► Alexandre Hollan
10-11 au 24-12

La Médiatine

► Point. Tatiana Wolska'
j. 23-10

La Patinoire Royale / Galerie Valérie Bach

► Lucy + Jorge Orta - Leo Orta
j. 12-11

La Verrière

► 'Myriam Mihindou. Epiderme'
j. 03-12

Laurentin Gallery

► Lionel Sabate. Lisières
j. 05-11

Le Salon d'Art

► Yu Hirai. Entre chien et loup, photographies
j. 15-10

Lee-Bauwens Gallery

► 'Le temps d'un instant. Carole Solvay'
j. 22-10

LMNO

► 'Persévérance'
j. 29-10

MAAC

► 'Justine Bougerol. Quelques Fleurs'
j. 09-11

Maison des Arts

► Couleur/Lumière
j. 06-11

Maniera

► Harald Thys. PIIP
j. 13-11

Marc Minjauw Gallery

► 'Yves Ullens. Like A Painting II'
j. 02-10

Martine Ehmer Gallery

► Sonia Aniceto. Territoires (é)mouvants'
j. 16-10

Maruani Mercier

► 'Johnson Eziefula. From time to time'
j. 22-10

Mathilde Hatzenberger

► 'Alan Tex. Trente et des'
j. 22-10

Meessen De Clercq

► Benoît Platéus
j. 05-11

Mhaata

► Sandro Pacucci. Paysages et portraits
j. 09-10

Michel Rein

► 'Sébastien Bonin. Oreille d'Or'
j. 22-10

Michèle Schoonjans Gallery

► Mathieu Meijers. Lux Nigra
j. 22-10

Modesti Perdrille Gallery

► Regards Croisés'
j. 29-10

Montoro 12

► Serena Fineschi et Loredana Longo. Break
j. 30-10

Nathalie Obadia

► Sophie Kuijken
j. 15-10

OV Project

► a
j. 31-10

Pierre Marie Giraud

► Ritsue Mishima. Dream of Fire
j. 01-10

Rodolphe Janssen

► Louisa Gagliardi - Cornelia Baltes
j. 28-10

Rossicontemporary

► 'David Quinn. Refuge'
j. 29-10

Spazio Nobile

► 'Season XXIII - Amy Hilton. Subtle Energy'
j. 06-11

Stems Gallery

► 'Aryo Toh Djojo. Sploastce'
j. 12-11

Super Dakota

► 'Liquid Life'
j. 12-10

Templon

► Prune Nourry
j. 22-10

The Palm Beach

► 'Suspended Territories'
j. 22-10

Xavier Hufkens

► Joe Bradley. New Paltz
j. 15-10

Xavier Hufkens

► Frank Walter
j. 22-10

Xavier Hufkens

► Giorgio Griffa
j. 25-11

Zedes Art Gallery

► Christine Nicaise. Ataraxia
j. 08-10

Zwart Huis

► Jan De Vliegheer. Treasury part 2
j. 15-10

FLÉMALLE

La Châtaigneraie

► Jean-Michel Crapanzano & Werner Moron
j. 23-10

GENK

C-Mine

► Marie Zolamian. Droomland
t/m 11-12

GENT

Francis Maere Fine Arts

► Bart Van Steenkiste
t/m 13-11

Kristof De Clercq Gallery

► Vicken Parsons. The Blue
t/m 09-10

GRAND-LEEZ

Exit 11

► OR BOR Series'
j. 13-11

HASSELT

CCHA

► Malou Swinnen
t/m 13-11

Z33

► 'Fitting In'
02-10 t/m 26-02-2023

IEPER

Frock Gallery

► Ulrike Balkau - Dirk Gross
t/m 26-10

KNOKKE

De Mijlpaal

► Hommage Eduardo Chillida and Michel Seuphor'
t/m 06-11

KNOKKE-HEIST

Sephane Simoens

► 'Philip Van Isacker. The Unpredictability of Determinism'
t/m 25-10

KOKSIJDE

Kunstencentrum Ten Bogaerde

► Panamarenko. Come fly with me
t/m 08-01-2023

LA LOUVIÈRE

Galerie Nardone

► Anthro(po)logiques'
j. 15-10

LIÈGE

Christine Colon

► Daphné Corregan et Guy Ferrer. Recueillir'
01-10 au 06-11

Les Chiroux

► 'Now you see me Moria'
j. 15-10

Les Drapiers

► Tatiana Bohm
08-10 au 19-11

LINKEBEEK

Hors Tempisia

► Agnès De Man. ZOO
09-10 t/m 23-04-2023

LOUVAIN-LA-NEUVE

Espace 001

► Cecile Ahn
j. 09-10

MECHELEN

De Garage

► Hilde Overbergh
j. 30-12

MONS

Anciens Abattoirs

► Prix du Hainaut des Arts Plastiques 2022
01 au 30-10

Les Anciens Abattoirs

► 'Le réservoir, porte d'entrée d'un voyage aux origines de la Nature'
20-11 au 12-02-2023

MOREGEM

Verduyn Gallery

► 'Touch'
02-10 t/m 06-11

OOSTEEKLO

Galerie William Wauters

► Carl Goethals
t/m 23-10

TERVUREN

Art Gallery van Lorreinen

► Catherine Jakus
t/m 02-10

THUIN

Maison de l'Imprimerie

► 'Egypte et Ex-Libris. Entre fantasmie, archéologie et imaginaire'
j. 10-12

Gallery calendar

OCTOBER / NOVEMBER 2022

Espace D

► 'Dominique Van den Bergh. La naine blanche'
01 au 16-10

Esther Verhaeghe

► Daniel Enkaoua. En Haleïne
13-10 au 12-11

Felix Frachon

► Marianne Aublet. From Colors' - 'Arnaud Rochard. Un voyage'
j. 28-10

Galerie de la Béraudière

► La musique du tableau
j. 16-12

Galerie Didier Devillez

► Yorgos Papageorgiou. Peindre / Tisser'
j. 22-10

Galerie Dys

► Annabelle Guetatra & Etienne Pottier
j. 09-10

Galerie Faider

► Anne Delfieu
j. 16-10

Galerie Huberty&Breyné

► Marc-Antoine Mathieu. Dédales, 2
j. 01-10

Galerie La Forest Divonne

► Bernadette Chéné
j. 29-10

Galerie Mhaata

► 'Sandro Pacucci. Paysages et portraits'
j. 08-10

Galerie Nardone

► Vincent Solheid et Bouli Lanners
j. 01-10

Galerie Sofie Van den Buscche

► The Essence of 2d & 3D'
16-10 t/m 13-11

Galerie Zwarte Huis

► 'Jan De Vlieghe. Treasury Part 2'
j. 15-10

Gallery Nosco

► '3901', Alberto Casari - Martina Quesada
j. 22-10

Gladstone Gallery

► Cecilia Edefalk
j. 08-10

Gokelaere & Robinson

► Nuovi Disegni
j. 28-10

Greta Meert

► Jeff Wall
j. 05-11

Hangar Photo Art Center

► Charlotte Abramow - Des oiseaux
j.17-12

Harlan Levey

► TR Ericsson
j. 17-12

Husk Gallery

► Peter Depelchin
j. 22-10

Ickx Contemporary Jewelry

► Horizons
j. 31-12

Irène Laub

► 'Le pas suspendu'
j. 29-10

ISELP

► Stéphanie Roland. Blue Marble
07-10 au 10-12

Jacques de la Béraudière

► 'La musique du tableau'
j. 16-12

Jan Mot

► Andreas Büttner
j. 22-10

Jan Mot

► Andrea Büttner
j. 29-10

Keteleer Gallery

► 'Luc Deleu & T.O.P. Office. Darling Neo-Nature'
j. 15-10

L'Enfant Sauvage

► Elie Monferier - David Siodos
j. 30-10

La Forest Divonne

► Alexandre Hollan
10-11 au 24-12

La Médiatine

► Point. Tatiana Wolska'
j. 23-10

La Patinoire Royale / Galerie Valérie Bach

► Lucy + Jorge Orta - Leo Orta
j. 12-11

La Verrière

► 'Myriam Mihindou. Epiderme'
j. 03-12

Laurentin Gallery

► Lionel Sabate. Lisières
j. 05-11

Le Salon d'Art

► Yu Hirai. Entre chien et loup, photographies
j. 15-10

Lee-Bauwens Gallery

► 'Le temps d'un instant. Carole Solvay'
j. 22-10

LMNO

► 'Persévérance'
j. 29-10

MAAC

► 'Justine Bougerol. Quelques Fleurs'
j. 03-12

Maison des Arts

► Couleur/Lumière
j. 06-11

Maniera

► Harald Thys. PIIP
j. 13-11

Marc Minjauw Gallery

► 'Yves Ullens. Like A Painting II'
j. 02-10

Martine Ehmer Gallery

► Sonia Aniceto. Territoires (é)mouvants'
j. 16-10

Maruani Mercier

► 'Johnson Eziefula. From time to time'
j. 22-10

Mathilde Hatzenberger

► 'Alan Tex. Trente et des'
j. 22-10

Meessen De Clercq

► Benoît Platéus
j. 05-11

Mhaata

► Sandro Pacucci. Paysages et portraits
j. 09-10

Michel Rein

► 'Sébastien Bonin. Oreille d'Or'
j. 22-10

Michèle Schoonjans Gallery

► Mathieu Meijers. Lux Nigra
j. 22-10

Modesti Perdrille Gallery

► Regards Croisés'
j. 29-10

Montoro 12

► Serena Fineschi et Loredana Longo. Break
j. 30-10

Nathalie Obadia

► Sophie Kuijken
j. 15-10

OV Project

► a
j. 31-10

Pierre Marie Giraud

► Ritsue Mishima. Dream of Fire
j. 01-10

Rodolphe Janssen

► Louisa Gagliardi - Cornelia Baltes
j. 28-10

Rossicontemporary

► 'David Quinn. Refuge'
j. 29-10

Spazio Nobile

► 'Season XXIII - Amy Hilton. Subtle Energy'
j. 06-11

Stems Gallery

► 'Aryo Toh Djojo. Sploastce'
j. 12-11

Super Dakota

► 'Liquid Life'
j. 22-10

Templon

► Prune Nourry
j. 22-10

The Palm Beach

► 'Suspended Territories'
j. 22-10

Xavier Hufkens

► Joe Bradley. New Paltz
j. 15-10

Xavier Hufkens

► Frank Walter
j. 22-10

Xavier Hufkens

► Giorgio Griffa
j. 25-11

Zedes Art Gallery

► Christine Nicaise. Ataraxia
j. 08-10

Zwart Huis

► Jan De Vlieghe. Treasury part 2
j. 15-10

FLÉMALLE

La Châtaigneraie

► Jean-Michel Crapanzano & Werner Moron
j. 23-10

GENK

C-Mine

► Marie Zolamian. Droomland
t/m 11-12

GENT

Francis Maere Fine Arts

► Bart Van Steenkiste
t/m 13-11

Kristof De Clercq Gallery

► Vicken Parsons. The Blue
t/m 09-10

GRAND-LEEZ

Exit 11

► OR BOR Series'
j. 13-11

HASSELT

CCHA

► Malou Swinnen
t/m 13-11

Z33

► 'Fitting In'
02-10 t/m 26-02-2023

IEPER

Frock Gallery

► Ulrike Balkau - Dirk Gross
t/m 26-10

KNOKKE

De Mijlpaal

► Hommage Eduardo Chillida and Michel Seuphor'
t/m 06-11

KNOKKE-HEIST

Sephane Simoens

► 'Philip Van Isacker. The Unpredictability of Determinism'
t/m 25-10

KOKSIJDE

Kunsten Centrum Ten Bogaerde

► Panamarenko. Come fly with me
t/m 08-01-2023

LA LOUVIÈRE

Galerie Nardone

► Anthro(po)logiques'
j. 15-10

LIÈGE

Christine Colon

► Daphné Corregan et Guy Ferrer. Recueillir'
01-10 au 06-11

Les Chiroux

► 'Now you see me Moria'
j. 15-10

Les Drapiers

► Tatiana Bohm
08-10 au 19-11

LINKEBEEK

Hors Tempisia

► Agnès De Man. ZOO
09-10 t/m 23-04-2023

LOUVAIN-LA-NEUVE

Espace 001

► Cecile Ahn
j. 09-10

MECHELEN

De Garage

► Hilde Overbergh
j. 30-12

MONS

Anciens Abattoirs

► Prix du Hainaut des Arts Plastiques 2022
01 au 30-10

Les Anciens Abattoirs

► 'Le réservoir, porte d'entrée d'un voyage aux origines de la Nature'
20-11 au 12-02-2023

MOREGEM

Verduyn Gallery

► 'Touch'
02-10 t/m 06-11

OOSTEEKLO

Galerie William Wauters

► Carl Goethals
t/m 23-10

TERVUREN

Art Gallery van Lorreinen

► Catherine Jakus
t/m 02-10

THUIN

Maison de l'Imprimerie

► 'Egypte et Ex-Libris. Entre fantasmie, archéologie et imaginaire'
j. 10-12

Tentotips

KLEUR/LICHT

Een regenboog kleurt het gazon, spiegels spelen met onze perceptie, een straal vermenigvuldigt zich op een plaat, een gekleurde sluiert trilt: deze expo in La Maison des Arts schotelt je een selectie intieme, poëtische en verrassende ervaringen voor, op het kruispunt van kunst en wetenschap.

Tien kunstenaars nemen je met installaties, schilderijen, beeldhouwwerken, video en fotografie mee op een interactieve trip die je perceptie op de proef stelt. De flamboyante of poëtische werken leggen lichtvariaties bloot en benadrukken zo het verglijden van de tijd. Het samenspel van kleur en licht zorgt voor subtiele metamorfoses en doet je stilstaan bij onze relatie tot ruimte en architectuur.

Kleur/Licht
La Maison des Arts, Brussel, tot 6 november 2022.



Elina Salminen, Circles 1. Foto: Antoine Doetsch.

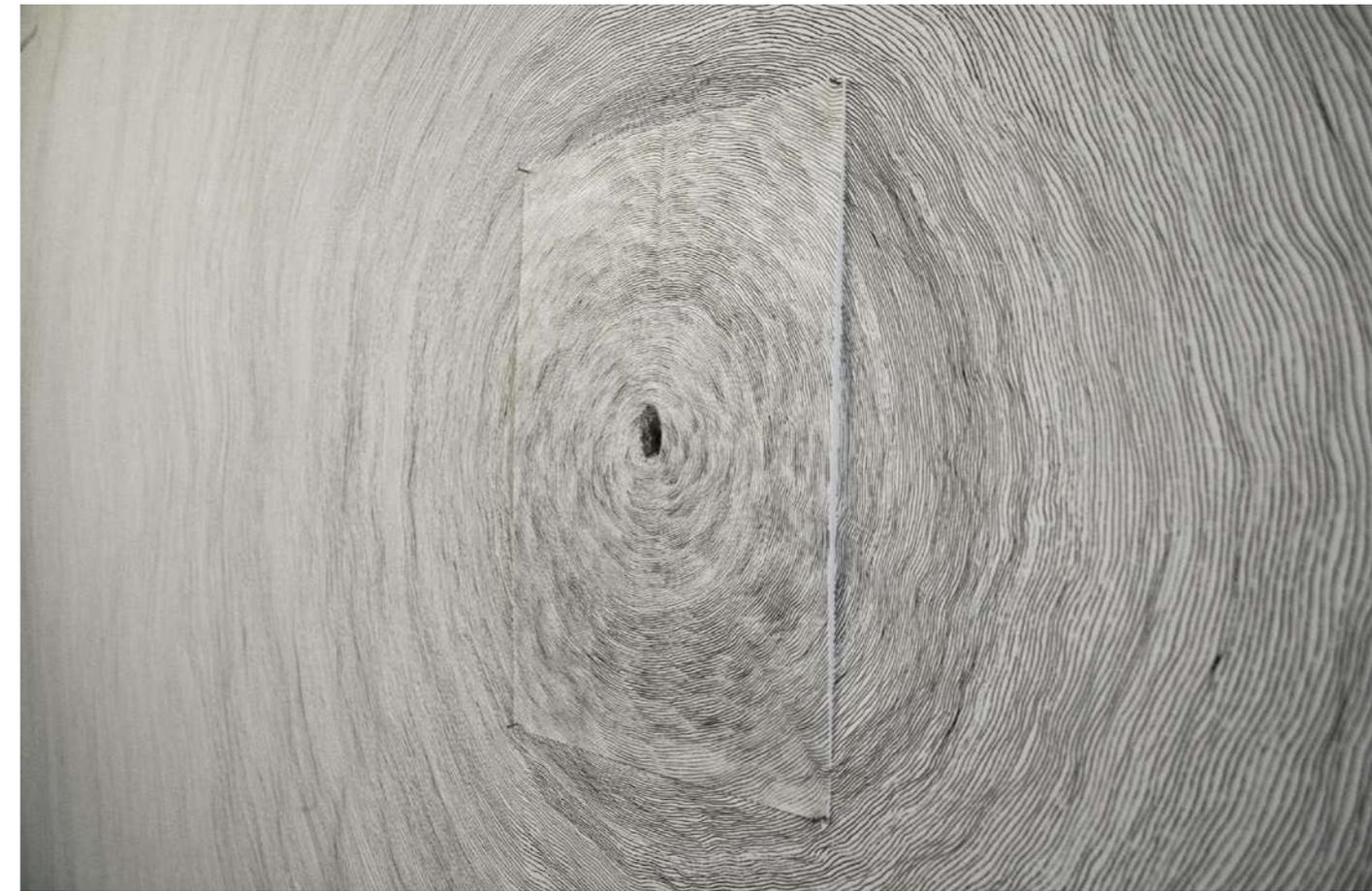
GIUSEPPE PENONE

Al meer dan 50 jaar vertelt Giuseppe Penone (°1947) in een poëtisch oeuvre over onze innige verbondenheid met de natuur. Hij maakt kunst met materialen die hij vindt in de natuur: bomen, takken, marmer en zelfs groenten. In een intensief werkproces zoekt hij met zijn handen naar sporen van een geleefd leven en legt hij vaak onzichtbare processen bloot.

Penone schraapt de jaarringen uit afgeleefde boomstammen. Als een archeoloog ontsluit hij de groeiprocessen, ring na ring en maakt zo tastbaar wat in ons collectief geheugen begraven ligt. Op dezelfde chirurgische manier legt hij bijvoorbeeld de aders van een blok carraramarmer bloot.

De tijd wordt blootgelegd, net zoals een steen die vervormd wordt door de erosie van de kracht van het water. 'Lymph Sculptures' is een ruimtevullende installatie. Je ruikt het leder aan de wanden en in de dierenhuiden ontdek je de afdrukken van een boomschors. De sculpturen van Penone prikkelen al onze zintuigen. Elk werk is een uitnodiging: je kan tasten, zien, ruiken en contact maken met het onderhuidse. De beeldhouwer confronteert ons met de mysterieuze natuur, met kunstwerken die niet door een mensenhand zijn gecreëerd. Omringd door dit oeuvre waan je je dichter dan ooit bij de natuur.

Giuseppe Penone
Museum Voorlinden, Wassenaar, van 9 oktober 2022 tot 29 januari 2023.



Giuseppe Penone, Propagazione (Propagation), 2009, porseleininkt en typografische inkt op papier, inkt op muur, totale afmetingen bepaald door de ruimte
© Giuseppe Penone, c/o Pictoright Amsterdam 2022 photo © Archivio Penone

DIDIER VERMEIREN

De sokkel neemt een centrale plaats in het werk van Didier Vermeiren (°1951) in. Replica's, omkeringen, verdubbelingen en inversies zijn terugkerende artistieke elementen in zijn werk. De expo in Wiels presenteert beeldhouwwerken en fotografie die recent of in de laatste vier decennia gemaakt zijn. Vermeiren fotografeert zijn sculpturen met een veelheid van camerastandpunten, meerdere klikken en een lange belichtingstijd. Zijn sculpturen staan niet langer stabiel op de grond en de volumes lijken te bewegen. Het repetitieve en omkeringen zijn terugkerende artistieke strategieën. Bij Vermeiren ontstaat door die verbinding van beeldhouwkunst en fotografie een nieuwe methode van kijken.

Didier Vermeiren – Double exposition
Wiels, Brussel, tot 8 januari 2023.



Didier Vermeiren, Open Cube # 10, 2020, plaaster, beschilderd hout, 195 x 120 x 120 cm. © Didier Vermeiren, ADAGP. Courtesy the artist and Galerie Greta Meert.



Agenda Octubre 2022

La agenda de octubre de 2022 de Top Bruselas te ofrece la mejor selección de ocio de Bruselas en español. Cuenta además con una sección dedicada a los niños y otra con propuestas culturales fuera de la ciudad.



COULEUR/LUMIERE

La Maison des Arts presenta la exposición Couleur/Lumière, una selección de experimentos íntimos, poéticos y desconcertantes en la encrucijada entre el arte y la ciencia. Instalaciones, pintura, escultura, video o fotografía...

Concebida como un viaje interactivo a los límites de la percepción, la exposición reúne obras que, más que nunca, perturban nuestra relación familiar con el hogar a través del uso cruzado de la luz y el color.

La exposición se completa con un programa de actividades y visitas guiadas.

Maison des Arts

Hasta el 6 de noviembre
www.lamaisondesarts.be

Maison des arts: apparitions entre sciences et création

★★★★☆

Dans « Couleur/Lumière », dix artistes présentent des oeuvres troublant et questionnant notre perception de la couleur, en fonction essentiellement, de la lumière ambiante.

📄 Article réservé aux abonnés



Elina Salminen, «Circles 1». - Antoine Doetsch.



Par J.-M.W.

Publié le 3/10/2022 à 19:40 | Temps de lecture: 2 min 

D'Ixelles à Schaerbeek, l'amateur d'art minimal et coloré a de quoi se faire plaisir. A la Maison des Arts, l'exposition *Couleur/Lumière* rassemble une dizaine d'artistes dont beaucoup proposent des créations frôlant l'expérimentation scientifique. Adrien Lucca, déjà présent au CAB, surprend à nouveau avec son intervention dans la bibliothèque. Sur le sol, les murs, les portes, les étagères, il a collé des centaines de points qui se fondent totalement dans le décor puis se révèlent en fonction des changements de lumière.

Dans le salon central, Lieven De Boeck propose d'autres variations avec un tissu translucide ondulant et prenant toutes les couleurs de l'arc-en-ciel, en référence directe à l'étendard LGBTQI+ dont l'artiste préfère une version plus fluide.



Lieven De Boeck, «Sunbeams», photo-transfert sur organza. - D.R.

Greet Billiet joue avec l'immense miroir de la table de l'ancienne salle à manger et le majestueux lustre de celle-ci tandis qu'à l'étage, elle habille de rouge une fenêtre et, dès lors, le paysage extérieur. Natalia de Mello a installé dans le jardin un de ses arcs-en-ciel de métal sur lequel les enfants peuvent grimper sans souci. Ann Veronica Janssens est présente également, notamment avec *Sweet Blue*, un de ses cubes de verre où la couleur bleue apparaît uniquement à la surface d'un liquide. Nikolas Kozakis préfère le rouge Porsche qu'il fait appliquer en carrosserie sur un panneau de bois réalisé par des artisans créateurs d'icônes.

On retrouve également le formidable film *Minimal Art* d'Ariane Loze ou encore les *Amorces* de Michel Mazzoni, impressions de ces parties de film inutilisables dont il révèle les mystères. Entre science et art, le groupe Ohme présente une étonnante installation où des cristaux liquides se solidifient et changent de couleurs en fonction d'une série de courant d'air chaud et froid.

La plus belle surprise reste pourtant du côté des toiles d'Elina Salminen avec leurs couleurs douces et diffuses. La toile est en réalité entièrement blanche. Les couleurs sont apposées sur les bordures intérieures de la structure qui la soutient et n'apparaissent que grâce à la diffusion de la lumière ambiante, se répandant littéralement à partir de l'intérieur de l'œuvre.

« Couleur/Lumière » jusqu'au 6 novembre à la Maison des Arts, chaussée de Haecht 47,
www.lamaisondesarts.be

Expositions: les miracles de la lumière et de la couleur

★★★★☆

Au CAB et à la Maison des Arts, des artistes explorent les rapports entre la lumière et la couleur, invitant les visiteurs à prendre leur temps et à se déplacer dans l'espace.

■ Article réservé aux abonnés



En se déplaçant, le visiteur suscite lui-même de formidables dialogues comme ici entre le Wall Painting de Peter Vermeersch et l'installation de Morgane Tschiember. - D.R.



Chef adjoint au service Culture
Par **Jean-Marie Wynants**

Publié le 3/10/2022 à 19:40 | Temps de lecture: 3 min ↻

En arrivant au CAB, on est interloqué par l'œuvre ouvrant le nouveau parcours baptisé *On the Lookout*. Plusieurs dizaines de carrés et rectangles gris sont disposés sur deux murs blancs à angle droit. Le temps de jeter un œil sur le petit guide imprimé de l'exposition, on se retourne et... magie ! Les formes grises ont viré au rouge, au bleu, au noir, au blanc...

On repense alors au titre de l'exposition, *On the Lookout*. Et à sa traduction française : *À l'affût !* Et c'est bien de cela qu'il s'agit dans ce parcours imaginé par Gregory Lang. « J'ai voulu présenter des œuvres qui se montrent sous plusieurs états en fonction de la présence de la lumière zénithale » explique-t-il. « Toutes nécessitent un ajustement, un déplacement du visiteur qui doit prendre du temps pour les vivre pleinement. » C'est exactement ce qui se passe avec l'installation d'Adrien Lucca. « Il travaille avec différents types de pigments qui varient en fonction de la lumière. C'est une œuvre qui appelle à la contemplation mais aussi à être actif. »

Son parcours invite ainsi le spectateur à se poser, à observer les choses, mais aussi à circuler dans l'espace, à avancer, à reculer, à chercher le meilleur point de vue... Toujours à l'affût. Y compris en tenant compte du passage du soleil à travers l'immense toiture en verre. Nadia Guerroui, par exemple, s'est installée dans les lieux pour y réaliser une sorte de mur incliné, à première vue entièrement blanc. En se déplaçant légèrement, on découvre qu'il est en fait recouvert de fines lignes droites de peinture utilisant un pigment fluorescent. L'artiste a calculé l'inclinaison de l'œuvre en fonction de la course du soleil à cet endroit précis.

A l'inverse, Luisa Mota fait éclater ses couleurs sur les grandes vitres entourant la petite cour jardin. « Au départ, il s'agit de petits gestes nerveux que l'on fait machinalement au téléphone ou en discutant », explique Gregory Lang. « Des dessins quasi mécaniques, répétitifs. Ici, ils sont réalisés sur des feuilles d'acrylique qu'elle est venue essayer elle-même sur les vitres et, parfois, compléter directement sur place au Stabilo. »



Les dessins sur feuilles d'acrylique translucide de Luisa Mota sont directement collés sur les vitres. - D.R.

le regard et le déplacement

Dans la salle centrale, on retrouve un panneau de verre aux couleurs dichroïques d'Ann Veronica Janssens dans lequel les visiteurs cherchent leur reflet brouillé. Un peu plus loin, une toile de Dimitri Mallet tente de reproduire la manière dont l'œil perçoit la lumière à travers des paupières closes. Mais le regard est d'abord attiré par la grande installation de Morgane Tschiember : un ensemble de longues bandes de plastique bleuté descendant du plafond, se déroulant sur le sol et remontant ensuite telle une architecture inversée.

En face, Peter Vermeersch a réalisé un long wall painting avec 117 nuances de bleu, y incluant, dans l'angle droit, une grande toile qu'il a également réalisée sur place. Dans le fond de l'espace, Irma Blank est présente avec ses *Radical Writings*, toiles où elle peint des bandes de couleur dont chaque trait est un geste lié à une seule respiration. La dernière salle, la seule à être éclairée par une lumière artificielle, abrite le travail de LAB[au], collectif présentant un grand monochrome jaune à côté d'un panneau couvert de volutes grisâtres. « Le monochrome jaune est réalisé avec une poudre d'un minerai qui, à très haute densité, devient radioactif », précise Gregory Lang. « La partie grise, c'est le même matériau à un autre moment. Après plusieurs millions d'années, ce minerai devient du plomb. Durant l'exposition, la partie jaune ne bougera donc pas tandis que la partie grise va évoluer. » Une bonne raison de rester à l'affût.

Jusqu'au 28 janvier à la Fondation CAB, rue Borrens 32-34, www.fondationcab.com

Au CAB et à la Maison des Arts, des artistes explorent les rapports entre la lumière et la couleur, invitant les visiteurs à prendre leur temps et à se déplacer dans l'espace.

JEAN-MARIE WYNANTS

★★★★☆

En arrivant au CAB, on est interloqué par l'œuvre ouvrant le nouveau parcours baptisé *On the Lookout*. Plusieurs dizaines de carrés et rectangles gris sont disposés sur deux murs blancs à angle droit. Le temps de jeter un œil sur le petit guide imprimé de l'exposition, on se retourne et... magie ! Les formes grises ont viré au rouge, au bleu, au noir, au blanc...

On repense alors au titre de l'exposition, *On the Lookout*. Et à sa traduction française : *A l'affût !* Et c'est bien de cela qu'il s'agit dans ce parcours imaginé par Gregory Lang. « J'ai voulu présenter des œuvres qui se montrent sous plusieurs états en fonction de la présence de la lumière zénithale », explique-t-il. « Toutes nécessitent un ajustement, un déplacement du visiteur qui doit prendre du temps pour les vivre pleinement. » C'est exactement ce qui se passe avec l'installation d'Adrien Lucca. « Il travaille avec différents types de pigments qui varient en fonction de la lumière. C'est une œuvre qui appelle à la contemplation mais aussi à être actif. »

Son parcours invite ainsi le spectateur à se poser, à observer les choses, mais aussi à circuler dans l'espace, à avancer, à reculer, à chercher le meilleur point de vue... Toujours à l'affût. Y compris en tenant compte du passage du soleil à travers l'immense toiture en verre. Nadia Guerroui, par exemple, s'est installée dans les lieux pour y réaliser une sorte de mur incliné, à première vue entièrement blanc. En se déplaçant légèrement, on découvre qu'il est en fait recouvert de fines lignes droites de peinture utilisant un pigment fluorescent. L'artiste a calculé l'inclinaison de l'œuvre en fonction de la course du soleil à cet endroit précis.

À l'inverse, Luisa Mota fait éclater ses couleurs sur les grandes vitres entourant la petite cour jardin. « Au départ, il s'agit de petits gestes nerveux que l'on fait machinalement au téléphone ou en discutant », explique Gregory Lang. « Des dessins quasi mécaniques, répétitifs. Ici, ils sont réalisés sur des feuilles d'acrylique qu'elle est venue essayer elle-même



En se déplaçant, le visiteur suscite lui-même de formidables dialogues, comme ici entre le wall painting de Peter Vermeersch et l'installation de Morgane Tschiember. © DR.

Les miracles de la lumière et de la couleur

sur les vitres et, parfois, compléter directement sur place au Stabilo. »

Le regard et le déplacement

Dans la salle centrale, on retrouve un panneau de verre aux couleurs dichroïques d'Ann Veronica Janssens dans lequel les visiteurs cherchent leur reflet brouillé. Un peu plus loin, une toile de Dimitri Mallet tente de reproduire la manière dont l'œil perçoit la lumière à travers des paupières closes. Mais le regard est d'abord attiré par la grande installation de Morgane Tschiember : un ensemble de longues bandes de plas-

tique bleuté descendant du plafond, se déroulant sur le sol et remontant ensuite telle une architecture inversée.

En face, Peter Vermeersch a réalisé un long wall painting avec 117 nuances de bleu, y incluant, dans l'angle droit, une grande toile qu'il a également réalisée sur place. Dans le fond de l'espace, Irma Blank est présente avec ses *Radical Writings*, toiles où elle peint des bandes de couleur dont chaque trait est un geste lié à une seule respiration. La dernière salle, la seule à être éclairée par une lumière artificielle, abrite le travail de LAB[au], collectif présentant un grand mono-

chrome jaune à côté d'un panneau couvert de volutes grisâtres. « Le monochrome jaune est réalisé avec une poudre d'un minerai qui, à très haute densité, devient radioactif », précise Gregory Lang. « La partie grise, c'est le même matériau à un autre moment. Après plusieurs millions d'années, ce minerai devient du plomb. Durant l'exposition, la partie jaune ne bougera donc pas tandis que la partie grise va évoluer. » Une bonne raison de rester à l'affût.

Jusqu'au 28 janvier à la Fondation CAB, rue Borrens 32-34, www.fondationcab.com



Les dessins sur feuilles d'acrylique translucide de Luisa Mota sont directement collés sur les vitres. © DR.

maison des arts Apparitions entre sciences et création

J.-M.W.

★★★★☆

D'ixelles à Schaerbeek, l'amateur d'art minimal et coloré a de quoi se faire plaisir. A la Maison des Arts, l'exposition *Couleur/Lumière* rassemble une dizaine d'artistes dont beaucoup proposent des créations frôlant l'expérimentation scientifique. Adrien Lucca, déjà présent au CAB, surprend à nouveau avec son intervention dans la bibliothèque. Sur le sol, les murs, les portes, les étagères, il a collé des centaines de points qui se fondent totalement dans le décor puis se révèlent en fonction des changements de lumière.

Dans le salon central, Lieven De Boeck propose d'autres variations avec un tissu translucide ondulant et prenant toutes les couleurs de l'arc-en-ciel, en référence directe à l'étendard LGBTQI+ dont l'artiste préfère une version plus fluide.

Greet Billiet joue avec l'immense miroir de la table de l'ancienne salle à manger et le majestueux lustre de celle-ci tandis qu'à l'étage, elle habille de rouge une fenêtre et, dès lors, le paysage extérieur. Natalia de Mello a installé dans le jardin un de ses arcs-en-ciel de métal sur lequel les enfants peuvent grimper sans souci. Ann Veronica Janssens est présente également, notamment avec *Sweet Blue*, un de ses cubes de verre où la couleur bleue apparaît uniquement à la surface d'un liquide. Nikolas Kozakis préfère le rouge Porsche qu'il fait appliquer en carrosserie sur un panneau de bois réalisé par des artisans créateurs d'icônes.

On retrouve également le formidable film *Minimal Art* d'Ariane Loze ou encore les *Amorces* de Michel Mazzoni, impressions de ces parties de film inutilisables dont il révèle les mystères. Entre



Elina Salminen, « Circles 1 ». © ANTOINE DOETSCH.

science et art, le groupe Ohme présente une étonnante installation où des cristaux liquides se solidifient et changent de couleurs en fonction d'une série de courant d'air chaud et froid.

La plus belle surprise reste pourtant du côté des toiles d'Elina Salminen avec leurs couleurs douces et diffuses. La toile est en réalité entièrement blanche. Les couleurs sont apposées sur les bordures intérieures de la structure qui la soutient et n'apparaissent que grâce à la diffusion de la lumière ambiante, se répandant littéralement à partir de l'intérieur de l'œuvre.

« Couleur/Lumière » jusqu'au 6 novembre à la Maison des Arts, chaussée de Haecht 47, www.lamaisondesarts.be



Lieven De Boeck, « Sunbeam », photo-transfert sur organza. © DR.

20012675

Jean ELSÉN & ses Fils s.a.
ACHAT · VENTE · EXPERTISE

MONNAIES & MÉDAILLES
VENTES PUBLIQUES
www.elsen.eu

Av. de Tervueren, 65
1040 Bruxelles
sur R.-V.
Tél. 02-734.63.56



© Maison des Arts de Schaerbeek/Getty Images

Partager



Sorties **MATERNITE**

Une expo et boum pour enfants ont lieu ce week-end à Schaerbeek

Gwendoline Cuvelier

Journaliste | aujourd'hui | Mise à jour: aujourd'hui

C'est le bon plan *kids friendly* de la semaine: ce dimanche 16 octobre, la Maison des Arts de Schaerbeek organise une journée dédiée aux enfants. Au programme : une expo interactive + une mini discothèque organisée au sous-sol !

L'exposition Couleur/Lumière regroupe les œuvres de 10 artistes « défiant nos perceptions, utilisant les couleurs et la lumière pour créer des expériences déconcertantes, repenser notre relation à l'espace et à l'architecture, et remettre en question la société dans laquelle nous vivons ». Et puisqu'il n'est jamais trop tôt pour initier notre progéniture à l'art, on les y emmène pour une sortie culturelle ultra fun ce dimanche!

À la chasse aux couleurs

Ce dimanche 16 octobre, c'est *family day* à La Maison des Arts de Schaerbeek. Les curieux·ses pourront toucher les œuvres et participer à des tas de jeux (tangram, coin lecture, ombres chinoises,...) afin d'explorer les différents thèmes présentés dans l'expo, leurs cinq sens en éveil. « Dans le labo, expérimentez, classez, jouez, dessinez et repartez avec votre toupie colorée » est-il écrit dans le descriptif de l'événement.



La Maison des Arts de Schaerbeek

L'activité est accessible pour les petits à partir de 3 ans, en français et néerlandais. Le prix s'élève à 5 euros par personne ou 15 euros par famille (2 adultes & 2 enfants).

After party

Les jeunes visiteurs sont ensuite invités à rejoindre le sous-sol de la Maison des Arts pour une boum enflammée digne de ce nom. « Une discothèque spécialement colorée pour les enfants fera bouger leurs pieds au rythme de la sélection de musique house d'Ohme pour les jeunes danseurs » promettent les organisateurs·trices. Et, cerise sur le gâteau, pendant que les mini fêtards s'amuse, les parents ont la possibilité de déguster un brunch à [l'Estaminet](#), en tout tranquillité.

L'accès à la Colour Disco est gratuite, et s'adresse aux enfants de 8 ans et plus. Le brunch coûte 5€ par enfant et 10€ par adulte.

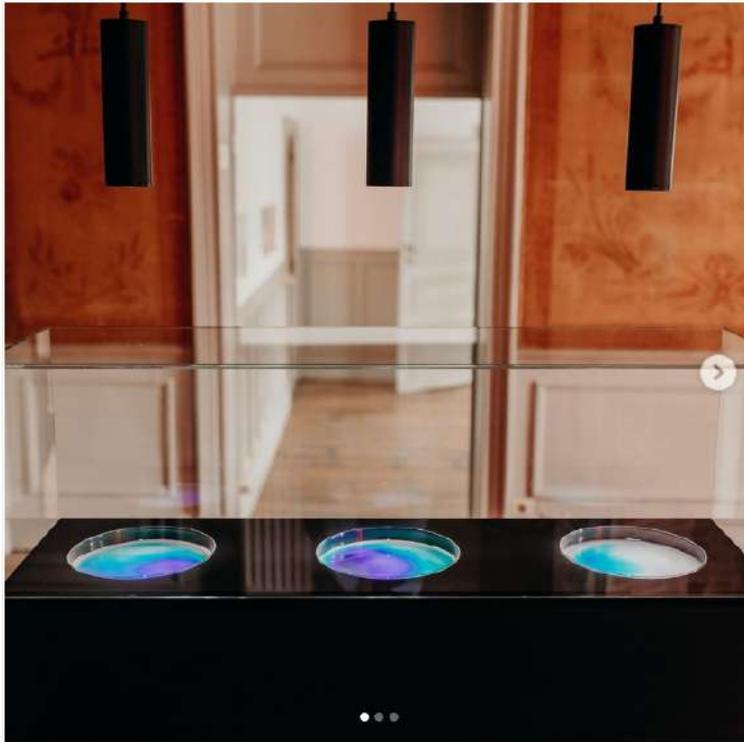
En pratique

La Maison des Arts est située chaussée de Haecht 147 à 1030 Schaerbeek. La réservation est obligatoire. Plus d'infos sur [le site Internet](#).



lamaisondesarts1030
2 424 abonnés

Voir le profil



Voir plus sur Instagram



22 mentions J'aime

lamaisondesarts1030

On vous prépare une journée de folie dimanche prochain ! 🌈🎉

Ce sera donc l'occasion de découvrir l'exposition de plusieurs manières différentes ! 🤖

Au programme:

🔴 **Meet the Curator:** une visite guidée en compagnie d'Anne-Cécile Maréchal, responsable des expositions de la Maison des Arts info & rés.: lamaisondesarts.be/meet-the-curator-3/

En famille :

🟠 On vous propose notre désormais classique **Family Sunday** qui combine une visite guidée sensorielle de l'expo et le labo artistico-scientifique, conçu pour permettre aux enfants de toucher, de s'appropriier les thèmes développés dans l'exposition
Info & rés.: <http://lamaisondesarts.be/family-sunday/>

🟡 Et pour couronner le tout, Ohme organise une véritable boum pour les enfants pendant que L'Estaminet 1030 te régale avec son brunch!
Info & rés.: <http://lamaisondesarts.be/brunch-dance-disco-couleur-pour-les-enfants-et-les-familles/>

#ohmeprojects #nuitssonores #familysunday #estaminet1030
#expocouleurlumiere

Ajouter un commentaire...



À la Maison des Arts de Schaerbeek, la couleur devient vivante



"Rainbow" du StudioLDB, 2022, dans l'exposition "Couleur/Lumière" de la Maison des Arts de Schaerbeek.
©Lieven De Boeck

ETIENNE BASTIN | Aujourd'hui à 15:56

Avec «Couleur/Lumière», la Maison des Arts, à Schaerbeek présente les œuvres de dix d'artistes explorant, au croisement des arts, des sciences et de la technologie, les liens intrinsèques de la lumière et des couleurs.

Nous baignons en permanence dans l'interaction de la lumière et des couleurs. Pour nous permettre de renouveler notre expérience et notre regard sur ces réalités impalpables, les artistes exposés exploitent les possibilités des matériaux les plus divers et parfois les plus inédits.

C'est ainsi que [Ann Veronica Janssens](#) , parmi ses trois œuvres présentées, expose le très pur et très maîtrisé «**Sweet blue**», structure de verre emplie d'huile de paraffine, à la mystérieuse surface turquoise et qui, jouant des **effets de transparence et de miroitement**, désarçonne la perception. [Greet Billet](#) , en une intervention minimale, a disposé un grand miroir sur la table de la salle à manger, permettant de **multiples jeux de reflets de la lumière et de l'espace**. Parmi les trois œuvres présentées par [Lieven De Boeck](#) , signalons «**Sunbeam**» – aux couleurs LGBTQ – qui exploite **la semi-transparence et la légèreté de l'organza**, le tissu le plus fin du monde. Des couleurs sensibles au moindre souffle d'air.



Greet Billet, 'RGB 3', 2022, gélatines colorées. ©DOC

Dans l'obscurité de l'ancienne bibliothèque, «**Nuage de points**», œuvre contre-intuitive d'[Adrien Lucca](#), plonge dans une expérience visuelle inédite au travers d'un ensemble de pastilles éclaboussées dans toute la pièce et qui, jouant avec une lumière hyperspectrale, changent de couleur. Le dispositif technique repose sur des lampes créées par l'artiste.

Démarrez votre pause de midi avec une mise à jour de l'actualité.

Inscrivez-vous maintenant à **L'actu à midi de L'Echo.**

JE M'INSCRIS →

Envoi quotidien (lu.-ve.) par e-mail - Désinscription en un seul clic

Sous le signe de la métamorphose

Parmi les peintures présentées par [Elina Salminen](#), une œuvre tire parti de la suie pour **une expérience du noir profond**. De leur côté, les photographies de [Michel Mazzoni](#) exploitent les possibilités esthétiques des amorces de **bobine de film** tandis qu'un monochrome de [Nicolas Kozakis](#) utilise les laques de carrosserie, réunissant à la fois la **référence explicite à la marque Porsche et à l'icône byzantine**. Œuvre complexe et remarquable en ce qu'elle réunit haute performance technologique et effets esthétiques, le [collectif Ohme](#) présente «**Iris**», basée sur les propriétés moléculaires des cristaux liquides qui réagissent en continu aux variations de chaleur et de lumière. **La couleur matérialisée devient vivante. Stupéfiant.**



Adrien Lucca, "Nuage de points". ©Adrien Lucca

Quant à la vidéo d'[Ariane Loze](#), elle évoque la problématique couleur/lumière à travers l'art minimal. Enfin, situées dans le jardin de la Maison des Arts, [Natalia de Mello](#) expose des sculptures ludiques en acier galvanisé recouvert d'une **peinture holographique**. Pour des effets arc-en-ciel.

Une exposition sous le
signe de la
métamorphose; subtile,
délicate, poétique et
intimiste – en un mot:
lumineuse.

Partager sur 

Des œuvres qui invitent à la contemplation comme aux déplacements infinitésimaux du corps car l'expérience visuelle des œuvres se modifie selon les points de vue comme des variations de lumière ambiante. Une exposition sous le signe de la métamorphose; subtile, délicate, poétique et intimiste – en un mot: lumineuse.

EXPOSITION

"Couleur/Lumière"

Commissaire: Véronique Baccarini et Anne-Cécile Maréchal

Jusqu'au 6 novembre 2022

[Maison des Arts de Schaerbeek](#)

Chaussée de Haecht, 147 - 1030 Bruxelles

Note de L'Echo: ★ ★ ★ ★ ★



Lieven De Boeck, "Sans titre". ©DOC

Arié Mandelbaum

★★★★☆

Jusqu'au 5 mars au Musée Juif de Belgique, www.mjb-jmb.org

À plus de 80 ans, le peintre né en 1939 n'avait encore jamais fait l'objet d'une vraie rétrospective. Celle-ci était pourtant indispensable si l'on en juge par le parcours proposé au Musée Juif de Belgique. On y découvre les toiles d'un homme bouleversé, révolté, passant de sujets intimes à l'histoire du monde et ne cessant jamais de chercher comment évoquer à travers son art les grands thèmes qui le questionnent. Le jeune Arié peint ses proches, ses parents, son intimité. Il plonge aussi dans les mouvements d'une époque de révolte. Sa peinture est alors explosive, expressionniste, traversée de slogans politiques. Mais au milieu de cette débauche d'énergie et de colère, une grande toile montrant une fois encore la famille tend



« On the lookout » jusqu'au 28 janvier à la Fondation CAB. © D.R.

REGARDS SUR LES
musées

GRATUIT
avec
Le Soir

150 MUSÉES
GRATUITS
Le premier dimanche du mois

LE SOIR

Ce samedi ne manquez pas le supplément « Regards sur les musées »

Au sommaire : Regards sur l'année culturelle • L'école s'invite au musée • Les expos, jeux vidéo admis • L'art parle aux sens • Coup d'œil sur les réserves des collections • Le guide des musées gratuits les 1^{ers} dimanches du mois ...

LE SOIR
Reprenons notre quotidien

vers une autre direction. Une sorte de simplification, de quête de l'essentiel. Celle qui le mènera au dépouillement magistral de ses œuvres les plus récentes. Les slogans, les bouches hurlantes, les explosions de couleurs cèdent la place à d'autres formes comme dans l'évocation tragique de son fils assassiné, la vue d'un amandier (traduction française de Mandelbaum) planté en son souvenir dans le jardin de la maison en Gaume, la silhouette d'un gorille dans un zoo... Plus on avance et plus on est ébloui et bouleversé à la fois : les œuvres les plus récentes évoquant avec un dépouillement extrême les tortures d'Abu Ghraib, l'assassinat de Patrice Lumumba, la Shoah et toujours la famille. Désormais quelques traits de fusain et quelques touches de couleurs sur de grandes feuilles de papier évoquent les choses

plutôt que de nous les imposer. Plus de bavardage. Juste l'essentiel. Et c'est simplement magnifique.
J.-M.W.

Couleur/Lumière

★★★☆☆

Jusqu'au 6 novembre à la Maison des Arts, chaussée de Haecht 47, www.lamaisondesarts.be

Sur le thème du rapport entre couleur et lumière, une dizaine d'artistes propose des créations dont plusieurs frôlant l'expérimentation scientifique. Adrien Lucca, surprend avec son intervention faisant apparaître et disparaître des centaines de points dans la bibliothèque. Dans le salon central, Lieven De Boeck propose d'autres variations avec un tissu translucide ondulant et prenant toutes les couleurs de l'arc-en-ciel. Greet Billiet joue avec l'immense miroir de la table de l'ancienne salle à manger et habille de rouge

une fenêtre à l'étage. Natalia de Mello a installé dans le jardin un de ses arcs-en-ciel de métal. Ann Veronica Janssens, Nikolas Kozakis, Ariane Loze ou encore Michel Mazzoni sont aussi de la partie. Entre science et art, le groupe Ohme présente une étonnante installation où des cristaux liquides se solidifient et changent de couleurs en fonction d'une série de courant d'air chaud et froid. La plus belle surprise reste pourtant du côté des toiles d'Elina Salminen avec leurs couleurs douces et diffuses n'apparaissant que grâce à la diffusion de la lumière ambiante. J.-M.W.

Des oiseaux

★★★☆☆

Jusqu'au 17 décembre au Hangar, 18 place du Châtelain, www.hangar.art

Après une vaste exposition collective consacrée aux arbres, le Hangar récidive, cette fois avec les oiseaux. Un

parcours né d'une collection de livres des éditions EXB. Treize ouvrages existent à ce jour, tous intitulés *Des oiseaux*. Chacun est consacré à un photographe dans l'œuvre duquel les oiseaux prennent une place importante. Au Hangar, on découvre les treize volumes et une série de tirages accompagnant chacun de ceux-ci. Des oiseaux en vol chez Paolo Pellegrin qui les saisit au plus près dans une série d'images pleines de vie et de mouvement ou chez la Mexicaine Graciela Iturbide, avec ces masses de volatiles s'appropriant le ciel. Un peu plus loin, Leila Jeffreys offre une tout autre vision en tirant le portrait de cacatoès, grand-duc et autre effraie piquetée comme on le ferait de stars du cinéma. Rien à voir avec l'univers de Bernard Plossu qui, en différents points du globe, saisit le vol d'oiseaux solitaires, minuscules silhouettes dans le vaste hori-

zon. De Pentti Sammallahti à Michael Kenna, chacun porte un regard différent sur ces êtres volants présents sous toutes les latitudes. Visiteurs d'un jardin de ville, tâches colorées dans le ciel de Tokyo ou ombres à peine visible dans la brume, les oiseaux fascinent depuis la nuit des temps. Et ce parcours démontre qu'ils peuvent nous inspirer de multiples façons.
J.-M.W.

Le Petit Prince parmi les hommes

★★★☆☆

Jusqu'au 6 novembre au Palais 2 de Brussels Expo, www.expo-petitprince.com

Dans une vaste salle plongée dans la pénombre, sous une pluie d'étoiles jaunes et de petites lumières bleues, les différents personnages du Petit Prince attendent le visiteur, chacun debout sur sa planète. Ces sculptures d'une blancheur éclatante nous plongent, comme souvent

20012350

Quelle œuvre mérite sa place au musée ?

L'Expo Nationale part à la recherche de talents artistiques cachés dans toutes les formes des arts plastiques. Et votre vote compte ! 100 œuvres gagnantes, choisies en partie par le public et en partie par un jury professionnel, pourront briller dans une exposition exceptionnelle au Musée Royal des Beaux-Arts d'Anvers (KMSKA) du 22 décembre 2022 au 22 janvier 2023.

Votez avant le 6 novembre via www.ExpoNationale.be.



KMSKA

MUSEUM
PASS
MUSÉES

LE SOIR

FESTIVAL DES
LIBERTÉS

THÉÂTRE NATIONAL
WALLONIE-BRUXELLES
13 ▶ 22 OCT.
2022

Une organisation de Bruxelles Laïque
en collaboration avec
le Théâtre National Wallonie-Bruxelles.

COMPÉTITION
INTERNATIONALE
DE DOCUMENTAIRES

Photo extraite du film *The Other Side of the River*
de Antonia Kilian - diffusion le 15/10 à 19h15.

festivaldeslibertes.be

Théâtre National
Wallonie-Bruxelles
bxl laïque

Logo of various partners: DeMorgen, BRUZZ, etc.

Culture

Une double exposition de la Fondation Vuitton, à Paris, met en résonance deux maîtres de la couleur et de la sensation, où l'abstraction fleurit aux frontières de l'impressionnisme.

Monet et Mitchell: conversation en couleurs à la Fondation Vuitton

JOHAN-FRÉDÉRIK HEL GJEDJ

Dès la première des salles majestueuses et aérées de la Fondation Vuitton, nous voyons miroiter sous nos yeux le dialogue sensible et silencieux de deux peintres, un homme, une femme, tous deux inquiets et monumentaux. Le premier, Claude Monet, mort fin 1926, vivait encore à la naissance de la seconde, Joan Mitchell, début 1925. Un siècle après, la conversation de leurs couleurs incarne les sensations du Français et le feeling de l'Américaine.

Suzanne Pagé, directrice artistique de la Fondation, le rappelle d'emblée: «C'est une exposition sensible, sur les accords des œuvres entre elles. Joan disait: 'Les gens ne savent pas regarder, ils s'arrêtent à la barrière des mots', puis précisait: 'Le langage pictural, c'est l'effet d'une couleur sur une autre, sous une lumière, dans un espace.' Et, ajoute Pagé, chez Pline et l'autre, avec toute leur affectivité et leur liberté. La conservatrice n'a certes pas connu Monet, mais elle était proche de Mitchell: «Cet être d'une extrême intensité, d'une violence contenue, très pudique et sauvage, qui mobilisait un corps d'athlète, avait une réputation rugueuse. Elle m'a fortement touchée. Elle travaillait beaucoup la nuit, en opacifiant ses fenêtres, et mettait en jeu des mémoires croisées: la Seine, c'était aussi le lac Michigan de son enfance à Chicago». Ainsi, «Champs» (1990), qui fait partie des tableaux de la fin, à 4 l'énergie paradoxale, est un diptyque nourri de la spiritualité de paysages mémoriels. Une colonne vertébrale blanche et vibrante en réunit les deux panneaux, et les touches de vert qui les ponctuent évoquent les rayons X qu'elle dut subir après son opération d'un cancer de la mâchoire.

Jardin et paysage

Monet considérait son jardin comme «son plus beau chef-d'œuvre». En ce sens, il a créé en peinture-jardinier le lieu réel devenu son sujet. C'est là, écrit-il, que «pour arriver à rendre ce que je ressens, j'en oublie totalement les règles les plus élémentaires de la peinture». À la fin, les herbes, les feuillages, le rideau des saules deviennent des motifs libres qui s'éloignent du jardin réel, et l'abstraction se profile au loin. Dans l'acrotiche de la Fondation Vuitton,



Correspondances évidentes entre les «Nymphéas» impressionnistes (1916-1919) de Monet, à l'avant-plan, et l'abstraction du «Quatuor II for Betsy Jolas» (1976) de Joan Mitchell. © AFP

souligne Suzanne Pagé, «cette liberté est accentuée par la présentation des toiles sorties de leur cadre. Rien n'arrête les mouvements de la couleur et de la lumière».

L'éblouissant quadriptyque «Quatuor II for Betsy Jolas» (1976), dédié par Mitchell à son amie compositrice, emprunte au jardinier-compositeur de Gavriny de violet de Monet, cette lumière matinale des bords de Seine qu'elle apercevait depuis la fenêtre de sa maison à Vetheuil, située en contrebas de La Tour où vécut trois ans le peintre des Nymphéas.

Le jeu des répons se déploie avec le triptyque de «Agapanthes», long

de 17 mètres, ce Monet exposé pour la première dans son intégralité à Paris depuis 1956. De son regard vif et scrutateur d'oiseau, Suzanne Pagé observe au bas du panneau gauche un menu motif floral jaune et vert, un feu follet de fleurs qui vibre comme un écho anticipé des «couleurs de Mitchell».

Monet est allé vers «l'impressionnisme abstrait», formule inventée par Elaine de Kooning, peintre et épouse de Willem (et amie de Mitchell), en exerçant ce que le grand critique américain Clement Greenberg appelait sa faculté d'«abstraction». Et Joan Mitchell a très tôt viré sur l'aile pour s'éloigner de l'expressionnisme

«La liberté des peintres est accentuée par la présentation des toiles sorties de leur cadre. Rien n'arrête les mouvements de la couleur et de la lumière.»

SUZANNE PAGÉ
DIRECTRICE
ARTISTIQUE DE LA
FONDATION VUITTON

EXPOSITION

●●●●●

«Monet - Mitchell»
Commissaire: Suzanne Pagé
Jusqu'au 27 février 2023.
À la Fondation Vuitton (Paris).

abstrait des années 1950 et élaborer son vocabulaire lyrique (comme le fit plus tard sa cadette Shirley Jaffe en allant vers un emboulement de formes d'où le geste aura pour ainsi dire disparu). Chez Mitchell, le geste est «chorégraphique et tournoyant», assimilé à un «cyclone», réminiscence peut-être des championnats de patinage artistique qu'elle disputa. Ses variations de couleurs deviennent une recherche de l'impossible, comme lorsqu'on cherche une aiguille dans une botte de foin («Cercando un ago», 1959).

Arrêter le temps

À ce dialogue avec Monet succède le monologue de la rétrospective, la première en France depuis l'entrée initiale de Mitchell au musée d'Art moderne de Paris, en 1982, déjà orchestrée par Suzanne Pagé. Son travail, rappelle la commissaire, est la squintance de l'abstraction d'une manière singulière et paradoxale: «Ma peinture est abstraite», disait l'Américaine, «mais c'est aussi un paysage (...) que j'emporte toujours avec moi, dans les moments les plus douloureux ou les plus délicats.»

FESTIVAL DE LIBERTÉS

Cap sur la solidarité pour cette 21^e édition

La 21^e édition du Festival des Libertés aura lieu du 13 au 22 octobre au Théâtre national de Bruxelles, a annoncé mardi l'association Bruxelles Laïque, organisatrice de l'événement. La solidarité sera mise à l'honneur pendant 10 jours pour répondre à la thématique de cette année, savoir «Déchainer les liens». En marge des rencontres gratuites sur les grands sujets sociaux du moment, comme la crise climatique ou la désobéissance civile, il y aura du théâtre («Warnings», du Cirque inextremiste, «Nous sommes partout» de la Compagnie Van Duyvendak), une vingtaine de documentaires en compétition et un procès-fiction («Qui va m'embrasser?») qui invite le public à se mettre dans la peau d'un juge de la jeunesse. Sans oublier des musiciens en pagaille: Juicy Orchestra, Youssou N'Dour, Odezanne, Aka Moon, Marcus Miller, Feu! Chatterton, Deluxe, Max Romeo et Eek-A-Mouse.

BELGA

À la Maison des Arts de Schaerbeek, la lumière devient vivante

EXPOSITION

●●●●●

«Couleur/Lumière»
Commissaires: Véronique Baccarini et Anne-Cécile Maréchal. Jusqu'au 6 novembre.

Avec «Couleur/Lumière», la Maison des Arts, à Schaerbeek présente les œuvres de dix d'artistes explorant, au croisement des arts, des sciences et de la technologie, les liens intrinsèques de la lumière et des couleurs.

ETIENNE BASTIN

Nous baignons en permanence dans l'interaction de la lumière et des couleurs. Pour nous permettre de renouveler notre expérience et notre regard sur ces réalités impalpables, les artistes exposés exploitent les possibilités des matériaux les plus

divers et parfois les plus inédits.

C'est ainsi que Ann Veronica Janssens, parmi ses trois œuvres présentées, expose le très pur et très maîtrisé «Sweet blues», structure de verre remplie d'huile de paraffine, à la mystérieuse surface turquoise et qui, jouant des effets de transparence et de miroitement, désarticule la perception.

La semi-transparence de l'organza

Greet Billel, en une intervention minimale, a disposé un grand miroir sur la table de la salle à manger, permettant de multiples jeux de reflets de la lumière et de l'espace. Parmi les trois œuvres présentées par Lieven De Boeck, signalons «Sanbeim» – aux couleurs LGBTIQ – qui exploite la semi-transparence et la légèreté de l'organza, le tissu le plus fin du monde. Des couleurs sensibles au moindre souffle d'air.

Dans l'obscurité de l'ancienne bibliothèque, «Auge de points»,

œuvre contre-intuitive d'Adrien Lucca, plonge dans une expérience visuelle inédite au travers d'un ensemble de pastilles éclaboussées dans toute la pièce et qui, jouant avec une lumière hyperspectrale, changent de couleur. Le dispositif technique repose sur des lampes créées par l'artiste.

Sous le signe de la métamorphose

Parmi les peintures présentées par Elna Salminen, une œuvre tire parti de la suite pour une expérience du noir profond. De leur côté, les photographies de Michel Mazzoni explorent les possibilités esthétiques des amonces de bobine de film tandis qu'un monochrome de Nicolas Kozakis utilise les laques de carrosserie, réunissant à la fois la référence explicite à la marque Porsche et à l'icône byzantine. Œuvre complexe et remarquable en ce qu'elle réunit haute performance technologique et effets esthétiques, le collectif Ohme



Lieven De Boeck, «Sans titre», © PHILIPPE DE GOBERT

Une exposition sous le signe de la métamorphose; subtile, délicate, poétique et intimiste. En un mot: lumineuse.

présente «Iris», basée sur les propriétés moléculaires des cristaux liquides qui réagissent en continu aux variations de chaleur et de lumière. La couleur matérialisée devient vivante. Stupéfiant.

Quant à la vidéo d'Arjane Loze, elle évoque la problématique couleur/lumière à travers l'art minimal. Enfin, dans le jardin de la Maison des Arts, Natalia de Mello expose des sculptures ludiques en acier galvanisé recouvert d'une peinture holographique. Pour des effets arc-en-ciel.

Des œuvres qui invitent à la contemplation comme aux déplacements infinis dans du corps car l'expérience visuelle des œuvres se modifie selon les points de vue comme des variations de lumière ambiante. Une exposition sous le signe de la métamorphose; subtile, délicate, poétique et intimiste – en un mot: lumineuse.

La redevance au km va être indexée de 10% en Wallonie. La Région veut l'augmenter pour les plus de 32 tonnes afin de la porter au niveau de la Flandre, soit une augmentation totale de 22,85%.

Hausse de taxes de 23% en vue pour les plus de 32 tonnes en Wallonie

**BENJAMIN EVERAERT
ET FRANÇOIS-XAVIER LEFÈVRE**

Le secteur des transporteurs n'est certainement pas épargné par les hausses de coûts. Après la hausse des carburants, la hausse des salaires, la hausse des prix des camions, etc., le secteur va devoir faire face à une sérieuse indexation du prélevement kilométrique en Wallonie, apprend L'Écho. Les tarifs sont en effet indexés au premier janvier, alors qu'ils le sont au premier juillet en Flandre et à Bruxelles. «On n'a jamais connu une augmentation de cette ampleur. D'habitude, on enregistre plutôt des hausses comme 0,9% ou 1,5%», indique Johan Schoups, CEO de Viapass, l'organisme public qui recueille les redevances kilométriques.

10% d'indexation

Mais au premier janvier, elle sera de près de 10% (9,97% pour être précis). Jusqu'ici, les différentes hausses de redevances n'avaient pas eu d'effet significatif sur le trafic de marchandises par route qui enregistre toujours de la croissance. «Le covid a eu un effet sur nous à la première vague, mais pas lors des autres vagues. 2021 a été une très bonne année. 2022 a aussi été une très bonne année jusqu'au début du conflit en Ukraine. Depuis, cela a chuté un peu, mais pas pharamineusement», détaille Schoups.

Dans les faits, il explique qu'au troisième trimestre le nombre de camions a quelque peu baissé, mais pas le nombre de kilomètres roulés. Viapass pense donc que ce sont les utilisateurs occasionnels qui ne sont plus venus.

Dans le détail, selon les chiffres que nous communique Viapass, la redevance kilométrique (Euro 5 et Euro 6) passe en Wallonie au premier janvier de 0,081 euro par kilomètre à 0,089 euro pour les véhicules de 3,5 à 12 tonnes, de 0,136 à 0,149 pour les 12 à 32 tonnes et de 0,14 euro à 0,154 du km pour les plus de 32 tonnes.

32 tonnes dans le viseur wallon

Cependant, pour cette dernière catégorie, il nous revient que la Wallonie entend aller plus loin que l'indexation actée par les trois Régions. Dans le cadre de ses travaux budgétaires, la Wallonie a décidé la semaine dernière d'augmenter la taxe kilométrique qui s'applique aux poids lourds à la norme Euro 6 de plus de 32 tonnes. Cette décision doit être confirmée en gouvernement ce jeudi et rapportera environ 40 millions d'euros. Le gouvernement wallon justifie sa décision par la différence qui existait dans les tarifs entre la Flandre et la Wallonie, «il s'agit d'aligner notre tarif à celui de la Flandre, justifie une source en précisant que cette hausse pourrait s'appliquer dès le premier janvier 2023. Concrètement, en Wallonie, en plus de l'indexation, le prix au kilomètre pour un poids lourd Euro 6 de plus de 32 tonnes passera de 0,154 euro à 0,172 euro en

Wallonie. Ces camions passeraient donc d'un coup de 0,14 à 0,172, soit une augmentation de 22,85%. Au troisième trimestre, en Belgique, les plus de 32 tonnes représentent 91,5% du prélevement kilométrique total. 46,6% des prélèvements le sont pour des immatriculations de véhicules en Belgique, 11% de Pologne, 10,2% des Pays-Bas, refusant donc l'idée que cette hausse de taxes ne toucherait que des gros camions étrangers.

Évidemment, on parle de recettes intéressantes alors que rien que sur le troisième trimestre, la redevance a rapporté 66,4 millions d'euros à la Wallonie (Sofico). Chez Viapass, on indique que l'on n'est pas au courant d'une telle hausse tarifaire. Dans le secteur, on évoque un délai de 3 mois pour permettre aux prestataires de services et à leurs clients de s'adapter. «Une telle hausse est inadmissible dans l'état actuel de la situation économique», s'insurge Michaël

Reul, directeur général de l'Union Professionnelle du Transport et de la Logistique (UPTL).

Prix de revient qui s'envole

Avant même cet alignement des taxes wallonnes sur les flamandes, l'Institut Transport routier et Logistique Belgique a calculé que la hausse du prix de revient moyen pour les transporteurs serait de 13% au premier janvier 2023 par rapport au premier janvier 2022. En plus du prix du carburant, le prix d'achat des véhicules a, par exemple, progressé de 25%. Dans les coûts des transporteurs, les taxes représentent en moyenne 10%, les salaires 35% et les carburants 20%. Du côté de l'Union wallonne des entreprises (UWE), on regrette cette décision. «Il est vraiment dommage que le gouvernement wallon contribue à rentrer dans cette spirale infernale d'augmentation des coûts par cet intermédiaire. En augmentant le coût du transport,

c'est celui des biens qui va augmenter. Ce système n'est qu'un système de captation de recettes. Les objectifs de transfert modal ne marchent pas. Les flottes de camions se renouvellent comme avant et la taxe kilométrique n'a pas d'impact sur la mobilité», estime Samuel Saelens, expert mobilité au sein de l'UWE. Une hausse des redevances serait très dommageable pour certains industries en particulier. Du côté des carrières, où l'on transporte typiquement des produits lourds, mais pas chers «c'est l'incompréhension qui domine, face à une telle augmentation nous répond à chaud Michel Caloet, l'administrateur délégué de la Fedex, la fédération de l'industrie extractive. «On n'a très souvent pas d'alternative au transport routier, on utilise le transport ferroviaire ou fluvial quand on peut, mais le client veut être livré à la porte. C'est une taxe que l'on va devoir supporter de plein pot sans autre choix que de la répercuter», dit-il.

0,172 €

Le prélevement kilométrique passerait d'un coup au 1^{er} janvier de 0,14 euro à 0,172, soit une augmentation de 22,85%.



Dans le cadre de ses travaux budgétaires, la Wallonie a décidé la semaine dernière d'augmenter la taxe kilométrique qui s'applique aux poids lourds à la norme Euro 6 de plus de 32 tonnes. © KRISTOF VADRO

La POINTE

La Pointe

19.10.2022

<https://lapointe.be/2022/10/19/couleur-lumiere/>

COULEUR/LUMIÈRE

DANS UNE MAISON

par Laurence Van Goethem
19 Octobre 2022 | 20 Lectures 2 Min.



Allons faire craquer le plancher de la sublime Maison des Arts de Schaerbeek.

Dès la première pièce, le geste d'Ann Veronica Janssens nous surprend dans sa radicale simplicité: un miroir en forme de cube est posé sur le sol, un aquarium qui nous reflète et révèle à sa surface les lumières naturelles de la pièce, changeantes selon le point de vue de celui ou celle qui regarde.

La bibliothèque – vide – accueille les pastilles invisibles et magiquement lumineuses d'Adrien Lucca, mettant en lumière (artificielle) la complexité de la question chromatique.

À ne pas rater non plus, l'installation de OHME, qui expérimente des applications poétiques de la science en la confrontant à l'art. Elle nous rappelle que les couleurs n'existent pas, qu'elles sont des effets visuels créés par l'interaction de la lumière et de la matière.

Enfin, on aime toujours autant voir Ariane Loze nous prendre joyeusement à parti dans ses vidéos *homemade* déroutantes et profondes... Elle se met en scène ici récitant des citations glanées dans de vieilles revues d'art, qui évoquent le minimalisme et la relation entre l'art et son public: interrogeant notre corps, notre regard, notre environnement. De petites choses qui, l'air de rien, font mouche: «Le spectateur doit avoir le courage de s'affronter lui-même, de se trouver dans l'œuvre qu'il réfléchit...» Et de conclure: «La lumière, oui, ... c'est une évidence.»

Dix artistes exposent sur la thématique de la couleur et de la lumière. À voir jusqu'au 6 novembre 2022 à la [Maison des Arts de Schaerbeek](#).

ARTISTES: GREET BILLET, LIEVEN DE BOECK, NATALIA DE MELLO, ANN VERONICA JANSSENS, NICOLAS KOZAKIS, ARIANE LOZE, ADRIEN LUCCA, MICHEL MAZZONI, OHME, ELINA SALMINEN.

Avec un espace accueillant et didactique pour les enfants! Et tous les jeudis midi, une visite guidée gratuite est proposée.



Arié Mandelbaum

★★★★☆

Jusqu'au 5 mars au Musée Juif de Belgique, www.mjb-jmb.org

À plus de 80 ans, le peintre né en 1939 n'avait encore jamais fait l'objet d'une vraie rétrospective. Celle-ci était pourtant indispensable si l'on en juge par le parcours proposé au Musée Juif de Belgique. On y découvre les toiles d'un homme bouleversé, révolté, passant de sujets intimes à l'histoire du monde et ne cessant jamais de chercher comment évoquer à travers son art les grands thèmes qui le questionnent. Le jeune Arié peint ses proches, ses parents, son intimité. Il plonge aussi dans les mouvements d'une époque de révolte. Sa peinture est alors explosive, expressionniste, traversée de slogans politiques. Mais au milieu de cette débauche d'énergie et de colère, une grande toile montrant une

fois encore la famille tend vers une autre direction. Une sorte de simplification, de quête de l'essentiel. Celle qui le mènera au dépouillement magistral de ses œuvres les plus récentes. Les slogans, les bouches hurlantes, les explosions de couleurs cèdent la place à d'autres formes comme dans l'évocation tragique de son fils assassiné, la vue d'un amandier (traduction française de Mandelbaum) planté en son souvenir dans le jardin de la maison en Gaume, la silhouette d'un gorille dans un zoo... Plus on avance et plus on est ébloui et bouleversé à la fois : les œuvres les plus récentes évoquant avec un dépouillement extrême les tortures d'Abu Ghraib, l'assassinat de Patrice Lumumba, la Shoah et toujours la famille. Désormais quelques traits de fusain et quelques touches de couleurs sur de grandes feuilles de papier évoquent les choses

plutôt que de nous les imposer. Plus de bavardage. Juste l'essentiel. Et c'est simplement magnifique. J.-M.W.

Couleur/Lumière

★★★★☆

Jusqu'au 6 novembre à la Maison des Arts, chaussée de Haecht 47, www.lamaisondesarts.be

Sur le thème du rapport entre couleur et lumière, une dizaine d'artistes propose des créations dont plusieurs frôlant l'expérimentation scientifique. Adrien Lucca, surprend avec son intervention faisant apparaître et disparaître des centaines de points dans la bibliothèque. Dans le salon central, Lieven De Boeck propose d'autres variations avec un tissu translucide ondulant et prenant toutes les couleurs de l'arc-en-ciel. Greet Billiet joue avec l'immense miroir de la table de l'ancienne salle à manger et habille de rouge

une fenêtre à l'étage. Natalia de Mello a installé dans le jardin un de ses arcs-en-ciel de métal. Ann Veronica Janssens, Nikolas Kozakis, Ariane Loze ou encore Michel Mazzoni sont aussi de la partie. Entre science et art, le groupe Ohme présente une étonnante installation où des cristaux liquides se solidifient et changent de couleurs en fonction d'une série de courant d'air chaud et froid. La plus belle surprise reste pourtant du côté des toiles d'Elina Salminen avec leurs couleurs douces et diffuses n'apparaissant que grâce à la diffusion de la lumière ambiante. J.-M.W.

Des oiseaux

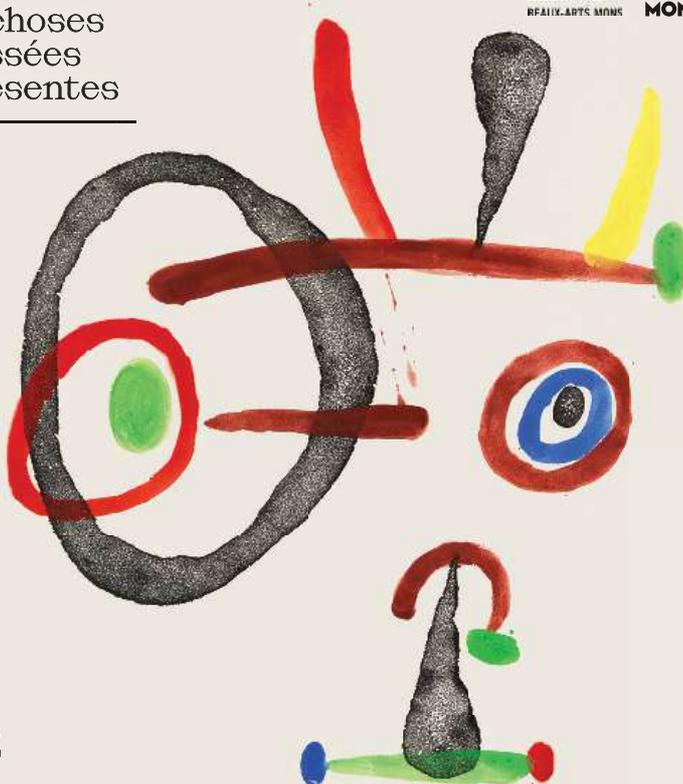
★★★★☆

Jusqu'au 17 décembre au Hangar, 18 place du Châtelain, www.hangar.art

Après une vaste exposition collective consacrée aux arbres, le Hangar récidive,

Mi
RO
Joan

L'essence
des choses
passées
et présentes



08 oct²² — 08 jan²³

Le Soir
24.10.2022

<https://www.lesoir.be/473004/article/2022-10-24/picasso-miro-les-cinq-expos-ne-pas-manquer-cette-semaine>

Picasso, Miró...: les cinq expos à ne pas manquer cette semaine

Retrouvez notre sélection des expos en cours.

Article réservé aux abonnés



Pablo Picasso, «La cuisine», Paris novembre 1948, huile sur toile, 175 x 252 cm, Musée national Picasso-Paris. - Succession Picasso-Sabam Belgium 2022/RMN Grand-Palais, photo: Mathieu Rabeau.



Par J.-M.W.

Publié le 24/10/2022 à 13:29 | Temps de lecture: 6 min

Voici la sélection du MAD pour cette semaine.

Couleur/Lumière***

Jusqu'au 6 novembre

à la Maison des Arts, chaussée de Haecht 47,

www.lamaisondesarts.be

Sur le thème du rapport entre couleur et lumière, une dizaine d'artistes propose des créations dont plusieurs frôlant l'expérimentation scientifique. Adrien Lucca, surprend avec son intervention faisant apparaître et disparaître des centaines de points dans la bibliothèque. Dans le salon central, Lieven De Boeck propose d'autres variations avec un tissu translucide ondulant et prenant toutes les couleurs de l'arc-en-ciel. Greet Billiet joue avec l'immense miroir de la table de l'ancienne salle à manger et habille de rouge une fenêtre à l'étage. Natalia de Mello a installé dans le jardin un de ses arcs-en-ciel de métal. Ann Veronica Janssens, Nikolas Kozakis, Ariane Loze ou encore Michel Mazzoni sont aussi de la partie. Entre science et art, le groupe Ohme présente une étonnante installation où des cristaux liquides se solidifient et changent de couleurs en fonction d'une série de courant d'air chaud et froid.

La plus belle surprise reste pourtant du côté des toiles d'Elina Salminen avec leurs couleurs douces et diffuses n'apparaissant que grâce à la diffusion de la lumière ambiante.

Arié Mandelbaum

★★★★☆

Jusqu'au 5 mars au Musée Juif de Belgique, www.mjb-jmb.org.

A plus de 80 ans, le peintre né en 1939 n'avait encore jamais fait l'objet d'une vraie rétrospective. Celle-ci était pourtant indispensable si l'on en juge par le parcours proposé au Musée Juif de Belgique. On y découvre les toiles d'un homme bouleversé, révolté, passant de sujets intimes à l'histoire du monde et ne cessant jamais de chercher comment évoquer à travers son art les grands thèmes qui le questionnent. Le jeune Arié peint ses proches, ses parents, son intimité. Il plonge aussi dans les mouvements d'une époque de révolte. Sa peinture est alors explosive, expressionniste, traversée de slogans politiques. Mais au milieu de cette débauche d'énergie et de colère, une grande toile montrant une fois encore la famille tend

vers une autre direction. Une sorte de simplification, de quête de l'essentiel. Celle qui le mènera au dépouillement magistral de ses œuvres les plus récentes. Les slogans, les bouches hurlantes, les explosions de couleurs cèdent la place à d'autres formes, comme dans l'évocation tragique de son fils assassiné, la vue d'un amandier (traduction française de Mandelbaum) planté en son souvenir dans le jardin de la maison en Gaume, la silhouette d'un gorille dans un zoo... Plus on avance et plus on est ébloui et bouleversé à la fois : les œuvres les plus récentes évoquant avec un dépouillement extrême les tortures d'Abu Ghraib, l'assassinat de Patrice Lumumba, la Shoah et toujours la famille. Désormais quelques traits de fusain et quelques touches de couleurs sur de grandes feuilles de papier évoquent les choses plutôt que de nous les imposer. Plus de bavardage. Juste

l'essentiel. Et c'est simplement magnifique. J.-M.W.

Couleur/Lumière

★★★★☆

Jusqu'au 6 novembre à la Maison des Arts, Chaussée de Haecht 47, www.lamaisondesarts.be.

Sur le thème du rapport entre couleur et lumière, une dizaine d'artistes propose des créations dont plusieurs frôlant l'expérimentation scientifique. Adrien Lucca, surprend avec son intervention faisant apparaître et disparaître des centaines de points dans la bibliothèque. Dans le salon central, Lieven De Boeck propose d'autres variations avec un tissu translucide ondulant et prenant toutes les couleurs de l'arc-en-ciel. Greet Billiet joue avec l'immense miroir de la table de l'ancienne salle à manger et habille de rouge une fenêtre à l'étage. Natalia de Mello a installé dans le jardin un de ses arcs-en-ciel

de métal. Ann Veronica Janssens, Nikolas Kozakis, Ariane Loze ou encore Michel Mazzoni sont aussi de la partie. Entre science et art, le groupe Ohme présente une étonnante installation où des cristaux liquides se solidifient et changent de couleurs en fonction d'une série de courants d'air chaud et froid. La plus belle surprise reste pourtant du côté des toiles d'Eliina Salminen, avec leurs couleurs douces et diffuses n'apparaissant que grâce à la diffusion de la lumière ambiante. J.-M.W.

Des oiseaux

★★★★☆

Jusqu'au 17 décembre au Hangar, 18 place du Châtelain, www.hangar.art.

Après une vaste exposition collective consacrée aux arbres, le Hangar récidive, cette fois avec les oiseaux. Un parcours né d'une collection de livres des éditions EXB. Treize ouvrages existent à ce

Club du SOIR

avantage abonnés

Gagnez des places pour les Fêtes de la Saint-Martin, le concert d'adieu de Peter Frampton, le film Maestro(s) avec Yvan Attal et Pierre Arditi, le concert du Pavel Haas Quartet.

Le Club du Soir vous propose une foule d'événements variés tout au long de l'année.



© MARCO BORGREVE

www.clubdusoir.be/invitations

LE SOIR

Repensons notre quotidien

Le Botanique

► 'Photo Brut'
24-11 au 19-03-2023

Le Salon d'Art

► 'Ultima? Pierre Alechinsky, peintures dessins'
j. 17-12

MAAC

► 'Justine Bougerol. Quelques Fleurs'
j. 05-11

Maison des Arts

► 'Couleur/Lumière'
j. 06-11

Maniera

► 'Harald Thys. PIIP'
j. 13-11

Marc Minjauw Gallery

► 'Jérôme Boutterin'
j. 06-11

Meessen De Clercq

► 'Benoît Platéus'
j. 05-11

Michèle Schoonjans Gallery

► 'Laurent Dumortier. Whisper of the Windows'
06-11 au 17-12

Nosbaum Reding

► 'Tina Gillen. Heat'
j. 07-01-2023

Patrick & Ondine Mestdagh

► 'Moon'
j. 15-11

Pierre Marie Giraud

► 'Chikuunsai IV Tanabe'
j. 05-11

Rodolphe Janssen

► 'Brooklyn A. Soumahoro. Supernova'
10-11 au 23-12

Saint-Martin Bookshop

► 'Bruno Brunet. Up to 3,000 Lights'
j. 17-11

Shak Gallery

► 'Intergeneration'
j. 18-12

Spazio Nobile

► 'Season XXIII - Amy Hilton. Subtle Energy'
j. 06-11

Stems Gallery

► 'Aryo Toh Djojo. Sploastce'
j. 12-11

The Palm Beach

► 'Marianne Behaeghel. Light Sensitive Distortion'
11-11 au 17-12

Thomas Deprez Fine Arts

► 'Armand Rassenfosse. Drawn from Life'
16-11 au 14-12

Xavier Hufkens

► 'Giorgio Griffa'
j. 25-11

Zedes Art Gallery

► 'Ray Richardson. Tales From The Soul River'
j. 23-12

GENK

C-Mine

► 'Marie Zolamian. Droomland'
t/m 11-12

GENT

Francis Maere Fine Arts

► 'Bart Van Steenkiste'
t/m 13-11

► 'Sophie Nyns. Correction'
t/m 18-12

Galerie St-John

► 'Albert Baertsoen (1866-1922) & Contemporaries'
t/m 09-11

Kristof De Clercq Gallery

► 'Nahum Tevet. Chairs and Stripes'
t/m 20-11

Rufus Gallery

► 'Louise Daneels. Het illusoire uur van de sculptuur'
t/m 20-11

GRAND-LEEZ

Exit 11

► 'OR BOR Series'
j. 13-11

GRIMBERGEN

Cultuurcentrum Strombeek

► 'Rachel Rose. Cave of Time'
t/m 14-12

HASSELT

CCHA

► 'Malou Swinnen'
t/m 13-11

Z33

► 'Fitting In'
t/m 26-02-2023

HEIST-OP-DEN-BERG

C.C. Zwaneberg

► 'Slumbers Encounters. Denie Put'
t/m 06-11

JAMBES

Galerie Detour

► 'Stéphanie Defays'
t/m 12-11

KNOKKE

C.C. Scharpoord

► 'Koen Vanmechelen'
t/m 15-01-2023

De Mijlpaal

► 'Hommage Eduardo Chillida and Michel Seuphor'
t/m 06-11

KOKSIJDE

Kunstencentrum Ten Bogaerde

► 'Panamarenko. Come fly with me'
t/m 08-01-2023

KORTRIJK

Rhizome

► 'Kaleidoscope'
t/m 11-12

LA LOUVIÈRE

Château Gilson

► 'Quinconce, clins d'oeil à Pol Bury'
j. 11-12

LIÈGE

Christine Colon

► 'Daphné Corregan et Guy Ferrer. Recueillir'
t/m 06-11

Galerie Les Drapiers

► 'Tatiana Bohm. Impossibles réparations'
t/m 19-11

Tatiana Bohm

j. 19-11

LINKEBEEK

Hors Tempsia

► 'Agnès De Man. ZOO'
t/m 23-04-2023

LOUVAIN-LA-NEUVE

Espace 001

► 'Justine Englebert'
j. 20-11

MECHELEN

De Garage

► 'Hilde Overbergh'
t/m 30-12

MONS

Les Anciens Abattoirs

► 'Le réservoir, porte d'entrée d'un voyage aux origines de la Nature'
20-11 au 12-02-2023

TERVUEREN

Art Gallery Charlotte Van Lorreinen

► 'Cinthya Evers. Vivances'
t/m 13-11

THUIN

Maison de l'Imprimerie

► 'Egypte et Ex-Libris. Entre fantasma, archéologie et imaginaire'
j. 10-12

TOURNAI

Rasson Art Gallery

► 'Giampaolo Amoroso - Jonone - Marc Lagrange - Koen Vanmechelen'
j. 23-12

WAREGEM

Be-Part

► 'Sunkissed by the moon. Shirley'

Le Botanique

► 'Photo Brut'
24-11 au 19-03-2023

Le Salon d'Art

► 'Ultima? Pierre Alechinsky, peintures dessins'
j. 17-12

MAAC

► 'Justine Bougerol. Quelques Fleurs'
j. 05-11

Maison des Arts

► 'Couleur/Lumière'
j. 06-11

Maniera

► 'Harald Thys. PIIP'
j. 13-11

Marc Minjauw Gallery

► 'Jérôme Boutterin'
j. 06-11

Meessen De Clercq

► 'Benoît Platéus'
j. 05-11

Michèle Schoonjans Gallery

► 'Laurent Dumortier. Whisper of the Windows'
06-11 au 17-12

Nosbaum Reding

► 'Tina Gillen. Heat'
j. 07-01-2023

Patrick & Ondine Mestdagh

► 'Moon'
j. 15-11

Pierre Marie Giraud

► 'Chikuunsai IV Tanabe'
j. 05-11

Rodolphe Janssen

► 'Brooklyn A. Soumahoro. Supernova'
10-11 au 23-12

Saint-Martin Bookshop

► 'Bruno Brunet. Up to 3,000 Lights'
j. 17-11

Shak Gallery

► 'Intergeneration'
j. 18-12

Spazio Nobile

► 'Season XXIII - Amy Hilton. Subtle Energy'
j. 06-11

Stems Gallery

► 'Aryo Toh Djojo. Sploastce'
j. 12-11

The Palm Beach

► 'Marianne Behaeghel. Light Sensitive Distortion'
11-11 au 17-12

Thomas Deprez Fine Arts

► 'Armand Rassenfosse. Drawn from Life'
16-11 au 14-12

Xavier Hufkens

► 'Giorgio Griffa'
j. 25-11

Zedes Art Gallery

► 'Ray Richardson. Tales From The Soul River'
j. 23-12

GENK

C-Mine

► 'Marie Zolamian. Droomland'
t/m 11-12

GENT

Francis Maere Fine Arts

► 'Bart Van Steenkiste'
t/m 13-11

► 'Sophie Nyns. Correction'
t/m 18-12

Galerie St-John

► 'Albert Baertsoen (1866-1922) & Contemporaries'
t/m 09-11

Kristof De Clercq Gallery

► 'Nahum Tevet. Chairs and Stripes'
t/m 20-11

Rufus Gallery

► 'Louise Daneels. Het illusoire uur van de sculptuur'
t/m 20-11

GRAND-LEEZ

Exit 11

► 'OR BOR Series'
j. 13-11

GRIMBERGEN

Cultuurcentrum Strombeek

► 'Rachel Rose. Cave of Time'
t/m 14-12

HASSELT

CCHA

► 'Malou Swinnen'
t/m 13-11

Z33

► 'Fitting In'
t/m 26-02-2023

HEIST-OP-DEN-BERG

C.C. Zwaneberg

► 'Slumbers Encounters. Denie Put'
t/m 06-11

JAMBES

Galerie Detour

► 'Stéphanie Defays'
t/m 12-11

KNOKKE

C.C. Scharpoord

► 'Koen Vanmechelen'
t/m 15-01-2023

De Mijlpaal

► 'Hommage Eduardo Chillida and Michel Seuphor'
t/m 06-11

KOKSIJDE

Kunstencentrum Ten Bogaerde

► 'Panamarenko. Come fly with me'
t/m 08-01-2023

KORTRIJK

Rhizome

► 'Kaleidoscope'
t/m 11-12

LA LOUVIÈRE

Château Gilson

► 'Quinconce, clins d'oeil à Pol Bury'
j. 11-12

LIÈGE

Christine Colon

► 'Daphné Corregan et Guy Ferrer. Recueillir'
j. 06-11

Galerie Les Drapiers

► 'Tatiana Bohm. Impossibles réparations'
j. 19-11

► 'Tatiana Bohm'
j. 19-11

LINKEBEEK

Hors Tempsia

► 'Agnès De Man. ZOO'
t/m 23-04-2023

LOUVAIN-LA-NEUVE

Espace 001

► 'Justine Englebert'
j. 20-11

MECHELEN

De Garage

► 'Hilde Overbergh'
t/m 30-12

MONS

Les Anciens Abattoirs

► 'Le réservoir, porte d'entrée d'un voyage aux origines de la Nature'
20-11 au 12-02-2023

TERVUEREN

Art Gallery Charlotte Van Lorreinen

► 'Cinthya Evers. Vivances'
t/m 13-11

THUIN

Maison de l'Imprimerie

► 'Egypte et Ex-Libris. Entre fantasme, archéologie et imaginaire'
j. 10-12

TOURNAI

Rasson Art Gallery

► 'Giampaolo Amoroso - Jonone - Marc Lagrange - Koen Vanmechelen'
j. 23-12

TURNHOUT

Art Gallery Mara

► 'Piet Van Riel'
03 t/m 27-11

WAREGEM

Be-Part

► 'Sunkissed by the moon. Shirley'
t/m 11-12

Top Bruselas

01.11.2022

<https://www.topbruselas.com/noviembre-2022/#couleurlumiere>



COULEUR/LUMIERE

La Maison des Arts presenta la exposición Couleur/Lumière, una selección de experimentos íntimos, poéticos y desconcertantes en la encrucijada entre el arte y la ciencia. Instalaciones, pintura, escultura, vídeo o fotografía...

Concebida como un viaje interactivo a los límites de la percepción, la exposición reúne obras que, más que nunca, perturban nuestra relación familiar con el hogar a través del uso cruzado de la luz y el color.

La exposición se completa con un programa de actividades y visitas guiadas.

Maison des Arts

Hasta el 6 de noviembre

www.lamaisondesarts.be

ARTS PLASTIQUES À NE PAS MANQUER

Arié Mandelbaum

★★★★☆

Jusqu'au 5 mars au Musée Juif de Belgique, www.mjbb-jmb.org.

A plus de 80 ans, le peintre né en 1939 n'avait encore jamais fait l'objet d'une vraie rétrospective. Celle-ci était pourtant indispensable si l'on en juge par le parcours proposé au Musée Juif de Belgique. On y découvre les toiles d'un homme bouleversé, révolté, passant de sujets intimes à l'histoire du monde et ne cessant jamais de chercher comment évoquer à travers son art les grands thèmes qui le questionnent. Le jeune Arié peint ses proches, ses parents, son intimité. Il plonge aussi dans les mouvements d'une époque de révolte. Sa peinture est alors explosive, expressionniste, traversée de slogans politiques. Mais au milieu de cette débauche d'énergie et de colère, une grande toile montrant une fois encore la famille tend

vers une autre direction. Une sorte de simplification, de quête de l'essentiel. Celle qui le mènera au dépouillement magistral de ses œuvres les plus récentes. Les slogans, les bouches hurlantes, les explosions de couleurs cèdent la place à d'autres formes, comme dans l'évocation tragique de son fils assassiné, la vue d'un amandier (traduction française de Mandelbaum) planté en son souvenir dans le jardin de la maison en Gaume, la silhouette d'un gorille dans un zoo... Plus on avance et plus on est ébloui et bouleversé à la fois : les œuvres les plus récentes évoquant avec un dépouillement extrême les tortures d'Abu Ghraib, l'assassinat de Patrice Lumumba, la Shoah et toujours la famille. Désormais quelques traits de fusain et quelques touches de couleurs sur de grandes feuilles de papier évoquent les choses plutôt que de nous les imposer. Plus de bavardage. Juste

l'essentiel. Et c'est simplement magnifique. J.-M.W.

Couleur/Lumière

★★★★☆

Jusqu'au 6 novembre à la Maison des Arts, Chaussée de Haecht 47, www.lamaisondesarts.be.

Sur le thème du rapport entre couleur et lumière, une dizaine d'artistes propose des créations dont plusieurs frôlant l'expérimentation scientifique. Adrien Lucca, surprend avec son intervention faisant apparaître et disparaître des centaines de points dans la bibliothèque. Dans le salon central, Lieven De Boeck propose d'autres variations avec un tissu translucide ondulant et prenant toutes les couleurs de l'arc-en-ciel. Greet Billiet joue avec l'immense miroir de la table de l'ancienne salle à manger et habille de rouge une fenêtre à l'étage. Natalia de Mello a installé dans le jardin un de ses arcs-en-ciel

de métal. Ann Veronica Janssens, Nikolas Kozakis, Ariane Loze ou encore Michel Mazzoni sont aussi de la partie. Entre science et art, le groupe Ohme présente une étonnante installation où des cristaux liquides se solidifient et changent de couleurs en fonction d'une série de courants d'air chaud et froid. La plus belle surprise reste pourtant du côté des toiles d'Elina Salminen, avec leurs couleurs douces et diffuses n'apparaissant que grâce à la diffusion de la lumière ambiante. J.-M.W.

Des oiseaux

★★★★☆

Jusqu'au 17 décembre au Hangar, 18 place du Châtelain, www.hangar.art.

Après une vaste exposition collective consacrée aux arbres, le Hangar récidive, cette fois avec les oiseaux. Un parcours né d'une collection de livres des éditions EXB. Treize ouvrages existent à ce

20012945



mudia
l'art autrement

- 300 œuvres
- 60 expériences
- 7 siècles d'art

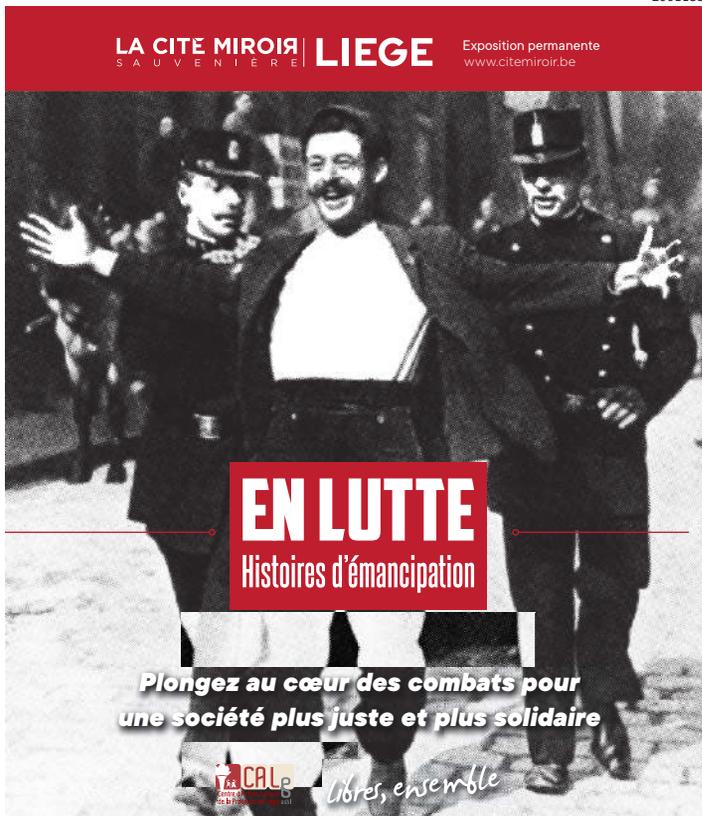
REDU
www.mudia.be

mudia présenté par tempora®



20011539

LA CITE MIROIR | LIEGE Exposition permanente
www.citemiroir.be



EN LUTTE
Histoires d'émancipation

Plongez au cœur des combats pour une société plus juste et plus solidaire

libres, ensemble



AUDIOVISUALS



RTBF Musiq3 (l'info culturelle)

19.09.2022

https://www.rtbf.be/auvio/detail_l-info-culturelle-de-7h30?id=2940161

L'Info culturelle de 7h30
Théâtre "Le Mystère du gant" au Théâtre National. / Expo "Couleur/Lumière" à la Maison des Arts de Schaerbeek. Elina Salminen



00:01 / 08:24

MUSIQ3 - Culture

L'Info culturelle de 7h30
Théâtre "Le Mystère du gant" au Théâtre National. / Expo "Couleur/Lumière" à la Maison des Arts de Schaerbeek. Elina Salminen

19/09/22 8 min

Télécharger

Cheque matin à 7h30, Pascal Goffaux et François Caudron font le tour de la scène culturelle, agrémenté de reportages et de rencontres.

Tag(s)
arts , autres , francois caudron

Favorites Partager 0 vue

À partir de 13:55

Herbekijk BRUZZ 24 over de nationale actiedag

WOENSDAG 21 SEPTEMBER 2022 BRUSSEL GISTEREN 19U28 © BRUZZ

DELEN:   

BEKIJK OOK DE AFSPEELLIJST: WOENSDAG 21 SEPTEMBER 2022



Herbekijk hier de uitzending van BRUZZ 24 van 21 september over onder andere de nationale actiedag en de impact ervan. De vakbonden vragen aan de regering om energie betaalbaar te maken, bijvoorbeeld door meer overheidscontrole of door de superwinsten van energiebedrijven te belasten en te herverdelen. Later in de uitzending trekken we naar de Brusselse chocolatier van het jaar volgens de Gault Millau-chocoladegids: Heman Van Dender.



BX1 (T'es de sortie ?)

04.10.2022

<https://bx1.be/emission/tes-de-sortie-486/?theme=classic>

T'es de sortie ?



Diffusion

04 octobre 2022 de 18:45 à 18:49



RTBF La Première (Par Oï-dire)

13.10.2022

https://www.rtbf.be/auvio/detail_par-oui-dire?id=2948751

Par Oï-dire
Façons de voir : Couleur-Lumière, à la Maison des Arts/La Vie en Kit



00:03 / 55:23

LA PREMIERE · Documentaires

Par Oï-dire
Façons de voir : Couleur-Lumière, à la Maison des Arts/La Vie en Kit

13/10/22 · 55 min

Télécharger

Favorites Partager

31 VUES

Détail

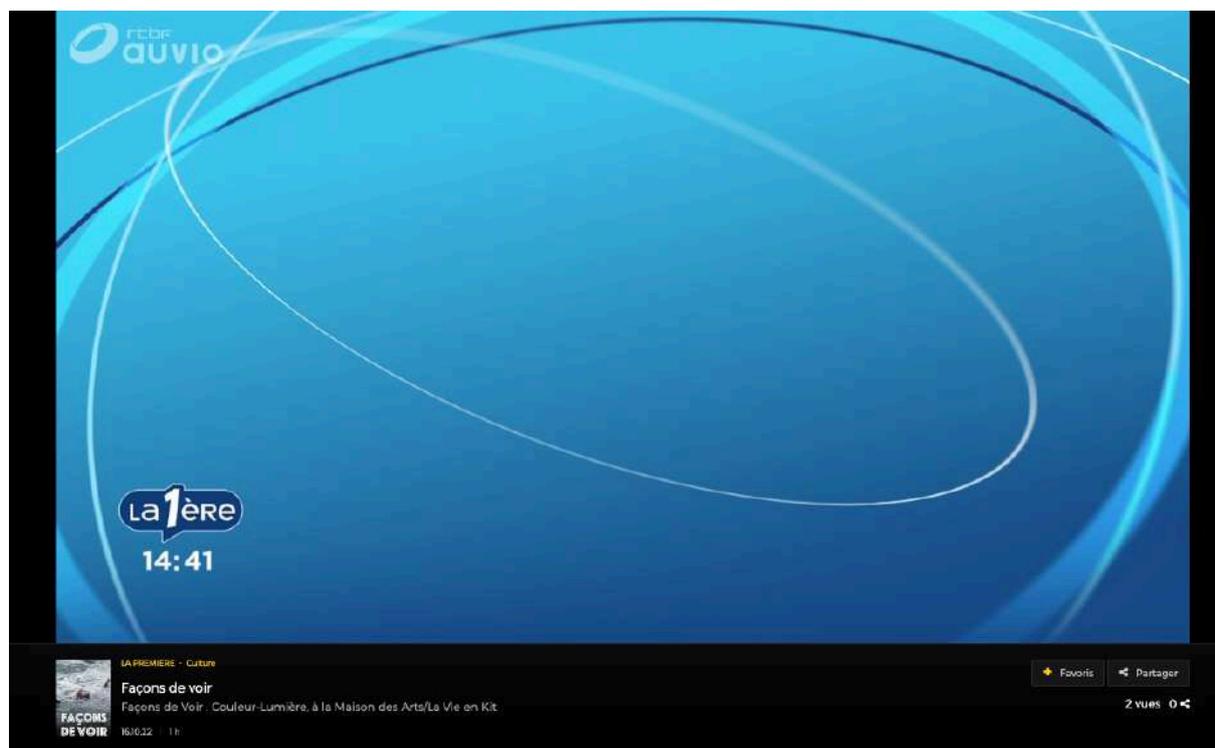
>36min26sec



RTBF La Première (Par Oïi-dire)

16.10.2022

https://www.rtbf.be/auvio/detail_facons-de-voir?id=2950414



>39min14sec



RTBF Musiq3 (L'Info Culturelle)

21.10.2022

https://www.rtbf.be/auvio/detail_l-info-culturelle-de-7h30?id=2952448

L'info culturelle de 7h30
Le Turc en Italie, ORW, Fabrice Murgia//Couleur/Lumière, Ohme, Maisons des Arts

04:13 / 07:52

MUSIQ3 - Culture

L'info culturelle de 7h30
Le Turc en Italie, ORW, Fabrice Murgia//Couleur/Lumière, Ohme, Maisons des Arts

21.10.22 7 min

Télécharger

Favoris Partager

3 vues

The image shows a screenshot of an audio player interface. At the top, the title "L'info culturelle de 7h30" is displayed in white text on a black background, followed by the subtitle "Le Turc en Italie, ORW, Fabrice Murgia//Couleur/Lumière, Ohme, Maisons des Arts". Below this is a large white waveform representing the audio signal. A yellow progress bar is visible, with a play button icon and the time "04:13 / 07:52". At the bottom, there is a dark grey control bar containing a small thumbnail of the audio player, the channel name "MUSIQ3 - Culture", the title "L'info culturelle de 7h30", the subtitle, the date "21.10.22", the duration "7 min", a "Télécharger" button, and "Favoris" and "Partager" buttons. On the far right, it shows "3 vues" and a share icon.

4min13sec>7min52sec



BE CULTURE
ALL ABOUT ARTS COMMUNICATION

General Manager: Séverine Provost
Project Coordinator (FR): Mathilde Roux
mathilde@beculture.be - +32 487 27 16 80
Project Coordinator (NL): Sophie Moffat
sophie@beculture.be - +32 494 65 36 57

beculture.be
facebook.com/beculture
instagram.com/beculture
twitter.com/beculture
info@beculture.be - +32 2 644 61 91

 MAISON
DES
ARTS

17.09.22
06.11.22