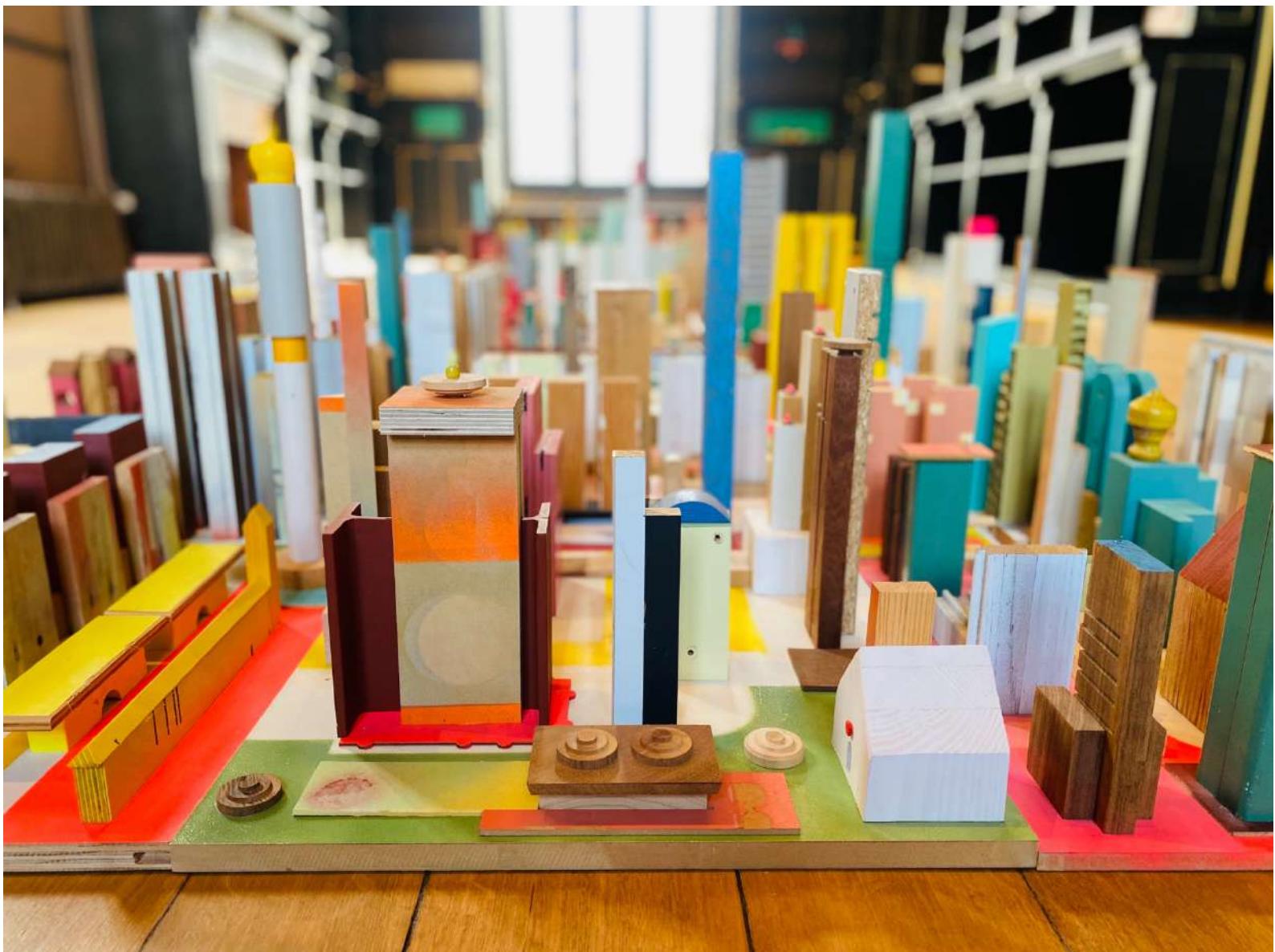


## PRESS REVIEW

### EXPO *Terrain de jeux*

22.02 > 11.05.2025



**BE CULTURE**

ALL ABOUT ARTS COMMUNICATION

# SUMMARY

## PRINT & WEB

L'Art Même – rédaction	Agenda print	01.01.2025
BRUZZ Select – Gilles Béchet	Print aankondiging	29.01.2025
COLLECT (FR) – rédaction	Agenda print	01.02.2025
COLLECT (NL) – redactie	Print agenda	01.02.2025
Amalgame – Amal Fekhar	Article web	02.02.2025
Le Soir – Jean-Marie Wynants	Annonce web	03.02.2025
Le Soir Mad – Jean-Marie Wynants	Annonce print	05.02.2025
Bruxelles City News – Bernard	Article web	17.02.2025
BRUZZ Magazine – redactie	Print aankondiging	19.02.2025
RTBF.be – Vincent Joséphy	Annonce web	21.02.2025
BRUZZ – JC, KS, MB, NR, TZ	Web aankondiging	22.02.2025
De Zondag – Joris Vanden Broeck	Print artikel	23.02.2025
Bruxelles Today – Margot Houget	Annonce web	24.02.2025
Le Soir Mad – Jean-Marie Wynants	Article print	26.02.2025
Moustique – Isabelle Blandiaux	Annonce print	26.02.2025
Le Soir – Jean-Marie Wynants	Article web	27.02.2025
Le Soir – Fabienne Bradfer	Annonce web	27.02.2025
COLLECT (FR) – rédaction	Agenda print	01.03.2025
COLLECT (NL) – redactie	Print agenda	01.03.2025
Le Soir Mad – Jean-Marie Wynants	Annonce print	05.03.2025
Le Soir Mad – Jean-Marie Wynants	Annonce print	12.03.2025
Le Soir Mad – Jean-Marie Wynants	Annonce print	19.03.2025
Le Soir Mad – Jean-Marie Wynants	Annonce print	26.03.2025
COLLECT (FR) – rédaction	Agenda print	01.04.2025

L'Eventail – Gwennaëlle Gribaumont	Annonce print	01.04.2025
Le Soir Mad – Jean-Marie Wynants	Annonce print	02.04.2025
Bruxelles Culture – rédaction	Article web	05.04.2025
La Libre – Gwennaëlle Gribaumont	Article web	08.04.2025
La Libre Arts Libre – Gwennaëlle Gribaumont	Article print	09.04.2025
Le Soir Mad – Jean-Marie Wynants	Annonce print	09.04.2025
Le Soir Mad – Jean-Marie Wynants	Annonce print	16.04.2025
Le Soir Mad – Jean-Marie Wynants	Annonce print	23.04.2025
RTBF.be – Vincent Josephy	Article web	29.04.2025
Le Soir Mad – Jean-Marie Wynants	Annonce print	30.04.2025
L'Art Même – Benoit Dusart	Article print	01.05.2025
Le Soir Mad – Jean-Marie Wynants	Annonce print	07.05.2025

## AUDIOVISUAL

RTBF Vivacité (agenda culturel)	Annonce	
RTBF Musiq3 (agenda culturel)	Annonce	
RTBF La Première (agenda culturel)	Annonce	
BX1 JT - Jamila Saïdi M'rabet, Yannick Vangansbeek & Pierre Delmée	Sujet	24.01.2025
RTBF La Première Week-end – Charlotte Dekoker	Annonce	22.02.2025
BX1 Bruxelles bouge – Jessica Matthys	Sujet	18.03.2025
RCF Radio (Histoire de savoir) – Danièle Theys	Sujet	09.04.2025
RTBF La Première (Façons de voir) – Fabrice Kada	Sujet	10.04.2025
BRUZZ Radio – Sophie Moffat	Uitzending	02.05.2025

**PRINT & WEB**



2



3



1

# L'ART MÊME

CHRONIQUE  
DES ARTS PLASTIQUES  
EN FÉDÉRATION  
WALLONIE-BRUXELLES

1er  
QUADRIMESTRE  
2025

# LIEUX D'ART CONTEM- PORAIN

soutenus par la Fédération  
Wallonie-Bruxelles



Christophe Terlinden, *La concierge du terrain de jeux*,  
2024, d'après une idée de Jean Gilbert.  
Photo © Fabrice Kadi.



Lucie Pastureau, de la série *Géophonie, ce qui s'appripose et ce qui s'ensauvage*, 2021  
© Lucie Pastureau — La Brasserie Centre d'Art

**JAP / ULB**

BIBLIOTHÈQUE DES SCIENCES HUMAINES  
(BÂTIMENT NB), CAMPUS DU SOLBOSCH  
1 AVENUE PAUL HEGER, 1050 BRUXELLES

• **Conférence. Photographes en quête de paysage, éléments et matières**

Par Sabine Thiriot, responsable du service éducatif du Jeu de Paume (Paris)

Pratiques photographiques contemporaines, autour de la représentation des ciels et nuages, des mers et des fleuves, des terres et roches, des végétaux et des minéraux. Entre transformation des paysages, actualité environnementale, poétique du vivant et matérialité des images...

Dans le cadre du *PhotoBrussels Festival*

**KOMPLOT**

4 PLACE DU CONSEIL, 1070 BRUXELLES  
[WWW.KMPLT.ORG](http://WWW.KMPLT.ORG)

• **Sophie Golly, Amber Dooms, Gio Megrelishvili et Albina Gaitova. How to Be Many Over and Over Again**

Série de projections nomades à travers Bruxelles organisée par LuCi (LUCA School of Arts Cinema Collective) dans l'objectif de donner une seconde vie aux œuvres de ses étudiant-e-s en cinéma.

COMMISSARIAT: MAX FERGUSON (HK) ET EMILY WALTER (NL)

29.01 > 01.02.25

• **Yoel Pytowski. The Porous Lodge**

Second chapitre du projet *The Porous Lodge* présenté à la Kunsthalle Extra City d'Anvers (du 7.09 au 1.12.24) où les éléments architecturaux déployaient une forme de communication souvent incarnée jouant avec la spatio-temporalité et l'universalité de l'expérience. Pour mettre en dialogue ces approches, Pytowski et la curatrice avaient invité quatre artistes visuels et un chorégraphe à répondre à l'installation par leurs propres interventions artistiques tout au long de la durée de l'exposition.

COMMISSARIAT: ZUZANNA RACHOWSKA

07.02 > 21.03.25

**LA MAISON DES ARTS**

147 CHAUSSÉE DE HAEGHT, 1030 BRUXELLES  
[WWW.LAMAISETDESARTS.BE](http://WWW.LAMAISETDESARTS.BE)

• **How soon is now?**

L'exposition explore la symbiose créative entre passé et présent, où le savoir-faire historique et le langage visuel prennent un nouveau sens aux côtés des médias et de la technologie. Le résultat est un dialogue riche entre ancien et moderne, le patrimoine servant de source d'inspiration et de réinvention.

18.01 > 26.01.25

• **Terrain de jeux**

La Maison des Arts réunit huit artistes dont le rapport au jeu s'inscrit au cœur de la pratique. Le jeu est ici envisagé comme un outil afin de favoriser l'échange, l'interaction, la fantaisie, l'imagination, la participation et la coopération. Bien plus qu'un simple loisir associé à l'enfance, il agit ici comme une métaphore de sociabilité.

Artistes: Denicolai & Provoost, David de Tschärner, Eva Evrard, Floris Hovers, Anna Mancuso, Anna Raimondo et Christophe Terlinden.

COMMISSARIAT: NANCY CASIELLES

22.02 > 11.05.25

**LA MAISON DES ARTS / JAP**

• **ARTIST PRINT XII**

Foire indépendante du livre d'artiste et du multiple organisé par Jeunesse et Arts Plastiques (JAP)

01.02 > 02.02.25 de 14h à 18h

**LA LOGE**

86 RUE DE L'HERMITAGE, 1050 BRUXELLES  
[WWW.LA-LOGE.BE](http://WWW.LA-LOGE.BE)

• **Gülsün Karamustafa. Hollow and Broken. A Stage of the World**

L'exposition fait suite à la représentation de l'artiste au pavillon turc à la Biennale de Venise 2024. Elle comprendra une vidéo et un ensemble d'œuvres sculpturales réalisées à partir de matériaux trouvés, invitant les spectateur-ice-s à réfléchir sur l'état actuel du monde, tout en évoquant le sentiment tragique d'une réalité tumultueuse et des enjeux menaçant l'humanité.

En partenariat avec Moussem Nomadic Art Center, dans le cadre de *Moussem Cities: Istanbul*

23.01 > 06.04.25

**LA NOMBREUSE**

42 RUE DU FORT, 1060 BRUXELLES  
[WWW.INSTAGRAM.COM/LANOMBREUSE](http://WWW.INSTAGRAM.COM/LANOMBREUSE)

• **Ada Zielińska. Post Tourism**

Depuis 2018, l'artiste se prête au jeu du tourisme de demain, elle voyage et explore les catastrophes climatiques pour y déceler une beauté dans ces paysages de désolation.

Dans le cadre du *PhotoBrussels Festival*

COMMISSARIAT: LA NOMBREUSE / LUCAS CASTEL & MARTIN GALLONE

24.01 > 23.02.25

**LA PART DU FEU / LE MAGA**

56 AVENUE JEAN VOLDERS, 1060 BRUXELLES  
[WWW.LAPARTDUFEU.INFO](http://WWW.LAPARTDUFEU.INFO)

• **Collectif Marcel Téton. Lueurs, étoiles et poussières**

Marcel embarque vers de nouvelles aventures interstellaires, cailloux cosmiques, fantasmes oniriques, cosmogonies imaginaires & réelles. À travers les lueurs et les lumières de nos rêves, dans un volcan d'émotions et d'espoirs, les fils lumineux de nos histoires se touchent et se lient, s'ouvrent à l'univers du réel.

Artistes: Clément Suaez, Giada d'Addazio, Baptiste Guillaumin, Benoît Chaumont, Mihail Pandjaridis, Léo Marybrasse, Salomé Martin, Joseph Winckler, Brieux Dufour, Eva Daniau, Olivia Perce, Donald Danger, Anatole Mélot, Lucia Femia, Elio Ticca, Maria Casado, Livia Cuveillier, Maria Casado et Roméo Mestre.

COMMISSARIAT: SALOMÉ MARTIN

28.02.25: Maria Casado, Agata Vulcano Show

14.02 > 08.03.25

• **Ludovic Jaunatre. La réconciliation**

Souvent inespérée, d'une tragique beauté, la réconciliation inverse parfois le cours du temps. C'est cette réconciliation que les portraits photographiques de Ludovic Jaunatre racontent au cœur. La réconciliation avec soi-même, avec l'autre, avec les corps flottants. La réconciliation comme parfois un combat fratricide entre le désir et la mort. Ses portraits sont ceux de jeunes hommes éclairés par un tourment qui n'a pas leur âge. Il nous semble que quelque chose de

trop grand les traverse. Comme si l'il s'agissait d'une tentative de vivre le réel comme un mythe. Ou plus simplement, comme une promesse.

COMMISSARIAT: CELESTIN PIERRE

21.03 > 12.04.25

**L'ENFANT SAUVAGE**

23 RUE DE L'ENSEIGNEMENT, 1000 BRUXELLES  
[WWW.ENFANTSUAUGE.BXL.CM](http://WWW.ENFANTSUAUGE.BXL.CM)

• **Chloé Azzopardi. Non technological devices**

Les *Non technological devices* sont des outils composites fabriqués à partir d'éléments naturels glanés, assemblés pour imiter les dispositifs technologiques qui peuplent notre quotidien. Entre productions rudimentaires et créations de science-fiction, ces objets sont autant des prolongements des corps que des entraves. Associés à des artefacts inventés dont l'usage reste à découvrir, ils créent ensemble un univers fictif qui fonctionne comme un miroir tendu à nos fantasmes du futur. Avec ce projet, l'artiste souhaite créer de nouveaux désirs, générer des images qui peuvent être des ressources pour nos imaginaires.

COMMISSARIAT: PAULINE CALET

17.01 > 16.03.25

**ODRADEK RÉSIDENCE**

35 RUE AMÉRIQUE, 1060 BRUXELLES  
[WWW.ODRADEKRÉSIDENCE.BE](http://WWW.ODRADEKRÉSIDENCE.BE)

• **Aline Forçain. S'orienter**

Aline Forçain s'inspire du paysage pour questionner nos conceptions culturelles. Ses œuvres montrent ce à quoi l'on ne prête plus attention, perdue-s dans nos habitudes et nos modes de vie. Elle nous invite ainsi à repenser nos perceptions et priorités.

COMMISSARIAT: KIRAN KATARA

11.01 > 01.02.25

• **Jipeng Ke. Regards**

Nouvelle série portant sur la perception du monde végétal au travers de l'ombre et de la lumière.

COMMISSARIAT: KIRAN KATARA

07.02 > 22.02.25

• **Oliver Deprez et Roby Comblain. HOLZ**

Roby Comblain et Olivier Deprez présentent les cinq numéros de la revue *HOLZ*. Gravé et légère, *HOLZ* mêle textes, images et abstraction. Relier, habiter, militer, panser / penser sont des gestes à l'œuvre dans *HOLZ*. La transparence est le médium.

COMMISSARIAT: KIRAN KATARA

28.02 > 29.03.25

**ODRADEK XL**

52 RUE PAUL ÉMILE JANSON, 1050 BRUXELLES  
[WWW.ODRADEKRESIDENCE.BE](http://WWW.ODRADEKRESIDENCE.BE)

• **Roby Comblain, Gérald Dederen, Aline Forçain, Anne Marie Finné, Jipeng Ke, Nathalie van de Walle. Paysage-bois**

L'exposition réunit 6 artistes qui entrent en relation avec un élément fondateur, le végétal. Le dialogue entre l'homme et la nature apparaît dans le paysage, qui indique qu'une rencontre intime a lieu.

COMMISSARIAT: KIRAN KATARA

10.01 > 29.03.25

**PLAGIARAMA**

RIVOLI BUILDING C24,  
690 CHAUSSÉE DE WATERLOO, 1180 BRUXELLES  
[WWW.PLAGIARAMA.COM](http://WWW.PLAGIARAMA.COM)

• **Hélène Petite et Yuna Mathieu-Chovet. Human after all**

Hélène Petite et Yuna Mathieu-Chovet considèrent la photographie comme une matière reflétant son double statut d'objet matériel et de représentation. Fusionnant avec le processus, elles dessinent un monde où l'humain n'est plus au centre, mais humain après tout. Dans le cadre du *PhotoBrussels Festival*

12.01 > 23.02.25

**STERPUT [ASBL E2]**

88 PLACE DU JEU DE BALLE, 1000 BRUXELLES  
[WWW.STERPUT.ORG](http://WWW.STERPUT.ORG)

• **Régina Dargère, Erwan Roussel et Etienne Puaux.**

Inspiré-e-s par le fantastique, l'*heroic fantasy* et les arts premiers, iels créent un panthéon de chimères, de scènes épiques et d'explorations ésotériques.

COMMISSARIAT: HÉLÈNE MARIAUD

09.01 > 16.02.25

• **Les Sukkubes (collectif)**

La galerie sera envahie par des peintures dégoulinantes, des sculptures profanes et des zines blasphematoires. Un chaos d'images où se mêlent visions infernales et imaginaires détraqués.

COMMISSARIAT: OSKAR BONNET & STANISLAS LEROUX

06.03 > 20.04.25

**WIELS, CENTRE D'ART CONTEMPORAIN**

354 AVENUE VAN VOLKEM, 1190 BRUXELLES  
[WWW.WIELS.ORG](http://WWW.WIELS.ORG)

• **Willem Oorebeek. OBSTAKLES**

Rétrospective de l'œuvre de Willem Oorebeek, artiste néerlandais vivant et travaillant à Bruxelles, qui, depuis des décennies, explore l'impact des images et de leur reproduction en masse sur l'expérience du regard.

COMMISSARIAT: PAULINE HATZIGEORGIOU

01.02 > 27.04.25

• **Paulo Nazareth. Patuá/Patois**

Connu pour son "arte de conducta" (art comportemental), Paulo Nazareth crée en marchant. Il mobilise la mémoire du corps et défie l'autorité du discours rationnel ou scientifique pour aborder le territoire complexe de l'identité latino-américaine.

COMMISSARIAT: FERNANDA BRENNER

01.02 > 27.04.25

**68 SEPTANTE**

[WWW.6870.BE](http://WWW.6870.BE)

[WWW.LA-VIDEOOTHEQUE-NOMADE.NET](http://WWW.LA-VIDEOOTHEQUE-NOMADE.NET)

Un projet unique de promotion du format court à travers une collection de courts métrages belges, mais pas uniquement. Ateliers, projections, séances à la carte ou spectacle sont organisés toute l'année, à Bruxelles et en Wallonie, dans des espaces divers.

PROGRAMMATION DISPONIBLE SUR LE SITE WEB



### Home and away

**EN/** Bozar welcomes Turkish journalist and author Ece Temelkuran (writer of *How to Lose a Country and Together: A Manifesto Against the Heartless World*) for a discussion about her new book, *Nation of Strangers*. In it, Turkey's most-read political columnist explores what home, community, and identity still mean, at a time when borders are blurring. **(KS)**

**MEET THE WRITER: ECE TEMELKURAN** 11/2, Bozar, bozar.be

### Veux-tu jouer avec moi ?

**FR/** L'art est une manière qu'ont trouvé les adultes pour continuer à jouer. Certains plus que d'autres. L'expo collective *Terrain de jeux* rassemble sept artistes qui ont placé le décalage, le rire et la surprise de la dynamique ludique au cœur de leur pratique. Une invitation au regard et à la fantaisie. **(GB)**

**TERRAIN DE JEUX** 21/2 > 11/5, La Maison des Arts, lamaisondesarts.be



### Love me tender

**EN/** The world is increasingly dominated by ever bolder displays of muscle power, both literally and figuratively. Fortunately, Brussels-based theatre-maker, actress, set builder, tinkerer, mould-grower, and dreamer Amelia Malfait Lakhtara prefers to focus her sculptures on the muscle needed to fall in love: the heart. **(KS)**

**AMELIA MALFAIT LAKHTARA: IT TAKES A MUSCLE TO FALL IN LOVE** 21/2 > 17/3, Zinnema, zinnema.be



### Ongrijpbare Assepoester

**NL/** Liliane Vertessen verloor in 1997 haar multje in de buurt van het Noordstation. Daar is het sindsdien als de publieke sculptuur *Hemel en aarde* te bewonderen. Bij Nosbaum Reding toont de 73-jarige pionier van de lichaamskunst haar veelzijdige werk tussen verleiding en ongrijpbaarheid. **(KS)**

**LILIANE VERTESEN** 13/2 > 12/4, Nosbaum Reding, nosbaumreding.com



### Les dés sont jetés

**FR/** Dans la ville du jeu et du hasard contrôlé, le dessinateur français Yann Kebbi a croqué Las Vegas avec ses crayons de couleur. Il en a rapporté des images vibrantes, capturant la lumière et la chaleur qui inondent la ville et ses habitants jour et nuit. **(GB)**

**YANN KEBBI: LAS VEGAS TRAVEL BOOK** 8/2 > 5/4, Galerie Martel BXL, galeriemartel.com

### Coup de cœur

Kurt Snoekx  
is editor



### A slight turbulence in the air

Thirteen years ago, I met Peter Downsborough for the first time. For the new "Wunderkammer" series, we were to dive deep into the Brussels art scene by visiting a different artist's studio each week. The first episode of the series took us to Molenbeek in early 2012, where the American artist had been living and working with his wife, Kaatje Cusse, since 1989. I dare think he found the visit just as nerve-wracking as I did. He spoke scarcely, and wondered aloud, in his own gentle way, why he had let his wife talk him into the encounter, and, in particular, a photo shoot. And I, amidst his books and models, tried my best to disguise the fact that all I had was curiosity. No art education, no jargon, just plain curiosity and simple words searching for meaning.

### HERE, THERE, BACK

In my mind, it's those words, and the meaning they took on in that studio, that created a connection. Words like "and," "or," "as," "here," "there," "back"...which Peter Downsborough, in a minimal visual language of a few lines, added to public spaces. As "a gesture in the space." Like conjunctions, words that create connection in a world that is increasingly turning in on itself. In 2017, he told me: "Part of the force of those pieces was only noticeable when you took them down. Suddenly it wasn't there anymore. It sat so well in the space, that taking it out, created a slight turbulence." Last summer, Peter Downsborough passed away. Suddenly he isn't there anymore. And yet, he is – "here," "there," "back". During the Artists Print fair, Jeunesse et Arts Plastiques is dedicating an exhibition to Peter Downsborough's editions. I feel a slight turbulence in the air.

**ARTISTS PRINT XII** 31/1 > 2/2, La Maison des Arts de Schaerbeek, lamaisondesarts.be

B

Brand MAISON DES ARTS

Publication Collect Arts Antiques Auctions (FR)

Printrun 8000

Audience 20000

Product

Date of Pub. 01/02/2025

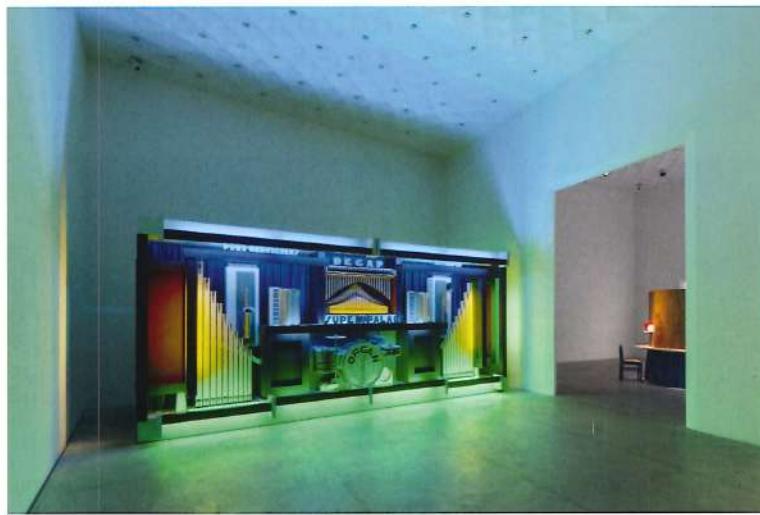
Periodicity Monthly

Value 92 €



<b>Brand</b>	MAISON DES ARTS	<b>Product</b>
<b>Publication</b>	Collect Arts Antiques Auctions (FR)	<b>Date of Pub.</b> 01/02/2025
<b>Printrun</b>	8000	<b>Periodicity</b> Monthly
<b>Audience</b>	20000	<b>Value</b> 92 €

## Agenda Musées



Vue de l'exposition Lucy McKenzie : Super Palace, 2024. © de l'artiste / Courtesy Z33, Hasselt / photo : Useful Art Services

<b>Aalst</b>	<b>Snijder&amp;Rockox Huis</b>	<b>iMal</b>
<b>Netwerk</b>	► Cindy Sherman <b>till 02-02</b>	► Einde en begin <b>till 16-02</b>
► Filmclub <b>till 31-05</b>	► Panamarenko. Oneindige verbeelding <b>till 04-05</b>	<b>ISELP</b>
<b>Netwerk</b>	► What's the story II? <b>till 09-02</b>	► Mostafa Saifi Rahmouni. Seed Dispersal <b>till 22-03</b>
► Joy Boy, a Tribute To Julius Eastman / Prologue. Ula sickle / Info Angel: Over Het Water <b>07-02 till 20-04</b>	► Wanderlust. Oude landschappen in een nieuw perspectief <b>till 31-08</b>	<b>KMKG</b>
<b>Stedelijk Museum</b>	<b>Ath</b>	► Spelen als was het 1701! <b>22-02 till 09-03</b>
► In Onze Handen <b>till 27-04</b>	<b>Maison Culturelle</b>	<b>Korean Cultural Center</b>
<b>Aarschot</b>	► Robin Wen & Antonin Gerson <b>till 05-04</b>	► Traditional Korean Painting <b>till 28-02</b>
<b>Stedelijk Museum</b>	<b>Brugge</b>	<b>La Maison des Arts</b>
► Slingerap. Marcel van Maele & Zena Van Den Block <b>till 03-02</b>	► Anselm Adornes: Glorie en tegenslag van een 15de eeuwse reiziger. <b>till 01-03</b>	► Terrain de jeux <b>22-02 till 11-05</b>
<b>Antwerpen</b>	► Bruno Zhu. Buiten <b>till 11-05</b>	► Artists Print XII <b>till 02-02</b>
<b>DIVA</b>	► Today's Place <b>till 11-05</b>	<b>MAD</b>
► Bijoux d'aujourd'hui <b>till 21-04</b>	► Janina Fritz. Can i be in your house <b>till 23-02</b>	► Duos en Résonances <b>till 22-02</b>
<b>Extra City</b>	<b>MAS</b>	<b>Mediatine</b>
► Silent Times <b>till 30-03</b>	► Compassion. Over de vele gezichten van medeleven <b>till 31-08</b>	► exposition prix mediatine 2025 <b>till 23-03</b>
► Periphery <b>till 31-12</b>	<b>CC Brugge</b>	<b>MRBAB</b>
<b>FOMU</b>	► Ensor: Meester op papier <b>till 18-02</b>	► René Margritte x Emily Mae Smith <b>till 02-03</b>
► No longer yet. Katja Mater en FOMU- Collectie <b>28-02 till 04-01</b>	<b>Groningue Museum</b>	► DRAFTS. Rubens to Khnopff <b>till 16-02</b>
► Lee Miller in Print <b>28-02 till 08-06</b>	► Tabula Rasa: A Divina- tion of the Art Institution <b>till 22-12</b>	► Oude Tekeningen. Van Bruegel tot Rubens <b>till 16-02</b>
<b>MoM</b>	<b>Argo</b>	► Point of View(s) <b>till 16-02</b>
► Maskerade. Make-Up & Ensor <b>till 02-02</b>	► Echoes of Art Deco <b>till 25-05</b>	<b>Musée Art &amp; Histoire</b>
<b>MoMu</b>	<b>Art et Marges</b>	► Fireflies <b>till 09-02</b>
► Michel Goyon. Arborescences <b>till 13-04</b>	► Michel Goyon. Arborescences <b>till 13-04</b>	<b>Musée Horta</b>
<b>Fondation A</b>	<b>Brussels</b>	► Comme sur du velours <b>till 30-06</b>
► Terracotta Army <b>till 09-03</b>	<b>Fondation Boghossian</b>	<b>René Margritte Museum</b>
<b>Train World</b>	► Alechinsky, Pinceau voyageur <b>till 16-03</b>	► En compagnie de René Margritte: Les amitiés belges <b>till 01-06</b>
<b>WIELS</b>	► Echoes of Art Deco <b>till 21-08</b>	<b>Tour &amp; Taxis</b>
► Willem Oorebeek. Obstacles / Paulo Nazareth, Patuá/ Patois <b>01-02 till 27-04</b>	<b>Fondation CAB</b>	► Dessine-moi un train <b>till 21-08</b>

<b>Brand</b>	MAISON DES ARTS	<b>Product</b>
<b>Publication</b>	Collect Arts Antiques Auctions (NL)	<b>Date of Pub.</b> 01/02/2025
<b>Printrun</b>	8000	<b>Periodicity</b> Monthly
<b>Audience</b>	20000	<b>Value</b> 92 €

## Museum agenda



Zicht op de expositie Lucy McKenzie: Super Palace, 2024. © de kunstenaar met toestemming van Z33, Hasselt.  
Foto: Useful Art Service.

### Aalst

#### Netwerk

- Joy Boy, a Tribute To Julius Eastman / Prologue. Ula sickle / Info Angel: Over Het Water
- till 07-02 till 20-04**

#### Stedelijk Museum

- In Onze Handen
- till 27-04**

### Aarschot

#### Stedelijk Museum

- Slingerap. Marcel van Maële & Zena Van Den Block
- till 03-02**

### Antwerpen

#### DIVA

- Bijoux d'aujourd'hui
- till 21-04**

#### Extra City

- Silent Times
- till 30-03**

#### Periphery

- till 31-12**

#### FOMU

- No longer not yet. Katja Mater en FOMU-Collectie
- 28-02 till 04-01**

- Lee Miller in Print
- 28-02 till 08-06**

- Cindy Sherman
- till 02-02**

#### KMSKA

- Panamarenko. Oneindige verbeelding
- till 04-05**

- What's the story II?
- till 09-02**

#### M HKA

- Hugo Roelandt. Het einde is een nieuw begin
- 12-02 till 25-05**

- De toestand is vloeibaar
- till 03-01-2027**

#### Panamarenko

- Reis naar de sterren
- till 07-09**

- Bruno Zhu. Buiten
- till 11-05**

#### Today's Place

- till 11-05**

- Janina Fritz. Can I be in your house
- till 23-03**

#### MAS

- Compassion. Over de vele gezichten van medeleven
- till 31-08**

#### MoM

- Jan-Jan Van Essche - Khayal
- till 08-06**

#### MoMu

- Maskerade. Make-Up & Ensor
- till 02-02**

#### Art et Marges

- Michel Goyon. Arborescences
- till 13-04**

### Snijder&Rockox Huis

- Wanderlust. Oude landschappen in een nieuw perspectief
- till 31-08**

### Ath

#### Maison Culturelle

- Robin Wen & Antonin Gerson
- till 05-04**

### Brugge

#### Adornes

- Anselm Adornes: Glorie en tegenslag van een 15de eeuwse reiziger
- till 01-03**

#### CC Brugge

- Renarrative
- till 02-02**

- Diego Latrue. Trespassers
- till 07-02**

#### Groningue Museum

- Ensor: Meester op papier
- till 18-02**

### Brussels

#### Argo

- Tabula Rasa: A Divineation of the Art Institution
- till 22-12**

#### MoMu

- Maskerade. Make-Up & Ensor
- till 02-02**

#### Art et Marges

- Michel Goyon. Arborescences
- till 13-04**

### Atelier 34zero Muzeum

- Réflexion: le trou dans la pierre
- till 30-03**

### Autoworld

- Maserati 110 Years
- till 23-02**

### Belfius Art Gallery

- Art Pops. Where Art Truly comes to life
- till 21-06**

### Botanique

- Emi, Ethel Lilienfeld
- 13-02 till 06-04**

### Bozar

- When We See Us. Un siècle de peinture figurative panafricaine
- 07-02 till 10-08**

#### Berlinde De Bruyckere. Khoros

- 21-02 till 31-08**

#### Afropolitan Festival 2025

- 27-02 till 02-03**

#### Monira Al Qadiri. The Archaeology of Beasts

- till 09-03**

### Centrale for Contemporary Art

- Hosting
- till 09-02**

#### Juan Agustin David Llosa

- till 30-03**

### CIVA

- Pre-Architectures
- till 30-03**

### Design Museum

- Een andere blik op de collectie
- till 09-03**

#### Here We Are! Women in Design, 1900-Today

- till 09-03**

#### Vrouwelijke ontwerpers in België 1880-1980

- till 13-04**

### Fondation A

- À partir d'elle. Des artistes et leur mère
- till 18-05**

### Fondation Boghossian

- Alechinsky, Pinceau voyageur
- till 16-03**

#### Echoes of Art Deco

- till 25-05**

### Fondation CAB

- Kasper Bosmans
- till 15-03**

### iMal

- Einde en begin
- till 16-02**

### ISELP

- Mostafa Saifi Rahmouni. Seed Dispersal
- till 22-03**

### KMKG

- Spelen als was het 1701!
- 22-02 till 09-03**

### Korean Cultural Center

- Traditional Korean Painting
- till 28-02**

### La Maison des Arts

- Terrain de jeux
- 22-02 till 11-05**

#### Artists Print XII

- till 02-02**

### MAD

- Duos en Résonances
- till 22-02**

### Mediatine

- exposition prix médiaTINE 2025
- till 23-03**

### MRBAB

- René Magritte x Emily Mae Smith
- till 02-03**

#### DRAFTS. Rubens to Knopff

- till 16-02**

#### Oude Tekeningen. Van Breugel tot Rubens

- till 16-02**

#### Point of View(s)

- till 16-02**

### Musée Art & Histoire

- Fireflies

- till 09-02**

### Musée Horta

- Comme sur du velours
- till 30-06**

### René Magritte Museum

- En compagnie de René Magritte: Les amitiés belges
- till 01-06**

### Tour & Taxis

- Terracotta Army

- till 09-03**

### Train World

- Dessine-moi un train

- till 21-08**

### WIELS

- Willem Oorebeek. Obstakles / Paulo Nazareth. Patuá / Patois
- 01-02 till 27-04**



**Brand** MAISON DES ARTS  
**Publication** [Www.amalgame.be](http://Www.amalgame.be)  
**Printrun** 100  
**Audience** 0

**Product**  
**Date of Pub.** 02/02/2025  
**Periodicity** Daily  
**Value** 109 €

2/3/25, 11:57 AM

Terrain De Jeux : L'exposition Qui Fait De L'art Un Espace De Liberté Et D'interaction

## Terrain de jeux : l'exposition qui fait de l'art un espace de liberté et d'interaction

[amalgame.be/terrain-de-jeux-l'exposition-qui-fait-de-lart-un-espace-de-liberte-et-dinteraction](https://amalgame.be/terrain-de-jeux-l'exposition-qui-fait-de-lart-un-espace-de-liberte-et-dinteraction)

2 février 2025



Dans un monde où l'art contemporain se réinvente sans cesse, l'exposition « **Terrain de jeux** », qui se tiendra du **22 février au 11 mai 2025** à la **Maison des Arts de Schaerbeek**, promet une expérience immersive et participative. Sous le commissariat éclairé de **Nancy Casielles**, cette exposition met en avant des artistes qui intègrent le jeu comme élément central de leur pratique. Une approche rafraîchissante et engagée qui interroge notre rapport à l'Autre et à la sociabilité.

### Quand le jeu devient un moteur artistique

Loin d'être un simple divertissement, le jeu se révèle ici comme un **outil de création, d'échange et de réflexion**. **Denicolai & Provoost**, par exemple, bousculent les codes avec *Bad translations are Cheaper* (2008), une œuvre qui joue avec l'idée d'intégration à travers le puzzle. **David de Tscharner** transforme son installation *Room for Echoes*

 <b>Brand</b> MAISON DES ARTS <b>Publication</b> <a href="http://Www.amalgame.be">Www.amalgame.be</a> <b>Printrun</b> 100 <b>Audience</b> 0	<b>Product</b> <b>Date of Pub.</b> 02/02/2025 <b>Periodicity</b> Daily <b>Value</b> 109 €
--	--

2/3/25, 11:57 AM

Terrain De Jeux : L'exposition Qui Fait De L'art Un Espace De Liberté Et D'interaction

(2021-2022) en un espace participatif où le spectateur devient acteur. Quant à **Floris Hovers**, il donne vie à une **ville imaginaire**, *Playful Connect*, sous la forme d'une maquette géante qui invite à la rêverie.

L'interaction est également au cœur des démarches d'**Anna Mancuso**, qui explore le langage secret des pigeons avec *Sjhlrl* (2023), et d'**Anna Raimondo**, qui s'ancre dans la réalité urbaine en s'intéressant à la figure du **Drari** – ces jeunes qui occupent l'espace public en bas des immeubles. **Christophe Terlinden**, quant à lui, réintroduit un savoir-faire populaire en apprenant aux visiteurs à confectionner une poupée avec un simple mouchoir et deux pièces de monnaie.

### Un projet artistique au cœur de la ville

Au-delà des murs de la Maison des Arts, l'**exposition s'étend à l'espace public avec « Dessine la place »**, un projet collaboratif impliquant des enfants des écoles voisines. Aux côtés de l'artiste **Eva Evrard**, les élèves de l'Institut Sainte-Marie et de l'Institut Saint-Augustin créent des visages expressifs qui seront installés sur la place de la Reine. Une initiative qui transforme l'espace urbain en **galerie à ciel ouvert**, mettant en lumière l'importance du jeu dans la construction du lien social.

### Une invitation à expérimenter l'art différemment

« Terrain de jeux » n'est pas une simple exposition, c'est une **expérience immersive et ludique** qui invite à repenser notre rapport à l'art et aux autres. Un véritable laboratoire d'idées où se rencontrent audace, imagination et participation. Que vous soyez amateur d'art ou curieux en quête d'une nouvelle approche, cette exposition vous promet une **aventure sensorielle et intellectuelle hors du commun**.

### Informations pratiques

- 📅 **Dates** : du 22 février au 11 mai 2025
- 📍 **Lieu** : Maison des Arts, Chaussée de Haecht 147, 1030 Schaerbeek
- 🔍 **Visite de presse** : 21 février 2025 à 11h
- 🌐 **Site web** : [lamaisondesarts.be](http://lamaisondesarts.be)
- ♦ **Artistes exposé·e·s :**  
Denicolai & Provoost | David de Tscharner | Eva Evrard | Floris Hovers | Anna Mancuso | Anna Raimondo | Christophe Terlinden

Ne manquez pas cette **plongée inédite dans un art vivant, interactif et accessible à tous !**



**Brand** MAISON DES ARTS  
**Publication** [Www.lesoir.be](https://www.lesoir.be)  
**Printrun** 125646  
**Audience** 0

**Product**  
**Date of Pub.** 03/02/2025  
**Periodicity** Daily  
**Value** 12490 €

2/5/25, 12:11 PM

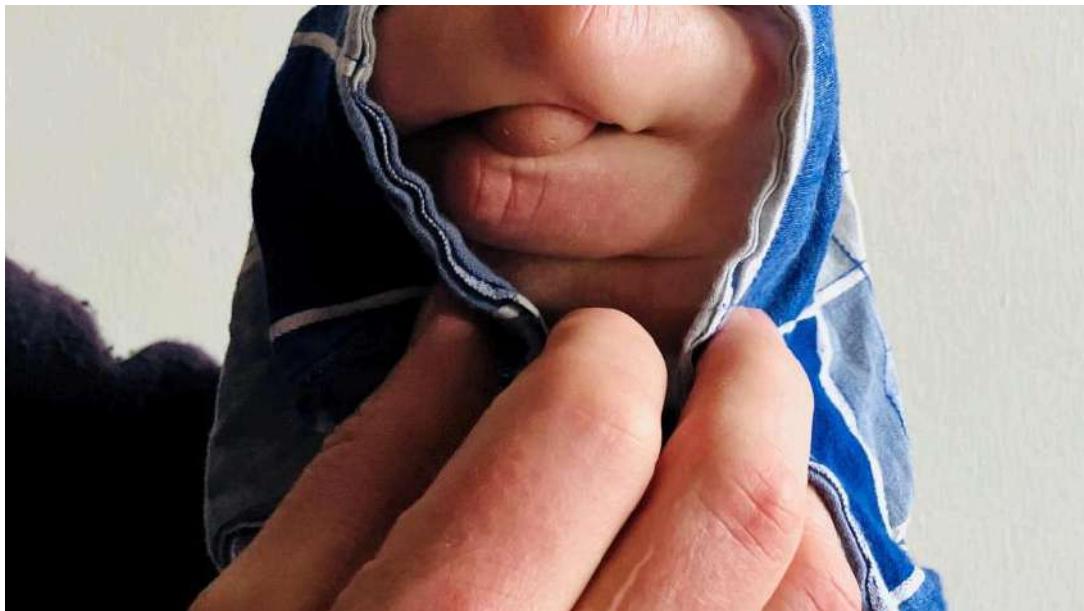
Terrains de jeux - Le Soir

## Terrains de jeux

 [lesoir.be/652830/article/2025-02-03/terrains-de-jeux](https://lesoir.be/652830/article/2025-02-03/terrains-de-jeux)

Par Jean-Marie Wynants

February 3, 2025



Christophe Terlinden, « La voisine », 2024. Sur une idée de Jean Glibert. - Fabrice Kada.

Du 22 février au 11 mai, Maison des Arts, chaussée de Haecht 147, [lamaisondesarts.be](http://lamaisondesarts.be)  
Voulez-vous... joueeeeer ? Dans cette exposition collective, Nancy Casielles rassemble une série d'artistes ayant développé un rapport ludique à l'art. Dans les différentes pièces de la toujours fascinante Maison des arts, mais aussi aux alentours de celle-ci, on découvrira des œuvres de Denicolai & Provoost, David de Tscharner, Eva Evrard, Floris Hovers, Anna Mancuso, Anna Raimondo et Christophe Terlinden ayant en commun l'esprit joueur qui nourrit leur processus de travail ou le contenu même de leurs œuvres. Un parcours où le plaisir, le rire, la surprise, le hasard mais aussi la sociabilité, l'entraide et la complicité avec les visiteurs devraient largement trouver leur place.

B

**Brand** MAISON DES ARTS  
**Publication** Mad  
**Printrun** 130495  
**Audience** 486000

**Product**  
**Date of Pub.** 05/02/2025  
**Periodicity** Weekly  
**Value** 828 €

The cover of MAD magazine features a large yellow diagonal banner across the top left with the word "MAD" in bold black letters. Below it, on the left side, is a vertical blue sidebar containing text. The main title on the sidebar reads:

**CINÉMA**  
**« The Brutalist »,  
la folle  
épopée  
de Brady  
Corbet  
en route  
vers  
les Oscars**

Below this, it says "P. 2 à 5". At the bottom of the sidebar, the publication details are listed: "Mercredi 5 février 2025" and "www.lesoir.be/mad". The word "LE SOIR" is printed at the bottom of the sidebar. The right side of the cover shows a close-up portrait of a man in a suit, looking slightly off-camera with a serious expression. Several bright, glowing, capsule-shaped lights are scattered around him, some catching his face and others in the background. In the bottom right corner, there is a yellow rectangular box containing the text "DOSSIER EXPOSITIONS 14 PAGES SPÉCIALES".



**Brand** MAISON DES ARTS  
**Publication** Mad  
**Printrun** 130495  
**Audience** 486000

**Product**  
**Date of Pub.** 05/02/2025  
**Periodicity** Weekly  
**Value** 828 €



## Terrains de jeux

Du 22 février au 11 mai, Maison des Arts, chaussée de Haecht 147, [lamaisondesarts.be](http://lamaisondesarts.be)  
 Voulez-vous... joueeeeer ? Dans cette exposition collective, Nancy Casielles rassemble une série d'artistes ayant développé un rapport ludique à l'art. Dans les différentes pièces de la toujours fascinante Maison des arts, mais aussi aux alentours de celle-ci, on découvrira des œuvres de Denicolai & Provoost, David de Tscharner, Eva Evrard, Floris Hovers, Anna Mancuso, Anna Raimondo et Christophe Terlinden ayant en commun l'esprit joueur qui nourrit leur processus de travail ou le contenu même de leurs œuvres. Un parcours où le plaisir, le rire, la surprise, le hasard mais aussi la sociabilité, l'entraide et la complicité avec les visiteurs devraient largement trouver leur place. J.-M.W.

Photo : Christophe Terlinden, « La voisine », 2024.  
 Sur une idée de Jean Gilbert. Fabrice Kada.



## Passé composé. Un album européen

Du 28 mars au 11 janvier 2026, Maison de l'histoire européenne, rue Belliard 135, [historia.europa.eu](http://historia.europa.eu)  
 La Maison de l'histoire européenne consacre une exposition entière à la photographie. Dans une Europe perpétuellement en construction, elle explore la manière dont les photographes évoquent l'histoire, le passé et les différentes manières dont nous vivons avec celui-ci. Des lieux de mémoire aux commémorations, en passant par les reconstitutions ou les fouilles archéologiques, c'est tout un passé composé qui resurgit. Un passé qui s'efface quand le paysage naturel reprend ses droits, qui resurgit quand on fait appel à de grandes figures pour recréer du lien ou justifier des politiques, mais qui peut aussi être remis en question quand on en stigmatise les moments les moins glorieux. J.-M.W.

Photo : Niels Ackermann, « Trophées » représentant Lénine, vendus pour financer la lutte contre les séparatistes soutenus par la Russie dans le Donbass, Ukraine, 2016.

37

## Et encore...



A l'Iselp, on verra notamment « Les règnes invisibles//2 » (2021) d'Hadrien Braux. © MARTIN ALBERTY.

Essaimant dans près de cinquante lieux à travers Bruxelles, le *Photo Brussels Festival* se déroule jusqu'au 22 février avec des prolongations dans certains lieux comme le Hangar, la Box Galerie, Le Centre culturel Jacques Franck, Cloud Seven, L'Enfant Sauvage, etc. ([photobrusselsfestival.com](http://photobrusselsfestival.com)). A l'Iselp, l'exposition *Réminiscences* se tiendra du 18 avril au 28 juin. Sorte d'invitation au voyage à travers le temps, elle rassemblera huit artistes présentant des sculptures, installations, vidéo et jeu vidéo questionnant l'activité humaine, passée et présente ([iselp.be](http://iselp.be)).

Et puis bien sûr, les Foires et autres salons seront l'occasion de découvrir de multiples œuvres, essentiellement dans le domaine de l'art contemporain. A la Foundation Boghossian, la *Limited Edition Art Fair* proposera du 21 au 23 mars, une sélection de créations et d'images imprimées présentées par une vingtaine de galeries ([villaempain.com](http://villaempain.com)) tandis qu'à Brussels Expo, la 41<sup>e</sup> édition d'*Art Brussels* rassemblera plus de 165 galeries du 24 au 27 avril ([art-brussels.com](http://art-brussels.com)). J.-M.W.



**Brand** MAISON DES ARTS  
**Publication** Bruxelles-city-news.be  
**Printrun** 100  
**Audience** 0

**Product**  
**Date of Pub.** 17/02/2025  
**Periodicity** Daily  
**Value** 109 €

2/18/25, 8:54 AM

#Exposition « Terrain de Jeux » à la Maison des Arts à #Schaerbeek – Bruxelles City News

## #Exposition « Terrain de Jeux » à la Maison des Arts à #Schaerbeek

 [bruxelles-city-news.be/exposition-terrain-de-jeux-a-la-maison-des-arts-a-schaerbeek](https://bruxelles-city-news.be/exposition-terrain-de-jeux-a-la-maison-des-arts-a-schaerbeek)

Bernard

17 février 2025



Vos amis vont adorer ce contenu autant que vous, prêts à le partager?

Du 22 février au 11 mai 2025, l'exposition collective Terrain de jeux se déploie dans la Maison des Arts, mais aussi ses alentours avec le projet Dessine la place. L'exposition, curatée par Nancy Casielles, met en lumière des artistes inscrivant le jeu au cœur de leur pratique.

Le processus de travail et/ou la conception même des pièces des artistes prennent naissance dans un esprit de jeu, celui qui permet l'audace, le décalage, le rire, la surprise, le hasard, l'imagination. Dans les démarches de Denicolai & Provoost, David de Tscharner, Eva Evrard, Floris Hovers, Anna Mancuso, Anna Raimondo et Christophe Terlinden, le rapport à l'Autre occupe également une place centrale, soit dans le processus artistique qui cherche à se nourrir d'échanges, soit dans la révélation d'un geste, d'une attitude ou d'une personne, soit dans la mobilisation spécifique du spectateur, et en tout cas dans sa réception qui nécessite, comme l'exprime Roger Callois dans *Les jeux et les hommes* (1958), une résonance complice.

Terrain de jeux présente des artistes qui, loin de s'enfermer dans l'autonomie de leur art, utilisent le jeu au sens large comme un outil favorisant l'échange, l'interaction, la fantaisie, l'imagination, la participation et la coopération. Ils pensent et travaillent ainsi les conditions du « vivre ensemble ». Bien plus qu'un simple loisir associé à l'enfance, le jeu agit ici comme une métaphore de la sociabilité.

---

	<b>Brand</b> MAISON DES ARTS	<b>Product</b>
	<b>Publication</b> Bruxelles-city-news.be	<b>Date of Pub.</b> 17/02/2025
	<b>Printrun</b> 100	<b>Periodicity</b> Daily
	<b>Audience</b> 0	<b>Value</b> 109 €

---

2/18/25, 8:54 AM

#Exposition « Terrain de Jeux » à la Maison des Arts à #Schaerbeek – Bruxelles City News

Denicolai & Provoost, dans Bad translations are Cheaper (2008), initient le public au puzzle tout en questionnant la notion d'intégration ; David de Tscharner propose une installation participative avec Room for Echoes (2021-2022) ; Floris Hovers déploie une ville fantasmée, Playful Connect, sous la forme d'une maquette géante ; Anna Mancuso révèle le langage des pigeons dans Sjhlrl (2023) ; Anna Raimondo présente un travail réalisé dans le quartier autour de la figure du Drari (gars qui « traîne » au coin de la rue), et Christophe Terlinden apprend aux spectateurs à réaliser une poupée avec un mouchoir et deux pièces de monnaies.

L'exposition donne également lieu à une étroite collaboration entre Eva Evrard et des enfants (6-8 ans) de deux classes de l'Institut Sainte-Marie et de deux classes de l'Institut Saint-Augustin, voisines de la Maison des Arts. Dans le cadre du projet Dessine la place qui vise à proposer des interventions sur la place de la Reine, l'artiste va réaliser avec les enfants, dans la lignée de son travail artistique, des visages aux traits expressifs qui seront ensuite placés dans l'espace public. Ce geste collectif sera inauguré le jour du vernissage avec les élèves, leurs parents et leurs professeurs qui bénéficieront d'une visite en avant-première de l'exposition.

### Artistes exposé·e·s

Denicolai & Provoost | David de Tscharner | Eva Evrard | Floris Hovers | Anna Mancuso | Anna Raimondo | Christophe Terlinden

Expo « Terrain de jeux » à La Maison des Arts, Chaussée de Haecht 147, 1030 Schaerbeek. Du 22/02 au 11-05-2025.

27.02.2025 08.05.2025

Informations pratiques : <https://lamaisondesarts.be/>

## Select Aanraders van de week

### Pop & Jazz



Black Flower

#### In volle bloei

Black Flower, de band rond de Brusselse allesblazer Nathan Daems en diens confrater Jon Birdsong, bloeit steeds mooier open. Op het kakelverse *Kinetic*, zijn derde album, zoekt het kwartet verlossing in beweging. Wie vasthoudt aan dezelfde begrenzingen, komt geen meter vooruit. Bewegen is voor Daems en co. aanpassen, evolueren en transformeren. Gelukkig leent hun muziek, een zinderende mix van Ethiojazz, spirituele oosterse klanken en opzwepende afrobeat, zich daar uitstekend toe.

**BLACK FLOWER** 22/2, Ancienne Belgique, abconcerts.be

### Keizerlijk

Frederik Daelemans is muzikant bij onder meer Meskerem Mees en Tamino, maar dezer dagen is hij vooral de aanvoerder van Cesar Quinn, een viertal dat psychedelische jazz, spacey synths, postpunk en hiphop in de blender gooit. Namen als Thom Yorke, Yussef Dayes en Black Midi werden aangevinkt in het Grote Referentieboek, en dat schept verwachtingen. Benieuwd of de band die deze week keizerlijk zal inlossen bij de voorstelling van zijn tweede album.

**CESAR QUINN** 26/2, Botanique, botanique.be

### Muzikale MRI

De naam James Francies doet wellicht weinig belletjes rinkelen, maar de New Yorkse jazzpianist leende zijn diensten al uit aan goed volk als The Roots, Laury Hill en José James. Voor zijn jongste project haalde Francies zelf de audiovisuele kunstenaar Ben Heim erbij. *Seeing synesthesia* onderzoekt het fenomeen waarbij je kleuren ziet als je muziek hoort. In Bozar krijg je zo een muzikale MRI van Francies' hoofd. (TZ)

**JAMES FRANCIES: SEEING SYNESTHESIA** 21/2, Bozar, bozar.be

### Art & Lit



Speelterrein

#### Spelenderwijs

*The nature of the game*, Francis Alÿs' tentoonstelling op de Biënnale van Venetië 2022, was vele dingen, maar vooral een demonstratie van het feit dat het spel in de menselijke natuur zit, in weerwil van wat de wereld wil. Diezelfde gedachte heerst de komende maanden in La Maison des Arts, dat voor een groepsexpo – met werk van onder meer Denicolai & Provoost en Anna Raimondo – wordt omgetoverd tot een speelveld voor verbeelding en uitwisseling.

**SPEELTERREIN** 21/1 > 11/5, La Maison des Arts, lamaisondesarts.be

### Hartslag

De wereld wordt steeds meer gedomineerd door alfamannetjes en hun ruggengraatloze bètagevolg, die kracht denken te moeten zoeken in steeds driester rollende bicepsen. De Brusselse theatermaker, actrice, decorbouwer, knutselaar, schimmekweker en dromer Amelia Malfait Lakhtara weet beter en focust met haar sculpturen liever op de spier die nodig is om verliefd te worden: het hart.

**AMELIA MALFAIT LAKHTARA: IT TAKES A MUSCLE TO FALL IN LOVE** 21/2 > 17/3, Zinnema, zinnema.be

### Prins Printer

Wauter Mannaert, de Brusselse tekenaar die door jaloerse collega's weleens wordt omschreven als de vleesgeworden printer, heeft zopas, samen met scenarist Frédéric Maupomé, deel twee van zijn stripreeks *De queeste* op de wereld losgelaten. Een exemplaar van dat verrukkelijk verbeeldingsrijke boek kan je bij Grafik in huis halen, onderwijs chronometrerend hoe lang die printer nu echt doet over zijn *dédicace*. (KS)

**SIGNERSESSIE WAUTER MANNAERT: DE QUEESTE/LA QUÊTE 2** 26/2, Grafik, grafik.brussels

### Film



Patsers

#### Drugsparadijs Antwerpen

*Patsers* is het zeven jaar uitgebleven vervolg op *Patser*, de succesfilm over vier drarries van 't Kiel die in het drugsmilieu belanden. Zoals regisseur Adil El Arbi al in de Select aantipte, is het een hardere, donkerdere en beter gedocumenteerde film. Al bleven hij en wapenbroeder Bilall Fallah wel trouw aan hun *too much*-stijl en humoristische blik. De vele personages en bekende acteurs lopen elkaar soms voor de voeten, maar de actiescènes doen de Vlaamse film deugd.

**PATERS** BE, dir.: Adil & Bilall, act.: Matteo Simoni, Nora Gharib, Pommelien Thijs, Saïd Boumazoughe

### Chalamet is Bob Dylan

Voor een profeet groot of klein moet je bij Timothée Chalamet zijn. De posterboy van gen Z speelde al een ruimtemessias in *Dune* en een chocoladeapostel in *Wonka*, maar haalde nu alles uit de kast om te kunnen neuzelen als *false prophet* Bob Dylan. In *A complete unknown* speelt hij de jonge Dylan die in New York aanspoelt, doorbreekt en wordt uitgejouwd wanneer hij een elektrische gitaar omgordt. Een Oscar, iemand?

**A COMPLETE UNKNOWN** US, dir.: James Mangold, act.: Timothée Chalamet, Edward Norton

### Dramaqueens galore

Rebelse queer cinema die te leuk, poppy en opwindend is om exclusief over te laten aan rebelse queers. De debuutfilm van Alexis Langlois blikt vanuit 2055 terug op de wilde romance tussen een popdiva en een punkicoon die elkaar leerden kennen tijdens een toxische tv-talentenjacht. De musical die camp, kitsch en romantiek een tong draait, is deels in Brussel gefilmd en baadt in de sfeer en cultuur van de jaren 2000. (NR)

**LES REINES DU DRAME** FR, BE, dir.: Alexis Langlois, act.: Louïza Aura, Bilal Hassani, Gio Ventura



**Brand** MAISON DES ARTS  
**Publication** Www.rtbf.be  
**Prinrun** 90262  
**Audience** 90262

**Product**  
**Date of Pub.** 21/02/2025  
**Periodicity** Daily  
**Value** 8973 €

2/21/25, 8:38 AM

Les activités du week-end du 21 au 23 février en Wallonie et à Bruxelles - RTBF Actus

## Les activités du week-end du 21 au 23 février en Wallonie et à Bruxelles

[rtbf.be/article/les-activites-du-week-end-du-21-au-23-fevrier-en-wallonie-et-a-bruxelles-11507402](https://www.rtbf.be/article/les-activites-du-week-end-du-21-au-23-fevrier-en-wallonie-et-a-bruxelles-11507402)

Vivre Ici



Vivre Ici



© Tous droits réservés

Et si on sortait ce week-end ? Si on se laissait emvoûter par un nouvel espace magique ou spectacle de lévitation dans la capitale, éblouir par une biennale de peinture magnifiée par un cadre enchanteur du côté de Wavre, emporter par des airs célestes à Louvain-la-Neuve, émerveiller par les féeries de nos régions à Spa, séduire par la foire agricole de Tournai ou enivrer (avec modération, bien sûr...) au Salon du Vin de Huy ? Alors que débutent les vacances de Carnaval des francophones, nous vous emmenons à la découverte de nombreuses activités ludiques et/ou instructives aux quatre coins de la Wallonie et de Bruxelles.

	<b>Brand</b> MAISON DES ARTS	<b>Product</b>
	<b>Publication</b> Www.rtbf.be	<b>Date of Pub.</b> 21/02/2025
	<b>Printrun</b> 90262	<b>Periodicity</b> Daily
	<b>Audience</b> 90262	<b>Value</b> 8973 €

2/21/25, 8:38 AM

Les activités du week-end du 21 au 23 février en Wallonie et à Bruxelles - RTBF Actus

## Bruxelles

### Magie : un nouvel espace magique permanent prend son envol au WOM

Le 21 février, le WOM – parcours d'illusions et de magie – ouvre un nouvel espace magique permanent, réunissant, pour la première fois en Belgique, plusieurs technologies de lévitation brevetées dans une installation unique. Créé en collaboration avec la société liégeoise Levita, " L'envol " est dédié aux thèmes de la gravité et de la lévitation et propose une expérience qui allie science, illusion et univers surréaliste. " L'envol " invite les visiteurs à une exploration sensorielle où l'extraordinaire devient tangible. Cet espace poétique plonge le public dans un univers suspendu entre deux mondes, brouillant les repères et stimulant l'imagination. Plus qu'une simple installation, " L'envol " est une pause dans le parcours d'illusions du WOM, une invitation à prendre le temps de contempler, de rêver et de se laisser surprendre. Pour l'inauguration de ce nouvel espace, le WOM présente, ces 21 et 22 février, 'In The Air'. Ce spectacle inaugural inédit de lévitation a été imaginé par les célèbres magiciens Philippe Bougard et Clément Kerstenne, connus pour leur parcours dans La France a un incroyable talent 2024.

**Quand ?** 'In the Air' sera présenté au public le vendredi 21 et samedi 22 février à 19h30. Le nouvel espace permanent sera ouvert au public dès ce 21 février.

**Où ?** Tour & Taxis, Shed 4bis, 1000 Bruxelles.

**Infos.** Via le site internet.

### Exposition : un 'Terrain de jeux' propice aux échanges artistiques

Jusqu'au 11 mai 2025, l'exposition collective 'Terrain de jeux' se déploie dans la Maison des Arts, mais aussi ses alentours avec le projet Dessine la place. Elle vise à mettre en lumière des artistes inscrivant le jeu au cœur de leur pratique. Le processus de travail et/ou la conception même des pièces des artistes prennent naissance dans un esprit de jeu, celui qui permet l'audace, le décalage, le rire, la surprise, le hasard, l'imagination. Dans les démarches de Denicolai & Provoost, David de Tscharner, Eva Evrard, Floris Hovers, Anna Mancuso, Anna Raimondo et Christophe Terlinden, le rapport à l'autre occupe également une place centrale, soit dans le processus artistique qui cherche à se nourrir d'échanges, soit dans la révélation d'un geste, d'une attitude ou d'une personne, soit dans la mobilisation spécifique du spectateur, et en tout cas dans sa réception. 'Terrain de jeux' présente des artistes qui, loin de s'enfermer dans l'autonomie de leur art, utilisent le jeu au sens large comme un outil favorisant l'échange, l'interaction, la fantaisie, l'imagination, la participation et la coopération. Ils pensent et travaillent ainsi les conditions du " vivre ensemble ". Bien plus qu'un simple loisir associé à l'enfance, le jeu agit ici comme une métaphore de la sociabilité.

 <b>Brand</b> MAISON DES ARTS <b>Publication</b> <a href="http://Www.rtbf.be">Www.rtbf.be</a> <b>Printrun</b> 90262 <b>Audience</b> 90262	<b>Product</b> <b>Date of Pub.</b> 21/02/2025 <b>Periodicity</b> Daily <b>Value</b> 8973 €
--	---

2/21/25, 8:38 AM

Les activités du week-end du 21 au 23 février en Wallonie et à Bruxelles - RTBF Actus

**Quand ?** Jusqu'au 11 mai.

**Où ?** La Maison des Arts, Chaussée de Haecht, 147, 1030 Schaerbeek.

**Infos.** Via le site.

## Musique : FestiVita !, ou l'art de découvrir la musique ancienne via des formats originaux

Du 19 au 23 février, FestiVita ! revient à Bruxelles pour une cinquième édition qui fait honneur à Venise et à son riche patrimoine artistique et culturel. Avec plus de 80 artistes, une quinzaine de des concerts, une exposition et une marraine prestigieuse – la violoniste Amandine Beyer –, FestiVita ! est une invitation à découvrir la musique ancienne tout en vivant une expérience culturelle festive et accessible. Parmi les moments forts, on retrouvera notamment un banquet digne des fastes de Venise, dimanche soir. Plongez dans une ambiance historique avec des intermèdes musicaux, des lectures théâtrales par Bruno Georis et des menus inspirés par des recettes anciennes, présentés par le 'musi-culinologue'Marc Vanschaeuwijck. La veille, un bal masqué vénitien sera proposé aux curieux. Masques, costumes et danses Renaissance, le tout guidé par le maître à danser Lieven Baert et accompagné par des élèves du Conservatoire royal de Bruxelles.

**Quand ?** Du 19 au 23 février.

**Où ?** Cercle Royal Gaulois, Artistique et Littéraire, Parc de Bruxelles.

**Infos.** Le programme complet est à retrouver via le site.

## Brabant wallon

### Art : la peinture magnifiée au Château de l'Ermitage

© Tous droits réservés

Plongez dans un univers vibrant de créativité et de couleurs lors de la Biennale de Peinture au Château de l'Ermitage. Lors de cet événement unique, où l'art s'invite dans un cadre majestueux pour offrir aux visiteurs une expérience visuelle inoubliable, venez découvrir le travail d'une trentaine d'artistes talentueux. Laissez-vous emporter par la richesse de leurs œuvres, qui transforment le château en une véritable galerie vivante.

**Quand ?** Durant tout le week-end mais aussi fin février début mars.

**Où ?** Château de l'Ermitage, rue de l'Ermitage, 23, 1300 Wavre.

**Infos.** Via le site ou la page Facebook de l'événement.



<b>Brand</b>	MAISON DES ARTS	<b>Product</b>
<b>Publication</b>	Www.bruzz.be	<b>Date of Pub.</b> 22/02/2025
<b>Printrun</b>	2450	<b>Periodicity</b> Daily
<b>Audience</b>	0	<b>Value</b> 2679 €

3/5/25, 2:57 PM

Een speelterrein, muzikale MRI en toetje Schubert: de BRUZZ-cultuurtips van deze week | BRUZZ

## Een speelterrein, muzikale MRI en toetje Schubert: de BRUZZ-cultuurtips van deze week

[bruzz.be/actua/culturnieuws/een-speelterrein-muzikale-mri-en-toetje-schubert-de-bruzz-cultuurtips-van-deze](https://www.bruzz.be/actua/culturnieuws/een-speelterrein-muzikale-mri-en-toetje-schubert-de-bruzz-cultuurtips-van-deze)



BRUZZ tipt

JC, KS, MB, NR, TZ

© BRUZZ

20/02/2025 12.00u

**BRUZZ serveert de beste cultuurtips uit Brussel. Enkele niet te missen afspraken deze week zijn: de liefdesspier van Amelia Malfait Lakhtara, dramaqueens op groot scherm en Barry's boomsculpturen op de (draaiende) planken in KVS.**

Lees ook: Gloomy tunes, snavelwerk en een liefdestutorial: de BRUZZ-cultuurtips van deze week

### Snel naar...

Art & Lit | Film | Podium | Pop & Jazz | Klassiek

### Art & Lit

#### HARTSLAG

Amelia Malfait Lakhtara: It takes a muscle to fall in love, 21/2 > 17/3, Zinnema, zinnema.be

---

 <b>Brand</b> MAISON DES ARTS <b>Publication</b> <a href="http://www.bruzz.be">Www.bruzz.be</a> <b>Printrun</b> 2450 <b>Audience</b> 0	<b>Product</b> <b>Date of Pub.</b> 22/02/2025 <b>Periodicity</b> Daily <b>Value</b> 2679 €
---	---

---

3/5/25, 2:57 PM

Een speelterrein, muzikale MRI en toetje Schubert: de BRUZZ-culturtips van deze week | BRUZZ

De wereld wordt steeds meer gedomineerd door alfamannetjes en hun ruggengraatloze bètagevolg, die kracht denken te moeten zoeken in steeds driester rollende bicepsen. De Brusselse theatermaker, actrice, decorbouwer, knutselaar, schimmelkweker en dromer Amelia Malfait Lakhtara weet beter en focust met haar sculpturen liever op de spier die nodig is om verliefd te worden: het hart.

### SPELENDERWIJS

Speelterrein, 21/1 > 11/5, La Maison des Arts, [lamaisondesarts.be](http://lamaisondesarts.be)

*The nature of the game*, Francis Alÿs' tentoonstelling op de Biënnale van Venetië 2022, was vele dingen, maar vooral een demonstratie van het feit dat het spel in de menselijke natuur zit, in weerwil van wat de wereld wil. Diezelfde gedachte heerst de komende maanden in La Maison des Arts, dat voor een groepsexpo – met werk van onder meer Denicolai & Provoost en Anna Raimondo – wordt omgetoverd tot een speelveld voor verbeelding en uitwisseling.

### PRINS PRINTER

Signeersessie Wauter Mannaert: De Queeste/La Quête 2, 26/2, Grafik, [grafik.brussels](http://grafik.brussels)  
Wauter Mannaert, de Brusselse tekenaar die door jaloerse collega's weleens wordt omschreven als de vleesgeworden printer, heeft zopas, samen met scenarist Frédéric Maupomé, deel twee van zijn stripreeks *De queeste* op de wereld losgelaten. Een exemplaar van dat verrukkelijk verbeeldingsrijke boek kan je bij Grafik in huis halen, onderwijl chronometrerend hoe lang die printer nu echt doet over zijn *dédicace*.

## Film

---

### DRUGSPARADIJS ANTWERPEN

Patsers, BE, dir.: Adil & Bilall, act.: Matteo Simoni, Nora Gharib, Pommelien Thijs, Saïd Boumazoughe

*Patsers* is het zeven jaar uitgebleven vervolg op *Patser*, de succesfilm over vier drarries van 't Kiel die in het drugsmilieu belanden. Zoals regisseur Adil El Arbi al in de Select aanstipte, is het een hardere, donkerdere en beter gedocumenteerde film. Al bleven hij en wapenbroeder Bilall Fallah wel trouw aan hun *too much*-stijl en humoristische blik. De vele personages en bekende acteurs lopen elkaar soms voor de voeten, maar de actiescènes doen de Vlaamse film deugd.

### CHALAMET IS BOB DYLAN

A Complete Unknown, US, dir.: James Mangold, act.: Timothée Chalamet, Edward Norton

Voor een profeet groot of klein moet je bij Timothée Chalamet zijn. De posterboy van gen Z speelde al een ruimtemessias in *Dune* en een chocoladeapostel in *Wonka*, maar haalde nu alles uit de kast om te kunnen neuzelen als *false prophet* Bob Dylan. In *A Complete Unknown* speelt hij de jonge Dylan die in New York aanspoelt, doorbreekt en wordt uitgejouwd wanneer hij een elektrische gitaar omgordt. Een Oscar, iemand?

# de zondag

23 FEBRUARI 2025 DE RAND EN BRUSSEL

De Zondag wordt gratis aangeboden zonder enige aankoopverplichting • Bel 02 365 04 11 of mail brabant@roularta.be • Weekblad - P911188



De syndicale actiedag van maandag 31 maart valt pal in de examenperiode van het secundair onderwijs. Dit betekent kopzorgen voor de leerlingen én de scholen. Raken de scholieren die gebruik maken van het openbaar vervoer wel op school? En zijn er genoeg werkwillige leerkrachten om toezicht te houden?

PAGINA 2



## Eva De Bleeker

"Het wordt niet moeilijk om oppositie te voeren" PAGINA 6-7



## Hakim Chatar

"2025 wordt voor mij een heftig jaar"

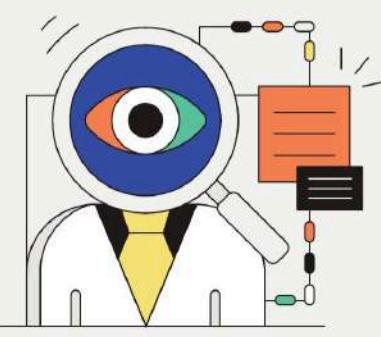
GENIET



## Sanne Cant

"Ik ben echt niet bang voor een zwart gat"

SPORT



HEB JIJ OOG VOOR DETAIL? ZIT JE OP HET AUTISMESPECTRUM?

 **passwerk** zoekt  
**X-ray Screeners** op  
Brussels Airport!



ONTDEK MEER

**Brand** MAISON DES ARTS  
**Publication** De Zondag alle edities  
**Printrun** 600662  
**Audience** 1794000

**Product**  
**Date of Pub.** 23/02/2025  
**Periodicity** Weekly  
**Value** 10644 €

## EERSTE BOEK WIM CORBEEL

**"Grappig, maar ook ontroerend"**

**BRUSSEL** • Wim Corbeel debuteert met *Het dolle dagboek*. In het boek vertelt hij over de fictieve Brusselse parochie Onze Lieve Vrouw ter Pannenkoek, waar grappige en ontroerende verhalen zich aandienen.

**Het boek is fictie, maar vertoont opvallende gelijkenissen met uw leven.**

► Schrijver  
Wim Corbeel.  
(foto Corbeel)

"Ik ben zelf 20 jaar werkzaam geweest in de Vlaamse Pastorale, de Vlaamse parochies in Brussel. Het boek is deels gebaseerd op ervaringen die ik zelf heb meegemaakt en deels ontsproten aan mijn fantasie. Het is een mengeling van fictie en non-fictie."

"Het verschil beschrijft de avonturen van een parochieassistent in Onze Lieve Vrouw ter Pannenkoek. Het dolle dagboek vertelt wat hij gedurende een jaar beleeft, van Nieuwjaar tot het einde van het jaar, wanneer hij toevallig een nieuwe job vindt. In de parochie gaat het er behoorlijk vrolijk aan toe, er gebeuren alledaag grappige zaken, maar er zijn ook serieuze elementen. Op zeker ogenblik wordt een meisje, dat de Syrische burgeroorlog ontvucht is, opgenomen in de parochie. Met het boek wil ik een goed beeld geven van wat zo'n katholieke geloofsgemeenschap vandaag de dag inhoudt. Want we horen, heel terecht, heel veel over misbruikschandalen in de Kerk. We moeten die zeker niet op de achtergrond duwen, maar ik wil ook een ander gezicht van de Kerk laten zien."

**Dit is uw eerste boek?**  
"Vroeger schreef ik wel regelmatig kortverhalen en columns. Ik had nooit gedacht dat ik tijdens mijn beroepsloopbaan de tijd zou vinden om een boek te schrijven, maar hier is het nu, na een paar jaar werken."

"Of dit naar meer smaakt? Ik ga eerst tijd besteden aan de promotie van *Het dolle dagboek* en de reacties afwachten. Maar wie weet, komt er nog wel iets." (IVB)  
► Info: <https://www.uitgeverijhulpunt.be/product/het-dolle-dagboek/>

**"Nooit gedacht dat ik de tijd zou vinden om een boek te schrijven"**



## Ontspanning



► Naar aloude traditie wordt het vreugdevuur aangestoken. (gf)

**Vreugdevuur verdrijft de winter**

**GALMAARDEN** • Erfgoedvereniging ErGoed Galmaarden-Tollembeek-Vollezele knoopt aan met een aloude traditie en organiseert vandaag een Walmenbrand en bijhorende wandeling. Met de activiteiten wordt symbolisch afscheid genomen van de winter. Zo'n zestig jaar geleden kwam Galmaarden met een antwoord op de Tolmekesbrand in Geraardsbergen: de Walmenbrand was geboren. Vandaag kan je voor een nieuwe editie terecht op de weide aan de Bosberg. Net zoals in de jaren 60 start het gebeuren met een gezinswandeling, die om 17 uur van start gaat. Een uur later wordt vervolgens het

vreugdevuur aangestoken. Met het vuur van de Walmenbrand wordt letterlijk de winter verbrand en tegelijk werd voor de komende seisoenen om een rijke oogst gevraagd. Dit jaar wordt door de organisatoren de nadruk gelegd op het bruisende verenigingsleven. ErGoed Galmaarden-Tollembeek-Vollezele kan dan ook rekenen op de steun van onder meer Chiro Albatros. Dit jaar maken de jachthoornblazers KSA Geraardsbergen hun opwachting. Daarmee is er bijkomend muzikaal vertier, want ook accordeonist Roland Sergeant is naar jaarlijkse gewoonte van de partij. (JVb)



## SPEELSE EXPO IN MAISON DES ARTS

**Spel staat centraal in kunstwerken**

► 'Room for Echoes' door David de Tschärner. (foto Tscharner)

**BRUSSEL** • Het Maison des Arts verwelkomt de expo 'Speelterrein'. De tentoonstelling belicht kunstenaars die het spel centraal stellen in hun werk.

"Speelterrein presenteert kunstenaars die zich niet beperken tot de autonomie van hun kunst, maar spelen in de breedste zin van het woord gebruiken als instrument, om interactie, fantasie, participatie en samenwerking te simuleren", vertelt curator Nancy Casielles over de expo. "Veel meer dan een eenvoudig tijdsverdrijf dat met de kindertijd geassocieerd wordt, fungiert spel hier

als een metafoor voor gezelligheid." "Het ontwerp van de werken van de deelnemende kunstenaars komt voort uit een speelse geest die ruimte biedt voor durf, excentriciteit, gelach, verrassing, toeval en verbeelding. In sommige werken neemt de relatie met anderen eveneens een plaats in. Denicolaï & Pro-

voost laten het publiek in 'Bad translations are Cheaper' (2008) kennismaken met legpuzzels en stellen tegelijkertijd het begrip integratie ter discussie. David de Tschärner stelt een participatieve installatie voor met 'Room for Echoes' (2021-2022). Floris Hovers presenteert een gefantaseerde stad, 'Playful Connect', in de vorm van een reuzenmaquette. Anna Mancuso onthult de taal van duiven in 'Sjhrifl' (2023). Anna Rai-mondo stelt een werk voor dat gemaakt is rond de figuur van de Drari, een man die 'rondhangt' op de hoek van de straat, en Christophe Terlinden leert het publiek hoe je een pop maakt van een zakdoek en twee munten." (JVb)  
► Info: [lamaisondesarts.be/](http://lamaisondesarts.be/)

**"Spel fungiert als een metafoor voor gezelligheid"**



## Activiteit



► Er is onder meer een workshop houtdraaien. (gf)

**Aan de slag tijdens Maakdag**

**SINT-GENESIUS-RODE** • GC De Bosdaalhoeve organiseert een maakdag. Vanaf 11 uur kan je deelnemen aan een dag vol inspiratie en plezier. Handige Harry of in het bezit van twee linkerhanden? Maakt niet uit: de Maakdag laat iedereen vanaf zo'n 16 jaar kennis maken met nieuwe vaardigheden tijdens inspirerende workshops en activiteiten. Daarin krijg je de kans je ideeën tot leven te brengen en je creaties mee naar huis te nemen. Tijdens de Maakdag krijg je de kans om verschillende creatieve workshops uit te proberen. De activiteiten zijn doorlopend te volgen tussen 11 en 16 uur. Je kan elk moment instappen, maar de organisatoren raden aan om minstens

een uurtje per workshop te voorzien om de techniek goed onder de knie te krijgen. Er is voor elk wat wils. Je kan je eigen juwelen ontwerpen en vervaardigen uit messing. Tijdens de workshop houtdraaien ga je aan de slag met hout en leer je werken met draaibank enbeitels. Deze ambachtelijke techniek levert prachtige resultaten op. Je garderobe transformeren? Ook dat behoort tot de mogelijkheden tijdens de workshop borduren op kleding, waarbij je je favoriete kledingstuk een heel persoonlijke touch geeft met originele borduurpatronen. Tijdens de workshop raamtekken ontdie je dan weer de basistechnieken waarmee je een raamschildering kan maken. (JVb)



<b>Brand</b>	MAISON DES ARTS	<b>Product</b>
<b>Publication</b>	Www.bruxellestoday.be	<b>Date of Pub.</b> 24/02/2025
<b>Printrun</b>	100	<b>Periodicity</b> Daily
<b>Audience</b>	0	<b>Value</b> 109 €

2/25/25, 8:58 AM

Que faire cette semaine à Bruxelles? Les événements à ne pas manquer du 24 février au 3 mars 2025

## Que faire cette semaine à Bruxelles? Les événements à ne pas manquer du 24 février au 3 mars 2025

**B** [bruxellestoday.be/que-faire/semaine-bruxelles-evenements-24-fevrier-2-mars.html](https://www.bruxellestoday.be/que-faire/semaine-bruxelles-evenements-24-fevrier-2-mars.html)



### Agenda

## Que faire cette semaine à Bruxelles? Les événements à ne pas manquer du 24 février au 2 mars 2025

Vous êtes à court d'idées pour occuper votre semaine ? Choisissez la sortie qui vous donne le plus envie dans notre sélection d'événements !

BruxellesToday vous compile les meilleures activités pour vous divertir cette semaine dans la capitale... Expérience multisensorielle, spectacle de magie, festival du film d'animation... Il y en aura pour tous les goûts, alors amusez-vous !

### Ouverture de SENSAS

Après avoir conquis de nombreuses villes à travers le monde, SENSAS pose désormais ses valises à Bruxelles. Mais, qu'est-ce qui rend cette expérience sensorielle si unique ? Premièrement, parce que vous allez devoir relever des défis insolites en équipe. L'activité parfaite pour renforcer la cohésion entre collègues, amis ou membres de la famille. Deuxièmement, l'expérience stimule vos cinq sens grâce aux différents challenges dans l'obscurité, aux ateliers ultra-colorés et aux salles à thème. Un voyage sensoriel qui marque forcément les esprits et accessible dès 7 ans !

Plus de détails ici !

---

	<b>Brand</b> MAISON DES ARTS	<b>Product</b>
	<b>Publication</b> <a href="https://www.bruxellestoday.be">Www.bruxellestoday.be</a>	<b>Date of Pub.</b> 24/02/2025
	<b>Printrun</b> 100	<b>Periodicity</b> Daily
	<b>Audience</b> 0	<b>Value</b> 109 €

---

2/25/25, 8:58 AM

Que faire cette semaine à Bruxelles? Les événements à ne pas manquer du 24 février au 3 mars 2025

## Festival VIVE LA MAGIE

---

En attendant l'arrivée du printemps, que diriez-vous de mettre un soupçon de paillettes et de fantaisie dans votre vie ? Le festival "VIVE LA MAGIE" fête ses 17 bougies au Centre Culturel d'Auderghem les 1er et 2 mars 2025. Orchestré par Monique et Gérard Souchet, il sera l'occasion unique de découvrir des artistes internationaux brillants et leurs tours les plus époustouflants.

Plus de détails ici !

## Afropolitan Festival

---

Organisé par Bozar, l'Afropolitan Festival met à l'honneur les communautés noires dans le domaine artistique. Du 27 février au 2 mars 2025, une programmation variée réunira interprètes, créateurs, écrivains et penseurs dans plusieurs lieux culturels de Bruxelles. Parmi les temps forts, on retrouvera la poétesse aja monet pour une "sofa session" avec la podcasteuse Sarah Diedro Jordão, ainsi que l'exposition "When We See Us", qui rassemble les œuvres d'un siècle de peinture figurative panafricaine.

Plus de détails ici !

## Kidzik Édition Printemps

---

Le Kidzik, c'est le festival musical des petites oreilles à Bruxelles et en périphérie. Du 1er au 31 mars, concerts, spectacles et ateliers pour le jeune public se tiennent dans une vingtaine d'opérateurs culturels. Cet événement fera chanter vos enfants et stimulera leur éveil musical au rythme entraînant des guitares, violons, flûtes, saxophones et bien d'autres instruments. Bonnes ondes à l'horizon !

Plus de détails ici !

## Exposition Terrain de jeux

---

Depuis le 22 février, la Maison des Arts de Schaerbeek accueille l'exposition collective "Terrain de jeux". Curatée par Nancy Casielles, elle met en avant des artistes dont la démarche artistique est ancrée dans la notion de jeu. Ce dernier devient un véritable moteur de création, donnant naissance à des œuvres empreintes "d'audace, de surprise, de hasard et d'imagination". Parmi elles, une ville sous la forme d'une maquette géante signée Floris Hovers ou une poupée confectionnée avec un mouchoir et deux pièces de monnaie de Christophe Terlinden.

Plus de détails ici !

B

**Brand** MAISON DES ARTS  
**Publication** Mad  
**Printrun** 130495  
**Audience** 486000

**Product**  
**Date of Pub.** 26/02/2025  
**Periodicity** Weekly  
**Value** 4765 €

The cover of MAD magazine features a central photograph of actor Daniel Craig as James Bond. He is wearing a light-colored fedora hat, dark sunglasses, and a dark suit jacket over a white shirt. He is holding a revolver in his right hand and a shotgun in his left hand, both pointing downwards. The background is a blurred outdoor setting with greenery. The title 'MAD' is prominently displayed in large, bold, black letters on a yellow diagonal banner across the top left. Below the title, the subtitle 'LE MAGAZINE DES ARTS ET DU DIVERTISSEMENT DU SOIR' is written in smaller white text. On the left side of the cover, there is a vertical blue sidebar containing text about music interviews and a film review. The bottom left corner of the sidebar contains the text 'LE SOIR'.

**MUSIQUE**  
**INTERVIEW**  
**« BLIND-TEST »**  
**DE THE MURDER CAPITAL**  
P.16-17

**CINÉMA**  
**Daniel Craig,  
version Queer**  
P. 2-3

**Mercredi 26 février 2025**  
**[www.lesoir.be/mad](http://www.lesoir.be/mad)**

**LE SOIR**

30 **ARTS PLASTIQUES** EXPOSITIONS

# « Terrain de jeux » à la Maison des Arts : voulez-vous joueeeeeeeer ?

Rassemblés par Nancy Casielles, huit artistes explorent joyeusement les liens entre l'art et le jeu comme métaphore de la sociabilité.

**JEAN-MARIE WYNANTS**

**A**vec ses multiples pièces réparties sur plusieurs étages, la Maison des Arts devait constituer, lorsqu'elle était habitée, un formidable terrain de jeux pour enfants en bas âge. Christophe Terlinden aurait pu être de ceux-là puisque sa famille, explique-t-il, a été propriétaire des lieux jusqu'en 1950. S'il est né après cette époque et n'a donc jamais eu la chance d'y vivre, il est aujourd'hui l'un des huit artistes invités à l'occuper avec leurs œuvres ludiques et poétiques. Rassemblés par la curatrice Nancy Casielles, ils ont en commun d'aborder leur art avec une approche ludique, tant dans la conception des œuvres que dans leur présentation au public.

Christophe Terlinden ouvre le bal avec une vitrine dans laquelle il présente quelques objets étranges dont il a le secret. Le plus étonnant est sans doute ce demi-corps de poupée servant d'abris à de petites voitures. « Lorsqu'il était enfant, dans cette maison » raconte-t-il, « mon père, qui allait devenir architecte, aimait tout explorer pour tout comprendre. Sa sœur possédait une poupée qu'il décida de démonter pour en comprendre le mécanisme. Déçu par la banalité de la chose, il en utilisa ensuite une moitié comme garage pour ses petites voitures, laissant maîtresse à jamais inconsolable. »

Entre l'esprit de recherche de l'un et la perte irrémédiable de l'autre, tout l'univers du jeu est là avec ses plaisirs et ses drames, ses surprises et ses déceptions, sa poésie magique et ses cruelles réalités. On retrouvera plus loin Christophe Terlinden avec d'autres éléments surgis du passé (petits soldats de plomb ayant appartenu à son père, affiche de Mickey...) mais aussi cette poupée ba-



**Floris Hovers, « Ba-  
teau-Bouteille » en kit à  
monter soi-même.** © FLORIS HOVERS, IKONIC

sique réalisée avec un mouchoir recouvrant la main et deux pièces de monnaie. Un personnage que lui fit découvrir son professeur à La Cambre, Jean Glibert, et que l'artiste invite les visiteurs à recréer à leur tour.

#### Le hasard et la sirène

Un peu plus loin, on découvre l'étonnante structure *Bonds*, réalisée par David De Tschärner. Ce qui ressemble un peu à une structure chimique en trois

dimensions, naît d'un processus dont l'artiste a fixé des règles de jeu très précises. Il réalise d'abord une série de boules en polyuréthane ayant toutes une apparence différente. Toutes sont percées de six trous dans lesquels on peut glisser une série de bâtons de différentes tailles. Un lancer de dé détermine le nombre de trous et la taille des



**Anna Raimondo, Mi porti al mare ?,  
2016, Performance dans l'espace  
public, HD video, 14' 20".** © COURTESY ANNA  
RAIMONDO ET SHAZAR GALLERY (IT)/PHOTO NAYA KUU

**Brand** MAISON DES ARTS  
**Publication** Mad  
**Printrun** 130495  
**Audience** 486000

**Product**  
**Date of Pub.** 26/02/2025  
**Periodicity** Weekly  
**Value** 4765 €

**Vue de l'installation des parapluies contraints d'Anna Mancuso. © DR.**

bâtons à utiliser. Il ne reste alors qu'à construire cette étonnante structure évolutive en fonction des lois du hasard.

On aimerait évidemment pouvoir jouer à notre tour mais la fragilité de l'ensemble ne le permet pas. David De Tscharner a cependant conçu, à l'étage, un autre dispositif auquel chacun est invité à participer en utilisant un ensemble d'objets et matériaux divers, à assembler selon son envie, pour créer constamment de nouveaux univers. Un régal pour petits et grands.

Avec Anna Raimondo, on passe dans un autre univers. On la découvre en effet, dans une savoureuse vidéo, transformée en sirène cherchant à rejoindre la mer. Encombrée de sa longue queue bleutée, elle interroge les passants ou les usagers du métro pour leur demander s'ils pourraient l'emmener à la mer. Au-delà des regards étonnés ou moqueurs de certains, des discussions démarrent et la jeune femme, Italienne du Sud en manque de son soleil et de sa mer natale, parvient à créer une vraie complicité avec ses interlocuteurs de plus en plus amusés.

A l'étage, elle propose également quatre podcasts à écouter au casque dans lesquels elle interroge des jeunes et moins jeunes gens des quartiers populaires évoquant les Drari, ces jeunes gars qui traînent dans les rues. Quatre séquences passionnantes, souvent drôles mais aussi et surtout pleines d'enseignements.

#### Un puzzle et des villes

Si vous voulez absolument jouer et que vous avez le temps, la proposition de Denicolai & Provost est faite pour vous. Invité à réaliser une œuvre pour le nouveau centre d'art Netwerk à Alost, dans le cadre des projets d'intégration artistique, le duo trouve plutôt étrange de créer une œuvre fixe dans un lieu voué à accueillir constamment d'autres propositions de créateurs. Il préfère donc réaliser une performance pour laquelle la bourgmestre est invitée à jeter (et non à poser) la première pierre du futur bâtiment... dans la Dendre. Si la chose se fait sans témoin, une photographie de cette performance, réalisée par Vincent Meessen, est ensuite transformée en puzzle de 1.040 pièces rassemblées dans une boîte sérigraphiée (cinq exemplaires) reprenant la description de l'action en néerlandais et traduite en quatre autres langues par un logiciel encore balbutiant. Installées dans la pièce centrale de la Maison des Arts, les boîtes en question sont posées sur des tables, toutes pareilles mais avec chacun fois un des quatre pieds différent. On peut s'y

installer et tenter de reconstituer l'image originale.

Dans la bibliothèque, tout en longueur, Floris Hovers présente quant à lui ses petits jouets réalisés (à la base) à partir d'éléments de récupération : bouts de bois, flacons en plastique, mécanisme hors d'usage... Il en tire les objets les plus divers : bateaux à voiles, petites voitures ou ville tentaculaire comme celle qui couvre le sol d'un côté à l'autre de ce vaste espace. Un univers aux couleurs douces que cet artiste designer décline aussi bien en œuvre unique qu'en jouets en kit, commercialisés en série.

L'approche est très différente chez Eva Eyrard qui occupe toute une salle de l'étage avec ses créations directement liées à sa difficulté à jongler avec les mots. C'est pourtant ce qu'elle fait en réalisant une ligne de verbes de la langue française, écrits en lettre minuscules sur un long rouleau de papier thermique. D'autres mots se déploient sur la tranche d'un livre entrouvert tandis que des chiffres évoquant les mouvements de la Bourse apparaissent sur un squelette de ville d'une fragilité infinie. Dans un tout autre genre, elle réalise aussi de petites têtes blanches en porcelaine qu'elle dissème dans l'espace public et, ici, dans différents recoins de la Maison des Arts où on peut s'amuser à les repérer.

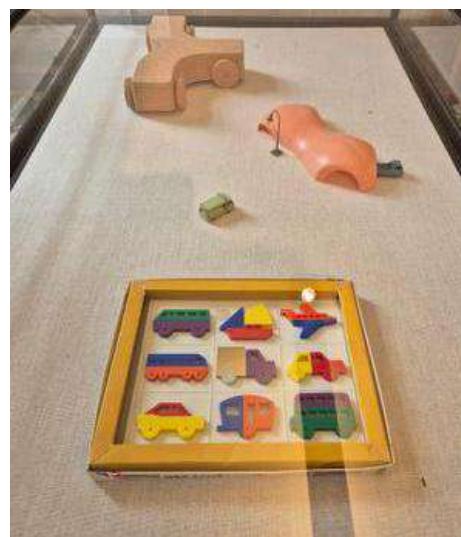
Anna Mancuso est la dernière des participantes à ce grand jeu de piste avec deux propositions étonnantes. D'une part, une vidéo dans laquelle on voit des pigeons dialoguer dans un langage aussi humain qu'incompréhensible, pour lequel les volatiles ont picoré sur les touches de son ordinateur. Dans la salle voisine, des dizaines de parapluies en pâte état sont accrochés aux murs. Des vidéos permettent de comprendre ce qui leur est arrivé. L'artiste tente chaque fois de les ouvrir après les avoir coincés dans un sac plastique, une chaussure, une bouée, un collant... Un jeu aussi délirant que réjouissant donnant naissance à ces étranges sculptures.

D'un bout à l'autre de ce parcours ludique, on découvre des univers singuliers mais aussi des invitations à jouer et à créer, que ce soit dans l'espace même de l'exposition ou à l'extérieur, comme les enfants du quartier ayant réalisé avec Eva Eyrard des dizaines de petits visages disséminés sur la place de la Reine. Et maintenant, à vous de jouer...

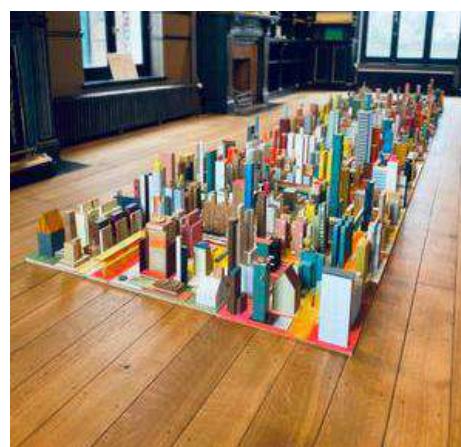
**Floris Hovers, Playful Connect (fantasy city) : une ville faite d'objets de récupération s'étend à perte de vue. © DR.**



31



**Christophe Terlinden reconstitue les aventures ludiques de sa famille à travers différents objets.**



**Brand** MAISON DES ARTS  
**Publication** Mad  
**Printrun** 130495  
**Audience** 486000

**Product**  
**Date of Pub.** 26/02/2025  
**Periodicity** Weekly  
**Value** 292 €

## LA SEMAINE LES TOPS DE LA SEMAINE LES TOPS DE LA SEMAINE

5



### SCÈNES



### Moeder Courage

#### L'effet d'une bombe

Du 4 au 7/3 au KVS, Bruxelles.

La célèbre pièce anti-guerre de Bertolt Brecht, dans la version de Lisaboa Houbrechts, c'est d'abord un choc visuel. Une sphère géante, sculptée par des lumières phénoménales, évoque des images mémorables : un boulet de canon géant, la pierre de Sisyphe, des éclipses inquiétantes ou encore notre globe terrestre agité de conflits incessants. Avec l'épatante Lubna Azabal dans le rôle-titre, la pièce convoque aussi la musique ou la danse pour donner un relief terriblement actuel à ce brûlot intemporel. C.Ma

### ARTS PLASTIQUES



### Terrain de jeux

Si vous cherchez une activité en famille durant ces jours de congé, la Maison des Arts, à Schaerbeek, vous attend. Sous le titre *Terrain de jeux*, Nancy Casielles y a rassemblé huit artistes explorant, chacun à sa façon, la notion de jeu, dans son travail comme dans sa manière de le présenter. De Christophe Terlinden qui revisite les jouets de son père ou crée un petit personnage avec trois fois rien (notre photo) à Anna Raimondo qui se transforme en sirène dans les transports en commun, il y en a pour tous les goûts. On va de surprise en surprise et on s'amuse d'un bout à l'autre. J.-M.W.

### SALLES DE VENTES



### Brueghel chez Christie's

Le 27 mars, Christie's mettra aux enchères la prestigieuse Collection Onzea-Govaerts, orchestrée par le marchand d'art belge Axel Vervoordt. Lot phare de cette enchère, *Le Repas de noce* de Pieter Brueghel Le Jeune (1564-1636 Anvers), fils de Pieter Brueghel l'Ancien et frère de Jan Brueghel l'Ancien. Estimation ? Entre 1,5 et 2,5 millions d'euros. Lire en pages 38-39. R.J.



Retrouvez la vidéo sur notre site.

Brand MAISON DES ARTS  
Publication Moustique  
Printrun 67995  
Audience 177200

Product  
Date of Pub. 26/02/2025  
Periodicity Weekly  
Value 1049 €

PROGRAMMES TV DU SAMEDI 1<sup>ER</sup> AU VENDREDI 7 MARS



# moustique

TRANSPORTS EN COMMUN

## La galère au quotidien

- Grèves, retards, prix... Tout ce qui freine
- Bus, trains, trams, métro: pire qu'ailleurs?
- Solution: il faut changer de modèle



### L'ENQUÊTE

L'informatique quantique, nouveau danger?

### LES TÉMOIGNAGES

Ils ne boivent plus d'alcool

### LE PERSONNAGE

Merckx forever dans un beau documentaire

## le guide ▶ TENDANCES

ESCAPADES

# Brûler l'hiver

**L**a saison des carnavaux est de retour, que d'aucuns appellent "la 5<sup>e</sup> saison", sorte de parenthèse entre hiver et printemps. Ces anciennes réjouissances pré-carême ("carne" et "levare" en latin, donc "enlever la viande" et éviter les excès pendant 40 jours) s'inspirent de la tradition rhénane (Cologne) à l'est de la Belgique, avec le Rosenmontag ou Lundi des Roses d'Eupen (le 3/3) et sa parade en apothéose de quatre jours de festivités la veille du Mardi Gras. Une tradition née au Moyen Âge, quand le pape consacrait une rose en or, et célébrée de cette façon depuis 1884. Le jeudi qui précède (27/2), ce sont les "Vieilles Femmes" qui prennent les clés des villes dans les Canton de l'Est (Eupen, La Calamine, Dolhain...) et coupent les cravates qu'elles croisent. À Malmedy, non loin de là, le cortège du Cwarmé ("Carême" en

wallon), qui a débuté en 1459, s'inscrit dans une tradition wallonne. Il réunit environ 2 000 participants costumés le dimanche (2/3), avec leurs danses et leurs chars, et il se clôture le mardi avec le brûlage de la Haguète, personnage symbolique des célébrations reconnaissable à son chapeau à plumes d'autruche multicolores. Autre rendez-vous étonnant, outre le célébrissime Carnaval de Binche et ses Gilles, reconnu par l'Unesco et qui attire des centaines de milliers de spectateurs le mardi, celui de Marche-en-Famenne, le dimanche, s'articule autour d'un monstre aux allures de dragon, la "Grosse Biesse", qui aurait terrifié les habitants de la région il y a bien longtemps avant d'être apprivoisé par une petite fille et adopté par la cité.

Programme complet sur [visitwallonia.be](http://visitwallonia.be).



© La Maison des arts

## D'art et de jeux

Échange, fantaisie, interaction, décalage, audace, surprise, imagination... sont au cœur des démarches des artistes réunis dans la nouvelle exposition "Terrain de jeux", à la Maison des arts à Schaerbeek. Un esprit ludique les relie également. Comme ce puzzle qui questionne la notion d'intégration, cette ville fantasmée sous la forme d'une maquette géante ou encore le secret révélé pour confectionner une poupée avec un mouchoir et deux pièces de monnaie.

Jusqu'au 11/5 - entrée gratuite - [lamaisondesarts.be](http://lamaisondesarts.be).

FOOD

## Miel wallon

IGP ou Indication géographique protégée est un label européen qui distingue les produits alimentaires de qualité et authentiques, dont les caractéristiques sont intimement liées à une région, un terroir. Le miel wallon est désormais reconnu IGP. Celui que l'on achète avec ce sigle est certifié produit en Wallonie et issu de la flore locale. Avec sa teneur inférieure à 18 % d'eau, ce miel se conserve très bien et ses propriétés naturelles sont intactes.



Adobe Stock



© April Beauty

BIEN-ÊTRE

## Voyage en Provence

La marque provençale Rose et Marius a eu l'idée de recréer en odeur ce moment, au son des grillons, où l'on déguste "Un vin rosé sous la tonnelle". C'est aussi le nom de ce parfum d'intérieur (qui existe en eau de parfum à porter), évocation fruitée-musquée à base de baies rouges, fraises sauvages, d'agrumes, de poivre rose, d'ylang-ylang, de patchouli et santal. Un best-seller adopté par l'Élysée.

69,50 € les 200 ml chez [april-beauty.be](http://april-beauty.be).



<b>Brand</b>	MAISON DES ARTS	<b>Product</b>
<b>Publication</b>	Www.lesoir.be	<b>Date of Pub.</b> 27/02/2025
<b>Printrun</b>	125646	<b>Periodicity</b> Daily
<b>Audience</b>	0	<b>Value</b> 12490 €

3/7/25, 3:33 PM

« Terrain de jeux » à la Maison des Arts : voulez-vous joueeeeeer ? \*\*\*\* - Le Soir

## « Terrain de jeux » à la Maison des Arts : voulez-vous joueeeeeer ? \*\*\*\*

 [lesoir.be/658191/article/2025-02-27/terrain-de-jeux-la-maison-des-arts-voulez-vous-joueeeeer](https://www.lesoir.be/658191/article/2025-02-27/terrain-de-jeux-la-maison-des-arts-voulez-vous-joueeeeer)

Par Jean-Marie Wynants

February 27, 2025



Floris Hovers, « Bateau-Bouteille » en kit à monter soi-même. - Floris Hovers, Ikonic

Avec ses multiples pièces réparties sur plusieurs étages, la Maison des Arts devait constituer, lorsqu'elle était habitée, un formidable terrain de jeux pour enfants en bas âge. Christophe Terlinden aurait pu être de ceux-là puisque sa famille, explique-t-il, a été propriétaire des lieux jusqu'en 1950. S'il est né après cette époque et n'a donc jamais eu la chance d'y vivre, il est aujourd'hui l'un des huit artistes invités à l'occuper avec leurs œuvres ludiques et poétiques. Rassemblés par la curatrice Nancy Casielles, ils ont en commun d'aborder leur art avec une approche ludique, tant dans la conception des œuvres que dans leur présentation au public.

Christophe Terlinden ouvre le bal avec une vitrine dans laquelle il présente quelques objets étranges dont il a le secret. Le plus étonnant est sans doute ce demi-corps de poupée servant d'abri à de petites voitures. « Lorsqu'il était enfant, dans cette maison » raconte-t-il, « mon père, qui allait devenir architecte, aimait tout explorer pour tout comprendre. Sa sœur possédait une poupée qu'il décida de démonter pour en comprendre le mécanisme. Déçu par la banalité de la chose, il en utilisa ensuite une moitié comme garage pour ses petites voitures, laissant ma tante à jamais inconsolable. »

---

	<b>Brand</b> MAISON DES ARTS	<b>Product</b>
	<b>Publication</b> Www.lesoir.be	<b>Date of Pub.</b> 27/02/2025
	<b>Printrun</b> 125646	<b>Periodicity</b> Daily
	<b>Audience</b> 0	<b>Value</b> 12490 €

---

3/7/25, 3:33 PM

« Terrain de jeux » à la Maison des Arts : voulez-vous joueeeeeeeer ? \*\*\*\* - Le Soir

Entre l'esprit de recherche de l'un et la perte irrémédiable de l'autre, tout l'univers du jeu est là avec ses plaisirs et ses drames, ses surprises et ses déceptions, sa poésie magique et ses cruelles réalités. On retrouvera plus loin Christophe Terlinden avec d'autres éléments surgis du passé (petits soldats de plomb ayant appartenu à son père, affiche de Mickey...) mais aussi cette poupée basique réalisée avec un mouchoir recouvrant la main et deux pièces de monnaie. Un personnage que lui fit découvrir son professeur à La Cambre, Jean Glibert, et que l'artiste invite les visiteurs à recréer à leur tour.

B

**Brand** MAISON DES ARTS  
**Publication** Www.lesoir.be  
**Printrun** 125646  
**Audience** 0

**Product**  
**Date of Pub.** 27/02/2025  
**Periodicity** Daily  
**Value** 12490 €

3/7/25, 3:33 PM

« Terrain de jeux » à la Maison des Arts : voulez-vous joueeeeeeeer ? \*\*\*\* - Le Soir



Christophe Terlinden reconstitue les aventures ludiques de sa famille à travers différents objets. - D.R.

## Le hasard et la sirène

Un peu plus loin, on découvre l'étonnante structure *Bonds*, réalisée par David De Tscharner. Ce qui ressemble un peu à une structure chimique en trois dimensions, naît d'un processus dont l'artiste a fixé des règles de jeu très précises. Il réalise d'abord une série de boules en polyuréthane ayant toutes une apparence différente. Toutes sont

---

	<b>Brand</b> MAISON DES ARTS	<b>Product</b>
	<b>Publication</b> Www.lesoir.be	<b>Date of Pub.</b> 27/02/2025
	<b>Printrun</b> 125646	<b>Periodicity</b> Daily
	<b>Audience</b> 0	<b>Value</b> 12490 €

---

3/7/25, 3:33 PM

« Terrain de jeux » à la Maison des Arts : voulez-vous joueeeeeeeer ? \*\*\*\* - Le Soir

percées de six trous dans lesquels on peut glisser une série de bâtons de différentes tailles. Un lancer de dé détermine le nombre de trous et la taille des bâtons à utiliser. Il ne reste alors qu'à construire cette étonnante structure évolutive en fonction des lois du hasard.

Newsletter MAD

Chaque mercredi, retrouvez les sorties cinéma de la semaine et la sélection du meilleur de l'agenda culturel.

On aimeraient évidemment pouvoir jouer à notre tour mais la fragilité de l'ensemble ne le permet pas. David De Tscharner a cependant conçu, à l'étage, un autre dispositif auquel chacun est invité à participer en utilisant un ensemble d'objets et matériaux divers, à assembler selon son envie, pour créer constamment de nouveaux univers. Un régal pour petits et grands.



**Brand** MAISON DES ARTS  
**Publication** [Www.lesoir.be](http://Www.lesoir.be)  
**Printrun** 125646  
**Audience** 0

**Product**  
**Date of Pub.** 27/02/2025  
**Periodicity** Daily  
**Value** 12490 €

3/7/25, 3:33 PM

« Terrain de jeux » à la Maison des Arts : voulez-vous joueeeeeeeer ? \*\*\*\* - Le Soir



David De Tscharner, « Bonds », 2019. - D.R.

Avec Anna Raimondo, on passe dans un autre univers. On la découvre en effet, dans une savoureuse vidéo, transformée en sirène cherchant à rejoindre la mer. Encombrée de sa longue queue bleutée, elle interroge les passants ou les usagers du métro pour leur demander s'ils pourraient l'emmener à la mer. Au-delà des regards étonnés ou



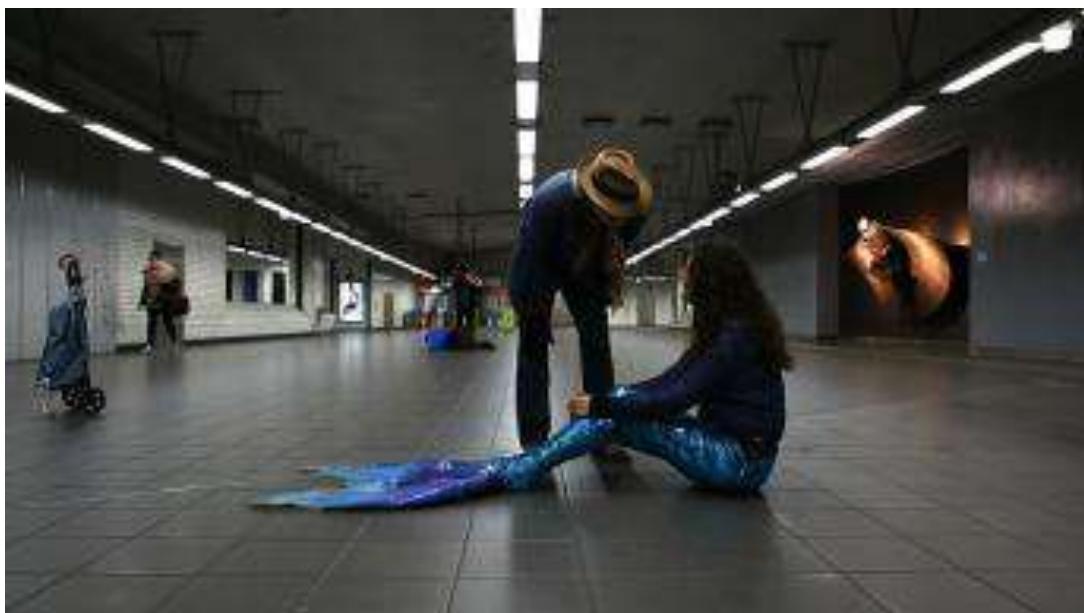
**Brand** MAISON DES ARTS  
**Publication** [Www.lesoir.be](http://Www.lesoir.be)  
**Printrun** 125646  
**Audience** 0

**Product**  
**Date of Pub.** 27/02/2025  
**Periodicity** Daily  
**Value** 12490 €

3/7/25, 3:33 PM

« Terrain de jeux » à la Maison des Arts : voulez-vous joueeeeeeeer ? \*\*\*\* - Le Soir

moqueurs de certains, des discussions démarrent et la jeune femme, Italienne du Sud en manque de son soleil et de sa mer natale, parvient à créer une vraie complicité avec ses interlocuteurs de plus en plus amusés.



Anna RAIMONDO, Mi porti al mare ?, 2016, Performance dans l'espace public, HD video, 14' 20". -  
Courtesy Anna Raimondo et Shazar Gallery (IT)/Photo Naya Kuu

À l'étage, elle propose également quatre podcasts à écouter au casque dans lesquels elle interroge des jeunes et moins jeunes gens des quartiers populaires évoquant les Drari, ces jeunes gars qui traînent dans les rues. Quatre séquences passionnantes, souvent drôles mais aussi et surtout pleines d'enseignements.

## Un puzzle et des villes

Si vous voulez absolument jouer et que vous avez le temps, la proposition de Denicolai & Provost est faite pour vous. Invité à réaliser une œuvre pour le nouveau centre d'art Netwerk à Alost, dans le cadre des projets d'intégration artistique, le duo trouve plutôt étrange de créer une œuvre fixe dans un lieu voué à accueillir constamment d'autres propositions de créateurs. Il préfère donc réaliser une performance pour laquelle la bourgmestre est invitée à jeter (et non à poser) la première pierre du futur bâtiment... dans la Dendre. Si la chose se fait sans témoin, une photographie de cette performance, réalisée par Vincent Meessen, est ensuite transformée en puzzle de 1.040 pièces rassemblées dans une boîte sérigraphiée (cinq exemplaires) reprenant la description de l'action en néerlandais et traduite en quatre autres langues par un logiciel encore balbutiant. Installées dans la pièce centrale de la Maison des Arts, les boîtes en question sont posées sur des tables, toutes pareilles mais avec chacun fois un des quatre pieds différent. On peut s'y installer et tenter de reconstituer l'image originale.

B

**Brand** MAISON DES ARTS  
**Publication** Www.lesoir.be  
**Printrun** 125646  
**Audience** 0

**Product**  
**Date of Pub.** 27/02/2025  
**Periodicity** Daily  
**Value** 12490 €

3/7/25, 3:33 PM

« Terrain de jeux » à la Maison des Arts : voulez-vous joueeeeeeeer ? \*\*\*\* - Le Soir



L'installation « Bad Translations Are Cheaper » de DINOCOLAI & PROVOST, avec son puzzle et ses traductions bancales. - D.R.

Dans la bibliothèque, tout en longueur, Floris Hovers présente quant à lui ses petits jouets réalisés (à la base) à partir d'éléments de récupération : bouts de bois, flacons en plastique, mécanisme hors d'usage... Il en tire les objets les plus divers : bateaux à

B

**Brand** MAISON DES ARTS  
**Publication** [Www.lesoir.be](http://Www.lesoir.be)  
**Printrun** 125646  
**Audience** 0

**Product**  
**Date of Pub.** 27/02/2025  
**Periodicity** Daily  
**Value** 12490 €

3/7/25, 3:33 PM

« Terrain de jeux » à la Maison des Arts : voulez-vous joueeeeeeeer ? \*\*\*\* - Le Soir

voiles, petites voitures ou ville tentaculaire comme celle qui couvre le sol d'un côté à l'autre de ce vaste espace. Un univers aux couleurs douces que cet artiste designer décline aussi bien en œuvre unique qu'en jouets en kit, commercialisés en série.



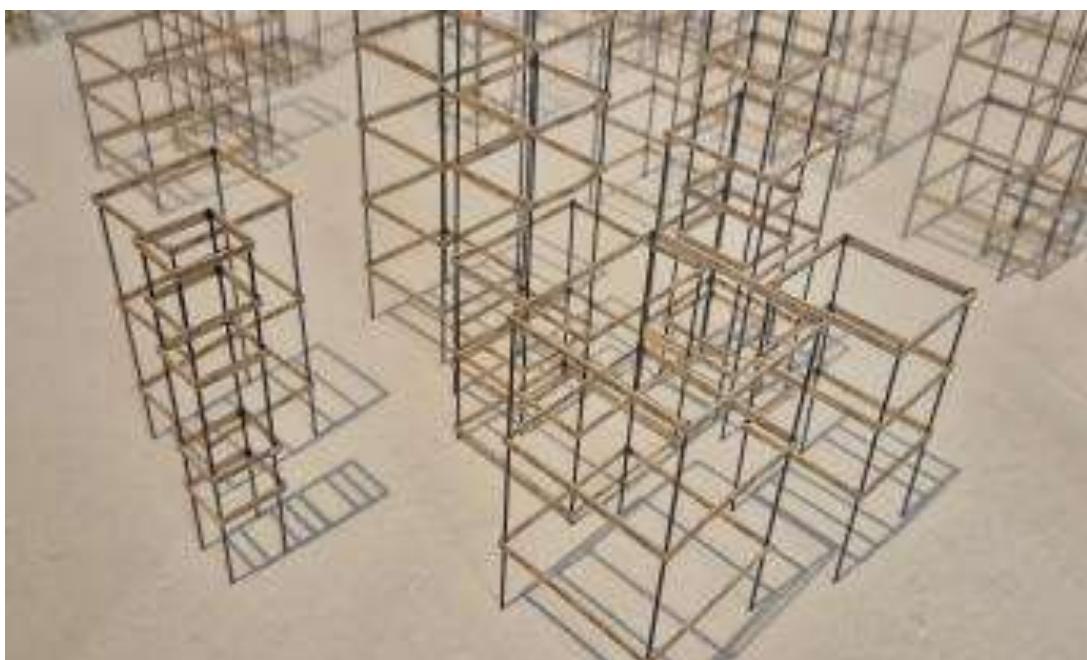
Floris Hovers, Playful Connect (fantasy city) : une ville faite d'objets de récupération s'étend à perte de vue. - D.R.

<b>Brand</b> MAISON DES ARTS <b>Publication</b> <a href="https://www.lesoir.be">Www.lesoir.be</a> <b>Printrun</b> 125646 <b>Audience</b> 0	<b>Product</b> <b>Date of Pub.</b> 27/02/2025 <b>Periodicity</b> Daily <b>Value</b> 12490 €
---	--

3/7/25, 3:33 PM

« Terrain de jeux » à la Maison des Arts : voulez-vous joueeeeeeeer ? \*\*\*\* - Le Soir

L'approche est très différente chez Eva Evrard qui occupe toute une salle de l'étage avec ses créations directement liées à sa difficulté à jongler avec les mots. C'est pourtant ce qu'elle fait en réalisant une ligne de verbes de la langue française, écrits en lettre minuscules sur un long rouleau de papier thermique. D'autres mots se déploient sur la tranche d'un livre entrouvert tandis que des chiffres évoquant les mouvements de la Bourse apparaissent sur un squelette de ville d'une fragilité infinie. Dans un tout autre genre, elle réalise aussi de petites têtes blanches en porcelaine qu'elle dissémine dans l'espace public et, ici, dans différents recoins de la Maison des Arts où on peut s'amuser à les repérer.



À l'étage, Eva Evrard présente des œuvres délicates où les mots et lettres minuscules s'inscrivent sur des sculptures, livres, céramiques, etc. - D.R.

Anna Mancuso est la dernière des participantes à ce grand jeu de piste avec deux propositions étonnantes. D'une part, une vidéo dans laquelle on voit des pigeons dialoguer dans un langage aussi humain qu'incompréhensible, pour lequel les volatiles ont picoré sur les touches de son ordinateur. Dans la salle voisine, des dizaines de parapluies en piteux état sont accrochés aux murs. Des vidéos permettent de comprendre ce qui leur est arrivé. L'artiste tente chaque fois de les ouvrir après les avoir coincés dans un sac plastique, une chaussure, une bouée, un collant... Un jeu aussi délirant que réjouissant donnant naissance à ces étranges sculptures.

B

**Brand** MAISON DES ARTS  
**Publication** Www.lesoir.be  
**Printrun** 125646  
**Audience** 0

**Product**  
**Date of Pub.** 27/02/2025  
**Periodicity** Daily  
**Value** 12490 €

3/7/25, 3:33 PM

« Terrain de jeux » à la Maison des Arts : voulez-vous joueeeeeeeer ? \*\*\*\* - Le Soir



Vue de l'installation des parapluies contraints d'Anna Mancuso. - D.R.

D'un bout à l'autre de ce parcours ludique, on découvre des univers singuliers mais aussi des invitations à jouer et à créer, que ce soit dans l'espace même de l'exposition ou à l'extérieur, comme les enfants du quartier ayant réalisé avec Eva Evrard des dizaines de petits visages disséminés sur la place de la Reine. Et maintenant, à vous de jouer...



---

<b>Brand</b>	MAISON DES ARTS	<b>Product</b>
<b>Publication</b>	Www.lesoir.be	<b>Date of Pub.</b> 27/02/2025
<b>Printrun</b>	125646	<b>Periodicity</b> Daily
<b>Audience</b>	0	<b>Value</b> 12490 €

---

3/7/25, 3:33 PM

« Terrain de jeux » à la Maison des Arts : voulez-vous joueeeeeeeer ? \*\*\*\* - Le Soir

Jusqu'au 11 mai, Maison des Arts, chaussée de Haecht 147, lamaisondesarts.be



**Brand** MAISON DES ARTS  
**Publication** Www.lesoir.be  
**Printrun** 125646  
**Audience** 0

**Product**  
**Date of Pub.** 27/02/2025  
**Periodicity** Daily  
**Value** 12490 €

3/5/25, 2:56 PM

Le top 10 des recommandations culturelles de la semaine par la rédaction du MAD - Le Soir

## Le top 10 des recommandations culturelles de la semaine par la rédaction du MAD

[lesoir.be/658409/article/2025-02-27/le-top-10-des-recommandations-culturelles-de-la-semaine-par-la-redaction-du-mad](https://www.lesoir.be/658409/article/2025-02-27/le-top-10-des-recommandations-culturelles-de-la-semaine-par-la-redaction-du-mad)

Par Fabienne Bradfer

February 27, 2025





**Brand** MAISON DES ARTS  
**Publication** Www.lesoir.be  
**Printrun** 125646  
**Audience** 0

**Product**  
**Date of Pub.** 27/02/2025  
**Periodicity** Daily  
**Value** 12490 €

3/5/25, 2:56 PM

Le top 10 des recommandations culturelles de la semaine par la rédaction du MAD - Le Soir

## Une exposition : « Terrain de jeux » à la Maison des Arts \*\*\*\*



Rassemblés par Nancy Casielles, huit artistes explorent joyeusement les liens entre l'art et le jeu comme métaphore de la sociabilité.

À lire aussi « Terrain de jeux » à la Maison des Arts : voulez-vous joueeeeeeeer ? \*\*\*\*

B

<b>Brand</b>	MAISON DES ARTS	<b>Product</b>
<b>Publication</b>	Collect Arts Antiques Auctions (FR)	<b>Date of Pub.</b> 01/03/2025
<b>Printrun</b>	8000	<b>Periodicity</b> Monthly
<b>Audience</b>	20000	<b>Value</b> 200 €

# COLLECT

ARTS ANTIQUES AUCTIONS



**Hans op de Beeck**  
En balade au KMSKA

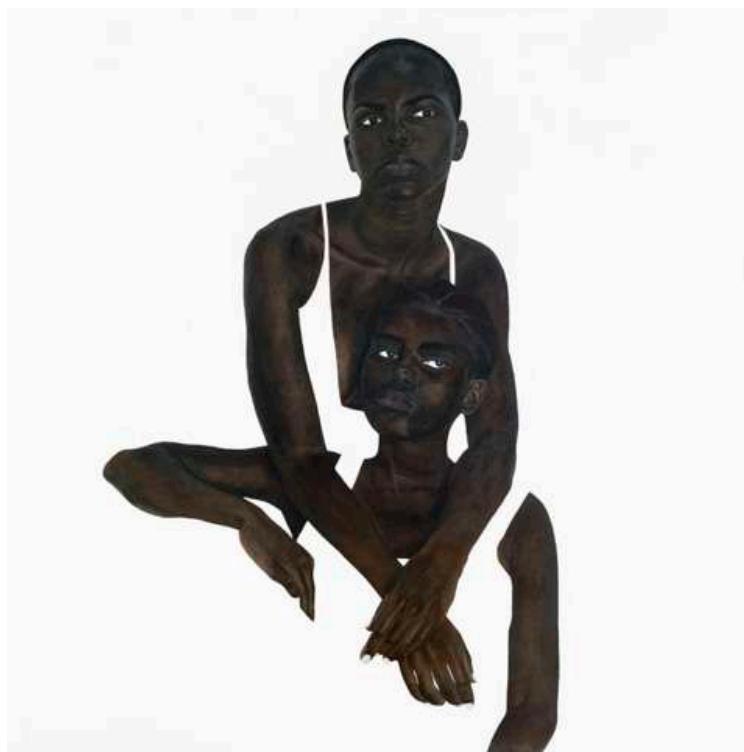


**Les prix à la TEFAF**  
A qui s'adressent-ils ?

**Jacques-Emile  
Ruhlmann**  
Génie de l'Art déco

<b>Brand</b>	MAISON DES ARTS	<b>Product</b>
<b>Publication</b>	Collect Arts Antiques Auctions (FR)	<b>Date of Pub.</b> 01/03/2025
<b>Printrun</b>	8000	<b>Periodicity</b> Monthly
<b>Audience</b>	20000	<b>Value</b> 200 €

## Agenda Musées



Sungi Mlenguya, Constant III, 2019, acrylique sur toile, 140 x 140 cm. © de l'artiste / Courtesy BOZAR, Brussels

### Aalst

#### Netwerk

- ▶ Joy Boy, a Tribute To Julius Eastman / Prologue. Ula sickle / Info Angel: Over Het Water  
**till 20-04**

#### Filmclub

- ▶ Filmclub  
**till 31-05**

#### Stedelijk Museum

- ▶ In Onze Handen  
**till 27-04**

### Antwerpen

#### DIVA

- ▶ Bijoux d'aujourd'hui / Opgespeld! Hedendaagse juwelen uit Antwerpen  
**till 21-04**

#### Extra City

- ▶ Secret, sacred & scattered. 3 kunstenaars, 3 verhalen, 1 expo  
**till 30-03**

- ▶ Periphery  
**till 31-12**

#### FOMU

- ▶ No longer not yet. Katja Mater en FOMU-Collectie  
**till 04-01-2026**

- ▶ Chrystel Mukeba. I've Never Seen My Father Cry  
**till 04-05**

- ▶ Lee Miller in Print  
**till 08-06**

- ▶ Mashid Mohadjerin. Spiraling Outward  
**till 08-06**

#### KMSKA

- ▶ Studio Rubens. Tronende Madonna  
**20-03 till 29-06**

- ▶ Hans Op de Beeck. Nachtreis  
**22-03 till 17-08**

- ▶ Baanbrekers van het abstracte. De Stijl versus kring Moderne Kunst  
**29-05 till 07-09**

- ▶ Panamarenko. Oneindige verbeelding  
**till 04-05**

#### M HKA

- ▶ De toestand is vloeibaar  
**till 03-01-2027**

- ▶ Panamarenko. Reis naar de sterren  
**till 07-09**

- ▶ Bruno Zhu. Buiten  
**till 11-05**

- ▶ Today's Place  
**till 11-05**

- ▶ Hugo Roelandt. Het einde is een nieuw begin  
**till 25-05**

#### MAS

- ▶ Compassion. Over de vele gezichten van medelevenden  
**till 31-08**

#### MoMu

- ▶ Mode & Interieur. A Gendered Affair  
**29-03 till 03-08**

- ▶ Les Maîtres de l'Affiche  
**till 30-03**

- ▶ Jan-Jan Van Essche - Khayal  
**till 08-06**

#### Snijder&Rockox Huis

- ▶ Wanderlust. Oude landschappen in een nieuw perspectief  
**till 31-08**

#### Ath

#### Maison Culturelle

- ▶ Robin Wen & Antonin Gerson  
**till 05-04**

#### Brugge

- ▶ Diego Latruwe en 8 kunstenaars  
**till 09-03**

#### Brussel

#### Art et Marges

- ▶ Michel Goyon. Arborances  
**till 13-04**

#### Atelier 34zero Muzeum

- ▶ Réflexion: le trou dans la pierre  
**till 30-03**

#### Belfius Art Gallery

- ▶ Art Pops. Where Art Truly comes to life  
**till 21-06**

#### Botanique

- ▶ Emi; Ethel Lilienfeld  
**till 06-04**

#### Bozar

- ▶ Familiar Strangers. The Eastern Europeans  
**14-03 till 29-06**

- ▶ Monira Al Qadiri. The Archaeology of Beasts  
**till 09-03**

- ▶ When We See Us. Un siècle de peinture figurative panafricaine  
**till 10-08**

- ▶ Berinde De Bruyckere. Khorós  
**till 31-08**

#### Centrale for Contemporary Art

- ▶ Juan Agustin David Llosa  
**till 30-03**

#### Centre d'Art de Rouge-Cloître

- ▶ BANAD Festival  
**15-03 till 30-03**

- ▶ Les Maîtres de l'Affiche  
**till 30-03**

#### Chapelle du Grand Hospice

- ▶ Vincent Pael. Expo & Présentation du livre. Rites & Traditions  
**28-03 till 30-03**

#### CIVA

- ▶ Pre-Architectures  
**till 30-03**

#### Design Museum

- ▶ Een andere blik op de collectie  
**till 09-03**

- ▶ Here We Are! Women in Design, 1900-Today  
**till 09-03**

- ▶ Vrouwelijke ontwerpers in België 1880-1980  
**till 13-04**

#### Fondation A

- ▶ À partir d'elle. Des artistes et leur mère  
**till 18-05**

#### Fondation Boghossian

- ▶ Alechinsky, Pinceau voyageur  
**till 16-03**

- ▶ Echoes of Art Deco  
**till 25-05**

#### Fondation CAB

- ▶ Kasper Bosmans  
**till 15-03**

- ▶ Nicolas Bourthoumieux. Artist-In-Residence  
**till 28-03**

#### ISELP

- ▶ Mostafa Saifi Rahmouni. Seed Dispersal  
**till 22-03**

#### KMKG

- ▶ Spelen als was het 1701!  
**till 09-03**

#### Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België

- ▶ Point of view(s)  
**till 20-04**

#### La Maison des Arts

- ▶ Terrain de jeux  
**till 11-05**

#### Maison de l'Histoire Européenne

- ▶ Passé Composé. Un album européen  
**28-03 till 11-01-2026**

#### Mediatine

- ▶ exposition prix  
mediatine 2025  
**till 23-03**

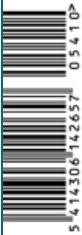
B

**Brand** MAISON DES ARTS  
**Publication** Collect Arts Antiques Auctions (NL)  
**Printrun** 8000  
**Audience** 20000

**Product**  
**Date of Pub.** 01/03/2025  
**Periodicity** Monthly  
**Value** 200 €

# COLLECT

— ARTS ANTIQUES AUCTIONS —



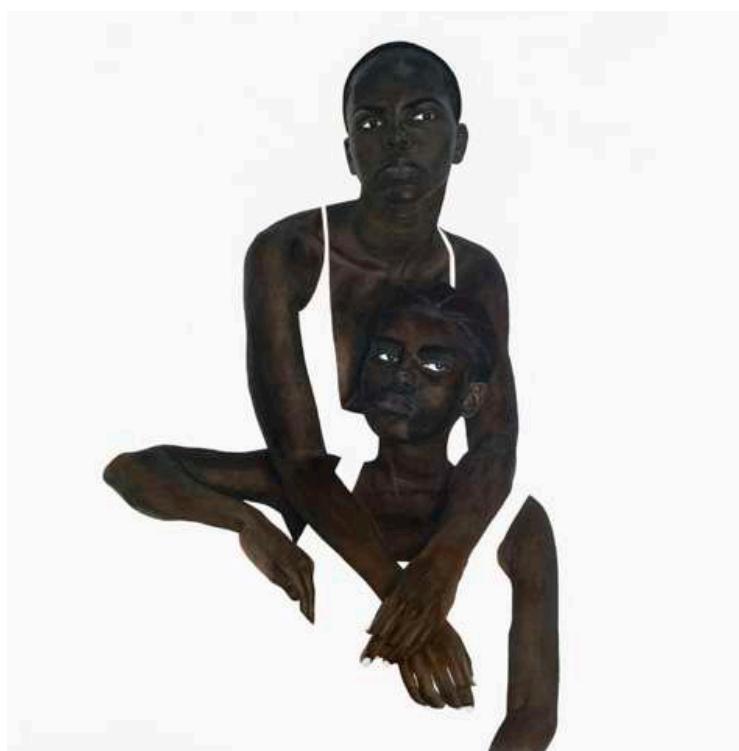
**Hans Op de Beeck**  
Nachtreis door het museum

**Het prijskaartje  
op TEFAF**  
Voor wie is dit betaalbaar?

**Jacques-Emile  
Ruhlmann**  
Genie van art deco

<b>Brand</b>	MAISON DES ARTS	<b>Product</b>
<b>Publication</b>	Collect Arts Antiques Auctions (NL)	<b>Date of Pub.</b> 01/03/2025
<b>Printrun</b>	8000	<b>Periodicity</b> Monthly
<b>Audience</b>	20000	<b>Value</b> 200 €

## Museum agenda



Sungi Mlengaya, Constant III, 2019, acrylverf op doek, 140 x 140 cm. © de kunstenaar. Met toestemming van BOZAR, Brussel.

### Aalst

#### Netwerk

- ▶ Joy Boy, a Tribute To Julius Eastman / Prologue. Ula sickle / Info Angel: Over Het Water **till 20-04**

#### Filmclub

- ▶ Filmclub **till 31-05**

#### Stedelijk Museum

- ▶ In Onze Handen **till 27-04**

### Antwerpen

#### DIVA

- ▶ Bijoux d'aujourd'hui / Opgespeld! Hedendaagse juwelen uit Antwerpen **till 21-04**

#### Extra City

- ▶ Secret, sacred & scattered. 3 kunstenaars, 3 verhalen, 1 expo **till 30-03**

#### Periphery till 31-12

#### FOMU

- ▶ No longer not yet. Katja Mater en FOMU-Collectie **till 04-01-2026**

#### Chrystel Mukeba. I've Never Seen My Father Cry till 04-05

#### Lee Miller in Print till 08-06

#### Mashid Mohadjerin. Spiraling Outward till 08-06

#### KMSKA

- ▶ Studio Rubens, Tronende Madonna **20-03 till 29-06**

#### Hans Op de Beeck. Nachtreis 22-03 till 17-08

#### Baanbrekers van het abstracte. De Stijl versus kring Moderne Kunst 29-05 till 07-09

#### Panamarenko. Oneindige verbeelding till 04-05

#### M HKA

- ▶ De toestand is vloeibaar **till 03-01-2027**

#### Panamarenko. Reis naar de sterren till 07-09

#### Bruno Zhu. Buiten till 11-05

#### Today's Place till 11-05

#### Hugo Roelandt. Het einde is een nieuw begin till 25-05

#### MAS

- ▶ Compassion. Over de vele gezichten van medelevenden **till 31-08**

#### Mode & Interieur. A Gendered Affair 29-03 till 03-08

#### MoMu

#### Jan-Jan Van Essche - Khayal till 08-06

#### Snijder&Rockox Huis

- ▶ Wanderlust. Oude landschappen in een nieuw perspectief **till 31-08**

### Ath

#### Maison Culturelle

- ▶ Robin Wen & Antonin Gerson **till 05-04**

### Brugge

#### CC Brugge

- ▶ Diego Latruwe en 8 kunstenaars **till 09-03**

### Brussel

#### Art et Marges

- ▶ Michel Goyon. Arborances **till 13-04**

#### Atelier 34zero Muzeum

- ▶ Réflexion: le trou dans la pierre **till 30-03**

#### Belfius Art Gallery

- ▶ Art Pops. Where Art Truly comes to life **till 21-06**

#### Botanique

- ▶ Emi; Ethel Lilienfeld **till 06-04**

#### Bozar

- ▶ Familiar Strangers. The Eastern Europeans **14-03 till 29-06**

#### Monira Al Qadiri. The Archaeology of Beasts till 09-03

#### When We See Us. Un siècle de peinture figurative panafricaine till 10-08

#### Berlinde De Bruyckere. Khorós till 31-08

#### Centrale for Contemporary Art

- ▶ Juan Agustin David Llosa **till 30-03**

#### Centre d'Art de Rouge-Cloître

- ▶ BANAD Festival **15-03 till 30-03**

#### Les Maîtres de l'Affiche till 30-03

#### Chapelle du Grand Hospice

- ▶ Vincent Pael. Expo & Présentation du livre. Rites & Traditions **28-03 till 30-03**

#### CIVA

- ▶ Pre-Architectures **till 30-03**

#### Design Museum

- ▶ Een andere blik op de collectie **till 09-03**

#### Here We Are! Women in Design, 1900-Today till 09-03

#### Vrouwelijke ontwerpers in België 1880-1980 till 13-04

#### Fondation A

- ▶ À partir d'elle. Des artistes et leur mère **till 18-05**

#### Fondation Boghossian

- ▶ Alechinsky, Pinceau voyageur **till 16-03**

#### Echoes of Art Deco till 25-05

#### Fondation CAB

- ▶ Kasper Bosmans **till 15-03**

#### Nicolas Bourthoumieux. Artist-In-Residence till 28-03

#### ISELP

- ▶ Mostafa Saifi Rahmouni. Seed Dispersal **till 22-03**

#### KMKG

- ▶ Spelen als was het 1701! **till 09-03**

#### Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België

- ▶ Point of view(s) **till 20-04**

#### La Maison des Arts

- ▶ Terrain de jeux **till 11-05**

#### Maison de l'Histoire Européenne

- ▶ Passé Composé. Un album européen **28-03 till 11-01-2026**

#### Mediatine

- ▶ exposition prix mediatine 2025 **till 23-03**

B

**Brand** MAISON DES ARTS  
**Publication** Mad  
**Printrun** 130495  
**Audience** 486000

**Product**  
**Date of Pub.** 05/03/2025  
**Periodicity** Weekly  
**Value** 584 €

The cover of MAD magazine features a large, close-up photograph of a man wearing a white spacesuit and a clear helmet. He has a serious expression and is looking slightly upwards and to the left. The background is dark, suggesting a space environment. In the top left corner, there is a yellow diagonal banner with the word "MAD" in large, bold, black letters. Below this banner, on the dark blue vertical sidebar, is the text "LE MAGAZINE DES ARTS ET DU DIVERTISSEMENT DU SOIR". On the right side of the sidebar, there is a column of text: "MUSIQUE", "INTERVIEW", "BLINDTEST", "AVEC ECHT !, AMBASSADEUR DU BRUSSELS SOUND", and "P. 18-19". At the bottom of the sidebar, it says "CINÉMA" and "« Mickey 17 », une science-fiction au cœur du réel", followed by "P.2-5". At the very bottom of the sidebar, it says "Mercredi 5 mars 2025" and "www.lesoir.be/mad".

**MAD**

LE MAGAZINE  
DES ARTS  
ET DU DIVERTISSEMENT  
DU SOIR

MUSIQUE  
INTERVIEW  
BLINDTEST  
AVEC ECHT !,  
AMBASSADEUR  
DU BRUSSELS  
SOUND  
P. 18-19

CINÉMA

« Mickey 17 »,  
une science-fiction  
au cœur du réel  
P.2-5

Mercredi 5 mars 2025  
www.lesoir.be/mad

**LE SOIR**

**Brand** MAISON DES ARTS  
**Publication** Mad  
**Printrun** 130495  
**Audience** 486000

**Product**  
**Date of Pub.** 05/03/2025  
**Periodicity** Weekly  
**Value** 584 €

39

firmament aux étoiles colorées, à des cachalots, des tortues, des arcs-en-ciel ou encore un étonnant *Half a Red Man* inspiré d'une légende limbourgeoise. Un univers magique et séduisant mais laissant aussi transparaître son lot de douleur et d'injustice. J.-M.W.

#### **L'album du diable. Les tentations de Félicien Rops**

★★★★☆

Jusqu'au 9 mars, Musée Félicien Rops, 12 rue Fumal, Namur, [www.museerops.be](http://www.museerops.be)

DERNIERS JOURS. Partant de sa vision très particulière de la *Tentation de saint Antoine*, cette belle exposition rassemble plusieurs dizaines de dessins et gravures de Félicien Rops provenant essentiellement des *Cent légers croquis sans prétention pour réjouir les honnêtes gens* et de l'*Album du diable*, jamais publié et dont la plupart des œuvres ont été très peu, voire jamais montrées. À travers les différentes salles, plusieurs thèmes sont mis en évidence : le Diable régnant sur le monde de bien des manières, les putti facétieux, les femmes squelettes, l'animalité, l'érotisme, etc. Le tout avec un talent fou et une connaissance des arts et des cultures du monde lui permettant de multiplier les références dans ces œuvres aussi puissantes qu'irrévérencieuses. J.-M.W.

#### **Les mondes de Paul Delvaux**

★★★☆☆

Jusqu'au 16 mars, La Boverie, Liège Célébrée de son vivant, l'œuvre de Paul Delvaux n'a pas toujours été à la fête depuis son décès en 1994. La vaste exposition conçue par la Fondation Delvaux, Tempora et La Boverie entend faire redécouvrir les différentes facettes d'un artiste trop souvent résumé à ses peintures de gare et de jeunes femmes dénudées. Paysages des débuts, très loin du surréalisme, portraits expressionnistes, influences de nombreux autres artistes dont les œuvres sont ici mises en dialogue avec les siennes : le parcours ne manque ni d'idées ni de

Vue de l'exposition Delvaux à La Boverie. © TEMPORA/DBCREATION



bonnes surprises. On y découvre notamment les séquences consacrées au dessin et à la *Vénus endormie*, inspirée par une attraction du Musée Spitzner, les grandes compositions mettant en scène des squelettes ou encore l'utilisation du multimédia pour la reconstitution de son atelier et les vues stéréoscopiques d'un immense espace décoré par ses soins. J.-M.W.

#### **Terrain de jeux**

★★★★☆

Jusqu'au 11 mai, Maison des Arts, chaussée de Haecht 147, lamaisonsdesarts.be Si vous cherchez une activité en famille, en couple, entre amis ou en solo, la Maison des Arts, à Schaerbeek, vous attend. Sous le titre *Terrain de jeux*, Nancy Casielles y a rassemblé huit artistes explorant, chacun à sa façon, la notion de jeu, dans son travail comme dans sa manière de le présenter. De Christophe Terlinden qui revisite les jouets de son père ou crée un petit personnage avec trois fois rien à Anna Raimondo qui se transforme en sirène dans les transports en commun, il y en a pour tous les goûts. On va de surprise en surprise et on s'amuse d'un bout à l'autre. J.-M.W.

29.11.24 >  
16.03.25

LA BOVERIE

TRIENNALE  
GRAVURE

LIÈGE

20021458

B

**Brand** MAISON DES ARTS  
**Publication** Mad  
**Printrun** 130495  
**Audience** 486000

**Product**  
**Date of Pub.** 12/03/2025  
**Periodicity** Weekly  
**Value** 350 €



LE MAGAZINE  
DES ARTS  
ET DU DIVERTISSEMENT  
DU SOIR

MUSIQUES

## *Iliona, la dark Angèle*

P. 2-4

CINÉMA  
CAMÉLIA  
JORDANA  
VIREVOLANTE  
« REINE-MÈRE »

P. 8-9

Mercredi 12 mars 2025  
[www.lesoir.be/mad](http://www.lesoir.be/mad)

**LE SOIR**



**Brand** MAISON DES ARTS  
**Publication** Mad  
**Printrun** 130495  
**Audience** 486000

**Product**  
**Date of Pub.** 12/03/2025  
**Periodicity** Weekly  
**Value** 350 €

## 36 **ARTS PLASTIQUES** À NE PAS MANQUER

œuvres sont ici mises en dialogue avec les siennes : le parcours ne manque ni d'idées ni de bonnes surprises. On y découvre notamment les séquences consacrées au dessin et à la *Vénus endormie*, inspirée par une attraction du Musée Spitzner, les grandes compositions mettant en scène des squelettes ou encore l'utilisation du multimédia pour la reconstitution de son atelier et les vues stéréoscopiques d'un immense espace décoré par ses soins. J.-M.W.

### Terrain de jeux

★★★★☆

Jusqu'au 11 mai, Maison des Arts, chaussée de Haecht 147, Iamaisdesarts.be

Si vous cherchez une activité en famille durant ces jours de congé, la Maison des Arts, à Schaerbeek, vous attend.

Sous le titre *Terrain de jeux*, Nancy Casielles y a rassemblé huit artistes explorant, chacun à sa façon, la notion de jeu, dans son travail comme dans sa manière de présenter. De Christophe Terlinden qui revisite les jouets de son père ou crée un petit person-

nage avec trois fois rien (notre photo) à Anna Raimondo qui se transforme en sirène dans les transports en commun, il y en a pour tous les goûts. On va de surprise en surprise et on s'amuse d'un bout à l'autre. J.-M.W.

### When We See Us

★★★★☆

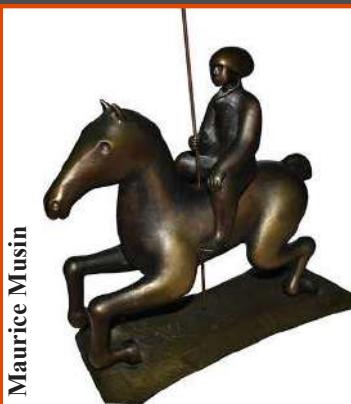
Jusqu'au 10 août, Bozar, rue Ravenstein 23, bozar.be

Montée par Koyo Kouoh et Tandazani Dhlakama, l'exposition *When We See Us* a débarqué à Bruxelles après avoir

été montrée à Cape Town et à Bâle. On y découvre un parcours dans l'art figuratif panafricain à travers plus de 150 peintures réalisées par environ 120 artistes de toutes les générations et de toutes les origines : Afrique, Caraïbes, Brésil, États-Unis, Grande-Bretagne... Le titre *When We See Us* (Quand nous nous voyons) s'inspire du titre d'une mini-série Netflix, *When They See Us* (Quand ils nous voient) dans laquelle Ava DuVernay explorait la manière dont les Blancs perçoivent les jeunes Noirs

innocents comme de potentiels criminels. En remplaçant le « They » (ils) par « We » (nous), l'exposition invite à découvrir comment les Noirs, où qu'ils soient dans le monde, se voient et se représentent par le biais de la peinture. Avec, dans les choix des deux curatrices, la volonté de se concentrer sur la vie quotidienne et sur la « puissance de la joie ». J.-M.W.

# Hôtel des Ventes Elysée



Maurice Musin

## Belle Vente cataloguée

Lundi 17 Mars à 18h  
 Mardi 18 à 13h30 (**online**)

Catalogue: [ventes-elysee.be](http://ventes-elysee.be)  
 Expo: 14 au 16 de 10h à 18h

vente live Drouot :  
[www.drouotonline.com](http://www.drouotonline.com)

Blv. Cuivre & Zinc 28 - 4030 Liège - Tel. 04.221.09.09



## EXPERTISE COLLECTIONS

### Achat & Vente aux enchères



### CONTACT

Rodolphe de Maleingreau  
[info@expertise-collections.be](mailto:info@expertise-collections.be)  
 02 733 35 05  
 Uccle/ 9 rue de Stalle  
 Woluwe/ 43, parvis  
 Saint-Henri  
[www.expertise-collections.be](http://www.expertise-collections.be)

Vendre vos bijoux, monnaies et collections directement au comptant, ou les confier pour les ventes aux enchères spécialisées organisées par HAYNAULT VENTES PUBLIQUES.

Nous nous déplaçons volontiers.

B

**Brand** MAISON DES ARTS  
**Publication** Mad  
**Printrun** 130495  
**Audience** 486000

**Product**  
**Date of Pub.** 19/03/2025  
**Periodicity** Weekly  
**Value** 828 €

# MAD

LE MAGAZINE  
DES ARTS  
ET DU DIVERTISSEMENT  
DU SOIR

SCÈNES

**« Guerrières »,  
et pas pour  
faire genre**

P. 2 & 3

CINÉMA  
L'HOMMAGE DE  
LUCAS BELVAUX  
À ÉMILIE  
DEQUENNE

P. 10 & 11

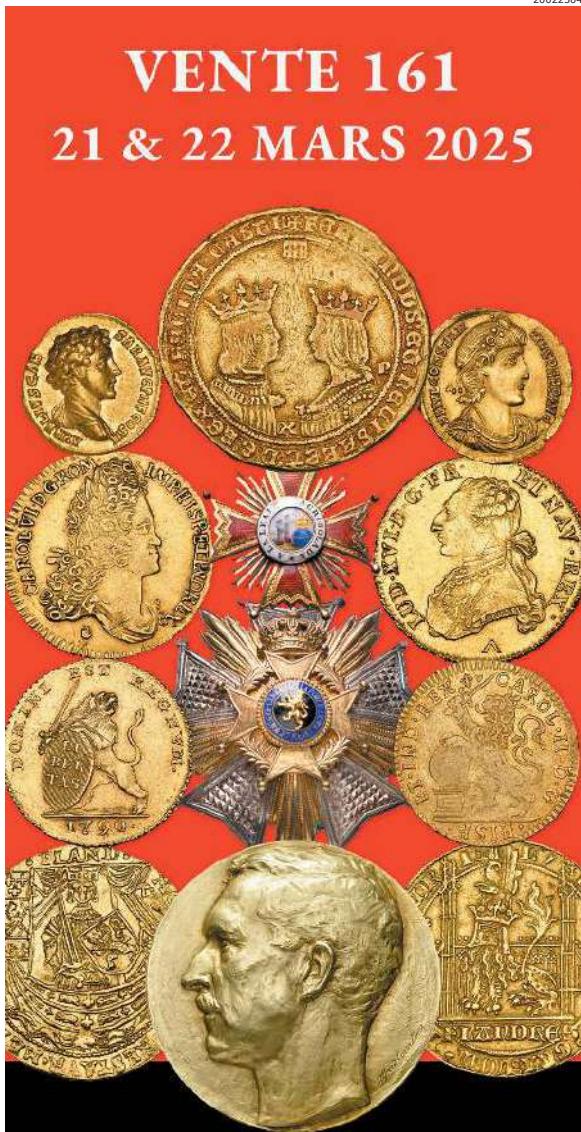
Mercredi 19 mars 2025  
[www.lesoir.be/mad](http://www.lesoir.be/mad)

LE SOIR

**Brand** MAISON DES ARTS  
**Publication** Mad  
**Printrun** 130495  
**Audience** 486000

**Product**  
**Date of Pub.** 19/03/2025  
**Periodicity** Weekly  
**Value** 828 €

42



NOUS ACCEPTONS VOS  
 MONNAIES, MÉDAILLES  
 & DÉCORATIONS  
 POUR NOS PROCHAINES  
 VENTES PUBLIQUES

Jean ELSEN & ses Fils s.a.  
 Av. de Tervueren 65 - 1040 Bruxelles  
[WWW.ELSEN.EU](http://WWW.ELSEN.EU)  
 Tél. 02-734.63.56 info@elsen.eu

## ARTS PLASTIQUES À NE PAS MANQUER

Berlin puis à Bruxelles. Adoptant les noms de Cami et Sasha Stone, ils ont abordé les genres les plus divers : portrait, architecture, publicité, nu, reportage... À partir des collections du Musée de la photo de l'Amsab-Institut d'histoire sociale à Gand, cette exposition retrace leur parcours incroyablement riche et varié, nous entraînant dans les rues de Berlin, sur les sites industriels, dans les coulisses de théâtre ou aux côtés des animateurs du Parti ouvrier belge. Une passionnante redécouverte. J.-M.W.

### Terrain de jeux

Jusqu'au 11 mai, Maison des Arts, chaussée de Haecht 147, lamaisondesarts.be Si vous cherchez une activité en famille, en couple, entre amis ou en solo, la Maison des Arts, à Schaerbeek, vous attend. Sous le titre *Terrain de jeux*, Nancy Casielles y a rassemblé huit artistes explorant, chacun à sa façon, la notion de jeu, dans son travail comme dans sa manière de le présenter. De Christophe Terlinden qui revisite les jouets de son père ou crée un petit personnage avec trois fois rien (notre photo) à Anna Raimondo qui se transforme en sirène dans les transports en commun, il

y en a pour tous les goûts. On va de surprise en surprise et on s'amuse d'un bout à l'autre. J.-M.W.

### When We See Us

★★★★★

Jusqu'au 10 août, Bozar, rue Ravenstein 23, bozar.be Montée par Koyo Kouoh et Tandazani Dhlakama, l'exposition *When We See Us* a débarqué à Bruxelles après avoir été montrée à Cape Town et à Bâle. On y découvre un parcours dans l'art figuratif panafricain à travers plus de 150 peintures réalisées par environ 120 artistes de toutes les générations et de toutes les origines : Afrique, Caraïbes, Brésil, États-Unis, Grande-Bretagne... Le titre *When We See Us* (Quand nous nous voyons) s'inspire du titre d'une mini-série Netflix, *When They See Us* (Quand ils nous voient) dans laquelle Ava DuVernay explorait la manière dont les Blancs perçoivent les jeunes Noirs innocents comme de potentiels criminels. En remplaçant le « They » (ils) par « We » (nous), l'exposition invite à découvrir comment les Noirs, où qu'ils soient dans le monde, se voient et se représentent par le biais de la peinture. Avec, dans les choix des deux curatrices, la volonté de se concentrer sur la vie quotidienne et sur la « puissance de la joie ». J.-M.W.

20022504

*Hôtel des ventes Legros*

VENTE AUX ENCHÈRES  
 D'ANTIQUITÉS & OBJETS D'ART

Mercredi 26 mars &  
 jeudi 27 mars à 18h30

Exposition :  
 du vendredi 21 mars  
 au mardi 25 mars  
 de 10h à 18h

Rue Peltzer de Clermont 41  
 B-4800 Verviers  
 Tél : +32 (0)87 33 01 00

info@venteslegros.com

Catalogue : [www.venteslegros.com](http://www.venteslegros.com)

DROUOT ARTS DE VIVRE

Brand MAISON DES ARTS  
Publication Mad  
Printrun 130495  
Audience 486000

Product  
Date of Pub. 26/03/2025  
Periodicity Weekly  
Value 584 €

The cover of MAD magazine features a woman with curly blonde hair, Sandrine Kiberlain, sitting on a patterned sofa. She is wearing a blue top with a dragonfly print and a colorful skirt. The background is a painting of a landscape with trees and water. The title 'MAD' is in large black letters on a yellow diagonal bar. Below it, the subtitle 'LE MAGAZINE DES ARTS ET DU DIVERTISSEMENT DU SOIR' is written. On the left side, there is a dark blue vertical bar containing text about Pierre Boulez and a cinema review for Sandrine Kiberlain.

**MUSIQUES**  
**CENTENAIRE DE PIERRE BOULEZ, FIGURE MUSICALE RÉVOLUTIONNAIRE**  
P. 20 & 21

**CINÉMA**  
***Sandrine Kiberlain, flamboyante Sarah Bernhardt***  
P. 2 à 5

Mercredi 26 mars 2025  
[www.lesoir.be/mad](http://www.lesoir.be/mad)

**LE SOIR**



**Brand** MAISON DES ARTS  
**Publication** Mad  
**Printrun** 130495  
**Audience** 486000

**Product**  
**Date of Pub.** 26/03/2025  
**Periodicity** Weekly  
**Value** 584 €

### Studio Stone

★★★★★

Jusqu'au 18 mai, Musée de la photographie, 11 av. Paul Pastur, Charleroi, [www.museephoto.be](http://www.museephoto.be)  
 De leur rencontre au début des années 20 à leur séparation en 1939, Wilhelmine Camille Honorine Schammelhout née en 1892 à Vilvorde et Aleksander Serge Steinsapir, né en 1895 à Saint-Pétersbourg, ont créé et animé le Studio Stone, figurant parmi l'avant-garde photographique la plus créative à Berlin puis à Bruxelles. Adoptant les noms de Cami et Sasha Stone, ils ont abordé les genres les plus divers : portrait, architecture, publicité, nu, reportage... A partir des collections du Musée de la photo et de l'Amsab-Institut d'histoire sociale à Gand, cette exposition retrace leur parcours incroyablement riche et varié, nous entraînant dans les rues de Berlin, sur les sites industriels, dans les coulisses de théâtre ou aux côtés des animateurs du Parti ouvrier belge. Une passionnante redécouverte. J.-M.W.

### Terrain de jeux

★★★★★

Jusqu'au 11 mai, Maison des Arts, chaussée de Haecht 147, Iam-sondesarts.be  
 Si vous cherchez une activité en famille, en couple, entre amis ou en solo, la Maison des Arts, à Schaerbeek, vous attend. Sous le titre *Terrain de jeux*, Nancy Casielles y a rassemblé huit artistes explorant, chacun à sa façon, la notion de jeu, dans son travail comme dans sa manière de le présenter. De Christophe Terlinden qui revisite les jouets de son père ou crée un petit personnage avec trois fois rien (notre photo) à Anna Raimondo qui se transforme en sirène dans les transports en commun, il y en a pour tous les goûts. On va de surprise en surprise et on s'amuse d'un bout à l'autre. J.-M.W.

### When We See Us

★★★★★

Jusqu'au 10 août, Bozar, rue Ravenstein 23, bozar.be  
 Montée par Koyo Kouoh et Tandazani Dhlakama, l'exposition *When We See Us* a débarqué à Bruxelles après avoir été montrée à Cape Town et à Bâle. On y découvre un parcours dans l'art figuratif panafricain à travers plus de 150 peintures réalisées par environ 120 artistes de toutes les générations et de toutes les origines : Afrique, Caraïbes, Brésil, États-Unis, Grande-Bretagne... Le titre *When We See Us* (Quand nous nous voyons) s'inspire du titre d'une mini-série Netflix, *When They See Us* (Quand ils nous voient) dans laquelle Ava DuVernay explorait la manière dont les Blancs perçoivent les jeunes Noirs innocents comme de potentiels criminels. En remplaçant le « They » (ils) par « We » (nous), l'exposition invite à découvrir comment les Noirs, où qu'ils soient dans le monde, se voient et se représentent par le biais de la peinture. Avec, dans les choix des deux curatrices, la volonté de se concentrer sur la vie quotidienne et sur la « puissance de la joie ». J.-M.W.

35

20022304

**Jean ELSSEN & ses Fils s.a.**  
**ACHAT · VENTE · EXPERTISE**  
**MONNAIES & MÉDAILLES**  
**VENTES PUBLIQUES**  
[www.elsen.eu](http://www.elsen.eu)



Av. de Tervueren, 65  
 1040 Bruxelles  
 sur R.-V.  
 Tél. 02-734.63.56

20022509

**A & E**  
**MOREL DE WESTGAVER**  
 LIVRES & CURIOSITÉS

Vente publique du 5 avril 2025 à 13h30  
 Rue Henri Marichal 24 - 1050 Bruxelles



Littérature & Éditions XIX<sup>e</sup>  
 Littérature XX<sup>e</sup> - Bel ensemble d'éditions illustrées XX<sup>e</sup> s. (Dalí, Picasso, Trémoin...)  
 Livres anciens - Topographie & Voyages  
 Cartes postales, photos.

Exposition: 29/3 > 4/4 (dimanche inclus)  
 de 14 à 19 h.

Le matin uniquement sur rendez-vous

205  
 [DALI] DANTE - La Divine Comédie. L'Enfer. Le Purgatoire. Le Paradis.  
 estimation: 5000.00€ - 7000.00€

Enchérez ou suivez la vente online: <https://drouot.com>  
 Catalogue consultable sur: [www.book-auction-morel.com](http://www.book-auction-morel.com)

20022579

**SALLE DE VENTES SAINT-JOB** Visitez notre site  
[www.sdvu.be / Drouot.com](http://www.sdvu.be)

Chssée de Saint-Job n° 638 - 1180 BXL Tel : 02/372 92 19 - info@sdvu.be  
**VENTE PUBLIQUE & EN LIVE SUR DROUOT : LUNDI 31 MARS à 14h**  
**Pour la vente de vos biens, veuillez nous contacter**

Ispahan signé



L. Riché



Table bronze 1970



Ph. Hurel : Bureau

**EXPOSITION : SAMEDI 29 et DIMANCHE 30 MARS de 13h à 17h**

B

<b>Brand</b>	MAISON DES ARTS	<b>Product</b>
<b>Publication</b>	Collect Arts Antiques Auctions (FR)	<b>Date of Pub.</b> 01/04/2025
<b>Printrun</b>	8000	<b>Periodicity</b> Monthly
<b>Audience</b>	20000	<b>Value</b> 69 €

# COLLECT

— ARTS ANTIQUES AUCTIONS —



Numéro 500 paru le 20 janvier 2025 au prix de 69€ - ISSN 2145-2025  
N° 500 / Janvier 2025



**BelgianArtPrize**  
75 ans

**Art Brussels**  
Le regard des curateurs

**Biedermeier**  
Au seuil de la modernité

<b>Brand</b>	MAISON DES ARTS	<b>Product</b>
<b>Publication</b>	Collect Arts Antiques Auctions (FR)	<b>Date of Pub.</b> 01/04/2025
<b>Printrun</b>	8000	<b>Periodicity</b> Monthly
<b>Audience</b>	20000	<b>Value</b> 69 €

## Agenda Musées



André François, Sans titre, s. d., gouache. © de l'artiste / Courtesy Fondation Folon, La Hulpe

### Aalst

#### Netwerk

- Joy Boy, a Tribute To Julius Eastman / Prologue. Ula sickle / Info Angel: Over Het Water
- till 20-04**

#### Filmclub

**till 31-05**

#### Stedelijk Museum

- In Onze Handen
- till 27-04**

### Aarschot

#### CC Gasthuis

- Creation of Nature - Nature of creation
- till 01-06**

### Antwerpen

#### DIVA

- Bijoux d'aujourd'hui / Opgespeeld! Hedendaagse juwelen uit Antwerpen
- till 21-04**

### Extra City

- Periphery
- till 31-12**

### FOMU

- No longer not yet. Katja Mater en FOMU-Collectie
- till 04-01-2026**

- Chrystel Mukeba. I've Never Seen My Father Cry
- till 04-05**

- Lee Miller in Print
- till 08-06**

- Mashid Mohadjerin. Spiraling Outward
- till 08-06**

### KMSKA

- Visionair Verzameld. Private verzamelingen in dialoog met de Oude Meesters
- 04-04 till 12-10**

- Panamarenko. Oneindige verbeelding
- till 04-05**

- Hans Op de Beeck: Nocturnal Journey
- till 17-08**

### M HKA

- De toestand is vloeibaar
- till 03-01-2027**

- Panamarenko. Reis naar de sterren
- till 07-09**

- Bruno Zhu. Buiten
- till 11-05**

- Today's Place
- till 11-05**

- Hugo Roelandt. Het einde is een nieuw begin
- till 25-05**

### MAS

- Compassion. Over van vele gezichten van medelevan
- till 31-08**

### MoMu

- Fasion & Interiors. A Gendered Affair
- till 03-08**

- Jan-Jan Van Essche - Khayal
- till 08-06**

### Snijder&Rockox Huis

- Wanderlust. Oude landschappen in een nieuw perspectief
- till 31-08**

### Ath

- Maison Culturelle
- till 05-04**

### Brussels

#### Art et Marges

- Michel Goyon. Arborescences
- till 13-04**

#### Atelier 34zero Museum

- Nicolas Dykmans. Vous n'oublierez pas ces fleurs
- till 01-05**

#### Belfius Art Gallery

- Art Pops. Where Art Truly comes to life
- till 21-06**

#### Botanique

- Emi, Ethel Lilienfeld
- till 06-04**

#### Bozar

- BelgianArtPrize 2025. Suchan Kinichita
- 24-04 till 29-06**

- When We See Us. Un siècle de peinture

- figurative panafricaine
- till 10-08**

- Familiar Strangers. Les Européens de l'Est d'un point vue polonais
- till 29-06**

- Berlinde De Bruyckere. Khoros
- till 31-08**

### Centrale for Contemporary Art

- Caroline Le Méhauté & Isabella Soupart / Mitja Tušek & Bertille Bak
- 10-04 till 24-08**

### Design Museum

- Skateboard
- 05-04 till 14-09**

- Vrouwelijke ontwerpers in België 1880-1980
- till 13-04**

### Fondation A

- À partir d'elle. Des artistes et leur mère
- till 18-05**

### Fondation Boghossian

- Echoes of Art Deco
- till 25-05**

- Regards intemporels des pharaons à aujourd'hui
- 09-04 till 07-09**

### Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België

- Point of view(s)
- till 20-04**

### Korean Cultural Center Brussels

- Hanbok on the Road
- till 30-05**

### La Maison des Arts

- Terrain de jeux
- till 11-05**

### MAD Brussels

- Matching Seats. A Chairwoman's Collection
- till 03-05**

### Maison de l'Histoire Européenne

- Passé Composé. Un album européen
- till 11-01-2026**

### MEM

- Pascal De Bruxelles. Extase
- till 27-04**

### Musée & Jardins van Buuren

- Around Art Deco. Sculptures de l'entre-deux-guerres
- 24-04 till 28-09**

### Musée Horta

- Comme sur du velours
- till 30-06**

### Musée Mode & Dentelle

- 40+ years of stijl
- 18-04 till 11-01-2026**

### René Magritte Museum

- En compagnie de René Magritte: Les amitiés belges
- till 01-06**

### Résidence Huet Repolt

- VOR
- 13-04 till 04-05**

### TAMAT

- Perpetuo. Fragments d'hier, textiles de demain
- till 14-09**

### Train World

- Dessine-moi un train
- till 21-08**

- Michiko Van De Velde. Paysages retrouvés
- till 31-08**

### WIELS

- Willem Oorebeek. Obstakles / Paulo Nazareth, Patuá/ Patois
- till 27-04**

### Charleroi

#### BPS22

- Candice Breitz. Off Voices
- till 11-05**

### Musée de la Photographie

- Studio Stone / Jean-Marc Wull / Lucie Pastreau / Pablo Briones / Loredana Marini
- till 18-05**

### Musée des Beaux-Arts

- Incursions. Ou la persistance de l'ordinaire. Benoit Bastin & Barbara Geraci
- till 29-06**

- Benoit Bastin & Barbara Geraci. Incursions. Ou la persistance de l'ordinaire
- till 29-06**

### Deinze

#### Museum van Deinze en de Leiestreek

- Jardins d'amis. Een nieuwe Realisme in Europa gevormd door Jan Frederik De Cock
- 04-04 till 08-06**

**Brand** MAISON DES ARTS  
**Publication** L'Eventail  
**Printrun** 15240  
**Audience** 74000

**Product**  
**Date of Pub.** 01/04/2025  
**Periodicity** Monthly  
**Value** 533 €

**L'Eventail**

AVRIL 2025

CULTIVER L'ART DE VIVRE

**SÉVILLE**  
UN PRINTEMPS EN FÊTE

FOIRES  
ART BRUSSELS  
& THE ROOMS

DESIGN & KIDS  
LA CHAMBRE  
DE LEURS RÊVES

DOSSIER PÉDAGOGIE  
APPRENTISSAGE, LANGUES  
& NOUVELLES MÉTHODES

9 510 200175 2503175  
www.eventail.be

**Brand** MAISON DES ARTS  
**Publication** L'Eventail  
**Printrun** 15240  
**Audience** 74000

**Product**  
**Date of Pub.** 01/04/2025  
**Periodicity** Monthly  
**Value** 533 €

#### EXPOSITIONS BELGIQUE PAR GWENNAËLLE GRIBAUMONT



##### TERRAIN DE JEUX

Loin de s'enfermer dans l'autonomie de leur art, ces artistes utilisent le jeu – au sens large – comme un outil favorisant l'échange, l'interaction, l'imagination et la coopération. Ils pensent et travaillent ainsi les conditions du "vivre ensemble". Bien plus qu'un simple loisir associé à l'enfance, le jeu agit ici comme une métaphore de la sociabilité. Parmi les artistes: Denicolaï & Provoost, David de Tscharner, Eva Evrard, Floris Hovers, Anna Mancuso, Anna Raimondo et Christophe Terlinden.

Jusqu'au 11.05

Maison des Arts de Schaerbeek

[lamaisondesarts.be](http://lamaisondesarts.be)

##### MATCHING SEATS

Qu'est-ce qui nourrit notre fascination débordeante pour les chaises? Pourquoi en crée-t-on un nombre si foisonnant? Et comment cet objet du quotidien est-il devenu le plus prisé des collectionneurs de design? Cette exposition rassemble une sélection de pièces remarquables de la collection privée de Galila Barzilai-Hollander. Chaque assise, unique en son genre, dialogue avec des accessoires de mode contemporains, donnant naissance à des rencontres surprenantes, empreintes d'humour et de surréalisme.

Jusqu'au 03.05

MAD Brussels, Bruxelles

[mad.brussels](http://mad.brussels)

##### CANDICE BREITZ OFF VOICES

Originaire d'Afrique du Sud, Candice Breitz (Johannesburg, 1972) explore, depuis les années 1990, son vécu de femme blanche afin de décrypter et déconstruire les mécanismes de la "blanchité". Son travail donne une voix aux figures marginalisées, celles et ceux qui tentent de se faire entendre dans un monde saturé par des médias glorifiant la célébrité et orientant subtilement notre regard. À travers le langage, la dialectique et la narration, elle fait émerger de nouveaux récits, plus justes et pluriels.

Jusqu'au 11.05

BPS22, Charleroi

[bps22.be](http://bps22.be)



##### WHEN WE SEE US

Sous le prisme de la joie, cette exposition kaléidoscopique rassemble un siècle de peinture figurative panafricaine, à travers plus de 150 peintures réalisées par quelque 120 artistes du monde entier. Elle apporte un éclairage sur l'autoreprésentation noire et se concentre sur la puissance et la dimension politique de la "Black Joy", la joie noire. Aussi la sélection (signée Koyo Kouoh et Tandazani Dhlakama, les commissaires de l'exposition) révèle-t-elle comment la vie des Noirs ne cessa d'être représentée par d'autres de manière biaisée.

Jusqu'au 10.08

Bozar, Bruxelles

[bozar.be](http://bozar.be)

##### HANS OP DE BEECK VOYAGE NOCTURNE

Avec ses œuvres invariablement enveloppées dans un monochrome gris évoquant un univers recouvert de cendres, Hans Op de Beeck (Turnhout, 1967) ne recherche pas une beauté sublime ou opulente mais s'intéresse à une poésie ancrée dans la vie quotidienne. Il explore ainsi la frontière subtile entre l'éphémère et l'intemporel. Conçue comme une installation immersive, cette exposition plonge le visiteur dans un paysage nocturne où se succèdent des scènes sculpturales et des fictions visuelles figées, suspendues dans le temps.

Jusqu'au 17.08

KMSKA, Anvers

[kmska.be](http://kmska.be)

##### LUCILE SOUFFLET COMMON GROUNDS

Focus sur Lucile Soufflet (née à Charleroi en 1975 et diplômée de l'ENSAV La Cambre en 1996), designerneuse industrielle, à travers sa première exposition monographique. Spécialiste du mobilier urbain, elle interroge la relation entre espace public, contexte et usagers, avec des formes inattendues et interactives. Son travail oscille entre créations pour l'espace collectif et expérimentations plus intimes en atelier. L'exposition explore ces deux facettes à travers des documents, des prototypes et des témoignages.

Jusqu'au 24.08

CID - Centre d'innovation et de design, Hornu

[cid-grand-hornu.be](http://cid-grand-hornu.be)

B

**Brand** MAISON DES ARTS  
**Publication** Mad  
**Printrun** 130495  
**Audience** 486000

**Product**  
**Date of Pub.** 02/04/2025  
**Periodicity** Weekly  
**Value** 584 €

The cover of MAD magazine features a large, close-up photograph of a woman with dark hair and brown eyes, looking directly at the camera with a neutral expression. She is wearing a light-colored, possibly orange or yellow, t-shirt and a thin chain necklace. To the left of the photo, there is a vertical blue sidebar containing text. At the top of this sidebar, the word "MAD" is written in large, bold, black letters on a yellow diagonal background. Below this, in smaller white text, it says "LE MAGAZINE DES ARTS ET DU DIVERTISSEMENT DU SOIR". Underneath that, the word "CINÉMA" is written in white. The main title of the article, "« Les graines du figuier sauvage », un film magistral au cœur de l'Iran", is written in large, bold, white, italicized text. At the bottom of the sidebar, it says "P. 2 à 5" and "Mercredi 2 avril 2025" followed by the website "www.lesoir.be/mad". At the very bottom of the page, the word "LE SOIR" is printed in white capital letters.

MAD

LE MAGAZINE  
DES ARTS  
ET DU DIVERTISSEMENT  
DU SOIR

CINÉMA

« *Les graines  
du figuier  
sauvage* »,  
*un film  
magistral  
au cœur  
de l'Iran*

P. 2 à 5

Mercredi 2 avril 2025

www.lesoir.be/mad

LE SOIR

**Brand** MAISON DES ARTS  
**Publication** Mad  
**Printrun** 130495  
**Audience** 486000

**Product**  
**Date of Pub.** 02/04/2025  
**Periodicity** Weekly  
**Value** 584 €

33

de Cami et Sasha Stone, ils ont abordé les genres les plus divers : portrait, architecture, publicité, nu, reportage... À partir des collections du Musée de la photo et de l'Amsab-Institut d'histoire sociale à Gand, cette exposition retrace leur parcours incroyablement riche et varié, nous entraînant dans les rues de Berlin, sur les sites industriels, dans les coulisses de théâtre ou aux côtés des animateurs du Parti ouvrier belge. Une passionnante redécouverte. J.-M.W.

#### Terrain de jeux

★★★★☆

Jusqu'au 11 mai, Maison des Arts, chaussée de Haecht 147, lamai-sondesarts.be  
Si vous cherchez une activité en famille, en couple, entre amis ou en solo, la Maison des Arts, à Schaerbeek, vous attend. Sous le titre *Terrain de jeux*, Nancy Casielles y a

rassemblé huit artistes explorant, chacun à sa façon, la notion de jeu, dans son travail comme dans sa manière de le présenter. De Christophe Terlinden qui revisite les jouets de son père ou crée un petit personnage avec trois fois rien (notre photo) à Anna Raimondo qui se transforme en sirène dans les transports en commun, il y en a pour tous les goûts. On va de surprise en surprise et on s'amuse d'un bout à l'autre. J.-M.W.

#### When We See Us

★★★★☆

Jusqu'au 10 août, Bozar, rue Ravenstein 23, bozar.be  
Montée par Koyo Kouoh et Tandazani Dhlakama, l'exposition *When We See Us* a débarqué à Bruxelles après avoir été montrée à Cape Town et à Bâle. On y découvre un parcours dans l'art figuratif panafricain à travers plus de

150 peintures réalisées par environ 120 artistes de toutes les générations et de toutes les origines : Afrique, Caraïbes, Brésil, États-Unis, Grande-Bretagne... Le titre *When We See Us* (Quand nous nous voyons) s'inspire du titre d'une mini-série Netflix, *When They See Us* (Quand ils nous voient) dans laquelle Ava DuVernay explorait la manière dont les Blancs perçoivent les jeunes Noirs innocents comme de potentiels criminels. En remplaçant le « They » (ils) par « We » (nous), l'exposition invite à découvrir comment les Noirs, où qu'ils soient dans le monde, se voient et se représentent par le biais de la peinture. Avec, dans les choix des deux curatrices, la volonté de se concentrer sur la vie quotidienne et sur la « puissance de la joie ». J.-M.W.



« When We See Us » à Bozar : Kudzanai-Violet Hwami (1993, Gutu, Zimbabwe), « An evening in Mazowe », 2019. Huile sur toile. Courtesy of Jorge M. Pérez Collection, Miami. © KUDZANAI-VIOLET HWAMI. COURTESY THE ARTIST AND VICTORIA MIRO.

Un musée dédié au design et à son histoire.

# DESIGN MUSEUM

BRUSSELS



# BRUXELLES CULTURE

1er avril 2025

Contact et abonnement gratuit : [pressculture4@gmail.com](mailto:pressculture4@gmail.com)

## RENCONTRE : ALEXANDRA TORRES HERRERO



## **EXPOSITION : MALOU RAULIN**

Installée dans notre capitale depuis 2013, Malou Raulin a suivi un cursus en illustration à Saint-Luc, puis à l'ERG. Véritable révélation pour l'artiste, la découverte de l'art textile l'emmène vers l'atelier Tapisserie - Arts textiles de l'ArBa EsA, dont elle sort diplômée en 2022. Cet artisanat devient son medium de prédilection et lui permet de mêler dessin, narration et couleurs dans l'entrelacs des fils. Sa pratique, multidisciplinaire, se décline aussi sous forme de peinture sur soie, vitraux et écriture poétique. Malou Raulin explore, à travers ses tapisseries, l'équilibre entre figuration et abstraction. Ses œuvres se composent de scènes où les formes et les couleurs dialoguent. Où les éléments figuratifs distillent des fragments de récits possibles, nourris par un imaginaire de formes abstraites. À travers cette exposition, le public est invité à tisser ses propres histoires et à trouver des repères dans un univers où le visible et le suggéré se répondent. Un accrochage à découvrir à la Maison CFC jusqu'au 1er avril 2025. Plus de détails sur le site [www.maisoncfc.be](http://www.maisoncfc.be)

**Place des martyrs, 14 à 1000 Bruxelles**



## **EXPOSITION : TERRAIN DE JEUX**

Le temps d'une exposition, la Maison des Arts se transforme en terrain de jeux. Cette ancienne demeure bourgeoise devient une zone d'action réunissant huit artistes dont le rapport au jeu s'inscrit au cœur de la pratique. Le jeu est ici envisagé comme un outil afin de favoriser l'échange, l'interaction, la fantaisie, l'imagination, la participation et la coopération. Ce rapport ludique à la création engendre une forme de désacralisation de l'Art. Bien plus qu'un simple loisir associé à l'enfance, le jeu agit ici comme une métaphore de la sociabilité. Venez découvrir le travail de huit artistes qui utilisent l'esprit du jeu dans leur travail. Venez vous frotter à des artistes qui utilisent le jeu au sens large comme un outil favorisant l'échange, l'interaction, la fantaisie, l'imagination, la participation et la coopération. La curatrice vous expliquera comment elle a conçu l'exposition en mobilisant la notion de jeu, non comme un simple loisir associé à l'enfance, mais comme une métaphore de la sociabilité. Les artistes en question se nomment Denicolai & Provoost, David de Tscharner, Eva Evrad, Floris Hovers, Anna Mancuso, Anna Raimondo et Christophe Terlinden. Un événement à découvrir à la Maison des Arts de Schaerbeek jusqu'au 11 mai 2025. Plus de détails sur le site de l'organisateur [www.lamaisondesarts.be](http://www.lamaisondesarts.be)

**Chaussée de Haecht, 147 à 1030 Bruxelles**





**Brand** MAISON DES ARTS  
**Publication** Www.lalibre.be  
**Printrun** 50800  
**Audience** 0

**Product**  
**Date of Pub.** 08/04/2025  
**Periodicity** Daily  
**Value** 5050 €

## Jouer le monde autrement

L [lalibre.be/culture/arts/2025/04/08/jouer-le-monde-autrement-V2BSXO6I4JA5JITGF4XTCVHRYM](https://lalibre.be/culture/arts/2025/04/08/jouer-le-monde-autrement-V2BSXO6I4JA5JITGF4XTCVHRYM)

Gwennaëlle Gribaudmont

April 14, 2025



L'exposition *Terrain de jeux* explore comment le jeu, au-delà du simple divertissement, peut devenir moteur de création, méthode de travail et outil critique. Il permet l'audace, le décalage, l'imaginaire et bouscule les frontières entre disciplines. Ici, le jeu se fait langage, capable de produire du sens et de tisser du lien. Commissaire de l'événement, Nancy Casielles explique : "Terrain de jeux présente des artistes qui, loin de s'enfermer dans l'autonomie de leur art, utilisent le jeu au sens large comme un outil favorisant l'échange, l'interaction, la fantaisie, l'imagination, la participation et la coopération. Ils pensent et travaillent ainsi les conditions du "vivre ensemble". Bien plus qu'un simple loisir associé à l'enfance, le jeu agit ici comme une métaphore de la sociabilité."

Par sa nature même, le jeu instaure un rapport à l'autre. Il suppose la présence d'un partenaire, suscite des dynamiques de groupe, construit des interactions. Il convoque autant qu'il déstabilise, tout en invitant à adopter d'autres points de vue. Comme l'art, il devient un espace d'expérimentation de la liberté dans lequel chacun peut rejouer le monde (ses rôles, ses codes, ses règles) avec humour ou gravité, avec distance ou tendresse.

Choisis et réunis par Nancy Casielles, les artistes présentés ici déploient des démarches ancrées dans le quotidien, où la relation à l'autre, sous toutes ses formes, devient une matière première de création.



**Brand** MAISON DES ARTS  
**Publication** Www.lalibre.be  
**Printrun** 50800  
**Audience** 0

**Product**  
**Date of Pub.** 08/04/2025  
**Periodicity** Daily  
**Value** 5050 €

“

*Terrain de jeux présente des artistes qui, loin de s'enfermer dans l'autonomie de leur art, utilisent le jeu au sens large comme un outil favorisant l'échange, l'interaction, la fantaisie, l'imagination, la participation et la coopération.*

Nancy Casielles, commissaire de l'exposition

Floris Hovers, Playful Connect (fantasy city) © studio Floris Hovers

### **Je (u) collectif**

L'exposition débute par une rencontre. **Christophe Terlinden** ouvre le parcours en nous présentant *La Voisine*, une poupée créée par l'artiste à partir d'un geste simple : deux pièces de monnaie placées entre les doigts, recouvertes d'un mouchoir en tissu. Ce geste, hérité de Jean Glibert (son ancien professeur à La Cambre) incarne à lui seul l'esprit ludique et accessible de l'exposition. Les visiteurs sont invités à le reproduire et à laisser la trace de leurs propres tentatives.

Mondrian, la biographie

**David de Tscharner** construit une pratique sculpturale nourrie par l'esprit du jeu auquel il associe des préoccupations sociales, écologiques, économiques et politiques. Dans *Les Ambassadeurs* (2016), présentés dans le petit salon, des images collectées par l'artiste sur Instagram au hasard de ses connexions, sont recomposées, figées dans la résine et le plexiglas, devenant des mobiles aux allures organiques et hybrides, sources



<b>Brand</b>	MAISON DES ARTS	<b>Product</b>
<b>Publication</b>	Www.lalibre.be	<b>Date of Pub.</b> 08/04/2025
<b>Printrun</b>	50800	<b>Periodicity</b> Daily
<b>Audience</b>	0	<b>Value</b> 5050 €

d'interprétations ouvertes. Exposée dans la salle à manger, *Bonds* (2019) est une sculpture combinatoire activée en amont par un jeu de dés. Chaque sphère en polyuréthane, percée de six trous, accueille des bâtons de différentes tailles selon les règles dictées par le lancer. Résultat ? Une forme toujours changeante, fragile mais résistante, qui évoque une construction utopique où les différences cohabitent. Activée pour la première fois, *Room for Echoes* (2021 – 2022) invite le public à composer librement des sculptures à partir de fragments de ses œuvres passées, dans une logique de transformation continue.

David de Tscharner, Bonds, 2019 ©PIERRE DEBUSSCHERE

Depuis 1997, le duo **Denicolai & Provoost** conçoit une approche contextuelle et multidisciplinaire, ancrée dans les échanges et la collaboration. Leur œuvre *Bad translations are cheaper* (2008), prenant la forme d'une installation participative autour d'un puzzle, revisite une performance impliquant la bourgmestre d'Alost. Par le jeu, la traduction approximative et la manipulation collective, ils interrogent les notions d'intégration, de hiérarchie sociale, de transmission et de vivre ensemble.

*Le jeu devient ici un passeur. À travers lui, Terrain de jeux ouvre une porte d'entrée sensible, généreuse et vivante vers l'art contemporain. La méthode douce pour celles et ceux qui, jusqu'ici, s'en seraient tenus à distance, intimidés par son aura parfois trop sacrée ou son vernis élitiste.*

	<b>Brand</b> MAISON DES ARTS	<b>Product</b>
	<b>Publication</b> Www.lalibre.be	<b>Date of Pub.</b> 08/04/2025
	<b>Printrun</b> 50800	<b>Periodicity</b> Daily
	<b>Audience</b> 0	<b>Value</b> 5050 €

Formée à la typographie, **Eva Evrard** cultive une esthétique précise et engagée mêlant texte, sculpture, dessin, céramique et édition. À la Maison des Arts, elle a notamment disséminé une série de visages en porcelaine, présence discrète formant un jeu de piste silencieux. Avec les enfants du quartier, elle a d'ailleurs créé des visages expressifs pour investir l'espace urbain, réaffirmant son désir de rendre l'art accessible et participatif. Au premier étage, l'artiste présente plusieurs œuvres, dont *Empreintes digitales* (2013), *Manuscrit sur rouleau* (2008), *Ville missile* et *Ville index boursier*. Ces pièces allient rigueur typographique, humour et critique sociale. Elles interrogent les excès du consumérisme, la traçabilité numérique et les logiques économiques qui gouvernent nos sociétés. Un travail d'une extraordinaire minutie qui exige une attention soutenue, qui entrent en résonance directe avec le propos du jeu développé par Nancy Casielles. Entre l'image du domino et celle du mikado, chaque élément devient porteur de tension, de lien, de fragilité.

## Ville imaginaire

Conscient de l'attrait que les jouets exercent aussi bien sur les adultes que sur les enfants, **Floris Hovers** imagine un design aux allures récréatives. Père d'une famille nombreuse, le designer commence à assembler ses séries de jouets à la maison, à partir des résidus de bois, de métal et autres matières récupérées dans son atelier. Les retours de ses enfants sont immédiats. Ambulances, bus, camions de pompier... Tous s'inspirent directement de son environnement familial mais aussi de l'observation de marques iconiques (Dinky Toys, Siku...). Résultat d'un long processus de réduction, ses formes sont d'une simplicité désarmante. Avec *Playful Connect (Fantasy City)*, il investit la bibliothèque avec une maquette de ville imaginaire modulable, composée de chutes de bois réassemblées à la manière des jeux de blocs de construction.

Franca Ravet, radiographie de l'âme

Découverte et coup de cœur pour la pratique d'**Anna Mancuso**. L'artiste mène une recherche sculpturale expérimentale, ludique et décalée, à partir d'objets du quotidien détournés. À cela s'ajoute une démarche entre performance, vidéo et documentaire qui interroge avec humour et sensibilité les normes, les identités et les marges de la société. Dans *Sjhrlùl* (2023), elle imagine un dialogue poétique avec les pigeons du marché aux puces de Bruxelles. Après une lente acclimatation, elle recueille leurs "mots" en disposant des graines sur un clavier. Le film mêle images documentaires et bande sonore fictionnelle, transformant ces traces aléatoires en une langue mystérieuse et musicale, à interpréter librement. Avec *Unfolding Sculptures* (2024), elle pousse le parapluie à ses limites en le soumettant à des contraintes absurdes (spaghetti, scotch, bouée, cadre...). Ces expérimentations ludiques, parfois instantanées, parfois laborieuses engendrent des situations inattendues où la fantaisie côtoie la poésie du quotidien.

Artiste sonore, **Anna Raimondo** place l'écoute au cœur de son processus. Elle explore, à travers ses pièces, les identités plurielles, les stéréotypes, le genre et la mixité culturelle à travers des actions dans l'espace public, des vidéos ou des créations



<b>Brand</b>	MAISON DES ARTS	<b>Product</b>
<b>Publication</b>	Www.lalibre.be	<b>Date of Pub.</b> 08/04/2025
<b>Printrun</b>	50800	<b>Periodicity</b> Daily
<b>Audience</b>	0	<b>Value</b> 5050 €

sonores. Dans *Mi porti al mare ?* (2016), elle arpente la ville en sirène et sollicite l'aide des passants pour se déplacer, mêlant humour, vulnérabilité et critique sociale. La série *Parlez-vous drari ?* donne la parole à des jeunes de Bruxelles, révélant toute la richesse de leurs langages et déconstruisant les clichés qui les entourent.

Le jeu devient ici un passeur. À travers lui, *Terrain de jeux* ouvre une porte d'entrée sensible, généreuse et vivante vers l'art contemporain. La méthode douce pour celles et ceux qui, jusqu'ici, s'en seraient tenus à distance, intimidés par son aura parfois trop sacrée ou son vernis élitiste. Sous couvert de légèreté, les œuvres rassemblées invitent à une rencontre en douceur (sans prérequis ni intimidation) en instaurant un rapport direct, intuitif, joyeux. Et ce ne sont pas les artistes qui nous contrediront. Fidèles à l'héritage des avant-gardes du XXe siècle, ils prolongent l'élan de celles et ceux qui voulaient arracher l'art à ses marges institutionnelles pour en faire un vaste champ d'expérimentation collective. Un terrain mouvant où création se partage, s'active, se vit... Et où chacun, à sa manière, est invité à jouer le monde autrement.

**Terrain de Jeux Art contemporain Où ?** La Maison des Arts, Chaussée de Haecht, 147, 1030 Schaerbeek [www.lamaisondesarts.be](http://www.lamaisondesarts.be) **Quand ?** Jusqu'au 11 mai, du mardi au vendredi de 11 h à 17 h et le week-end de 11 h à 18 h.

- ★
- ★
- ★
- ★

Mots-clés : bruxelles-villesSchaerbeekAlost

**Brand** MAISON DES ARTS  
**Publication** Arts Libre  
**Printrun** 56808  
**Audience** 149000

**Product**  
**Date of Pub.** 09/04/2025  
**Periodicity** Weekly  
**Value** 1141 €

Dans le très beau  
“Caught by the Tides”,  
Jia Zhang-ke relit 25 ans  
d’histoire de la Chine  
et de son cinéma.

Écrans p.3



PARADISO

# ARTS LIBRES

SEMAINE DU 9 AU 15 AVRIL 2025 - 37<sup>e</sup> ANNÉE - N° 15



STEVE MCCURRY

Les belles images d’Épinal  
de Steve McCurry.

Arts p.20

L’édifiant journal de guerre  
de l’écrivain israélien  
Dror Mashani.

Lire p.26

La saison 7 de “Black Mirror” renoue  
avec l’équipage de l’USS Callister  
pour le plus grand plaisir des fans.

Séries p.7



NETFLIX



**Brand** MAISON DES ARTS  
**Publication** Arts Libre  
**Printrun** 56808  
**Audience** 149000

**Product**  
**Date of Pub.** 09/04/2025  
**Periodicity** Weekly  
**Value** 1141 €

## ARTS 12 Arts | L'événement

Arts Libre - mercredi 9 avril 2025

# Jouer le monde autrement

Et si l'art, à l'instar du jeu, était une affaire de vivre ensemble?



★★★★ Terrain de Jeux Art contemporain  
Où La Maison des Arts, Chaussée de Haecht, 147, 1030 Schaerbeek www.lamaisondesarts.be Quand Jusqu'au 11 mai, du mardi au vendredi de 11h à 17h et le week-end de 11h à 18h.

L'exposition *Terrain de jeux* explore comment le jeu, au-delà du simple divertissement, peut devenir moteur de création, méthode de travail et outil critique. Il permet l'audace, le décalage, l'imaginaire et bouscule les frontières entre disciplines. Ici, le jeu se fait langage, capable de produire du sens et de tisser du lien. Commissaire de l'événement, Nancy Casielles explique: "Terrain de jeux présente des artistes qui, loin de s'enfermer dans l'autonomie de leur art, utilisent le jeu au sens large comme un outil favorisant l'échange,

*l'interaction, la fantaisie, l'imagination, la participation et la coopération. Ils pensent et travaillent ainsi les conditions du "vivre ensemble". Bien plus qu'un simple loisir associé à l'enfance, le jeu agit ici comme une métaphore de la sociabilité.*"

Par sa nature même, le jeu instaure un rapport à l'autre. Il suppose la présence d'un partenaire, suscite des dynamiques de groupe, construit des interactions. Il convoque autant qu'il déstabilise, tout en invitant à adopter d'autres points de vue. Comme l'art, il devient un espace d'expérimentation de la liberté dans lequel chacun peut rejouer le monde (ses rôles, ses codes, ses règles) avec humour ou gravité, avec distance ou tendresse.

Choisis et réunis par Nancy Casielles, les artistes présentés ici déploient des démarches ancrées dans le quotidien, où la relation à l'autre, sous toutes ses formes, devient une matière première de création.

### Je(u) collectif

L'exposition débute par une rencontre. Christophe Terlinde ouvre le parcours en nous présentant *La voisine*, une poupée créée par l'artiste à partir d'un geste simple: deux pièces de monnaie placées entre les doigts, recouvertes d'un mouchoir en tissu. Ce geste, hérité de Jean Glibert (son ancien professeur à La Cambre) incarne à lui seul l'esprit ludique et accessible de l'exposition. Les visiteurs sont invités à le reproduire et à laisser la trace de leurs propres tentatives.

David de Tschanner construit une pratique sculpturale nourrie par l'esprit du jeu auquel il associe des préoccupations sociales, écologiques, économiques et politiques. Dans *Les Ambassadeurs* (2016), présentés dans le petit salon, des images collectées par l'artiste sur Instagram au hasard de ses connexions, sont recomposées, figées dans la résine et le plexiglas, devenant des mobiles aux allures organiques et hybrides, sources d'interprétations ouvertes. Exposée dans la salle à manger, *Bonds* (2019) est une sculpture combinatoire activée en amont par un jeu de dés. Chaque sphère en polyuréthane, percée de six trous, accueille des batons de différentes tailles selon les règles dictées par le lancer. Résultat? Une forme toujours changeante, fragile mais résistante, qui évoque une construction utopique où les différences cohabitent. Activée pour la première fois, *Room for Echoes* (2021 – 2022) invite le public à composer librement des sculptures à partir de fragments de ses œuvres passées, dans une logique de transformation continue.

Depuis 1997, le duo Denicolaï & Provoost conçoit une approche contextuelle et multidisciplinaire, ancrée dans les échanges et la collaboration. Leur œuvre *Bad translations are cheaper* (2008), prenant la forme d'une installation participative autour d'un puzzle, revisite une performance impliquant la bourgmestre d'Alost. Par le jeu, la traduction approximative et la manipulation collective, ils interrogent les notions d'intégration, de hiérarchie sociale, de transmission et de vivre ensemble.

Formée à la typographie, Eva Evrard cultive une esthétique précise et engagée mêlant texte, sculpture, dessin, céramique et édition. A la



© FABRICE KADA

Christophe Terlinde, "La voisine", 2024, d'après une idée de Jean Glibert.

Le jeu devient ici un passeur. À travers lui, "Terrain de jeux" ouvre une porte d'entrée sensible, généreuse et vivante vers l'art contemporain. La méthode douce pour celles et ceux qui, jusqu'ici, s'en seraient tenus à distance, intimidés par son aura parfois trop sacrée ou son vernis élitaire.

**Brand** MAISON DES ARTS  
**Publication** Arts Libre  
**Printrun** 56808  
**Audience** 149000

**Product**  
**Date of Pub.** 09/04/2025  
**Periodicity** Weekly  
**Value** 1141 €

13 ARTS

Arts Libre - mercredi 9 avril 2025



Floris Hovers, "Playful Connect (fantasy city)".

Maison des Arts, elle a notamment disséminé une série de visages en porcelaine, présence discrète formant un jeu de piste silencieux. Avec les enfants du quartier, elle a d'ailleurs créé des visages expressifs pour investir l'espace urbain, réaffirmant son désir de rendre l'art accessible et participatif. Au premier étage, l'artiste présente plusieurs œuvres, dont *Empreintes digitales* (2013), *Manuscrit sur rouleau* (2008), *Ville missile* et *Ville index boursier*. Ces pièces allient rigueur typographique, humour et critique sociale. Elles interrogent les excès du consumérisme, la traçabilité numérique et les logiques économiques qui gouvernent nos sociétés. Un travail d'une extraordinaire minutie qui exige une attention soutenue, qui entrent en résonance directe avec le propos du jeu développé par Nancy Casielles. Entre l'image du domino et celle du mikado, chaque élément devient porteur de tension, de lien, de fragilité.

#### Ville imaginaire

Conscient de l'attrait que les jouets exercent aussi bien sur les adultes que sur les enfants, **Floris Hovers** imagine un design aux allures récréatives. Père d'une famille nombreuse, le designer commence à assembler ses séries de jouets à la maison, à partir des résidus de bois, de métal et autres matières récupérées dans son atelier. Les retours de ses enfants sont immédiats. Ambulances, bus, camions de pompier... Tous s'inspirent directement de son environnement familial mais aussi de l'observation de marques iconiques (Dinky Toys, Siku...). Résultat d'un long processus de réduction, ses formes sont d'une simplicité désarmante. Avec *Playful Connect (Fantasy City)*, il investit la bibliothèque avec une

maquette de ville imaginaire modulable, composée de chutes de bois réassemblées à la manière des jeux de blocs de construction.

Découverte et coup de cœur pour la pratique d'**Anna Mancuso**. L'artiste mène une recherche sculpturale expérimentale, ludique et décalée, à partir d'objets du quotidien détournés. À cela s'ajoute une démarche entre performance, vi-

pes, le genre et la mixité culturelle à travers des actions dans l'espace public, des vidéos ou des créations sonores. Dans *Mi porto al mare?* (2016), elle arpente la ville en sirène et sollicite l'aide des passants pour se déplacer, mêlant humour, vulnérabilité et critique sociale. La série *Parlez-vous drari?* donne la parole à des jeunes de Bruxelles, révélant toute la richesse de leurs langages et déconstruisant les clichés qui les entourent.

Le jeu devient ici un passeur. À travers lui, *Terrain de jeux* ouvre une porte d'entrée sensible, généreuse et vivante vers l'art contemporain. La méthode douce pour celles et ceux qui, jusqu'ici, s'en seraient tenus à distance, intimidés par son aura parfois trop sacrée ou son vernis élitaire. Sous couvert de légèreté, les œuvres rassemblées invitent à une rencontre en douceur (sans prérequis ni intimidation) en instaurant un rapport direct, intuitif, joyeux. Et ce ne sont pas les artistes qui nous contredisent. Fidèles à l'héritage des

avant-gardes du XX<sup>e</sup> siècle, ils prolongent l'élan de celles et ceux qui voulaient arracher l'art à ses marges institutionnelles pour en faire un vaste champ d'expérimentation collective. Un terrain mouvant où création se partage, s'active, se vit... Et où chacun, à sa manière, est invité à jouer le monde autrement.

**Nancy Casielles**  
 Commissaire de l'exposition

Gwennaëlle Gribaudmont



**Brand** MAISON DES ARTS  
**Publication** Mad  
**Printrun** 130495  
**Audience** 486000

**Product**  
**Date of Pub.** 09/04/2025  
**Periodicity** Weekly  
**Value** 828 €

MERCREDI 9 avril 2025 / Edition Bruxelles / Quotidien / N° 84 / 3,10 € / 02 225 55 55



# LE SOIR

## L'Europe taxera le soja, la volaille, des fruits et le riz américains

**L'**Union européenne propose de répliquer aux taxes américaines sur les importations d'acier par des droits de douane de 25% sur des marchandises américaines, mais épargnera le bourbon pour éviter des représailles aux vins et spiritueux européens, selon une liste consultée par plusieurs médias.

Ces droits de douane européens sont censés répondre aux taxes américaines sur l'acier et l'aluminium, entrées en vigueur en mars.

Plusieurs pays producteurs de vin, dont l'Italie et la France, avaient plaidé pour épargner le bourbon après les menaces de Washington d'imposer en représailles des droits de douane de 200% sur les vins et spiritueux européens. Et le whisky américain ne figure pas dans la liste des représailles européennes communiquée aux 27 Etats membres avant une réunion de leurs représentants ce mercredi à Bruxelles.

Elle comporte en revanche des produits agricoles comme le soja, la volaille, le riz et plusieurs fruits. Elle prévoit également des droits de 25% sur le bois, les motos, des produits en plastique, des équipements électriques ou des produits de maquillage.

La plus grande partie de ces taxes pourraient entrer en vigueur à la mi-mai si les Etats membres donnent leur accord. **P. 8 & 9**

## L'hyperchoc



Près de 1.800 emplois sont menacés après l'annonce faite mardi par Cora de la fermeture de ses sept hypermarchés belges. En 2024, l'enseigne a enregistré une perte de 24 millions d'euros. **P. 2 & 3**



### ÉDITO

BÉATRICE DELVAUX EDITORIALISTE EN CHEF

### Cora met Bruxelles et la Wallonie au défi de l'emploi

**C**ora a été élevé au fil du temps en icône populaire de la distribution belge et en marque mythique dans le paysage du commerce pour le plus grand nombre. Ses clients les plus anciens se souviendront avec nostalgie de leurs premières visites dans ces grands magasins qui avaient, à leur époque, des allures révolutionnaires : ils y allaient autant pour faire les courses – émerveillés de tout y trouver pour toutes les saisons et toutes les traditions – qu'en promenade familiale, avides de faire l'expérience de ce nouveau temple de la consommation à portée de leur portefeuille et de leur domicile – à Châtelineau, La Louvière, Anderlecht ou Rocourt. « Tu fais

quoi samedi ? », et voilà un magasin devenu lieu de rendez-vous et tranche de vie. Sauf miracle durant la procédure Renault lancée ce mardi, les sept hypermarchés, deux bruxellois et cinq wallons, détenus par Louis Delhaize devraient clore leurs portes. Une fermeture qui est la chronique d'une mort annoncée : malgré les apprences, les jours d'affluence ou les veillées de réveillon, cela faisait des années que l'enseigne luttait pour sa survie, victime d'un concept mammouth très difficile à réinventer par sa nature même, mais surtout de plus en plus menacé par la concurrence d'enseignes belges et étran-

gères, et surtout par la toute-puissance du commerce en ligne.

La casse sociale ? Les 1.800 travailleurs, dont l'emploi est proche d'être supprimé, ont trouvé ce mardi une maigre consolation : ils évitent le passage par la case faillite et toucheront des indemnités de licenciement. Mais après ? Ils rejoindront les chômeurs wallons et bruxellois qui verront bientôt leurs allocations limitées à une période de deux ans, et

cela alors qu'ils vivent dans des zones où la situation économique est compliquée et le taux de chômage élevé. Les licenciés de Cora venus des environs de La Louvière, Anderlecht, Châtelineau ou Horne s'ajouteront notamment aux 1.200 travailleurs de l'ex-usine Audi dont une large majorité est originaire du Hainaut. La fermeture des Cora est un sacré défi pour les intervenants gouvernementaux et publics qui se font

fort ces temps-ci d'aider les sans-emploi wallons à retrouver rapidement une place sur le marché du travail : cela reste encore très largement à démontrer tant à Bruxelles qu'au sud du pays. Mais c'est l'ensemble du monde politique qui est désormais confronté aux turbulences du secteur de la distribution où les failles se succèdent – Cora n'est pas la première et ne sera pas la dernière – avec des milliers d'emplois en jeu.

**MÉTÉO**  
**Pourquoi le climat belge montre des signes de changement**  
**P. 16**

**GUERRE EN UKRAINE**  
**L'Arizona pérennise le soutien belge à Kiev**  
**P. 4**

20021557

**HASENA**  
the dream factory

au bon repos

10 PLACE DE LA CHAPELLE - 1000 BRUXELLES

Votre printemps,  
nos **VEDETTES** de saison

Plus d'infos dans votre journal.

**colruyt**  
meilleurs prix

15  
5 413635 086380

NÉCROLOGIE 20  
DETENTE 21  
PETITE GAZETTE 24

10 PLACE DE LA CHAPELLE - 1000 BRUXELLES

**Brand** MAISON DES ARTS  
**Publication** Mad  
**Printrun** 130495  
**Audience** 486000

**Product**  
**Date of Pub.** 09/04/2025  
**Periodicity** Weekly  
**Value** 828 €

42

20022712

**AUCTIONS**

# MonsAntic.com

Belgium

## VENTE PUBLIQUE

### CATALOGUEE

**Dimanche 13 avril**  
**Lundi 14 avril 2025**  
**à partir de 13h30**

Vente en LIVE  
sur Invaluable.com  
le dimanche  
Sur Drouot Digital  
le dimanche et lundi

COMOLERA P. Hauteur: 65cm

ECKMANN N.

BULGARI

Diamant 6,77CTS Fancy color

FENDER STRATOCASTER 1965

Exposition: du mercredi 9 avril  
au samedi 12 avril  
de 10h à 17h

Plus de 600 lots

Meubles anciens et de style, tableaux anciens et modernes, gravures, faïence, porcelaine, sculptures, objets d'art et de collection, bijoux, bandes dessinées, montres bracelet et de gousset, art africain, militaria, ...

**065 739 400**

MONSANTIC srl Face au SHAPE - 193B, Rue Grande  
B-7020 MAISIERES MONS-BELGIQUE

TVA : BE0436160104

Conditions complètes, catalogue et photos sur  
**www.monsantic.com**

## ARTS PLASTIQUES À NE PAS MANQUER

### Terrain de jeux

★★★★★

Jusqu'au 11 mai, Maison des Arts, chaussée de Haecht 147, lamaisondesarts.be Si vous cherchez une activité en famille, en couple, entre amis ou en solo, la Maison des Arts, à Schaerbeek, vous attend. Sous le titre *Terrain de jeux*, Nancy Casielles y a rassemblé huit artistes explorant, chacun à sa façon, la notion de jeu, dans son travail comme dans sa manière de le présenter. De Christophe Terlinden qui revisite les jouets de son père ou crée un petit personnage avec trois fois rien à Anna Raimondo qui se transforme en sirène dans les transports en commun, il y en a pour tous les goûts. On va de surprise en surprise et on s'amuse d'un bout à l'autre. J.-M.W.

### When We See Us

★★★★★

Jusqu'au 10 août, Bozar, rue Ravenstein 23, bozar.be Montée par Koyo Kouoh et Tandazani Dhlakama, l'exposition *When We See Us* a débarqué à Bruxelles après avoir été montrée à Cape Town et à Bâle. On y découvre un parcours dans l'art figuratif panafricain à travers plus de 150 peintures réalisées par environ 120 artistes de toutes les générations et de toutes les origines : Afrique, Caraïbes, Brésil, États-Unis, Grande-Bretagne... Le titre *When We See Us* (Quand nous nous voyons) s'inspire du titre d'une mini-série Netflix, *When They See Us* (Quand ils nous voient) dans laquelle Ava DuVernay explorait la manière dont les Blancs perçoivent les jeunes Noirs innocents comme de potentiels criminels. En remplaçant le « They » (ils) par « We » (nous), l'exposition invite à découvrir comment les Noirs, où qu'ils soient dans le monde, se voient et se représentent par le biais de la peinture. Avec, dans les choix des deux curatrices, la volonté de se concentrer sur la vie quotidienne et sur la « puissance de la joie ». J.-M.W.

20022692

Jean ELSSEN & ses Fils s.a.  
**ACHAT · VENTE · EXPERTISE**  
**MONNAIES & MÉDAILLES**  
**VENTES PUBLIQUES**  
[www.elsen.eu](http://www.elsen.eu)

Av. de Tervueren, 65  
1040 Bruxelles  
sur R.-V.  
Tél. 02-734.63.56

**Brand** MAISON DES ARTS  
**Publication** Mad  
**Printrun** 130495  
**Audience** 486000

**Product**  
**Date of Pub.** 16/04/2025  
**Periodicity** Weekly  
**Value** 1242 €

# MAD

LE MAGAZINE  
DES ARTS  
ET DU DIVERTISSEMENT  
DU SOIR

DOSSIER

## D'Astérix et Obélix, à Natacha, la BD s'expose à l'écran

P.2-5

MUSIQUE  
DOECHII,  
LA RAPPEUSE  
QUI AFFOLE  
LES COMPTEURS

P. 23

Mercredi 16 avril 2025  
[www.lesoir.be/mad](http://www.lesoir.be/mad)

LE SOIR



**Brand** MAISON DES ARTS  
**Publication** Mad  
**Printrun** 130495  
**Audience** 486000

**Product**  
**Date of Pub.** 16/04/2025  
**Periodicity** Weekly  
**Value** 1242 €

## 44 ARTS PLASTIQUES À NE PAS MANQUER

blanc, les portraits en couleurs de celles et ceux qui ont pu être retrouvés ainsi qu'une série d'images réalisées par Jean-Marc Wull dans divers pays d'Amérique latine. Un voyage passionnant et une belle histoire humaine. J.-M.W.

### Sebastião Salgado: Amazônia

★★★★☆

Jusqu'au 11 novembre, Tour & Taxis, Shed 4 bis, avenue du Port 86 c, www.expo-amazonia.com Créea en 2021, l'exposition Amazônia du photographe Sébastião Salgado arrive pour la première fois à Bruxelles après une longue tournée internationale. Au travers de plus de 200 photos dans lesquelles on s'égare comme dans une jungle, on découvre toute la beauté de l'Amazonie, ses paysages incroyables, ses nuages omniprésents, essentiels pour la circulation de l'eau sur la planète et ses populations indigènes que le photographe a rencontrées à l'occasion de 56 séjours allant de plusieurs semaines à plusieurs mois. Nourri de nombreux textes et témoignages, le parcours est accompagné par une bande-son de Jean-Michel Jarre composée à partir des archives sonores du Musée d'ethnographie de Genève. J.-M.W.

### Studio Stone

★★★☆☆

Jusqu'au 18 mai, Musée de la photographie, 11 av. Paul Pastur, Charleroi, www.museephoto.be De leur rencontre au début des années 20 à leur séparation en 1939, Wilhelmine Camille Honorine Schammelhout née en 1892 à Vilvorde et Aleksander Serge Steinsapir, né en 1895 à Saint-Pétersbourg, ont créé et animé le Studio Stone, figurant parmi l'avant-garde photographique la plus créative à Berlin puis à Bruxelles. Adoptant les noms de Cami et Sasha Stone, ils ont abordé les genres les plus divers : portrait, architecture, publicité, nu, reportage... À partir des collections du Musée de la photo et de l'Amsab-Institut d'histoire sociale à Gand, cette exposition retrace leur parcours incroyablement riche et varié, nous entraînant dans les rues de Berlin, sur les sites industriels, dans les coulisses de théâtre ou aux côtés des animateurs du Parti ouvrier belge. Une passionnante redécouverte. J.-M.W.

### Terrain de jeux

★★★★☆

Jusqu'au 11 mai, Maison des Arts, chaussée de Haecht 147, lamaisondesarts.be Si vous cherchez une activité en famille, en couple, entre amis ou en solo, la Maison des Arts, à Schaerbeek, vous



**Floris Hovers, Playful Connect (fantasy city) :**  
**une ville faite d'objets de récupération s'étend à perte de vue dans la bibliothèque de la Maison des arts.** © DR

attend. Sous le titre *Terrain de jeux*, Nancy Casielles y a rassemblé huit artistes explorant, chacun à sa façon, la notion de jeu, dans son travail comme dans sa manière de le présenter. De Christophe Terlinden qui revisite les jouets de son père ou crée un petit personnage avec trois fois rien à Anna Raimonda qui se transforme en sirène dans les transports en commun, il y en a pour tous les goûts. On va de surprise en surprise et on s'amuse d'un bout à l'autre. J.-M.W.

panafricain à travers plus de 150 peintures réalisées par environ 120 artistes de toutes les générations et de toutes les origines : Afrique, Caraïbes, Brésil, États-Unis, Grande-Bretagne... Le titre *When We See Us* (Quand nous nous voyons) s'inspire du titre d'une mini-série Netflix, *When They See Us* (Quand ils nous voient) dans laquelle Ava DuVernay explorait la manière dont les Blancs perçoivent les jeunes Noirs innocents comme de potentiels criminels. En remplaçant le « They » (ils) par « We » (nous), l'exposition invite à découvrir comment les Noirs, où qu'ils soient dans le monde, se voient et se représentent par le biais de la peinture. Avec, dans les choix des deux curatrices, la volonté de se concentrer sur la vie quotidienne et sur la « puissance de la joie ». J.-M.W.

### When We See Us

★★★★☆

Jusqu'au 10 août, Bozar, rue Ravenstein 23, bozar.be Montée par Koyo Kouoh et Tandazani Dhlakama, l'exposition *When We See Us* a débarqué à Bruxelles après avoir été montrée à Cape Town et à Bâle. On y découvre un parcours dans l'art figuratif

20022692

**Jean ELSEN & ses Fils s.a.**  
**ACHAT · VENTE · EXPERTISE**  
**MONNAIES & MÉDAILLES**  
**VENTES PUBLIQUES**  
[www.elsen.eu](http://www.elsen.eu)

Av. de Tervueren, 65  
1040 Bruxelles  
sur R.-V.  
Tél. 02.734.63.56

**Brand** MAISON DES ARTS  
**Publication** Mad  
**Prinrun** 130495  
**Audience** 486000

**Product**  
**Date of Pub.** 23/04/2025  
**Periodicity** Weekly  
**Value** 828 €

The cover of MAD magazine features a close-up photograph of a woman with dark hair and bangs, looking slightly to the side with a neutral expression. The background is a warm yellow. On the left side, there is a vertical blue sidebar and a large yellow diagonal band across the top left. The title "MAD" is printed in large, bold, black letters on the yellow band. Below it, the subtitle "LE MAGAZINE DES ARTS ET DU DIVERTISSEMENT DU SOIR" is written in smaller white capital letters. The blue sidebar contains text in white: "MUSIQUE" at the top, followed by the main headline "Miki, nouvelle vague pop" in large, bold, white letters, and "P.2-4" below it. Further down the sidebar, under the heading "CINEMA", is the text "« LE MÉLANGE DES GENRES » INVITE À AIMER LES DOUX" in white, with "P.8-9" written below it. At the bottom of the sidebar, the publication details "Mercredi 23 avril 2025" and the website "www.lesoir.be/mad" are listed. The word "LE SOIR" is printed in a white box at the very bottom left of the cover.

**Brand** MAISON DES ARTS  
**Publication** Mad  
**Printrun** 130495  
**Audience** 486000

**Product**  
**Date of Pub.** 23/04/2025  
**Periodicity** Weekly  
**Value** 828 €

## 34 **ARTS PLASTIQUES** À NE PAS MANQUER

### **Sebastião Salgado: Amazônia**

★★★★☆

Jusqu'au 11 novembre, Tour & Taxis, Shed 4 bis, avenue du Port 86 c, www.expo-amazonia.com  
Créeée en 2021, l'exposition *Amazônia* du photographe Sebastião Salgado arrive pour la première fois à Bruxelles après une longue tournée internationale. Au travers de plus de 200 photos dans lesquelles on s'égare comme dans une jungle, on découvre toute la beauté de l'Amazonie, ses paysages incroyables, ses nuages omniprésents, essentiels pour la circulation de l'eau sur la

planète et ses populations indigènes que le photographe a rencontrées à l'occasion de 56 séjours allant de plusieurs semaines à plusieurs mois. Nourri de nombreux textes et témoignages, le parcours est accompagné par une bande-son de Jean-Michel Jarre composée à partir des archives sonores du Musée d'ethnographie de Genève. J.-M.W.

### **Studio Stone**

★★★☆☆

Jusqu'au 18 mai, Musée de la photographie, 11 av. Paul Pastur, Charleroi, www.museephoto.be

De leur rencontre au début des années 20 à leur séparation en 1939, Wilhelmine Camille Honorine Schammelhout née en 1892 à Vilvorde et Aleksander Serge Steinsapir, né en 1895 à Saint-Pétersbourg, ont créé et animé le Studio Stone, figurant parmi l'avant-garde photographique la plus créative à Berlin puis à Bruxelles. Adoptant les noms de Cami et Sasha Stone, ils ont abordé les genres les plus divers : portrait, architecture, publicité, nu, reportage... À partir des collections du Musée de la photo et de l'Amsab-Institut d'histoire

sociale à Gand, cette exposition retrace leur parcours incroyablement riche et varié, nous entraînant dans les rues de Berlin, sur les sites industriels, dans les coulisses de théâtre ou aux côtés des animateurs du Parti ouvrier belge. Une passionnante redécouverte. J.-M.W.

### **Terrain de jeux**

★★★★☆

Jusqu'au 11 mai, Maison des Arts, chaussée de Haecht 147, lamaisondesarts.be

Si vous cherchez une activité en famille, en couple, entre amis ou en solo, la Maison des Arts, à Schaerbeek, vous

attend. Sous le titre *Terrain de jeux*, Nancy Casielles y a rassemblé huit artistes explorant, chacun à sa façon, la notion de jeu, dans son travail comme dans sa manière de le présenter. De Christophe Terlinden qui revisite les jouets de son père ou crée un petit personnage avec trois fois rien à Anna Raimondo qui se transforme en sirène dans les transports en commun, il y en a pour tous les goûts. On va de surprise en surprise et on s'amuse d'un bout à l'autre. J.-M.W.

20021883

## Campo & Campo

Grotesteenweg  
Anno 1897

Vente d'art moderne 28.04 à 19h – 29.04 à 14h  
Expo jusqu'au dimanche 27.04



Catalogue: [www.campocampo.be](http://www.campocampo.be)

Grotesteenweg 19/21  
Tél : 03/218.47.77

B-2600 Anvers-Berchem  
[guy@campocampo.be](mailto:guy@campocampo.be)

20022692

## Jean ELSEN & ses Fils s.a.

ACHAT · VENTE · EXPERTISE  
MONNAIES & MÉDAILLES  
VENTES PUBLIQUES  
[www.elsen.eu](http://www.elsen.eu)



Av. de Tervueren, 65  
1040 Bruxelles  
sur R.-V.  
Tél. 02-734.63.56

20022900

## SALLE DE VENTES SAINT-JOB. [WWW.SDVU.BE](http://WWW.SDVU.BE)

Site internet

Chaussée de Saint-Job n° 638 - 1180 Bruxelles Tel : 02/372 92 19 - [info@sdvu.be](mailto:info@sdvu.be)

VENTE LUNDI 28 AVRIL à 14h : ENCHÈRES PUBLIQUES ET EN LIVE SUR DROUOT.COM



Georges Nelson / H.Miller

Van Lint

P.Soulages

R.Somville

De Sede : Canapé DS 2011

César / Blanchet

E.Saarinen / Knoll

A. Vodder / Sibast

O. Mourgue

250 LOTS VISIBLES : DU LUNDI AU VENDREDI de 09h à 16h. EXPOSITION : SAMEDI 26 et DIMANCHE 27 AVRIL de 13h à 17h

**Brand** MAISON DES ARTS  
**Publication** [Www.rtbf.be](http://Www.rtbf.be)  
**Printrun** 90262  
**Audience** 90262

**Product**  
**Date of Pub.** 29/04/2025  
**Periodicity** Daily  
**Value** 8973 €

## Les activités du week-end du 1er au 4 mai en Wallonie et à Bruxelles

 [rtbf.be/article/a-11539902](http://rtbf.be/article/a-11539902)



Avec le début du mois de mai et le retour des beaux jours, l'offre culturelle ne cesse de fleurir et de nous émerveiller un peu partout en Wallonie et à Bruxelles. Pour ce week-end situé pile en plein milieu des vacances scolaires, nombreuses sont les expositions étonnantes, comme celles qui concernent le statut de héros et héroïnes à Bastogne, le monde sauvage aux Guillemins à Liège ou encore les terrains de jeux à la Maison des Arts de Bruxelles. Mais ce n'est pas tout, évidemment : pourquoi ne pas profiter d'une fête paysanne à Cul-des-Sarts, d'une fête des plantes aux Jardins d'Aywiers, de l'aube des oiseaux au Château de Modave ou encore d'une journée 'Fermes ouvertes' à la Bergerie des Collines ?

### BRUXELLES

#### Exposition : 'Terrain de jeux' à la Maison des Arts

**Brand** MAISON DES ARTS  
**Publication** [Www.rtbf.be](http://Www.rtbf.be)  
**Printrun** 90262  
**Audience** 90262

**Product**  
**Date of Pub.** 29/04/2025  
**Periodicity** Daily  
**Value** 8973 €



© Floris Hovers

**Jusqu'au 11 mai 2025**, l'exposition collective **Terrain de jeux** se déploie dans **la Maison des Arts**, mais aussi ses alentours avec le projet Dessine la place. L'exposition met en lumière des artistes inscrivant le jeu au cœur de leur pratique. Le processus de travail et/ou la conception même des pièces des artistes prennent naissance dans un esprit de jeu, celui qui permet l'audace, le décalage, le rire, la surprise, le hasard, l'imagination.

Dans les démarches de Denicolai & Provoost, David de Tscharner, Eva Evrard, Floris Hovers, Anna Mancuso, Anna Raimondo et Christophe Terlinden, le rapport à l'Autre occupe également une place centrale, soit dans le processus artistique qui cherche à se nourrir d'échanges, soit dans la révélation d'un geste, d'une attitude ou d'une personne, soit dans la mobilisation spécifique du spectateur. Terrain de jeux présente des artistes qui, loin de s'enfermer dans l'autonomie de leur art, utilisent le jeu au sens large comme un outil favorisant l'échange, l'interaction, la fantaisie, l'imagination, la participation et la coopération. Ils pensent et travaillent ainsi les conditions du " vivre ensemble ".

Bien plus qu'un simple loisir associé à l'enfance, le jeu agit ici comme une métaphore de la sociabilité.

**Quand ?** Jusqu'au 11 mai.

**Où ?** Maison des Arts, Chaussée de Haecht, 147, 1030 Schaerbeek. Infos. Via le site suivant : [www.lamaisondesarts.be](http://www.lamaisondesarts.be)

**Expérience immersive : Explore The True You : une expérience de découverte de soi au MOIR**

**Brand** MAISON DES ARTS  
**Publication** Mad  
**Printrun** 130495  
**Audience** 486000

**Product**  
**Date of Pub.** 30/04/2025  
**Periodicity** Weekly  
**Value** 663 €

The image shows the front cover of MAD magazine. The title 'MAD' is prominently displayed in large, bold, black letters on a yellow diagonal banner. Below it, the subtitle 'LE MAGAZINE DES ARTS ET DU DIVERTISSEMENT DU SOIR' is written in smaller white text. On the left side, there's a dark blue vertical bar containing text: 'SÉRIE « ASTÉRIX ET OBÉLIX : LE COMBAT DES CHEFS » SAUCE ALAIN CHABAT P. 16 & 17' and 'SCÈNES'. Below these, the main headline reads 'Refaire le monde au KunstenFestivaldesArts' in large, bold, white letters. At the bottom of the blue bar, the publication date 'Mercredi 30 avril 2025' and website 'www.lesoir.be/mad' are listed. The background of the cover features a photograph of a man with curly hair, wearing a black tank top, standing on a stage and holding a long wooden pole or staff. The stage has pinkish-purple curtains.

**MAD**

LE MAGAZINE  
DES ARTS  
ET DU DIVERTISSEMENT  
DU SOIR

SÉRIE  
« ASTÉRIX  
ET OBÉLIX :  
LE COMBAT DES  
CHEFS » SAUCE  
ALAIN CHABAT  
P. 16 & 17

SCÈNES

**Refaire le monde au  
KunstenFestivaldesArts**

Mercredi 30 avril 2025  
www.lesoir.be/mad

**LE SOIR**

**Brand** MAISON DES ARTS  
**Publication** Mad  
**Printrun** 130495  
**Audience** 486000

**Product**  
**Date of Pub.** 30/04/2025  
**Periodicity** Weekly  
**Value** 663 €

## 34 ARTS PLASTIQUES À NE PAS MANQUER

nous vivons et les êtres humains qui le peuplent. J.-M.W.

### Regards intemporels

★★★☆☆

Jusqu'au 7 septembre, Fondation Boghossian, Villa Empain, avenue Franklin Roosevelt, 67, www.boghossianfoundation.be De l'Egypte antique à l'art contemporain africain, Jean Claude Gandur a constitué une collection aussi riche qu'électrique. La Fondation Boghossian expose une petite part de celle-ci, associant les pièces archéologiques à la création contemporaine venue d'Afrique et de ses diasporas. Outre la qualité des œuvres, c'est leur singularité qui frappe d'emblée dans une exposition pensée autour de la thématique du regard. Si les artistes contemporains africains occupent majoritairement le rez-de-chaussée dans une présentation sobre et aérée, on remonte le temps dans les différentes salles du premier étage, totalement réaménagées dans un parcours à la fois coloré et volontairement labyrinthique. J.-M.W.

### Sebastião Salgado: Amazônia

★★★★☆

Jusqu'au 11 novembre, Tour &

Taxis, Shed 4 bis, avenue du Port 86 c, www.expo-amazonia.com Crée en 2021, l'exposition *Amazônia* du photographe Sébastião Salgado arrive pour la première fois à Bruxelles après une longue tournée internationale. Au travers de plus de 200 photos dans lesquelles on s'égare comme dans une jungle, on découvre toute la beauté de l'Amazonie, ses paysages incroyables, ses nuages omniprésents, essentiels pour la circulation de l'eau sur la planète et ses populations indigènes que le photographe a rencontrées à la occasion de 56 séjours allant de plusieurs semaines à plusieurs mois. Nourri de nombreux textes et témoignages, le parcours est accompagné par une bande-son de Jean-Michel Jarre composée à partir des archives sonores du Musée d'ethnographie de Genève. J.-M.W.

### Studio Stone

★★★☆☆

Jusqu'au 18 mai, Musée de la photographie, 11 av. Paul Pastur, Charleroi, www.museephoto.be De leur rencontre au début des années 20 à leur séparation en 1939, Wilhelmine Camille Honorine Schammehout née en 1892 à Vilvorde et Aleksander Serge Steinsapir,

né en 1895 à Saint-Pétersbourg, ont créé et animé le Studio Stone, figurant parmi l'avant-garde photographique la plus créative à Berlin puis à Bruxelles. Adoptant les noms de Cami et Sasha Stone, ils ont abordé les genres les plus divers : portrait, architecture, publicité, nu, reportage... A partir des collections du Musée de la photo et de l'Amsab-Institut d'histoire sociale à Gand, cette exposition retrace leur parcours incroyablement riche et varié, nous entraînant dans les rues de Berlin, sur les sites industriels, dans les coulisses de théâtre ou aux côtés des animateurs du Parti ouvrier belge. Une passionnante redécouverte. J.-M.W.

### Terrain de jeux

★★★★☆

Jusqu'au 11 mai, Maison des Arts, chaussée de Haecht 147, lamaisondesarts.be Si vous cherchez une activité

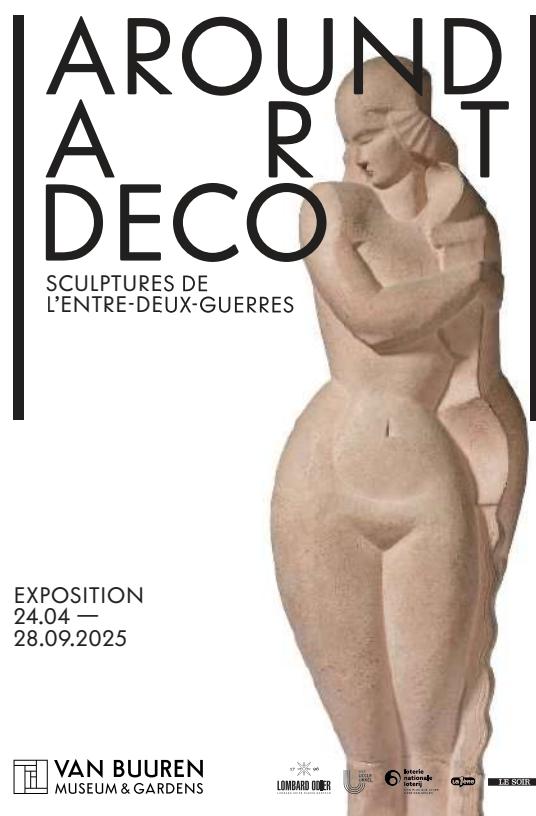
en famille, en couple, entre amis ou en solo, la Maison des Arts, à Schaerbeek, vous attend. Sous le titre *Terrain de jeux*, Nancy Casielles y a rassemblé huit artistes explorant, chacun à sa façon, la notion de jeu, dans son travail comme dans sa manière de le présenter. De Christophe Terlinden qui revisite les jouets de son père ou crée un petit personnage avec trois fois rien à Anna Raimondo qui se transforme en sirène dans les transports en commun, il y en a pour tous les goûts. On va de surprise en surprise et on s'amuse d'un bout à l'autre. J.-M.W.

### When We See Us

★★★★☆

Jusqu'au 10 août, Bozar, rue Ravenstein 23, bozar.be Montée par Koyo Kouoh et Tandazani Dhlakama, l'exposition *When We See Us* a débarqué à Bruxelles après avoir été montrée à Cape Town et à Bâle. On y découvre un parcours dans l'art figuratif panafricain à travers plus de 150 peintures réalisées par environ 120 artistes de toutes les générations et de toutes les origines : Afrique, Caraïbes, Brésil, États-Unis, Grande-Bretagne... Le titre *When We See Us* (Quand nous nous voyons) s'inspire du titre d'une mini-série Netflix, *When They See Us* (Quand ils nous voient) dans laquelle Ava DuVernay explorait la manière dont les Blancs perçoivent les jeunes Noirs innocents comme de potentiels criminels. En remplaçant le « They » (ils) par « We » (nous), l'exposition invite à découvrir comment les Noirs, où qu'ils soient dans le monde, se voient et se représentent par le biais de la peinture. Avec, dans les choix des deux curatrices, la volonté de se concentrer sur la vie quotidienne et sur la « puissance de la joie ». J.-M.W.

20022824



# ON DISAIT QUE

**La Maison des Arts de Schaerbeek a confié à la commissaire indépendante Nancy Casielles l'élaboration d'une exposition ayant le jeu pour thématique. Denicolai & Provoost, David de Tscharner, Eva Evrard, Floris Hovers, Anna Mancuso, Anna Raimondo et Christophe Terlinden investissent chaque pièce du "Château" en rendant à ce lieu – et ce n'est pas le moindre intérêt de cette manifestation – ses qualités domestiques.**



## TERRAIN DE JEUX

Sous Commissariat  
de Nancy Casielles  
avec Simona Denicolai & Ivo  
Provoost, David de Tscharner,  
Eva Evrard, Floris Hovers,  
Anna Mancuso, Anna Raimondo  
et Christophe Terlinden  
Maison des Arts de Schaerbeek  
147 chaussée de Haecht  
1030 Bruxelles  
[www.lamaisondesarts.be](http://www.lamaisondesarts.be)  
Jusqu'au 11.05.25

Eva Evrard, extrait de la série *Presse*,  
2020, porcelaine, vue d'installation,  
Maison des Arts de Schaerbeek, 2025  
© l'artiste

Jamais la Maison des Arts n'a semblé si "habitée" et subjectivement praticable — comme si le jeu permettait de lui rendre, à nouveau, l'épaisseur familiale et quotidienne dont elle fut la gardienne jusqu'à son rachat par la Ville de Bruxelles dans les années 50. Est-ce l'appel à l'enfance, à la manipulation, aux rires ou à la concentration qui tend à abolir les distances qu'induisent le lustre et l'académisme de son architecture ?

Le choix des travaux et, surtout, la scénographie, permettent de plonger de plain-pied dans un parcours où la mixité, l'activation et/ou la simple monstration des pièces désamorce complètement, là aussi, tout effet d'autorité. Comme si le rapport aux œuvres se concevait de manière horizontale, à hauteur des mains comme du regard. *Terrain de jeux* ne frustre jamais, même lorsque les œuvres s'exposent sous vitrine : les *displays* de Christophe Terlinden ou d'Eva Evrard offrent suffisamment à voir, à rire et à penser pour s'associer à un ensemble jouant souvent la carte de l'interactivité et de la manipulation (Denicolai & Provoost, David de Tscharner...).

Le grand mérite de cette exposition accueillante et généreuse tient aussi à son sous-texte : le jeu comme l'activité artistique sont affaire de conventions, d'espaces-temps dédiés, de règles, de "bons coups", voire de triches. L'un comme l'autre relève d'une anthropologie qui, plus que l'expression d'une liberté ou d'un amusement désintéressé, articule ces pratiques à des exigences plus implicites et vastes, irréductibles aux délassements qu'elles sont censées produire. Le texte du catalogue n'est pas avare de références et revient avec pertinence sur les écrits de Roger Caillois, comme sur les apports théoriques de George Herbert Mead, considérant le jeu (libre puis réglementé) comme support d'identification au cœur de la socialisation et de la fabrique de soi. On pourrait encore, de Michel Crozier à Pierre Bourdieu en passant par Norbert Elias ou Erving Goffman, multiplier les références sociologiques métaphorisant le jeu dans l'analyse sociale : "règles", "enjeux", "incertitudes", "atouts", "interactions tactiques et stratégiques"... sont autant de notions porteuses de sens dans la totalité des champs sociaux et, foncièrement, dans le monde de l'art. Concernant le jeu comme objet sociologique, il n'est pas intéressant de constater, chez la plupart des joueur-euse-s, une dissociation entre goût personnel et pratiques, mettant en lumière les exigences intra- ou extrafamiliales en termes de sociabilité : tout un pan des pratiques ludiques est façonné pour être en adéquation au contexte, et ce bien plus qu'aux désirs individuels : l'appétence, le goût pour l'objet en soi — ses formes, ses règles, son esthétique — importe beaucoup moins que la situation sociale dans laquelle "la partie" s'inscrit.

Une affaire des plus sérieuses et, pour autant qu'on s'y prête, terriblement excitante, surtout lorsqu'elle associe, c'est le cas ici, le corps et les objets aux protocoles : partie de cache-cache avec une série de sculptures, associations saugrenues, espiègleries, détournement de la communication, mise en abyme de l'architecture et ouvertures à l'autre (humain et non humain).

Bien que parfaitement intégré à la Maison des Arts, ce *Terrain de jeux* déborde presque les limites de son cadre, à tout le moins en élargit la portée. L'exposition parvient à générer ce qui, pour le meilleur, la fait oublier. Point d'obséquiosité envers les œuvres, d'affection stériles ou de "plaisirs différés" : les artistes choisi-e-s le sont pour leur "sens du jeu", c'est-à-dire leurs aptitudes à rebattre les cartes... quitte à en faire un château.

**Benoit Dusart**



David de Tscharner, *Les Ambassadeurs* (détail), 2016, sculpture mobile, images insérées dans la résine et du plexiglas  
© l'artiste

**Brand** MAISON DES ARTS  
**Publication** Mad  
**Printrun** 130495  
**Audience** 486000

**Product**  
**Date of Pub.** 07/05/2025  
**Periodicity** Weekly  
**Value** 828 €

The cover of MAD magazine features a woman with long brown hair, smiling, sitting cross-legged on the hood of a dark-colored car. She is wearing a light grey long-sleeved top and light blue jeans. The background shows a large, multi-story residential or office building with many windows. The title 'MAD' is prominently displayed in large, bold, black letters on a yellow diagonal banner at the top left. Below it, the subtitle 'LE MAGAZINE DES ARTS ET DU DIVERTISSEMENT DU SOIR' is written in smaller white text. The main headline 'DOSSIER' is in white, followed by 'La trompette de Yazz Ahmed annonce Jazz à Liège' in large, bold, white serif font. A sub-headline 'CLASSIQUE ESTHER ABRAMI, LA VIOOLONISTE QUI DONNE VOIX AUX COMPOSITRICES' is also present. The page number 'P. 2 À 5' and date 'Mercredi 7 mai 2025' are at the bottom left. The word 'LE SOIR' is at the very bottom left. A license plate on the car reads 'B.Y'.

**MAD**

LE MAGAZINE  
DES ARTS  
ET DU DIVERTISSEMENT  
DU SOIR

DOSSIER

**La trompette  
de Yazz Ahmed  
annonce  
Jazz à Liège**

P. 2 À 5

CLASSIQUE  
**ESTHER  
ABRAMI,  
LA VIOOLONISTE  
QUI DONNE  
VOIX AUX  
COMPOSITRICES**

P. 20

Mercredi 7 mai 2025  
[www.lesoir.be/mad](http://www.lesoir.be/mad)

LE SOIR

<b>Brand</b>	MAISON DES ARTS	<b>Product</b>
<b>Publication</b>	Mad	<b>Date of Pub.</b> 07/05/2025
<b>Printrun</b>	130495	<b>Periodicity</b> Weekly
<b>Audience</b>	486000	<b>Value</b> 828 €

## 34 **ARTS PLASTIQUES** À NE PAS MANQUER

encore en vie et Jean-Marc Wull, accompagné du documentariste Florent de la Tullaye, les retrouvent un à un et réalise de nouveaux portraits, à cinquante ans de distance. Au Musée de la photographie, on découvre la fameuse boîte de négatifs, les portraits originaux en noir et blanc, les portraits en couleurs de celles et ceux qui ont pu être retrouvés. Un voyage passionnant et une belle histoire humaine. J.-M.W.

### **Pulsations. Visages d'une cité**

★★★★☆

Jusqu'au 17 août, CAP/Musée des Beaux-Arts, rue Neuve 8, Mons, www.cap.mons.be  
Près de 40 artistes sont rassemblés dans ce parcours aussi sensible qu'intelligent, occupant deux étages du Musée des Beaux-arts de Mons. Des portraits de Norbert Ghislain, dont les tirages en grand format accueillent le visiteur, aux immenses dessins gravés dans le bois de Charley Case, cette étonnante exposition invite à découvrir tous les visages d'une ville sans jamais tomber dans le localisme. De Pierre Liebaert à Rémy Hans en passant par Jeanloup Sieff, Jean-Marie Mahieu, Balthasar Burkhard, tout, dans ce parcours, invite à redécouvrir

le monde dans lequel nous vivons et les êtres humains qui le peuplent. J.-M.W.

### **Regards intemporels**

★★★☆☆

Jusqu'au 7 septembre, Fondation Boghossian, Villa Empain, avenue Franklin Roosevelt, 67, www.boghossianfoundation.be  
De l'Egypte antique à l'art contemporain africain, Jean Claude Gandur a constitué une collection aussi riche qu'électrique. La Fondation Boghossian expose une petite part de celle-ci, associant les pièces archéologiques à la création contemporaine venue d'Afrique et de ses diasporas. Outre la qualité des œuvres, c'est leur singularité qui frappe d'emblée dans une exposition pensée autour de la thématique du regard. Si les artistes contemporains africains occupent majoritairement le rez-de-chaussée dans une présentation sobre et aérée, on remonte le temps dans les différentes salles du premier étage, totalement réaménagées dans un parcours à la fois coloré et volontairement labyrinthique. J.-M.W.

### **Sebastião Salgado: Amazônia**

★★★★☆

Jusqu'au 11 novembre, Tour & Taxis, Shed 4 bis, avenue du Port

86 c, www.expo-amazonia.com  
Créée en 2021, l'exposition *Amazônia* du photographe Sebastião Salgado arrive pour la première fois à Bruxelles après une longue tournée internationale. Au travers de plus de 200 photos dans lesquelles on s'égare comme dans une jungle, on découvre toute la beauté de l'Amazonie, ses paysages incroyables, ses nuages omniprésents, essentiels pour la circulation de l'eau sur la planète et ses populations indigènes que le photographe a rencontrées à l'occasion de 56 séjours allant de plusieurs semaines à plusieurs mois. Nourri de nombreux textes et témoignages, le parcours est accompagné par une bande-son de Jean-Michel Jarre composée à partir des archives sonores du Musée d'ethnographie de Genève. J.-M.W.

### **Studio Stone**

★★★☆☆

Jusqu'au 18 mai, Musée de la photographie, 11 av. Paul Pastur, Charleroi, www.museephoto.be  
De leur rencontre au début des années 20 à leur séparation en 1939, Wilhelmine Camille Honorine Schammelhout née en 1892 à Vilvorde et Aleksander Serge Stein-Spir, né en 1895 à Saint-Pétersbourg, ont créé et animé le

Studio Stone, figurant parmi l'avant-garde photographique la plus créative à Berlin puis à Bruxelles. Adoptant les noms de Cami et Sasha Stone, ils ont abordé les genres les plus divers : portrait, architecture, publicité, nu, reportage... A partir des collections du Musée de la photo et de l'Amsab-Institut d'histoire sociale à Gand, cette exposition retrace leur parcours incroyablement riche et varié, nous entraînant dans les rues de Berlin, sur les sites industriels, dans les coulisses de théâtre ou aux côtés des animateurs du Parti ouvrier belge. J.-M.W.

### **Terrain de jeux**

★★★★☆

Jusqu'au 11 mai, Maison des Arts, chaussée de Haecht 147, lamaisondesarts.be  
DERNIERS JOURS. Si vous cherchez une activité en famille, en couple, entre amis ou en solo, la Maison des Arts, à Schaerbeek, vous attend. Sous le titre *Terrain de jeux*, Nancy Casielles y a rassemblé huit artistes explorant, chacun à sa façon, la notion de jeu, dans son travail comme dans sa manière de le présenter. De Christophe Terlinden qui revisite les jouets de son père ou crée un petit personnage avec trois fois rien à Anna Raimondo qui se trans-

forme en sirène dans les transports en commun, il y en a pour tous les goûts. On va de surprise en surprise et on s'amuse d'un bout à l'autre. J.-M.W.

### **When We See Us**

★★★★☆

Jusqu'au 10 août, Bozar, rue Ravenstein 23, bozar.be  
Montée par Koyo Kouoh et Tandazani Dhlakama, l'exposition *When We See Us* a débarqué à Bruxelles après avoir été montrée à Cape Town et à Bâle. On y découvre un parcours dans l'art figuratif panafricain à travers plus de 150 peintures réalisées par environ 120 artistes de toutes les générations et de toutes les origines : Afrique, Caraïbes, Brésil, États-Unis... Le titre *When We See Us* (Quand nous nous voyons) s'inspire du titre d'une mini-série Netflix, *When They See Us* (Quand ils nous voient) dans laquelle Ava DuVernay exploite la manière dont les Blancs perçoivent les jeunes Noirs innocents comme de potentiels criminels. En remplaçant le « They » (Ils) par « We » (nous), l'exposition invite à découvrir comment les Noirs, où qu'ils soient dans le monde, se voient et se représentent par le biais de la peinture. J.-M.W.

## **EXPERTISE COLLECTIONS**

### **Achat & Vente aux enchères**



Vendre vos bijoux, monnaies et collections directement au comptant, ou les confier pour les ventes aux enchères spécialisées organisées par HAYNAULT VENTES PUBLIQUES.

Nous nous déplaçons volontiers.

### **CONTACT**



Rodolphe de Maleingreau

info@expertise-collections.be  
02 733 35 05

Uccle/ 9 rue de Stalle  
Woluwe/ 43, parvis  
Saint-Henri

[www.expertise-collections.be](http://www.expertise-collections.be)

# AUDIOVISUAL



	<b>Brand</b> MAISON DES ARTS	<b>Product</b>
	<b>Publication</b> Bx1.be	<b>Date of Pub.</b> 24/01/2025
	<b>Printrun</b> 100	<b>Periodicity</b> Daily
	<b>Audience</b> 0	<b>Value</b> 109 €

1/27/25, 9:34 AM

Maison des Arts de Schaerbeek : des enfants préparent une exposition - BX1

## Maison des Arts de Schaerbeek : des enfants préparent une exposition

 [bx1.be/categories/reportages/maison-des-arts-de-schaerbeek-des-enfants-preparent-une-exposition](https://bx1.be/categories/reportages/maison-des-arts-de-schaerbeek-des-enfants-preparent-une-exposition)

24 janvier 2025



0 seconds of 1 minute, 50 seconds Volume 100%

### Dans les ateliers de la Maison des Arts de Schaerbeek, l'imaginaire des enfants prend forme sous leurs mains.

Armés de pâte à modeler et de peinture, ces élèves de troisième et quatrième primaire créent des visages aux traits expressifs. À travers ce processus ludique, ils transforment des formes simples en œuvres vivantes, l'occasion pour eux de sortir du cadre scolaire le temps d'une sculpture.

*“Ça leur permet de créer des visages qu’ils ne voient pas forcément dans la vie de tous les jours, donc vraiment de créer, de jouer avec les formes, de jouer avec les textures aussi. Pour certains enfants ici, qui ont peut-être plus de difficultés, le côté artistique est un moment où ils vont s’épanouir et pouvoir montrer aussi à tout le monde ce qu’ils peuvent faire.” nous explique Sylvie De Cooman, institutrice à l’Institut Saint Augustin.*

Inspirés par l'univers de l'artiste Eva Evrard, les ateliers se font dans le cadre de l'exposition *Terrain de Jeu*. Un projet collectif qui place le jeu au cœur de l'art, changeant l'univers du jeu en matière d'expression créative.

*“Les liens se sont rapidement créés... Comme je vous disais, ici, les visages sculptés dans l'argile étaient une bonne approche pour permettre aux enfants de toucher. Est-ce que les yeux ressortent ? Est-ce qu’ils rentrent ? Quelle forme donner à la bouche, aux barbes, aux visages allongés ou larges ? C’était pour eux une belle approche de toucher la sculpture en bois avant de moduler eux-mêmes leurs propres pièces.” nous livre Eva Evrard.*

Ces visages, fruits de l'imagination collective, prendront vie sur la Place de la Reine à partir du 22 février et jusqu'au 11 mai.

■ Reportage de Jamila Saïdi M'rabet, Yannick Vangansbeek et Pierre Delmée



RTBF La 1ère Week-end Première

22.02.2025

<https://auvio.rtbf.be/media/week-end-premiere-week-end-premiere-3309831> (00:13:23)

---





**Brand** MAISON DES ARTS  
**Publication** Bx1.be  
**Printrun** 100  
**Audience** 0

**Product**  
**Date of Pub.** 18/03/2025  
**Periodicity** Daily  
**Value** 109 €

## Bruxelles Bouge – ‘Terrain de jeux’



0 seconds of 3 minutes, 15 secondsVolume 100%

Cette semaine Bruxelles Bouge vous emmène découvrir l'exposition Terrain de jeux à la Maison des Arts de Schaerbeek. L'occasion de retomber un peu en enfance grâce au travail créatif de 8 artistes

### Diffusion

18 mars 2025 de 18:45 à

### Partager l'émission

Bruxelles Bouge

### Concours



RCF radio (Histoire de savoir)

09.04.2025

<https://www.rcf.fr/culture/histoire-de-savoir>

## HISTOIRE DE SAVOIR

Une émission de [RCF Bruxelles](#) présentée par Danièle Theys

Notre chroniqueuse, Dany, nous invite à découvrir l'art sous un autre angle. Au rendez-vous : peintures, expositions, sculptures, artistes,....

[SUIVRE](#) [PARTAGER](#) [S'ABONNER](#)

### Episodes

9 avril 2025 Exposition Terrain de jeux, à la Maison des Arts de Schaerbeek 3 min

Dany nous emmène à Schaerbeek, à la Maison des Arts. Elle a été conquise par l'exposition collective de 8 artistes appelée "Terrain de jeux" Gardez ou retrouvez votre esprit ludique pour en profiter pleinement. A voir jusqu'au 11 mai 2025  
Maison des Arts  
147 chaussée de Haecht  
1030 Schaerbeek  
Ouvert du mardi au vendredi de 11h à 17h et le samedi et le dimanche jusqu'à 18h  
<https://lamaisondesarts.be/>

Droits image: ©Maison des Arts



**Brand** MAISON DES ARTS  
**Publication** Www.rtbf.be  
**Printrun** 90262  
**Audience** 90262

**Product**  
**Date of Pub.** 10/04/2025  
**Periodicity** Daily  
**Value** 8973 €

## Par Oui-direFaçons de Voir : Terrain de jeux à la Maison des Arts – Habiter autrement

 [auvio.rtbf.be/media/par-oui-dire-par-oui-dire-3327771](http://auvio.rtbf.be/media/par-oui-dire-par-oui-dire-3327771)



La Première

-

Société

60 min

| Publié le 10/04/25

| Disponible jusqu'au 10/04/2026

La Maison des Arts de Schaerbeek se transforme en terrain de jeux jusqu'au 11 mai. La curatrice Nancy Casielles réunit huit artistes dont le rapport au jeu s'inscrit au cœur de la pratique. Ce rapport ludique à la création engendre une forme de désacralisation de l'Art. Bien plus qu'un simple loisir associé à l'enfance, le jeu agit ici comme une métaphore de la sociabilité. Les rencontres "Habiter autrement" se tiennent les 12 et 13 avril au petit théâtre de la Grande Vie à Forzée (Rochefort). Tout le week-end, l'association HaLé Condroz-Famenne propose des débats, ateliers et visites d'habitats légers et alternatifs. Comment repenser nos habitats et nos modes de vie face à la crise du logement et à la crise écologique ? Comment repenser la politique du logement ? Comment allier les réponses à ces enjeux pour un accès à un logement digne à un prix abordable et à un



---

**Brand** MAISON DES ARTS  
**Publication** Www.rtbf.be  
**Printrun** 90262  
**Audience** 90262

**Product**  
**Date of Pub.** 10/04/2025  
**Periodicity** Daily  
**Value** 8973 €

---

environnement de qualité ? Avec Maud Bailly, Nancy Casielles, Simona Denicolai, Eva Evrard, Floris Hovers, Stéphane Klimowski, Anna Mancuso, Chloé Peretti, Ivo Provoost, Christophe Terlinden et les enfants de l'Institut Saint Augustin. Réalisation : Fabrice Kada



BRUZZ Radio

02.05.2025

---



**BE CULTURE**  
ALL ABOUT ARTS COMMUNICATION

Avenue De Frélaan 15

Brussel 1180 Bruxelles

[info@beculture.be](mailto:info@beculture.be)

[www.beculture.be](http://www.beculture.be)

 [facebook.com/beculture](https://facebook.com/beculture)

 [instagram.com/beculture](https://instagram.com/beculture)