



PRESS REVIEW

ArtContest 2024

19.09 > 10.11.2024



BE CULTURE
ALL ABOUT ARTS COMMUNICATION

PRESS REVIEW

SUMMARY

PRINT & WEB

COLLECT FR – Rédaction	Annonce print	01.06.2024
RTBF – Marie Kneip	Annonce web	31.07.2024
COLLECT FR – Rédaction	Annonce print	01.09.2024
COLLECT NL – Redactie	Print aankondiging	01.09.2024
Focus Vif – Pierre Jacobs	Annonce print	19.09.2024
The Bulletin - Sarah Crew, Lisa Bradshaw, Liz Newmark	Web agenda	19.09.2024
La Libre – Guy Duplat	Annonce print	20.09.2024
De Zondag – Redactie	Print artikel	22.09.2024
Suricate – Anaïs Staelens	Article web	22.09.2024
Le Soir – Jean-Marie Wynants	Annonce web	24.09.2024
Le Soir MAD – Jean-Marie Wynants	Annonce print	25.09.2024
COLLECT FR – Rédaction	Agenda print	01.10.2024
COLLECT NL – Redactie	Print agenda	01.10.2024
Le Soir – Jean-Marie Wynants	Annonce web	03.10.2024
Bruxelles Culture – Rédaction	Annonce web	05.10.2024
RTBF – Xavier Ess	Article web	05.10.2024
COLLECT NL – Redactie	Print agenda	01.11.2024
COLLECT FR – Rédaction	Annonce print	01.11.2024



AUDIOVISUAL

RTBF La Première (agenda culturel)	Agenda	
RTBF Vivacité Bruxelles (agenda culturel)	Agenda	
RTBF Musiq3 (agenda culturel)	Agenda	
BX1 (Le Brunch – Journal de la Culture) – Maria Bemba	Agenda	19.09.2024
BX1 (Les invités du brunch) – Juliette Nesson	Interview	23.09.2024
BX1 (Bruxelles bouge) – Jessica Matthys	Reportage	15.10.2024



PRINT & WEB



COLLECT

— ARTS ANTIQUES AUCTIONS —



AI et Photographie
L'ère des possibles

Les vases grecs
Raffinement en rouge et noir

Corée
A la pointe de l'art actuel

Mensuel ne paraît pas en janvier, en juillet ni en août - 7,95 € - P608061
N° 535 / ÉTÉ 2024





↳ Simulation du nouveau bâtiment d'entrée de la maison Rubens par les architectes Robbrecht et Daem. © G2 Architectural Graphics

societ ainsi pour organiser la neuvième Biennale de Peinture (du 30-06 au 06-10). www.biennalevandeschilderkunst.be ■ Depuis 2019, Koen Van Mechelen construit son *LABIOMISTA*, œuvre d'art évolutive traitant de la mixité de la vie. Jusqu'au 03-11, ce musée en plein air dans un parc de 24 hectares est ouvert au public. Le thème central, cette année, est *In Future Garden*, également le nom du nouveau complexe construit sur le site. www.labiomista.be ■ A Anvers, la réouverture de la maison Rubens est annoncée pour le 30-08. C'est à cette date que la première phase de rénovation s'achèvera, avec la construction d'un nouveau bâtiment d'accueil, conçu par les célèbres architectes Robbrecht et Daem. Le jardin intérieur a été réaménagé selon un design contemporain d'Ars Horti et sur les conseils de Dries Van Noten. La maison de l'artiste elle-même est en revanche toujours fermée pour restauration. www.rubenshuis.be ■ A Bruxelles, la CENTRALE for contemporary art, actuellement en plein chantier de rénovation, lance un appel à projets pour sa programmation 2025-2026. Clôture des candidatures : le 30-06 à 23h59. Infos : www.centrale.brussels ■ Le concours d'art contemporain pour les jeunes artistes résidant en Belgique, ArtContest, fête ses vingt ans en septembre. Pour sa 20e édition, il lance son appel à dossier jusqu'au dimanche 23-06. Infos : www.artcontest.be



Arty Hotel

Basé à La Sirenuse, hôtel emblématique de Positano, sur la côte amalfitaine, le programme *Artists at Le Sirenuse* présente, cet été, sa commande la plus ambitieuse à ce jour : la rénovation de sa piscine par l'un des talents artistiques contemporains les plus dynamiques et appréciés, Nicolas Party. Travaillant pour la première fois en mosaïque, l'artiste suisse a créé un jeu exubérant de formes organiques qui se chevauchent et s'imbriquent les unes dans les autres en un joyeux *aquascape* gonflant qui se déplace et danse sous l'eau. Conseillé par la commissaire Silka Rittson-Thomas, l'établissement accueille déjà des œuvres de Martin Creed, Stanley Whitney, Rita Ackermann, Alex Israel, Matt Connors et Caragh Thuring, entre d'autres. www.sirenuse.it

↳ Les mosaïques de la piscine de l'hôtel La Sirenuse, à Positano, œuvre de l'artiste suisse Nicolas Party. © de l'artiste / Courtesy Galerie Gregor Staiger, Zurich / Milan



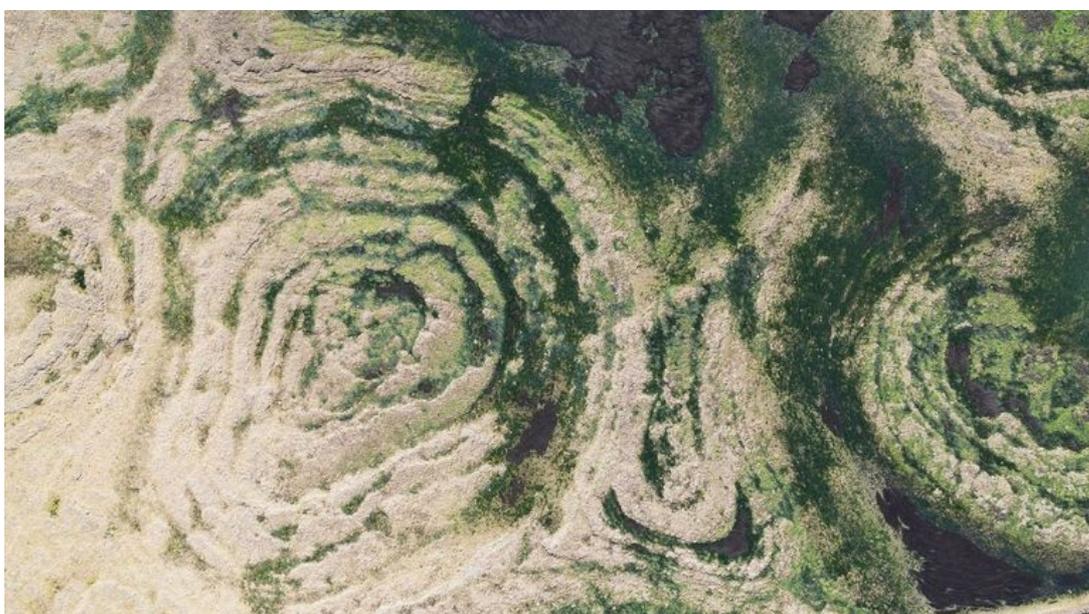
Brand ARTCONTEST
Publication Www.rtb.be
Printrun 90262
Audience 90262

Product
Date of Pub. 31/07/2024
Periodicity Daily
Value 8973 €

ArtContest, le concours d'art contemporain expose ses jeunes artistes en septembre

rtbf.be/article/artcontest-le-concours-d-art-contemporain-expose-ses-jeunes-artistes-en-septembre-11412439

Exposition



© Capture d'écran Facebook – Michèle Schoonjaens Gallery

hier à 14:33 • ⓘ 1 min
Par Marie Kneip

Partager

🔊 Écouter l'article

Le concours ArtContest, qui prépare sa 20e édition, a sélectionné les dix artistes qui seront exposés cette année du 19 septembre au 10 novembre à la Maison des Arts, à Bruxelles. Le jury choisira trois lauréats parmi ces derniers.

Depuis 2005, ArtContest révèle les **jeunes plasticiens belges**. Cette année, les artistes sélectionnés par le jury sont : Sam De Buysere, Ellen Dhondt, Xavier Dufaut, Benjamin Installé, Jacob Lambrecht, Shino Matsuura, Shervin Sheikh Rezaei, Siemen Van Gaubergen, Mao Wu et Liao Zhixin.

Le concours, s'adresse aux jeunes artistes plasticiens, belges ou résidant en Belgique, âgés de **35 ans maximum**. Il a été fondé et est dirigé par Valérie Boucher, attachée à la scène artistique émergente.



Brand ARTCONTEST
Publication Www.rtf.be
Printrun 90262
Audience 90262

Product
Date of Pub. 31/07/2024
Periodicity Daily
Value 8973 €

L'an dernier, l'exposition des lauréats se déroulait au Botanique et le premier prix avait été décerné à Juliette Vanwaterloo. Sa tapisserie "Partout Notre Colère Gronde" abordait la contestation sociale.

En attendant septembre, la galerie Michèle Schoonjans propose **After Nature**, une exposition dédiée à Paulus Šliaupa, gagnant de l'édition 2022 d'ArtContest. Les œuvres du plasticien y seront exposées jusqu'au 31 août 2024 à Bruxelles.

Informations pratiques :

Où ? À la Maison des Arts, à Bruxelles (Schaerbeek)

Quand ? Du 19 septembre au 10 novembre 2024

Inscrivez-vous aux newsletters de la RTBF

Info, sport, émissions, cinéma... Découvrez l'offre complète des newsletters de nos thématiques et restez informés de nos contenus

Je m'inscris

Partager

Tous les sujets de l'article

- Exposition
- Bruxelles
- Exposition - Musées
- Culture
- Régions
- Botanique
- art contemporain
- CP1000
- ArtContest
- RESTART

Sur le même sujet

Articles recommandés pour vous



Brand ARTCONTEST
Publication Collect Arts Antiques Auctions (FR)
Printrun 8000
Audience 20000

Product
Date of Pub. 01/09/2024
Periodicity Monthly
Value 81 €

COLLECT

ARTS — ANTIQUES AUCTIONS —



N° 536 / SEPTEMBRE 2024



Taeuber & Arp
Singular couple créatif

Emile Claus
Star du luminisme

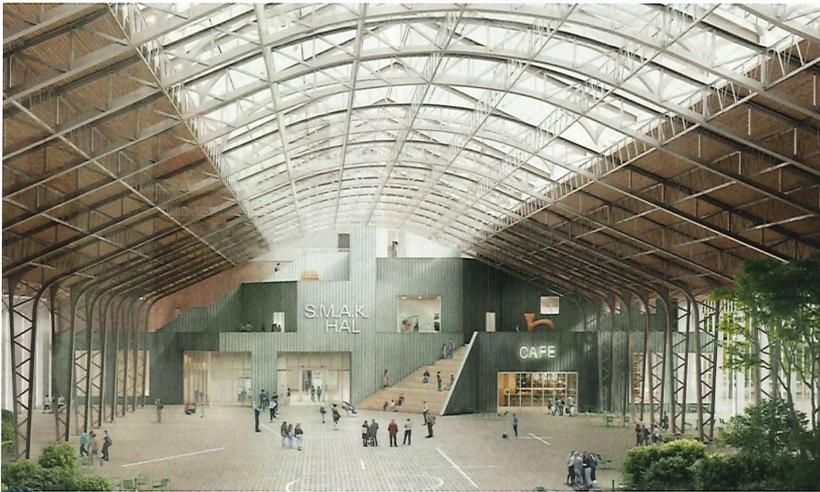
Proximus Art Collection
Un virage stratégique



Brand ARTCONTEST
Publication Collect Arts Antiques Auctions (FR)
Printrun 8000
Audience 20000

Product
Date of Pub. 01/09/2024
Periodicity Monthly
Value 81 €

UP TO DATE



L'avant-projet de nouvelle entrée du S.M.A.K., dans le hall des Florales réaménagé. © SMAK

elle, sa rivale Christie's annonce l'inauguration de ses nouveaux espaces de Hong Kong, dans l'immeuble The Henderson, dessiné par Zaha Hadid Architects, lors des ventes en art des XXe et XXIe siècles, les 26 et 27 septembre prochains. ■ Dynamique animatrice du Cercle d'Art Contemporain,

Stéphanie Bliard réalise, cette rentrée, le commissariat d'une exposition intitulée *I Wish You Were Here* (du 12-09 au 19-10), en l'espace bruxellois Chez Olivia. Cet accrochage fait la part belle à la carte postale en tant que véhicule d'expressions contemporaines. www.chezolivia.be ■ L'Espace

Européen pour la Sculpture, dans le parc régional Tournay-Solvay, accueille (jusq. 30-09) l'exposition des créations sculptées de Jephon de Villiers. www.eesculpture.be ■ Toujours à Bruxelles, la Fondation Boghossian lance un Prix international d'arts visuels, design/artisanat et art du bijou. Ce prix annuel récompensera trois créateurs qui contribuent à la promotion du dialogue interculturel. Ils recevront chacun 12.000 euros, une exposition et un séjour d'un mois dans la "résidence d'artistes" de la Villa Empain. Les dossiers de candidature sont à remettre au plus tard le 15-09. www.villaempain.com ■ De son côté, le concours pour jeunes artistes contemporains ArtContest expose à la Maison des Arts de Schaerbeek (du 19-09 au 10-11) les œuvres des dix artistes sélectionnés pour sa 20e édition. www.artcontest.be ■ Enfin, Anvers accueille une double exposition (*Eclaircie*) de l'artiste Kevin Denis : en la salle des pas perdus de la Gare Centrale, d'une part (du 01 au 30-09), en la National 55 Gallery, d'autre part (du 14 au 22-09). www.kevindenis.net ■

Art on Paper Une position singulière

La neuvième édition d'Art on Paper devrait à nouveau susciter l'intérêt des amateurs d'art, marchands et collectionneurs professionnels attirés par l'art du dessin. Une sélection d'une soixantaine de galeries internationales proposera, début octobre, non seulement des œuvres contemporaines sur papier, mais aussi des dessins de plus en plus modernes, voire anciens. La foire offre ainsi un aperçu qualitatif de l'art du dessin à travers les âges et concurrence les événements internationaux similaires. Les galeries belges participantes sont notamment Lowet de Wotrenge, Schönfeld, Laurentin, valerie_traan, Settantotto Art, Atelier Ecrû, DYS et Thomas Deprez. Cette année, le salon, en collaboration avec la Fondation Roi Baudouin et le musée des Beaux-Arts de Tournai, présentera également deux expositions exceptionnelles pour l'art du dessin : une sélection d'œuvres de la collection de Jos Knaepen (1933-2014) et du mécène et collectionneur bruxellois Henri Van Cutsem (1839-1904). Le lauréat du Eckman Art Prize 2024, Mouad El Bissaoui (1996), fera également l'objet d'une exposition personnelle. Le jury a choisi son projet engagé et porteur de valeurs, *Face à l'horizon*, qui cherche à explorer la symbolique des frontières. A découvrir (du 03 au 06-10) dans les halls de Tour & Taxis, à Bruxelles. www.artonpaper.be



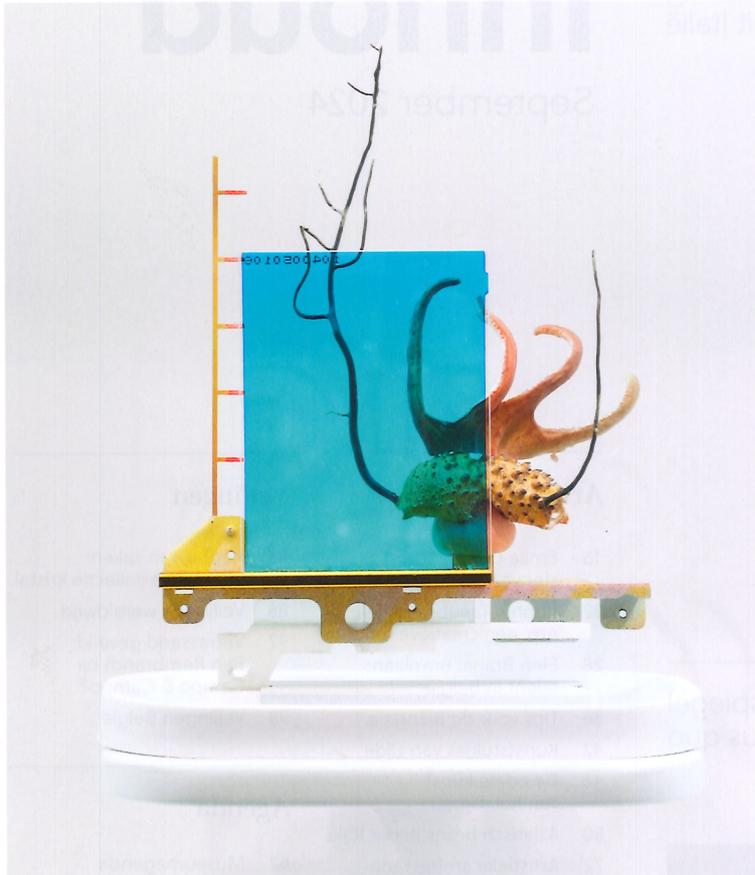
Tina Berning, *Lack of Information* © Schönfeld Gallery.
© de l'artiste / Schönfeld Gallery



Brand ARTCONTEST
Publication Collect Arts Antiques Auctions (NL)
Printrun 8000
Audience 20000

Product
Date of Pub. 01/09/2024
Periodicity Monthly
Value 92 €

Up to date



Théo Massoulier. © de kunstenaar / Gaep Gallery, Biennale d'art contemporaine d'Enghien.

Zomernieuws

In het park van **Edingen** (Enghien) vindt de vijfde editie van de **Biennale d'art contemporain** plaats, getiteld *Miroirs 5 : Précieux*. Het kunstencours focust op de bijzondere omringende natuur en het gebouwde erfgoed van Edingen zelf en combineert pareltjes uit het verleden met hedendaagse creaties van veertien kunstenaars. Hoogtepunt van het parcours: *De Kruisafneming* (eind 15e eeuw), een uitzonderlijk Vlaams-renaissancewerk dat is toegeschreven aan de Meester van de Virgo inter Virgines. Nog te ontdekken t/m 15-09. www.expo-miroirs-parc-enchien.be ■ De tentoonstelling **Louis Thevenet. Een leven in kleur** in het streekmuseum den AST en Villa Servais in Halle krijgt veel belangstelling. De retrospectieve van deze eigenzinnige Brabantse fauvist representeert een mooi beeld van de streek. Ondertussen zijn er acht nieuwe werken te zien en is de collectie in Villa Ser-

vais volledig verwisseld. De expo loopt nog tot 27-10. www.halle.be/denast ■ De Boghossianstichting lanceert de **Internationale Prijs voor Beeldende kunsten, Design en Ambacht, en Juwelierskunst**. Deze jaarlijkse prijs, ter waarde van 36.000 euro, belooft drie kunstenaars die bijdragen aan de bevordering van interculturele dialoog. Winnaars ontvangen elk 12.000 euro, een tentoonstelling bij de Boghossianstichting en een verblijf van een maand in de 'artists residence' van Villa Empain. Aanmelden kan nog t/m 15-09. www.villaempain.com ■ **ArtContest** is een wedstrijd voor jonge hedendaagse kunstenaars met als doel bij te dragen aan de ontwikkeling van hun werk en maximale zichtbaarheid te geven. Het werk van de tien geselecteerde kunstenaars voor de 20e editie, waaruit de jury drie winnaars zal kiezen, is te zien in het Maison des Arts van 19-09 t/m 10-11. www.artcontest.be



Toegeschreven aan de Meester van de Virgo inter Virgines, *De Kruisafneming*, eind 15e eeuw. © Biennale d'art contemporain Enghien.

Nieuw ADER Brussel

Met de komst van het Parijse ADER naar Brussel is de Belgische kunstmarkt een historisch veilinghuis rijker. Deze uitbreiding op de Tervurenlaan is een mijlpaal in de internationale ontwikkeling van ADER. Aan het hoofd van de Brusselse vestiging staat de ervaren veilingmeester Octavie Bordet, die een diepgaande kennis en expertise van de markt heeft. Naast advies en waardebeoordelingen op maat van verzamelaars, kunstliefhebbers en families zal ADER Brussel ook expertisedagen aanbieden die voor iedereen toegankelijk zijn. Bovendien zal het ook 'Art Tuesdays' organiseren, publieke lezingenavonden over verschillende kunsthistorische thema's gegeven door toonaangevende professionals. Op die manier hoopt ADER een bijdrage te leveren aan het culturele leven in Brussel, bekend om zijn verlichte verzamelaars. info@ader-brussels.be



Brand ARTCONTEST
Publication Focus Vif
Printrun 74172
Audience 170300

Product
Date of Pub. 19/09/2024
Periodicity Weekly
Value 1667 €

N°38 DU 19 SEPTEMBRE 2024 EN VENTE CHAQUE SEMAINE AVEC LE VIF ET LE VIF WEEKEND ISSN 2031-6631

le vif.
FOCUS
votre dose hebdomadaire de culture et de télé

L'heure de Lire

Retour à Gotham City

Colin Farrell -oui, oui, c'est bien lui- enfle le costume du Pingouin dans la série homonyme. Sur sa route, l'ennemi de Batman croisera notamment le Tueur au Pendu, incarné par Cristin Milioti, qui lève le voile pour Focus sur ce spin-off crépusculaire.

→ **Cinéma**

Les trésors du Dahomey
au cœur d'un documentaire

→ **Musique**

Jamie XX au sommet
de la vague

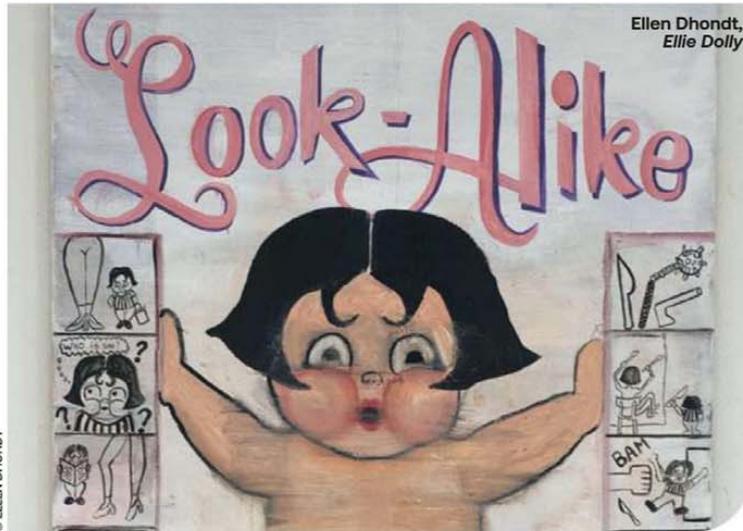


Brand ARTCONTEST
Publication Focus Vif
Printrun 74172
Audience 170300

Product
Date of Pub. 19/09/2024
Periodicity Weekly
Value 1667 €

ArtContest

→ DU 19/09 AU 10/11



© ELLEN DHONDT

ArtContest célèbre sa 20^e édition cette année. Depuis 2005, ce concours met en lumière dix jeunes artistes contemporains que cette plateforme a choisi de suivre et d'accompagner. Les trois lauréats choisis par un jury de professionnels du monde de l'art verront leurs projets mis en exergue et exposés au public, du 19 septembre au 10 novembre, à la Maison des Arts. Avant peut-être, comme pour les œuvres de lauréats précédents, d'entrer dans les collections de grandes institutions telles que le M Leuven, le Mac's ou encore la Banque Nationale. Une vraie opportunité de rencontres entre les artistes, le milieu de l'art et les amateurs. ● P.J.

■ À LA MAISON DES ARTS, SCHAERBEEK. WWW.LAMAISONDESARTS.BE

Poetik Bazar

→ DU 20 AU 22/09

Quoi de plus naturel qu'un marché dans des halles? Mais une nourriture pour l'âme et l'esprit. Le Poetik Bazar, ce "marché et festival de la poésie", prend possession pour la quatrième fois des Halles de Schaerbeek. Trois jours, ainsi que deux nuits, de rencontres, d'ateliers, de lectures et de concerts. Ce rendez-vous pluridisciplinaire réussit doucement à toucher le cœur d'un vaste public ouvert aux objets poétiques ainsi qu'aux performances liant le corps, les mots et la musique. Invitées d'honneur, c'est la Turquie et ses poétesses qui sont mises en lumière cette année. ● P.J.

■ AUX HALLES DE SCHAERBEEK.
WWW.POETIKBAZAR.BE



© BENKNABE

Fame Festival

→ DU 20 AU 28/09

Fame, c'est à la fois la notoriété, la gloire, mais aussi un acronyme pour *Festival where Arts Meet Empowerment* (où l'art rencontre l'empouvoirement). Car l'idée, la philosophie est de visibiliser les productions des femmes et des personnes issues de minorités de genre. La 3^e édition de ce festival qui fait la fête à l'ouverture va prendre possession d'une dizaine de lieux culturels bruxellois afin d'y créer et diffuser des imaginaires plus inclusifs. À chaque année son thème. Cette fois-ci, il sera question de "Futur-es" afin de penser l'avenir autrement, notamment à travers la politique, les utopies, les dystopies mais aussi l'émancipation des corps. ● P.J.

■ À BRUXELLES. WWW.FAMEFESTIVAL.BE



© FAME FESTIVAL

What's on this week: 20 to 26 September

B thebulletin.be/whats-week-20-26-september-0

- Daily & Weekly newsletters
- Buy & download The Bulletin
- Comment on our articles

Register now



Culture

21:23 18/09/2024

Get moving as festivities reign on the capital for car-free Sunday. Meanwhile, folklore invades the Grand Place and a shower of art exhibitions open across the country.

Car-Free Sunday is Brussels-Capital Region's annual day where two-wheelers reign and motorised vehicles are banned from streets. Public transport is free, meaning there is no excuse not to enjoy myriad activities around the capital, such as Bucolic Brussels – sheep galore and more in Brussels Park, the great Ixelles picnic and the third Women's Bike Ride Brussels 2024. In addition, 'mobility villages' in several municipalities offer activities for all the family. The event is the highlight of a whole Mobility Week that oozes endless activities including Neder-over-Heembeek's festive Tram 10 inauguration day, Forest's Fêtes Médiévales and the Vendôme, Ixelles' mobility film evening. Flanders and Wallonia



The launchpad for young emerging artists, ArtContest is showing works by 10 selected artists. On the eve of the opening of the exhibition, a jury chose three winners. First prize was awarded to Siemen Van Gaubergen (*artwork pictured*), in second place was Ellen Dhondt and in third, Xavier Duffaut. Meanwhile, admire the artwork of all the finalists, on display at the Maison des Arts, itself a Neoclassical architectural treasure. Nonprofit ArtContest aims to provide a platform and long-term support for young contemporary artists. *Until 10 November, Maison des Arts, Chaussée de Haecht 147 (Schaerbeek)*



#1 Urban Arts, feminism and public spaces



Brand ARTCONTEST
Publication La Libre Belgique
Printrun 33649
Audience 99983

Product
Date of Pub. 20/09/2024
Periodicity Daily
Value 1564 €

39
La Libre

La Libre Belgique - vendredi 20 septembre 2024



"Rétine" (2024), la vidéo/installation d'Esther Denis dans l'exposition "Narcosis".

Au Botanique, suivez le fil et plongez dans les abysses

Art Double exposition à Bruxelles, au Botanique, dans les jolies Serres.

C'est un petit moment de poésie et de nature imaginaire qui est proposé au cœur de Bruxelles. Comme la grande salle du "Museum" au Botanique à Bruxelles est encore utilisée pour des concerts le temps de rénover l'Orangerie et la Rotonde, les deux nouvelles expositions du Bota se déroulent alors dans le parcours des Serres et dans la "galerie" à l'étage.

Pour les deux expos thématiques, notons qu'il n'y a cette fois rien que des artistes femmes, 14 au total, souvent très jeunes! Avec le soleil de l'automne, les Serres forment un bel espace surplombant le parc et la ville.

L'exposition *De fil et de nature* (commissaire: Jean-Marc Dimanche) montre comment des artistes, chacune à sa manière, utilisent le fil, la corde, le tissage, le collage, la tapisserie pour "augmenter" la nature. Une ode au végétal qui semble sortir du parc à côté pour venir habiter les Serres, mais de manière singulière, parfois avec des bouts de bouteilles en plastique tissés, parfois en fils métalliques.

Une récente exposition à la Villa Empain rappelait le rôle essentiel d'Anni Albers qui avait fait du tissage un art à part entière, incluant toutes les innovations de l'Art moderne et jetant des

points vers la peinture, le design et l'architecture. Avec elle, le tissage n'était plus un simple artisanat féminin ou un art décoratif. Elle inspira de nombreux artistes contemporains, comme Sheila Hicks.

Au Botanique, Solenne Jolivet (née en 1990) utilise le fil comme pigment de ses peintures, fil qu'elle dilue ou densifie pour créer des compositions abstraites.

Le duo d'artistes Krjst a accroché une immense tapisserie qui retombe en plis multiples au sol, faite des fils les plus divers pour composer un paysage imaginaire où on peut deviner des animaux, des grottes, des pièces d'eau.

L'œil vous regarde

Adeline Halot (née en 1993) construit des sortes de chrysalides en fils métalliques et fils de lin d'où pourraient naître des insectes géants.

Élise Peroi (née en 1990) utilise toutes les fenêtres de la baie ronde des Serres pour y accrocher ses tissages de lin laissés en partie inachevés, et qu'elle intitule *Langage des oiseaux*.

Charlotte Payet (née en 1993) tricote des fils plastiques recyclés. Avec encore les créatures hybrides de paille et les proliférations de "champignons" de lin d'Élodie Antoine.

La galerie à l'étage est plongée dans l'obscurité comme dans des grands

fonds sous-marins, avec l'expo *Narcosis*, un nom renvoyant à la narcose à l'azote ou l'ivresse des profondeurs que peuvent subir les plongeurs.

Esther Denis y montre une vidéo/installation fascinante avec, entouré d'un paysage rond d'arbres, un œil qui nous regarde et, si on tourne autour de l'œuvre, l'œil devient celui d'un mouton, le regard de Narcisse. Deux projections à la fois sur un miroir circulaire créent ce regard qui change et nous fixe. Avec parfois des gouttes d'eau qui tombent sur l'œil comme des larmes.

Pour les deux expos thématiques, notons qu'il n'y a cette fois rien que des artistes femmes, 14 au total, souvent très jeunes!

La commissaire et artiste Gabrielle Lerch a filmé sous l'eau près d'une île grecque, son corps en lévitation et qu'on voit comme à travers un hublot.

Les Aethers rappellent par des photos, les figures des femmes médiums du XIX^e siècle qui pouvaient ressusciter disaient-elles des êtres plongés dans les abysses. Et par la magie technologique d'aujourd'hui elles les font reparler!

Avec encore une caryatide de Cléo Totti comme sortie de la mer, les larmes de verre de Clara Rivault et les objets magiques de sourciers de Luna Duchaufour-Lawrance.

Guy Duplat

→ Au Botanique, Bruxelles, jusqu'au 27 octobre.

EN BREF

Cinéma

"Julie Keeps Quiet" nommé pour le prix Lux

Le film *Julie Keeps Quiet* (*Julie zwijgt*) du réalisateur belge Leonardo Van Dijl a été sélectionné parmi les cinq finalistes du prix Lux du public, ont annoncé des responsables du Parlement européen mercredi à Strasbourg. Le lauréat sera proclamé en avril prochain. Il a été sélectionné aux côtés des films *Animal* de la réalisatrice grecque Sofia Exarchou, *Dahomey* de la Française Mati Diop, *Flow* du cinéaste letton Gints Zilbalodis et *Intercepted* du réalisateur ukraino-canadien Oksana Karpovych. (AFP)

Art

Art Contest a dévoilé ses lauréats

Depuis 19 ans, Art Contest, mené par Valérie Boucher, met en valeur et aide de jeunes talents de moins de 35 ans, résident en Belgique. Les dix artistes sélectionnés sont exposés cette année à la belle Maison des arts de Schaerbeek jusqu'au 10 novembre. Un jury composé de Carine Bienfait (JAP), Catherine Mayeur (professeure et critique), Liliiane De Wachter (Muhka), Simon Delobel (curateur et historien) et Bas Hendriks (Kanal) a choisi parmi les nombreux dossiers entrés. Les éditions précédentes avaient permis de découvrir des artistes comme Ariane Loze, Jean-Baptiste Bernadet, Younes Baba Ali ou Oriol Vilanova. Cette année, le premier prix va à Siemen Van Gaubergen qui s'est demandé comment évoluera l'interaction entre l'IA et les animaux et comment la question de la conscience s'appliquera aux androïdes et aux animaux, le deuxième à Ellen Dhondt et le troisième à Xavier Duffaut. G.Dt



Brand ARTCONTEST
Publication De Zondag unieke editie
Printrun 45000
Audience 45000

Product
Date of Pub. 22/09/2024
Periodicity Weekly
Value 323 €

POETIK BAZAR

Poëtische nazomer voor jong en oud



De jonge Franse dichteres Morgane Ortin is aanwezig voor een ontmoeting en schrijfwerkshop. (gf)

SCHAARBEK • In de Hallen van Schaarbeek staat vandaag een dag vol poëzie op het programma. Tijdens deze laatste dag van de vierde editie van *Poetik Bazar* wordt een poëtische nazomer geserveerd.

Poetik Bazar is er voor jong en oud?

Marie Monfils, coördinator van het poëziefestival. "Kinderen en jongeren krijgen opnieuw een bijzondere plaats op *Poetik Bazar* en gezinnen vinden hun gading in het weekendprogramma. Er zijn activiteiten voor alle leeftijden, zoals een workshop over poëzie in het pictogrammenalfabet of over de geïllustreerde bundel *Toupie* van Françoise Lison-Leroy en Camille Nicolle. Voor de eerste keer is er ook een ontmoeting over poëzie voor tieners, dat genre is in Quebec veel meer ontwikkeld dan in België."

Wat biedt deze editie nog meer?

Curator Canan Marasligil: "Dit jaar focust *Poetik Bazar* op Turkije en zijn poëzie. Ik zie literatuur en poëzie niet in termen van naties. In West-Europa zijn er veel gemeenschappen van Turkse immigranten en deze gemeenschappen zijn veel diverser dan we denken. Daarom wilde ik een plaats geven aan vrouwelijke dichters uit Turkije en andere landen die soms een complexe band met het land hebben. Gonca Özmen, Ceren Uzuner, Karin Karakashi en Lütfiye Güzel zijn de gastkunstenaars en zullen niet alleen voordrachten houden. Samen verkennen ze ook welke vorm Istanbul als stad aanneemt in hun verbeelding, of de rol van poëzie als ruimte voor cultureel en politiek protest. Andere hoogtepunten op het programma zijn onder andere een unieke samenwerking tussen het tijdschrift DWB en de kunstenaarsresidentie Watlab. De jonge Franse dichteres Morgane Ortin, bekend van het Instagram-account *Amours solitaires* is aanwezig voor een ontmoeting en schrijfwerkshop." (JVB)

"Voor de eerste keer is er ook een ontmoeting over poëzie voor tieners"



INDRUKWEKKENDE EXPO IN HANGAR

Recent atelierwerk
Stephan Vanfleteren



BRUSSEL • Stephan Vanfleteren brengt 'Atelier' naar Brussel. In Hangar kan je de expo van de bekende fotograaf bezoeken en je laten overdonderen door het recente werk van de West-Vlaming.

Bij het grote publiek is Stephan Vanfleteren vooral bekend om zijn indringende zwart-witportretten en reportages in het buitenland. Maar de voorbije twaalf jaar werkte Vanfleteren ook zeer intens in zijn daglichtstudio thuis in zijn atelier. De expo *Atelier* is de verzameling van dat werk. Grijze theaterdoeken zijn daar-

Ook Arno passeerde in het atelier van de fotograaf. (foto Stephan Vanfleteren)

bij altijd aanwezig als constant terugkerende achtergrond. Zowel in daglicht als met kunstlicht gaat Vanfleteren op zoek naar schoonheid en betekenis. Zijn onderwerpen vormen een breed palet dat zowel de mens als de dingen omvat. De fotograaf omarmt bekende persoonlijkheden en anonieme mensen. Hij aanschouwt het

onbeschaamde naakt van een oude visser, inspecteert de hand van Nick Cave evengoed als een op het strand gejutte fles.

Zijn werk refereert aan de klassieke schilderkunst, met het betoverende oude licht, strijklucht of chiaroscuro in zijn atelier bij hem thuis. Als het onderwerp niet in zijn atelier gefotografeerd kan worden, hijst hij de grijze theaterdoeken en bouwt hij zijn eigen atelier ergens ter plaatse op. Zo kneedt hij het licht naar zijn hand. *Atelier* is een ode aan de dankbaarheid voor het vermogen om te observeren. (JVB)

"Zijn werk refereert aan de klassieke schilderkunst"

Info: www.hangar.art.



Expo



Er is onder meer werk van Siemen Van Gaubergen te zien. (gf)

Jong talent in de schijnwerpers

SCHAARBEK • In het Maison des Arts kan je momenteel naar *ArtContest*. Tien kunstenaars werden geselecteerd om deel te nemen aan deze twintigste editie, die er net zoals de voorgaande, op uit jong talent in de schijnwerpers te plaatsen. Hun werken kan je vandaag, en de komende weken, bewonderen. "Het doel van de *ArtContest* is om het werk van jonge, hedendaagse kunstenaars op de lange termijn te tonen, te volgen en te ondersteunen", klinkt het. "De filosofie van *ArtContest* is bij te dragen aan hun ontwikkeling en aan te zetten tot reflectie over hun werk en hun positie als kunstenaar in de hedendaagse maatschappij. *ArtContest* doet er alles

aan om deelnemers maximale zichtbaarheid te bieden, in de vorm van tentoonstelling, website, sociale netwerken en kunstpublicaties. Daarnaast is er de mogelijkheid om professionals uit de kunstwereld te ontmoeten." Eerdere winnaars van de *ArtContest* zagen hun werken opgenomen worden in de collecties van instellingen zoals de Nationale Bank van Brussel, Museum M in Leuven en Mac's. Tot 11 november is de huidige selectie te bezichtigen. Je vindt er werken van onder meer Ellen Dhondt, Benjamin Installé en Siemen Van Gaubergen, die dit jaar de wedstrijd won. (JVB)

Info: artcontest.be.



Expo



Treinen zorgen voor inspiratie. (foto Trainworld)

Pracht van treinen in de kunst

SCHAARBEK • Trainworld toont *Van schets tot trein*, een expo die toont hoe de spoorwegen hun weg vonden naar de verbeelding van creatieve geesten. *Van schets tot trein* kan nu bezocht worden en loopt tot 11 mei. Op *Van schets tot trein* ontdek je het werk van dertien grote artiesten. Het gaat zowel om stripkenners, architecten, schilders, afficheontwerpers, beeldhouwers en designers. Zij laten je middels hun kunst de pracht van treinen zien en slepen je mee het universum van de spoorwegen in. Leuk voor jonge bezoekers is dat de expo je zelf aan het tekenen zet. Bezoekers kunnen in vier verschillende zones, op diverse plaatsen in het museum, zelf het

plezier van tekenen ervaren en creatief aan de slag gaan met het fascinerende thema treinen. Inspiratie is er logischerwijze genoeg te vinden tussen de echte treinstellen in Trainworld. Onder de kunstenaar wiens werk deel uitmaakt van de expo, enkele ronkende namen, zoals André Franquin, de geestelijke vader van *Gust Flater*. Daarnaast kon uiteraard Henry van de Velde niet ontbreken. De schilder, architect en designer was ontwerper bij de NMBS. Ook van Paul Delvaux, de man die treinen tekende, zijn werken te zien. (JVB)

Info: www.trainworld.be.



Brand ARTCONTEST
Publication www.lesuricate.org
Printrun 285
Audience 342

Product
Date of Pub. 22/09/2024
Periodicity Daily
Value 312 €

20ème édition d'ArtContest : la scène émergente artistique belge s'expose à la Maison des Arts de Schaerbeek

 [lesuricate.org/artcontest-maison-des-arts-de-schaerbeek](https://www.lesuricate.org/artcontest-maison-des-arts-de-schaerbeek)

22 septembre 2024



ExposNon classé



Par Anaïs Staelens
22 septembre 2024



Brand ARTCONTEST
Publication www.lesuricate.org
Printrun 285
Audience 342

Product
Date of Pub. 22/09/2024
Periodicity Daily
Value 312 €



Shino Matsuura, Open Call

Pour sa 20ème édition, le concours national ArtContest s'installe à la Maison des Arts de Schaerbeek. Les 10 artistes finalistes proviennent de formations artistiques et d'horizons différents ce qui offre à l'exposition une variété de sujets et de techniques. Un jury de professionnels du monde de l'art est chargé de choisir parmi les 10 participants 3 lauréats.

La maison des Arts de Schaerbeek et le concours ArtContest ont comme point commun la volonté de soutenir et promouvoir la scène émergente artistique belge. En exposant chaque année un jury de fin d'études, ce lieu d'exposition unique à Bruxelles offre une visibilité importante à ces jeunes artistes qui débutent leur carrière. Ici, les 10 finalistes d'ArtContest sont invités à présenter et à faire dialoguer leur œuvre avec le bâtiment, qui se veut un espace laboratoire d'expérimentation, de créativité et de liberté.

Premier prix : Siemen Van Gaubergen

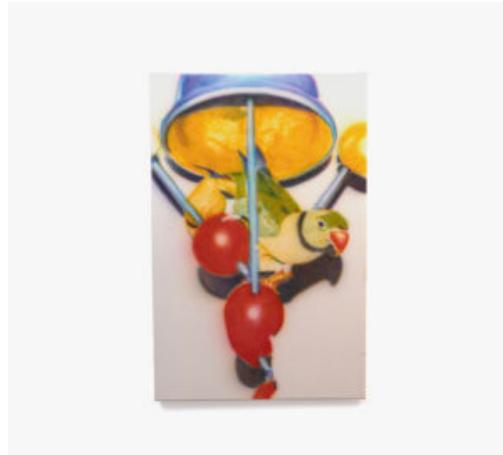
Posant la question du langage, de la communication et de la copie, son œuvre composée en deux parties se base sur la manière dont les perroquets copient les voix humaines et interagissent entre eux.

Unplanned Parrothood utilise la technologie de génération d'images par le texte. Le programme crée une première série d'images et en reproduit par la suite 24 variations. Au fur et à mesure que les images sont générées, la figure du perroquet disparaît pour laisser place à une image abstraite. Le programme perd le sujet principal du travail. Siemen Van Gaubergen peint ses images à l'Aérographe en utilisant les couleurs primaires.



Brand ARTCONTEST
Publication www.lesuricate.org
Printrun 285
Audience 342

Product
Date of Pub. 22/09/2024
Periodicity Daily
Value 312 €



Siemen Van Gaubergen, Unplannerd
Parrothood

Deuxième prix : Ellen Dhondt

Ellen Dhondt crée un alter ego baptisé *Ellie Dolly*. Inspiré des poupées en papier découpé des années, elle suggère des mises en scène en posant autour de la peinture de la poupée des vêtements et accessoires. Ellen aborde de cette manière des sujets universels, parfois tabous, tels que la sexualité ou l'amour. La notion d'identité et la manière dont elle se construit intéressent l'artiste qui voit son alter ego comme un personnage contraint, piégé dans un contexte dont elle ne pourra pas s'échapper. Ses œuvres sont aussi inspirées des planches d'exercices éducatifs pour enfants qui nous conditionnent et nous poussent dans notre réflexion.



Ellen Dhont, Ellie Dolly

Troisième prix : Xavier Duffaut

Posant la question de l'évolution et l'homogénéisation des grandes villes et des objets intelligents qui les composent, *RED PLANET Experience* invite le spectateur à entrer un univers de science-fiction martienne. Xavier Duffaut y présente des peintures représentant des objets connectés technologiques, pourtant maintenant anodins et complètement intégrés dans l'espace public. Ces objets ont un impact énorme sur l'environnement et imposent leur présence dans l'espace public tout en ayant une durée de vie limitée. Ici, ils sont glorifiés, représentés telles des icônes, voués à une certaine adoration ou fascination,



Brand ARTCONTEST
Publication www.lesuricate.org
Printrun 285
Audience 342

Product
Date of Pub. 22/09/2024
Periodicity Daily
Value 312 €

qui pourrait éventuellement se transformer en crainte. La composition de trois pièces fait référence à un triptyque religieux et à la vie du Christ. L'œuvre de Xavier Duffaut s'inspire du phénomène populaire des expositions d'expérience immersive qui grandit depuis quelques années dans les grandes villes. En proposant une œuvre visuelle et sonore, il immerge le spectateur dans une ambiance postapocalyptique. En fond sonore, on peut entendre des bip de trottinette électrique, le bruit du vent et les messages qu'adressent les poubelles intelligentes à leurs usagers.



Xavier Duffaut, RED
PLANET Experience

L'exposition d'ArtContest fait office de vitrine de l'art contemporain belge actuel. Reconnu comme le concours d'art contemporain majeur en Belgique depuis de nombreuses années, ArtContest invite le spectateur à redécouvrir l'espace magnifique de la Maison des Arts de Schaerbeek sous un nouveau jour.

- **Ou?** Maison des Arts de Schaerbeek, Chaussée de Haecht 147, 1030 Schaerbeek
- **Quand?** Du 19 septembre au 10 novembre, du mardi au vendredi de 11h à 17h et le week-end de 11h à 18h
- **Combien?** Gratuit



Anaïs Staelens
Responsable de la rubrique Arts/Expos Journaliste du Suricate Magazine

Article précédent
Echec et mat au paradis, chronique d'une mort annoncée
Article suivant
Ainsi l'animal et nous, et le massacre continue



Brand ARTCONTEST
Publication www.lesoir.be
Printrun 125646
Audience 0

Product
Date of Pub. 24/09/2024
Periodicity Daily
Value 12490 €

ArtContest 2024

[S lesoir.be/624852/article/2024-09-24/artcontest-2024](https://www.lesoir.be/624852/article/2024-09-24/artcontest-2024)

Par Jean-Marie Wynants

September 24, 2024



L'univers de Siemen Van Gaubergen, 1er lauréat du prix ArtContest 2024. - ArtContest

Jusqu'au 10 novembre, Maison des Arts, Chaussée de Haecht 147, artcontest.be

Chaque année, le concours ArtContest met en évidence le travail d'une série de jeunes artistes contemporains en les exposant mais aussi en les accompagnant ensuite sur le long terme à travers diverses initiatives. Pour son édition 2024, la manifestation permet de découvrir les dix artistes sélectionnés parmi les nombreuses candidatures reçues, dont les trois lauréats (Siemen Van Gaubergen, Ellen Dhondt et Xavier Duffaut) désignés par un jury de professionnels. L'ensemble de ces jeunes artistes est visible dans les espaces toujours surprenants et accueillants de la Maison des Arts à Schaerbeek.



Brand ARTCONTEST
Publication Mad
Printrun 130495
Audience 486000

Product
Date of Pub. 25/09/2024
Periodicity Weekly
Value 1191 €

MAD

LE MAGAZINE
DES ARTS
ET DU DIVERTISSEMENT
DU SOIR

CINÉMA
AUDREY DIWAN
SE RÉAPPRO-
PRIE LE MYTHE
EMMANUELLE
P. 24 À 27

Spécial expos : les incontournables de la rentrée

P. 2 À 21

Mercredi 25 septembre 2024
www.lesoir.be/mad

LE SOIR



Brand ARTCONTEST
Publication Mad
Printrun 130495
Audience 486000

Product
Date of Pub. 25/09/2024
Periodicity Weekly
Value 1191 €

6 L'ÉVÈNEMENT EXPOS BRUXELLES



City Whispers, Philadelphia, 1981 RM2002005. © RAY K. METZKER.

Ray K. Metzker – City Lux

Du 3 octobre au 22 décembre, Fondation A, Avenue van Volxem 304, fondationastichting.com
Ayant eu Harry Callahan et Aaron Siskind pour professeurs à Chicago, Ray K. Metzker aborde la ville d'une manière totalement différente de la photographie humaniste ou de la « street photography ». Pour lui, les vastes espaces urbains de Chicago et Philadelphie sont un véritable terrain de jeu où il capture les mouvements et les effets de la lumière sur l'architecture et les corps. Dix ans après sa disparition, la Fondation A présente une centaine de photographies en noir et blanc allant des années 50 aux années 80. On y découvre une ville découpée en lignes verticales, horizontales et diagonales, un formidable travail sur la lumière et des images à la fois lumineuses et mystérieuses. J.-M.W.



Leo Luccioni, « Géode », 2024.
© HUGARD AND VANOVERSCHELDE.

hosting

Du 10 octobre au 9 février, Centrale for Contemporary Art, place Sainte-Catherine 44, centrale.be
Pour fêter sa réouverture après six mois de travaux, la Centrale propose l'exposition *hosting* rassemblant plusieurs dizaines d'artistes bruxellois. S'inspirant de la *Summer Exhibition* de la Royal Academy à Londres, *hosting* a lancé un appel à candidatures aux artistes de toutes générations et de toutes disciplines dans le domaine des arts visuels afin de mettre en place un vaste cabinet de curiosités. La sélection des œuvres et le commissariat ont été assurés par les artistes invités Manon de Boer, Pélagie Gbaguidi, Juan Pablo Plazas et Richard Venlet, et Tania Nasielski, directrice artistique de la Centrale. J.-M.W.



Alechinsky, pinceau voyageur

Du 26 septembre au 16 mars, Fondation Boghossian, Villa Empain, Avenue Franklin Roosevelt, 67, boghossianfoundation.be
Habitée aux expositions collectives sur les thèmes les plus divers, la Fondation Boghossian présente, pour la première fois une exposition solo consacrée à un artiste européen majeur du XX^e siècle : Pierre Alechinsky. Une centaine d'œuvres (toiles, encres, lithographies, laves émaillées, livres en porcelaine...) sont présentées dans le parcours ainsi que de nombreux documents d'archives témoignant de la pratique de l'artiste durant les septante dernières années. Avec toujours dans l'esprit de la Fondation Boghossian, un lien entre Occident et Orient, Alechinsky ayant été largement inspiré par les pratiques artistiques venues de Chine et du Japon. J.-M.W.

Alechinsky, « Octave », 1983, Encre et acrylique sur papier, marouflé sur toile 219 x 180 cm. © D.R.



L'univers de Siemen Van Gaubergen, 1^{er} lauréat du prix Art-Contest 2024. © ARTCONTEST.



Brand ARTCONTEST
Publication Mad
Printrun 130495
Audience 486000

Product
Date of Pub. 25/09/2024
Periodicity Weekly
Value 1191 €



Installation view « Here We Are! Women in Design 1900 - Today ».

© VITRA DESIGN MUSEUM, PHOTO: CHRISTOPH SAGEL/VG BILD-KUNST.

Here We Are! Women in Design, 1900-Today

Du 16 octobre au 9 mars, Design Museum Brussels, Place de Belgique, designmuseum.brussels

On n'en finit plus de redécouvrir l'importance des femmes artistes dans les siècles passés. Cette fois, le Design Museum Brussels montre comment, de 1900 à aujourd'hui, les femmes ont marqué de leur empreinte le monde du design, tout en restant souvent invisibilisées. Depuis les pionnières du Bauhaus jusqu'aux meilleures créatrices actuelles, *Here We Are! Women in Design, 1900-Today*, produite par le Vitra Design Museum, permet de découvrir une vaste collection de mobilier, de céramiques, de verres, de textiles, de mode et de graphisme. Avec en prime, à Bruxelles, une section consacrée spécifiquement aux créatrices belges. J.-M.W.



ArtContest 2024

Jusqu'au 10 novembre, Maison des Arts, Chaussée de Haecht 147, artcontest.be

Chaque année, le concours ArtContest met en évidence le travail d'une série de jeunes artistes contemporains en les exposant mais aussi en les accompagnant ensuite sur le long terme à travers diverses initiatives. Pour son édition 2024, la manifestation permet de découvrir les dix artistes sélectionnés parmi les nombreuses candidatures reçues, dont les trois lauréats (Siemen Van Gaubergen, Ellen Dhondt et Xavier Duffaut) désignés par un jury de professionnels. L'ensemble de ces jeunes artistes est visible dans les espaces toujours surprenants et accueillants de la Maison des Arts à Schaerbeek. J.-M.W.



Adriana Bravo, « Beso de Chola », 2016, dans le cadre de « Love is Louder » à Bozar.

© PHOTOGRAPH BY TONY SUAREZ.

Et encore...

7

A Bozar, on pourra découvrir l'univers du groupe Rotor (du 16 octobre au 12 janvier) qui pratique l'architecture avec des éléments recyclés depuis une vingtaine d'années. On parlera aussi d'amour avec *Love is Louder* (du 12 octobre au 5 janvier) rassemblant plus de 80 artistes internationaux (Louise Bourgeois, Marina Abramovic, Niki de Saint Phalle, Bruce Nauman, Tracey Emin, Nan Goldin, Sunil Gupta, Michelangelo Pistoletto et bien d'autres) pour évoquer l'évolution du sentiment amoureux des années 60 à aujourd'hui.

Au Musée Mode et dentelle (fashionandlacemuseum.brussels), l'exposition consacrée à Jules François Crahay se prolonge jusqu'au 10 novembre. L'occasion de découvrir l'univers de ce couturier liégeois injustement tombé dans l'oubli. Au numéro 5 de la Grand-Place, l'imposante rétrospective Elliott Erwitt se poursuit également jusqu'au 5 janvier (expo-elliottierwitt.com).

Enfin, Trainworld (trainworld.be) s'intéresse à la manière dont l'univers des chemins de fer a été représenté par le dessin dans l'exposition *Dessine moi un train* (jusqu'au 11 mai). On y découvrira la fascination de cet univers chez 13 artistes venus des horizons les plus divers, de Paul Delvaux à François Schuiten en passant par Santiago Calatrava, Henry van de Velde, Victor Horta ou André Franquin. Avec, en prime, des zones prévues pour permettre aux visiteurs, petits et grands, de dessiner les plus beaux trains et objets de la collection. J.-M.W.

Multitude. Vhils

Jusqu'au 5 janvier, Mima, 39-41 quai du Hainaut, mimamuseum.eu

Sur trois étages, Vhils raconte notre rapport à la ville. Avec ses bas-reliefs, ses installations vidéo traduisant sa réflexion sur le temps, et ses papiers patiemment travaillés et retravaillés, il tient la ville pour sa principale source d'inspiration. Voilà quasiment vingt ans qu'il travaille avec des affiches publicitaires récupérées dans les rues... « Les panneaux d'affichage, les publicités, les murs, tous ces éléments accumulent de nombreuses couches », explique-t-il. « Des couches qui reflètent les changements de la ville, et des gens dans la ville elle-même. » Et qu'il sculpte à sa façon pour leur donner une nouvelle dimension. D.S.



© ALEXANDER SILVA.

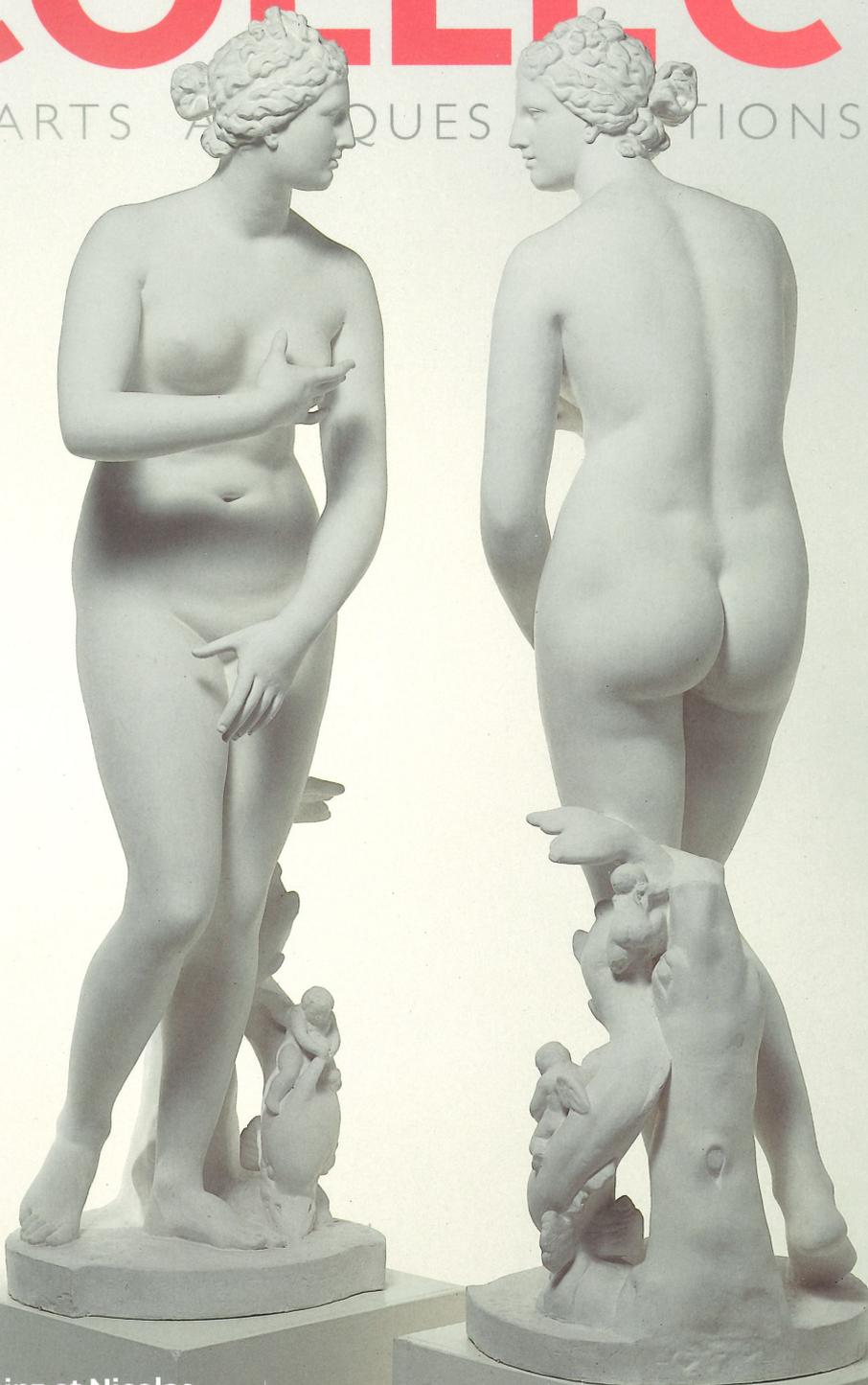


Brand ARTCONTEST
Publication Collect Arts Antiques Auctions (FR)
Printrun 8000
Audience 20000

Product
Date of Pub. 01/10/2024
Periodicity Monthly
Value 28 €

COLLECT

— ARTS ANTIQUES AUCTIONS —



N° 537 / OCTOBRE 2024



Heinz et Nicolas Berggruen
Le pouvoir de l'art

Arte Povera
Force et humilité

Art advisor
Un acteur-clé du marché



Brand ARTCONTEST
Publication Collect Arts Antiques Auctions (FR)
Printrun 8000
Audience 20000

Product
Date of Pub. 01/10/2024
Periodicity Monthly
Value 28 €

Musées Agenda



Anonyme, d'après Anoine Mor, *Portrait de Marguerite de Parme*, ca. 1560. © The Royal Collection Trust - MOU, Oudenaarde

Antwerpen

DIVA

► Bijoux d'aujourd'hui
25-10 till 21-04-2025

FOMU

► Cindy Sherman
till 02-02-2025

KMSKA

► Jules Schmalzigaug. Futurismo!
till 12-01-2025

► What's The Story?
till 17-11

► Ensors stoutste dromen. Het impressionisme voorbij
till 19-01-2025

M HKA

► Antje Majewski en Pawel Freisler. Appel
05-01-2025

► King of Klowns. Nástio Mosquito
11-10 till 26-01-2025

► De Stadcollectie: In/zicht
till 12-01-2025
 ► Kunstsystemen in Latijns-Amerika. Een

reizende tentoonstelling uit Buenos Aires (1974-75)
till 12-01-2025

MAS

► Naar Antartica. De poolpioniers van de Belgica
till 03-10

FOMU

► Dirk Braeckmann. Echtzeit
till 19-01-2025

RockoxHuis

► Jan Davidsz. De Heem
till 01-10

Ath

Maison Culturelle d'Ath

► Philibert Delécluse. Rêves
till 21-12

Brugge

Adornes Domein

► Gloire et infortune d'un voyageur du XVe siècle
till 31-12

Musea Brugge

► Verhalen uit de ondergrond. Brugge in het jaar 1000
till 15-11

Brussels

Atelier 34zero Muzeum

► Alan Tex. Retrospectief
till 26-10

Autoworld Brussels

► When Automotive Design Becomes Art
till 15-12

Bozar

► Bozar Arcade: Love and Emotions in Video Games
12-10 till 05-01-2025

► Love is Louder
12-10 till 05-01-2025

► Rotor. Entangled matter
16-10 till 12-01-2025

► Hans / Jean Arp & Sophie Taeuber-Arp. Friends, Lovers, Partners
till 19-01-2025

Centrale for Contemporary Art

► Hosting
10-10 till 09-02-2025

► Gladys Sauvage
till 12-01-2025

Centre d'Art de Rouge-Cloître

► Abracadabra!
till 24-11

Design Museum

► Le design des femmes
16-10 till 09-03-2025

► Vrouwelijke ontwerpers in België
16-10 till 13-04-2025

► Studiolor. Rafistolages
till 06-10

Fondation A Stichting

► City Lux. Ray K. Metzker
03-10 till 22-12

Fondation Boghossian

► Beyond the lines
till 03-11

► Alechinsky, Pinceau voyageur
till 16-03-2025

Fondation CAB Brussels

► Richard Nonas
till 12-12

ISELP

► Olivia Hernaiz. Silencio
till 30-11

KMMA

► Baz'Art
till 18-11

KMSK

► René Margritte x Emily Mae Smith
11-10 till 02-03-2025

► DRAFTS. Rubens to Khnopff
11-10 till 16-02-2025

► Oude Tekeningen. Van Breugel tot Rubens
11-10 till 16-02-2025

La Maison des Arts

► Art Contest 2024
till 10-11

MAD Brussels

► Future Generation
till 16-11

Maison De L'Histoire Européenne

► Bellum et Artes. L'Europe et la guerre de Trente Ans
till 12-01-2025

MIMA

► Vhils. Multitude: Carving Memories in the Digital Age
till 05-01-2025

Musée Horta

► Comme sur du velours
till 30-06-2025

Musée Mode & Dentelle

► Jules François Crahay. Back in the spotlight
till 10-11

Musée René Margritte

► En compagnie de René Margritte: Jane Graverol
till 20-10

Tour & Taxis

► Terracotta Army
till 30-03-2025

Train World

► Dessine-moi un train
till 21-08-2025



Brand ARTCONTEST
Publication Collect Arts Antiques Auctions (NL)
Printrun 8000
Audience 20000

Product
Date of Pub. 01/10/2024
Periodicity Monthly
Value 28 €

Museum agenda



Anoniem, naar Anthonis Mor, *Portret van Margaretha van Parma*, ca. 1560. © The Royal Collection Trust; Museum Audenaerde (MOU).

Ath

Maison Culturelle d'Ath

► Philibert Delécluse. Rêves
till 21-12

Brugge

Adornes Domein

► Gloire et infortune d'un voyageur du XVe siècle
till 31-12

Musea Brugge

► Verhalen uit de ondergrond. Brugge in het jaar 1000
till 15-11

Brussels

Atelier 34zero Muzeum

► Alan Tex. Retrospectief
till 26-10

Autoworld Brussels

► When Automotive Design Becomes Art
till 15-12

Bozar

► Bozar Arcade: Love and Emotions in Video Games
12-10 till 05-01-2025

► Love is Louder
12-10 till 05-01-2025

► Rotor. Entangled matter
16-10 till 12-01-2025

► Hans / Jean Arp & Sophie Taeuber-Arp. Friends, Lovers, Partners
till 19-01-2025

Centrale for Contemporary Art

► Hosting
10-10 till 09-02-2025

► Gladys Sauvage
till 12-01-2025

Centre d'Art de Rouge-Cloître

► Abracadabra!
till 24-11

Design Museum

► Le design des femmes
16-10 till 09-03-2025

► Vrouwelijke ontwerpers in België
16-10 till 13-04-2025

► Studiolor. Rafistolages
till 06-10

► Fondation A Stichting
 ► City Lux. Ray K. Metzker
03-10 till 22-12

Fondation Boghossian

► Beyond the lines
till 03-11

► Alechinsky, Pinceau voyageur
till 16-03-2025

Fondation CAB Brussels

► Richard Nonas
till 21-12

ISELP

► Olivia Hernaiz. Silencio
till 30-11

KMMA

► Baz'Art
till 18-11

KMSK

► René Margritte x Emily Mae Smith
11-10 till 02-03-2025

► DRAFTS. Rubens to Khnopff
11-10 till 16-02-2025

► Oude Tekeningen. Van Breugel tot Rubens
11-10 till 16-02-2025

La Maison des Arts

► Art Contest 2024
till 10-11

MAD Brussels

► Future Generation
till 16-11

Maison De L'Histoire Européenne

► Bellum et Artes. L'Europe et la guerre de Trente Ans
till 12-01-2025

MIMA

► Whils. Multitude: Carving Memories in the Digital Age
till 05-01-2025

Musée Horta

► Comme sur du velours
till 30-06-2025

Musée Mode & Dentelle

► Jules François Crahay. Back in the spotlight
till 10-11

Musée René Margritte

► En compagnie de René Margritte: Jane Graverol
till 20-10

Tour & Taxis

► Terracotta Army
till 09-03-2025

Train World

► Dessine-moi un train
till 21-08-2025

Antwerpen

DIVA

► Bijoux d'aujourd'hui
25-10 till 21-04-2025

FOMU

► Cindy Sherman
till 02-02-2025

KMSKA

► Jules Schmalzigaug. Futurismo!
till 12-01-2025

► What's The Story?
till 17-11

► Ensors stoutste dromen. Het impressionisme voorbij
till 19-01-2025

M HKA

► Antje Majewski en Pawel Freisler. Appel
05-01-2025

► King of Klowns. Nástio Mosquito
11-10 till 26-01-2025

► De Stadcollectie: In/zicht
till 12-01-2025

► Kunstsystemen in Latijns-Amerika. Een

reizende tentoonstelling uit Buenos Aires (1974-75)
till 12-01-2025

MAS

► Naar Antarctica. De poolpioniers van de Belgica
till 03-10

FOMU

► Dirk Braeckmann. Echtzeit
till 19-01-2025

RockoxHuis

► Jan Davidsz. De Heem
till 01-10



Brand ARTCONTEST
Publication www.lesoir.be
Printrun 125646
Audience 0

Product
Date of Pub. 03/10/2024
Periodicity Daily
Value 12490 €

Bruxelles : « Art on paper » ouvre la saison des foires à la Gare Maritime

[S lesoir.be/626962/article/2024-10-03/bruxelles-art-paper-ouvre-la-saison-des-foires-la-gare-maritime](https://www.lesoir.be/626962/article/2024-10-03/bruxelles-art-paper-ouvre-la-saison-des-foires-la-gare-maritime)

Par Jean-Marie Wynants

October 3, 2024



Chez Nadja Vilenne, les barricades d'Emilio Lopez Menchero peuvent prendre des dimensions monumentales. - D.R.

Ouvrant la saison des foires d'art bruxelloises, *Art on Paper* retrouve, jusqu'à dimanche soir, les espaces vastes et lumineux de la Gare Maritime qui lui avaient parfaitement réussi l'an dernier. Pour cette seconde édition en ces lieux, on retrouve donc la vaste esplanade tout en longueur avec ses deux allées où l'on circule aisément sans rien manquer des propositions de la cinquantaine de galeries et institutions présentes pour l'occasion.

L'ambiance reste à la fois détendue et conviviale et les visiteurs déambulent d'une galerie à l'autre bien plus aisément que dans la plupart des grandes manifestations du genre. Chacun a donc le temps de retrouver les artistes qu'il apprécie mais aussi et surtout d'en découvrir d'autres et de se laisser emporter dans les univers les plus variés. Après un premier tour de l'ensemble de la manifestation, une impression (mais ce n'est peut-être qu'une impression) se dégage : la cuvée 2024 semble rassembler un très grand nombre de dessins noir et blanc figuratifs, abondant, dans une large mesure, la thématique du paysage. On en retrouve un peu partout et sous toutes les formes, de la miniature à l'œuvre monumentale.



Brand ARTCONTEST
Publication Www.lesoir.be
Printrun 125646
Audience 0

Product
Date of Pub. 03/10/2024
Periodicity Daily
Value 12490 €



À la Belgian Gallery, Rémy Hans présente ses dessins d'une délicatesse inégalée. - D.R.

Si cette tendance semble se dégager, un deuxième regard permet toutefois de repérer bien d'autres propositions allant de grands travaux abstraits en couleur à de délicates constructions sculpturales aux allures florales. Dès l'entrée de la première allée, on est séduit par le travail d'Herman De Vries présenté par Altenberg Gallery/Settanta. En face, la Strouk Gallery propose l'impressionnant travail de Valentin Van Der Meulen avec ses grands dessins de regards en gros plan, tout en finesse et en détail. Un peu plus loin, la Belgian Gallery propose un formidable tir groupé avec quelques-uns de ses artistes habituels : Raphaël Decoster et ses fascinantes visions de vagues agitées, Manu vb Tintoré et son travail inclassable entre abstraction et figuration, Camille Dufour avec ses grandes impressions dont on perçoit pleinement la force dans un accrochage classique différent de ses suspensions habituelles et enfin Rémy Hans toujours aussi impressionnant avec cet art du dessin d'une délicatesse et d'une précision uniques. Pour faire bonne mesure, la galerie propose dans un second espace, juste à côté, un solo show de Robin Wen. On y retrouve ses portraits de jeunes gens dessinés au stylo-bille mais aussi de nouvelles pièces, plus abstraites et en grand format, où ce même stylo-bille fait naître des formes et des ambiances aussi déroutantes que fascinantes.



Brand ARTCONTEST
Publication Www.lesoir.be
Printrun 125646
Audience 0

Product
Date of Pub. 03/10/2024
Periodicity Daily
Value 12490 €

À lire aussi A la Fondation Boghossian, Alechinsky tourné vers l'Orient ****



Chez Studio23, on découvre le travail en très grand format du jeune gantois Jeroen Van Acker. - D.R.

Les maîtres du passé

En poursuivant la déambulation, on s'arrête chez Studio23, jeune galerie gantoise présentant notamment l'impressionnant travail de Jeroen Van Acker. De grands dessins faits directement avec les doigts et donnant naissance à des scènes maritimes ou portuaires à la fois contemporaines et nourries de l'influence des grands maîtres du passé.



Brand ARTCONTEST
Publication Www.lesoir.be
Printrun 125646
Audience 0

Product
Date of Pub. 03/10/2024
Periodicity Daily
Value 12490 €

✉ Newsletter MAD

Chaque mercredi, retrouvez les sorties cinéma de la semaine et la sélection du meilleur de l'agenda culturel.

On retrouve ceux-ci juste en face avec l'espace occupé par le Musée des Beaux-Arts de Tournai. Dans un accrochage parfaitement équilibré, on admire de superbes dessins de Courbet, Toulouse-Lautrec ou encore Louis Pion dont le musée a récemment fait redécouvrir toute l'étendue du talent. Un saut dans le passé qui permet de faire le lien avec les artistes d'aujourd'hui mais aussi de constater à quel point le dessin, au crayon, au fusain, à l'encre ou au stylo-bille, traverse les époques, les modes et les styles pour se renouveler sans cesse. On en a encore la preuve chez Husk Gallery avec les très belles et mystérieuses œuvres de Kevin Vanwonterghem faisant naître d'aveuglantes lumières au sein de ses compositions ou dans l'espace occupé par Art Contest fêtant ses vingt années d'existence avec des pièces d'Adrien Lucca et Oriol Vilanova.



Brand ARTCONTEST
Publication Www.lesoir.be
Printrun 125646
Audience 0

Product
Date of Pub. 03/10/2024
Periodicity Daily
Value 12490 €



Les papiers déchirés de Sophie Whetnall font vibrer les couleurs chez Michel Rein. - D.R.

C'est en effet une des particularités de la nouvelle formule d'Art on Paper que de mêler les galeries et les institutions tout comme les œuvres contemporaines et d'autres plus anciennes. Plutôt que de créer des ghettos, on offre ainsi au visiteur la possibilité de passer d'un monde à l'autre, de se rafraîchir le regard ou de raviver sa mémoire et de repartir de



Brand ARTCONTEST
Publication Www.lesoir.be
Printrun 125646
Audience 0

Product
Date of Pub. 03/10/2024
Periodicity Daily
Value 12490 €

plus belle vers d'autres découvertes. Chez Thomas Deprez Fine Arts, on a ainsi droit à une remarquable série d'œuvres d'Armand Rassenfosse mais aussi à des Constantin Meunier, Paul Daxhelet, Eugène Laermans et autres Xavier Mellery.



À la galerie dudokdegroot, Guy Vording présente ses aquarelles sur papier imprimé. - D.R.

À lire aussi Galeries : Leen Voet et Michel Frère chez Baronian

Des images et des mots

Retour au contemporain chez dudokdegroot avec les étonnantes aquarelles sur papiers imprimés de Guy Vording ne gardant de pages de journaux, revues ou livres que quelques mots et/ou images et recouvrant le reste d'un noir profond. À l'inverse, Dan Perjoschi joue avec les mots chez Michel Rein qui présente également Sébastien Bonin ou les papiers déchirés de Sophie Whetnall. Benoît Félix est toujours bien présent avec ses fantastiques dentelles de papier chez Eva Steynen tandis qu'Irene Laub montre notamment Nina Tomas et Tatiana Wolska.

Tandis que la Fondation Roi Baudouin met à l'honneur la collection Jos Knaepen avec des œuvres de Robert Motherwell, Sam Francis et bien d'autres qui font briller les yeux de collectionneurs déçus qu'elles ne soient pas mises en vente, Nadja Vilenne propose un formidable ensemble de dessins d'Emilio Lopez Menchero avec, notamment, plusieurs barricades imaginaires d'une puissance d'évocation percutante. Dans un tout autre style, on



Brand ARTCONTEST
Publication Www.lesoir.be
Printrun 125646
Audience 0

Product
Date of Pub. 03/10/2024
Periodicity Daily
Value 12490 €

est une nouvelle fois happé par le travail de Sandrine Morgante, utilisant les mots et l'écriture pour évoquer les questions de détresse au travail dans une série d'œuvres dont le côté graphique s'affirme de plus en plus sans rien perdre de la pertinence du propos.



les sculptures à base de papier journal de Bernadette Chéné sont à voir à la galerie La Forest Divonne. -
D.R.

Enfin, dans une édition où le dessin domine, on ne manquera pas les sculptures en papier journal de Bernadette Chéné à la galerie La Forest Divonne. Un travail « avec » papier plutôt que « sur » papier mais une œuvre singulière qui trouve pleinement sa place dans une foire ouverte à tous et offrant un large panorama de l'art sur papier d'hier (un peu) et d'aujourd'hui.

Art on Paper, jusqu'au 6 octobre, Gare Maritime, Tour & Taxis, rue Picard 11, artonpaper.be

BRUXELLES CULTURE

5 octobre 2024

Brussels Diffusion asbl

Contact et abonnement gratuit : pressculture4@gmail.com

RENCONTRE : HENRI SEROKA



EXPOSITION : MARIA LEGAT

Maria Legat peint à la frontière entre l'abstraction et la figuration, partant d'un thème qui se dessine doucement en êtres hybrides, symboles et paysages composites. Son exploration de la fine ligne entre le reconnaissable et l'inconnu est une pratique intentionnelle visant à désorienter le spectateur. Avec les couches de schémas architecturaux, de paysages, de figures humaines, animales et amorphes, et souvent une figure féminine portant le poids du monde, les œuvres refusent une lecture rapide. Elle attribue une vie propre à ses œuvres, une qualité communicative et invite à un déchiffrement continu et renouvelé. La tonalité des pigments naturels offre une palette subtile de nuances de vert et de rouge. Elle laisse les pigments ruisseler le long de ses toiles clouées au mur, tant pendant la création que lors de l'exposition. Cela aussi est intentionnel. Les œuvres exposées traitent des événements actuels et des thèmes sociaux à travers un prisme queer et féministe. La maternité est imaginée et est un thème central dans de nombreuses œuvres. A savoir, un fardeau enduré, soulevé, compris et soutenu. Fascinée par les structures et le pouvoir, ainsi que par la frontière entre le visible et l'invisible, l'artiste voit ses peintures comme un moyen de contrebalancer l'injustice omniprésente qu'elle observe dans le monde. Une exposition à découvrir à la Patinoire royale du 13 septembre au 19 octobre 2024. Voyez tous les détails pratiques sur le site www.prvb-gallery.com



Rue Veydt 15 à 1060 Bruxelles

EXPOSITION : ARTCONTEST

La Maison des Arts de Schaerbeek est heureuse d'accueillir les dix jeunes lauréats et lauréates du Prix ArtContest, qui fête ses vingt ans cette année. Piloté avec passion par Valérie Boucher, il révèle chaque année des talents qui s'inscriront pleinement sur la scène artistique. La Maison des Arts a accueilli plusieurs d'entre eux dans ses précédentes expositions thématiques : Adrien Lucca, le collectif Void, Oriol Vilanova, Ariane Loze, Tatiana Bohm ou Florian Kiniques. Habituellement, les expositions se construisent in situ, long-temps en amont, unissant ou contrastant les projets artistiques et les pièces patiemment restaurées de la maison. Pour les artistes d'ArtContest, il s'agit ici d'un dialogue nouveau entre leurs œuvres et les espaces de cette maison classée. D'horizons variés (francophones, néerlandophones, d'origines différentes et dont trois d'entre eux habitent à Schaerbeek), les artistes aborderont des thèmes variés tels que les tabous et stéréotypes liés à l'identité, le commerce, le marché noir, notre relation au monde, l'intelligence artificielle et autres questions politiques, culturelles et sociales actuelles. Une exposition à découvrir à la Maison des Arts du 18 septembre au 10 novembre 2024. Voyez davantage de détails sur le site officiel

www.lamaisondesarts.be

**Chaussée de Haecht, 147 à 1030
Bruxelles**





Brand ARTCONTEST
Publication Www.rtf.be
Printrun 90262
Audience 90262

Product
Date of Pub. 05/10/2024
Periodicity Daily
Value 8973 €

Art contemporain : qu'est-ce qui remue la jeune génération ? Les lauréats d'ArtContest 2024 nous donnent des pistes

rtbf.be/article/art-contemporain-qu-est-ce-qui-remue-la-jeune-generation-les-laureat-e-s-d-artcontest-2024-nous-donne-des-pistes-11444418

Exposition



© –

05 oct. 2024 à 12:55 • 4 min

Par Xavier Ess

Partager

🔊 Écouter l'article

Récolter un prix, c'est bon pour la carrière et la visibilité. Et dans l'écosystème artistique, il y a beaucoup d'appelés et peu d'élus. **ArtContest**, qui fête ses 20 ans d'existence, c'est un coup de boost qui a contribué à la carrière de plusieurs des 200 artistes exposés dans le cadre du concours : Ariane Loze (actuellement au Mac's), le collectif VOID, Younes Baba-Ali, Amélie Scotta, Boris Thiebaut, Jean-Baptiste Bernadet...

Que nous révèle la cuvée 2024 ? des artistes préoccupés – avec plus ou moins d'acuité- et un peu de plaisir quand même.

 Biberonné à la pop culture, Xavier Dufaut, Troisième Prix, commente la révolution tech dans une dystopie martienne



Brand ARTCONTEST
Publication Www.rtf.be
Printrun 90262
Audience 90262

Product
Date of Pub. 05/10/2024
Periodicity Daily
Value 8973 €

Biberonné à la pop culture, Xavier Dufaut, Troisième Prix, commente la révolution tech dans une dystopie martienne © Tous droits réservés

10 lauréats de 35 ans maximum, 3 prix en euros et expos et 1 jury de pros. Disons-le d'emblée, excepté l'installation de **Sam De Buysere**, toutes les propositions sont "conceptualisantes"; qui nous proposent un commentaire sur l'état du monde. L'impertinence et la poésie n'en sont, heureusement, pas forcément exclues. De façon assez consensuelle, **l'identité, le genre, la norme, le rapport à la nature, la colonisation ou encore le nouveau paradigme technologique** sont de la partie. Mais aussi, dans le chef de deux des artistes, l'essence même de ce qui fait société : **la communication.**

 Shina Matsuura, Open Call

Shina Matsuura, Open Call © Tous droits réservés

Open Call est une installation interactive proposée par Shino Matsuura qui va à l'essentiel : mettre en communication (par talkie-walkie !) deux personnes, dans deux espaces différents pour une conversation privée, non surveillée. Un concept dont la simplicité condense toute la violence. **Se rencontrer et s'écouter**, conçu comme une performance dans tous les sens du terme.

 Siemen Van Gaubergen, Unplanned Parrothood

Siemen Van Gaubergen, Unplanned Parrothood © Tous droits réservés

" **Parfois changer un mot suffit** "

Siemen Van Gaubergen s'interroge sur le langage comme vecteur de communication imparfait, voire fallacieux. Il s'est emparé de notre imaginaire sur le perroquet – qui répète, qui transforme et qui ne comprend pas ce qu'il dit – pour les deux œuvres présentées : "**Unplanned Parrothood**" une série de peintures créées avec Dall·E une IA génératrice d'image à partir de texte. Au centre de la pièce, l'installation sonore "**When My Parrot Gets Upset, It Sings the Apple Ringtone**" nous fait entendre les échanges entre propriétaires de perroquets dans un forum de discussion. Autant de témoignages de relations intéressées, avec tous ses mystères et projections.

Dans mon travail, ce conflit entre le monde et le mot se joue dans les images et les textes, dans les histoires et les malentendus

Dans un texte personnel, le plasticien évoque sa dyslexie, ce qui donne, soudain, un sens plus intime à ses propositions. **Siemen Van Gaubergen a séduit le jury et remporte le Premier Prix.**

 Siemen Van Gaubergen, Premier Prix ArtContest 2024

Siemen Van Gaubergen, Premier Prix ArtContest 2024 © Tous droits réservés

 Zhixin Angus Liao, installation



Brand ARTCONTEST
Publication Www.rtbf.be
Printrun 90262
Audience 90262

Product
Date of Pub. 05/10/2024
Periodicity Daily
Value 8973 €

Zhixin Angus Liao, installation © ArtContest instagram

Zhixin Angus Liao donne lui aussi de sa personne. C'est même le thème principal de son œuvre : artiste-migrant de fait, pour pouvoir rester sur le territoire, les autorités lui réclament des preuves son état d'artiste-entrepreneur autosuffisant. L'installation présentée dans le cadre d'ArtContest (224 carreaux de plinthe en céramique prêtés pour l'occasion, documents officiels à l'appui) est donc à la fois œuvre et preuve : son existence physique à la Maison des Arts prouve que Zhixin Angus Liao est bel et bien un artiste. Comme d'autres avant lui, le plasticien interroge la place de l'artiste par rapport aux structures de pouvoir.

Le corps politique de Jacob Lambrecht et Mao Wu

Décidemment, les mots traversent l'expo en pointillés. Dans sa série **Torse d'homme**, le peintre **Mao Wu présente 46 tableaux cadrant des hommes torse nu d'âges différents**, dans des scènes de vie qu'on pourrait supposer privées. A y regarder plus attentivement, on pourra y reconnaître **Vladimir Poutine** (sans surprise), **Justin Trudeau** (boxeur émérite) et même **Elio Di Rupo** (à l'occasion de l'inauguration de la piscine du Grand-Large, à Mons en 2011). Dans sa pratique, Mao Wu s'approprie des images existantes qu'il détourne pour créer des œuvres à la fois critiques et humoristiques sur des questions de société, comme les représentations symboliques de la masculinité. Tous ces torsos appartiennent à des hommes politiques qui ont le pouvoir dans la peau. Mais soudain, le roi est nu...

 Jacob Lambrecht, What's inside ?

Jacob Lambrecht, What's inside ? © Tous droits réservés

Irrévérencieuse, foudroyante, réjouissante et politique, l'installation performative **What's inside ?** de **Jacob Lambrecht** aurait mérité un prix. Inspiré par la très contemporaine politique des corps, le plasticien s'interroge de façon à la fois littérale et figurée sur l'intérieur d'un homme politique. Et pour un artiste flamand, le décideur politique qui peut impacter sa vie quotidienne, c'est le ministre de la Culture. Jusqu'à il y a peu, Jan Jambon. **Via une caméra endoscopique, Jacob Lambrecht nous montre pendant 40 secondes ce que ce bon ministre – qui préfère le patrimoine flamand à l'art actuel- a dans les tripes.** On peut aussi voir à travers les yeux du ministre en visitant l'expo affublée du masque de Jan J. Le grotesque à son meilleur.

 Jacob Lambrecht, What's inside ? , masque en tissu

Jacob Lambrecht, What's inside ? , masque en tissu © Tous droits réservés

 Ellen Dhondt, Ellie Dolly série

Ellen Dhondt, Ellie Dolly série © Tous droits réservés



Brand ARTCONTEST
Publication Www.rtf.be
Printrun 90262
Audience 90262

Product
Date of Pub. 05/10/2024
Periodicity Daily
Value 8973 €

Terminons ce petit tour d'horizon par le **Deuxième Prix attribué à la peintre Ellen Dhondt qui aborde le thème des stéréotypes de genre à travers un objet transitionnel (défense contre l'angoisse) bien connu des psychanalystes : la poupée.** Basé sur le modèle des poupées en papier découpé des années 20 (et réactualisées un siècle plus tard), l'artiste a créé son alter ego sous forme de poupée, appelée "**Ellie Dolly**". Omniprésente dans les tableaux, Ellie Dolly entourée d'objets, de vêtements ou comic strips angoissants, semble piégée dans des injonctions normatives. **Ellen Dhondt, fascinée par le travail sur les identités de Cindy Sherman, y mêle autobiographie et " tabous universels ".**

Benjamin Installé, Xavier Duffaut et Shervin Sheikh Rezaei sont les autres lauréats.

 Ellen Dhondt

Ellen Dhondt © Tous droits réservés

En pratique :

ARTCONTEST – 20e édition

Du 19.09 au 10.11.2024

Maison des Arts – 1030 Schaerbeek

Inscrivez-vous aux newsletters de la RTBF

Info, sport, émissions, cinéma... Découvrez l'offre complète des newsletters de nos thématiques et restez informés de nos contenus

Je m'inscris



Brand ARTCONTEST
Publication Collect Arts Antiques Auctions (FR)
Printrun 8000
Audience 20000

Product
Date of Pub. 01/11/2024
Periodicity Monthly
Value 28 €

COLLECT

— ARTS ANTIQUES AUCTIONS —



Antica Namur
Belle foire d'automne

Christofle
Une brillante histoire

Thomas Chippendale
Prophète du mobilier moderne

N° 538 / NOVEMBRE 2024





Brand ARTCONTEST
Publication Collect Arts Antiques Auctions (NL)
Printrun 8000
Audience 20000

Product
Date of Pub. 01/11/2024
Periodicity Monthly
Value 28 €

Museum agenda



Ornaghi & Prestinari, Tongo, 2023. © de kunstenaars. Te zien in Bozar in Brussel.

Aalst

NW Open House for Contemporary Art and Film

► Bassem Saad. Century Bingo - Antonia Brown & Tom Hallet. Heavy Air - Info Angel: the new reform postcard show
till 12-01-2025

Antwerpen

DIVA

► Bijoux d'aujourd'hui
till 21-04-2025

FOMU

► Cindy Sherman
till 02-02-2025

KMSKA

► Jules Schmalzigaug. Futurismo!
till 12-01-2025

► What's The Story?
till 17-11

► Ensors stoutste dromen. Het impressionisme voorbij
till 19-01-2025

Kunsthal Extra City

► Silent Times
till 30-03-2025

M HKA

► Antje Majewski en Pawel Freisler. Appel
till 05-01-2025

► De Stadcollectie: In/zicht
till 12-01-2025

► Kunstsystemen in Latijns-Amerika. Een reizende tentoonstelling uit Buenos Aires (1974-75)
till 12-01-2025

► Agnieszka Polenski. Flowers on the sun
till 12-01-2025

► King of Klowns. Nástio Mosquito
till 26-01-2025

Museum Deree

► Release me. Verborgene parels uit de mdr-collectie
till 25-11

FOMU

► Dirk Braeckmann. Echtzeit
till 19-01-2025

Ath

Maison Culturelle d'Ath

► Philibert Delécluse. Rêves
till 21-12

Binche

Musée international du Carnaval et du Masque

► Nam-Khas. Le peuple des femmes nuages
till 07-01-2025

Brugge

Adornes Domein

► Gloire et infortune d'un voyageur du XVe siècle
till 31-12

Groningue Museum

► Ensor: Meester op papier
till 18-02-2025

Brussels

Art et marges musée museum

► Michel Goyon. Arborescences
till 13-04-2025

Autoworld Brussels

► When Automotive Design Becomes Art
till 15-12

Belfius Art Gallery

► Art Pops. Where Art Truly comes to life
till 21-06-2025

Bozar

► Monira Al Qadiri. The Archaeology of Beasts
14-11 till 09-03-2025

► The Pavillon des Amours aka PAV.LOV
28-11 till 01-12

► Bozar Arcade: Love and Emotions in Video Games
till 05-01-2025

► Love is Louder
till 05-01-2025

► Rotor. Entangled matter
till 12-01-2025

► Hans / Jean Arp & Sophie Taeuber-Arp. Friends, Lovers, Partners
till 19-01-2025

C.I.II.III.IV. A

► Pre-Architectures
06-11 till 30-03-2025

Centrale for Contemporary Art

► Hosting
till 09-02-2025

► Gladys Sauvage
till 12-01-2025

Centre d'Art de Rouge-Cloître

► Abracadabra!
till 24-11

Design Museum

► Studiow. Rafistolages
till 06-10

► Here We Are! Women in Design, 1900-Today
till 09-03-2025

► Vrouwelijke ontwerpers in België 1880-1980
till 13-04-2025

Fondation A Stichting

► City Lux. Ray K. Metzker
till 22-12

Fondation Boghossian

► Echoes of Art Deco
15-11 till 25-05-2025

► Beyond the lines
till 03-11

► Alechinsky, Pinceau voyageur
till 16-03-2025

Fondation CAB Brussels

► Richard Nonas
till 21-12

ISELP

► Olivia Hernaiz. Silencio
till 30-11

KMKG

► MOKUHANGA MAGIC - WEG VAN DE JAPANSE HOUTSNEDE
till 05-01-2025

KMMA

► Baz'Art
till 18-11

KMSK

► René Margritte x Emily Mae Smith
till 02-03-2025

► DRAFTS. Rubens tot Khnopff
till 16-02-2025

► Oude Tekeningen. Van Breugel tot Rubens
till 16-02-2025

► Point of View(s)
till 16-02-2025

La Maison des Arts

► Art Contest 2024
till 10-11

MAD Brussels

► Future Generation
till 16-11

Maison De L'Histoire Européenne

► Bellum et Artes. L'Europe et la guerre de Trente Ans
till 12-01-2025

MIMA

► Whils. Multitude: Carving Memories in the Digital Age
till 05-01-2025

Musée de la BD

► Du Réel en BD
19-11 till 06-04-2025

Musée Horta

► Comme sur du velours
till 30-06-2025

Musée Mode & Dentelle

► Jules François Crahay. Back in the spotlight
till 10-11

Tour & Taxis

► Terracotta Army
till 09-03-2025

Train World

► Dessine-moi un train
till 21-08-2025

Van Buuren Museum & Gardens

► Jan Vercurysse. Labyrinth & Pleasure Gardens
till 17-11

Wiels

► Ana Jotta. On peut... On peut encore...
till 05-01-2025

► Christopher Kulendran Thomas. Safe Zone
till 05-01-2025

► Noor Abed. A night we held between
till 10-11

Wittockiana

► L'Atelier du Faux
till 02-02-2025

► Le surréaliste Jacques Lacomblez en mots et en ligne
till 15-12



Brand ARTCONTEST
Publication Collect Arts Antiques Auctions (FR)
Printrun 8000
Audience 20000

Product
Date of Pub. 01/11/2024
Periodicity Monthly
Value 28 €

Agenda Musées



Ornaghi & Prestinari, *Tongo*, 2023. © des artistes - Courtesy Bozar, Brussels

Aalst

NW Open House for Contemporary Art and Film

► Bassem Saad. Century Bingo - Antonia Brown & Tom Hallet. Heavy Air - Info Angel: the new reform postcard show
till 12-01-2025

Antwerpen

DIVA

► Bijoux d'aujourd'hui
till 21-04-2025

FOMU

► Cindy Sherman
till 02-02-2025

KMSKA

► Jules Schmalzigaug. Futurismo!
till 12-01-2025

► What's The Story?
till 17-11

► Ensors stouitste dromen. Het impressionisme voorbij
till 19-01-2025

Kunsthal Extra City
 ► Silent Times
till 30-03-2025

M HKA

► Antje Majewski en Pawel Freisler. Appel
till 05-01-2025

► De Stadcollectie: In/zicht
till 12-01-2025

► Kunstsystemen in Latijns-Amerika. Een reizende tentoonstelling uit Buenos Aires (1974-75)
till 12-01-2025

► Agnieszka Polenski. Flowers on the sun
till 12-01-2025

► King of Klowns. Nástio Mosquito
till 26-01-2025

Museum Deree

► Release me. Verborgene parels uit de mdr-collectie
till 25-11

FOMU

► Dirk Braeckmann. Echtzeit
till 19-01-2025

Ath

Maison Culturelle d'Ath

► Philibert Delécluse. Rêves
till 21-12

Binche

Musée international du Carnaval et du Masque

► Nam-Khas. Le peuple des femmes nuages
till 07-01-2025

Brugge

Adornes Domein

► Gloire et infortune d'un voyageur du XVIe siècle
till 31-12

Groningue Museum

► Ensor: Meester op papier
till 18-02-2025

Brussels

Art et marges musée museum

► Michel Goyon. Arborescences
till 13-04-2025

Autoworld Brussels

► When Automotive Design Becomes Art
till 15-12

Belfius Art Gallery

► Art Pops. Where Art Truly comes to life
till 21-06-2025

Bozar

► Monira Al Qadiri. The Archaeology of Beasts
14-11 till 09-03-2025

► The Pavillon des Amours aka PAV.LOV
28-11 till 01-12

► Bozar Arcade: Love and Emotions in Video Games
till 05-01-2025

► Love is Louder
till 05-01-2025

► Rotor. Entangled matter
till 12-01-2025

► Hans / Jean Arp & Sophie Taeuber-Arp. Friends, Lovers, Partners
till 19-01-2025

C.I.II.III.IV. A

► Pre-Architectures
06-11 till 30-03-2025

Centrale for Contemporary Art

► Hosting
till 09-02-2025

► Gladys Sauvage
till 12-01-2025

Centre d'Art de Rouge-Cloître

► Abracadabra!
till 24-11

Design Museum

► Studiolor. Rafistolages
till 06-10

► Here We Are! Women in Design, 1900-Today
till 09-03-2025

► Vrouwelijke ontwerpers in België 1880-1980
till 13-04-2025

Fondation A Stichting

► City Lux. Ray K. Metzker
till 22-12

Fondation Boghossian

► Echoes of Art Deco
15-11 till 25-05-2025

► Beyond the lines
till 03-11

► Alechinsky, Pinceau voyageur
till 16-03-2025

Fondation CAB Brussels

► Richard Nonas
till 21-12

I SELP

► Olivia Hernáiz. Silencio
till 30-11

KMKG

► MOKUHANGA MAGIC - WEG VAN DE JAPANSE HOUTSNEDE
till 05-01-2025

KMMA

► Baz'Art
till 18-11

KMSK

► René Margritte x Emily Mae Smith
till 02-03-2025

► DRAFTS. Rubens tot Khnopff
till 16-02-2025

► Oude Tekeningen. Van Breugel tot Rubens
till 16-02-2025

► Point of View(s)
till 16-02-2025

La Maison des Arts

► Art Contest 2024
till 10-11

MAD Brussels

► Future Generation
till 16-11

Maison De L'Histoire Européenne

► Bellum et Artes. L'Europe et la guerre de Trente Ans
till 12-01-2025

MIMA

► Vhils. Multitude: Carving Memories in the Digital Age
till 05-01-2025

Musée de la BD

► Du réel en BD
19-11 till 06-04-2025

Musée Horta

► Comme sur du velours
till 30-06-2025

Musée Mode & Dentelle

► Jules François Crahay. Back in the spotlight
till 10-11

Tour & Taxis

► Terracotta Army
till 09-03-2025

Train World

► Dessine-moi un train
till 21-08-2025

Van Buuren Museum & Gardens

► Jan Verduynde. Labyrinth & Pleasure Gardens
till 17-11

Wiels

► Ana Jotta. On peut... On peut encore...
till 05-01-2025

► Christopher Kulendran Thomas. Safe Zone
till 05-01-2025

► Noor Abed. A night we held between
till 10-11

Wittockiana

► L'Atelier du Faux
till 02-02-2025

► Le surréaliste Jacques Lacomblez en mots et en ligne
till 15-12



Brand ARTCONTEST
Publication Collect Arts Antiques Auctions (FR)
Printrun 8000
Audience 20000

Product
Date of Pub. 01/11/2024
Periodicity Monthly
Value 494 €

Têtes de l'Art

Dominiq Fournal



In memoriam : Le peintre Dominiq Fournal (1956) est décédé le 13 octobre des suites d'une courte maladie. Son œuvre avait débuté en 1978 par une période dite "figurative", mais il s'orienta rapidement vers une abstraction gestuelle et fortement chromatique dans laquelle s'exprimait clarté, vie et tons. Les années 2000 virent se préciser un travail témoignant d'une lumière

particulièrement naturelle, peinture dite "figurale", « dans laquelle les choses apparaissent puis disparaissent en alternance, oscillant sans cesse entre diaphanie et épiphanie. » Outre la peinture, il avait exploré la photographie, la vidéo, la lithographie et la scénographie pour le Théâtre.

© Facebook

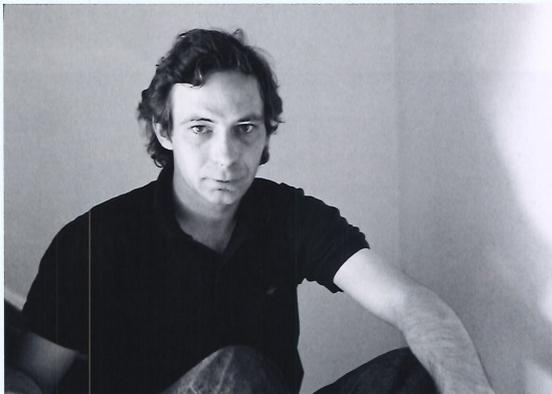


Mélanie de Jamblinne de Meux

Nomination : La Luxembourg Art Week a nommé Mélanie de Jamblinne de Meux au poste de directrice adjointe. Depuis septembre, elle travaille en étroite collaboration avec le directeur, Alex Reding, pour définir la stratégie de la foire. Membre de l'équipe depuis 2023, forte de son expérience à Esch2022 et Lët'z Arles, elle apporte une vision forte pour le développement de la scène artistique luxembourgeoise.

© photo : Sophie Margue

Marc Trivier



In memoriam : Le photographe belge Marc Trivier est décédé le 27 septembre. Né à Bruxelles en 1960, il avait commencé à photographier dès son plus jeune âge, portraiturant des personnalités célèbres telles que William Burroughs, Francis Bacon ou Jean Genet. Connu pour

son style direct et sombre, il a réalisé le portrait de patients d'hôpitaux psychiatriques, d'animaux dans les abattoirs et de paysages désolés. Il décrivait la photographie comme « une écriture avec la lumière ».

© photo : Jacqueline Salmon

Bruno Verbergt

Mercato : Après avoir vainement brigué la direction des musées royaux d'Art et d'Histoire à Bruxelles, Bruno Verbergt (1964) a finalement été nommé directeur général des Mu.ZEE, Permekemuseum et Peiremuzee, où il succède à Dominique Savelkoul. Il y aura prioritairement la charge des travaux de réaménagement de l'institution ostendaise, qui devrait rouvrir en 2028.

© photo : Ine Thijs



Antoine Laurentin

Décoration : Le 9 octobre, à Paris, le galeriste franco-belge Antoine Laurentin recevait des mains d'Hervé Lemoine les insignes de chevalier de la Légion d'honneur. Cette prestigieuse distinction récompense son engagement passionné pour l'art et sa contribution à la scène artistique française.

© photo : Florence Gruère



Brand ARTCONTEST
Publication Collect Arts Antiques Auctions (FR)
Printrun 8000
Audience 20000

Product
Date of Pub. 01/11/2024
Periodicity Monthly
Value 494 €

Pénélope Blanckaert



Nouvelle venue : Spécialiste de la mode des XXe et XXe siècles depuis près de vingt ans, l'experte française Pénélope Blanckaert vient d'ouvrir à Paris la première maison d'enchères dédiée exclusivement aux arts de la mode : Penelopés. L'enseigne proposera un mélange de pièces *vintage*,

contemporaines et haute couture, mettant l'accent sur la durabilité et l'économie circulaire. Elle vise à rendre la mode accessible à un large public et à créer de nouveaux dialogues stylistiques.

www.penelopesauktion.com

© photo : Lucie Sassiati

Siemen Van Gaubergen



Lauréats : Le 18 septembre étaient désignés les lauréats de la vingtième édition du Prix Art Contest, qui a pour vocation de révéler, de suivre et d'accompagner le travail de jeunes artistes contemporains. Parmi les dix artistes sélectionnés, le premier prix a été décerné à Siemen Van Gaubergen (1991), qui explore

la culture visuelle contemporaine et la manière dont nous percevons, lisons et comprenons les images. Les deuxième et troisième prix ont été attribués respectivement aux artistes visuels Ellen Dhondt (2000) et Xavier Duffaut (1996).

© D. R.



Axel Rüger

Nomination : L'historien de l'art allemand et grand spécialiste de Vermeer, Axel Rüger (1968) est le nouveau directeur de la Frick Collection de New York, où il prendra ses fonctions au printemps 2025. Directeur de la Royal Academy of Arts de Londres depuis 2019, il fut auparavant conservateur de la peinture hollandaise à la National Gallery de Londres. De 2006 à 2019, il avait dirigé le musée Van Gogh d'Amsterdam et la Mesdag Collection de La Haye.

© D. R.

Edouard Culot

Mercato : Accélération son développement international en Europe du Nord, la salle Millon crée une nouvelle filiale, Millon Benelux, et investit une nouvelle adresse, dans le bas du Sablon, au numéro 32 de la rue Blaas. Cet ancrage bruxellois est porté par la dynamique du couple franco-belge constitué d'Edouard Culot, expert en arts de la table chez Millon, et Clémence Culot, commissaire-priseur transfuge de chez Piasa, qui devrait tenir le marteau. Spécialité-phare en Belgique, la bande dessinée sera notamment au cœur de Millon Benelux, profitant de l'expertise reconnue d'Alain Huberty et Marc Breynne.

© Studio Vanssay



Christine Macel

Mise à l'écart : Suite à un audit mené par un expert en médecine du travail, ayant mis en garde contre de sérieux risques sociaux et psychologiques, et au départ soudain de trois membres du personnel, Christine Macel (1969) quitte la direction du musée des Arts Décoratifs et du musée Nissim de Camondo à Paris, après seulement deux ans de mandat. Elle se verra confier un nouveau poste de conseillère scientifique et artistique jusqu'en octobre 2025, date à laquelle son contrat avec l'institution prendra fin. Cette décision, annoncée en interne par le président de l'organe administratif du musée, Johannes Huth, s'appuie sur les conclusions de l'audit externe portant sur sa gestion.

© photo : Guillaume Ombreux

AUDIOVISUAL



BX1 (Le Brunch – Journal de la Culture)

19.09.2024

6min 30 > 6min 55

<https://bx1.be/radio-emission/le-brunch-du-19-09-2024/?theme=classic>



Navigation bar with menu, search, bx1 logo, direct radio icon, weather (27°C), and social media icons. Below the bar are navigation tabs: Accueil, BX1 Radio, Direct TV, Dernier JT, Reportages, Agenda. A secondary bar contains links: 80 ans de la Libération de Bruxelles, Formation bruxelloise, Communales 2024, Bonjour Bruxelles: les interviews, Elections du 9 juin 2024.



bx1 Radio de Bruxelles
LE BRUNCH
PRÉSENTÉ PAR
JULIETTE NESSON ET ALINE WALSDORFF
DU LUNDI AU VENDREDI À 9H30
Le Brunch, c'est votre rendez-vous culturel des matins de BX1, présenté du lundi au vendredi entre 9h00 et 11h30 par Charlotte Maréchal et sa bande.
S'abonner : Flux RSS

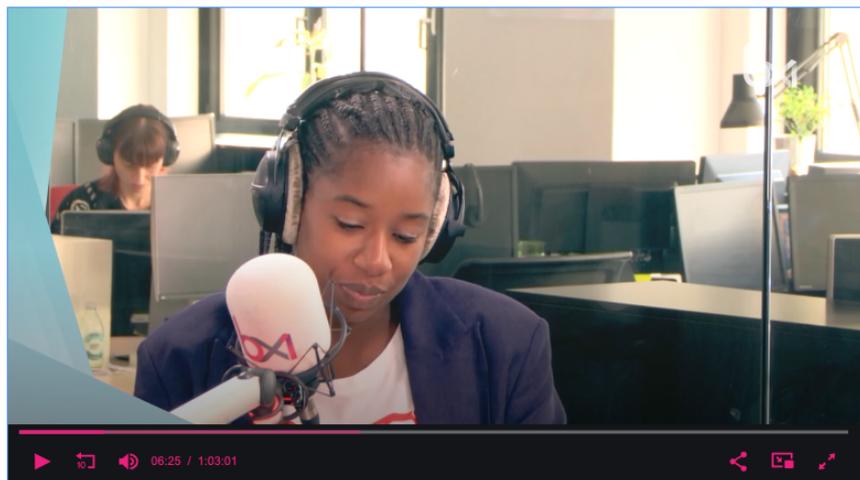
Infos sur le replay

19/09/2024 à 09:30

Partager l'émission



Pour recevoir quotidiennement les informations bruxelloises, abonnez-vous à notre newsletter!



Le Brunch, c'est votre rendez-vous culturel sur BX1, présenté par Juliette Nesson et Aline Walsdorff. Une émission à retrouver tous les jours de la semaine de 9h30 à 11h.



Brand ARTCONTEST
Publication Bx1.be
Printrun 100
Audience 0

Product
Date of Pub. 23/09/2024
Periodicity Daily
Value 109 €

Les invités du Brunch: Xavier Dufaut et Benjamin Installé - 23/09/2024

bx1.be/radio-chronique/les-invites-du-brunch-xavier-dufaut-et-benjamin-installe-23-09-2024

Alertez-nous



Du lundi au vendredi, Sabine Ringelheim et Pierre Beaudot accueillent un.e invité.e du monde culturel pour un entretien long format dans Le Brunch.

S'abonner : Flux RSS

0 seconds of 17 minutes, 52 seconds Volume 100%

Les invités de Juliette Nesson dans le Brunch de ce matin sont Xavier Dufaut et Benjamin Installé, de jeunes artistes exposés au concours d'art contemporain ArtContest.

Nous utilisons des cookies pour vous offrir la meilleure expérience sur notre site.

Vous pouvez en savoir plus sur les cookies que nous utilisons ou les désactiver dans les réglages.

Managed by Google. Complies with IAB TCF. CMP ID: 300

BX1 (Bruxelles Bouge)

15.10.2024

<https://bx1.be/emission/bruxelles-bouge-art-contest-2024/>



Website navigation bar featuring the bx1 logo, a search icon, and a menu icon. It includes a 'direct radio' icon, a weather widget showing 'En ce moment 27°C' with icons for 25°C, 21°C, and 19°C, and an 'Alertez-nous' button. Below the navigation bar is a menu with items: Accueil, BX1 Radio, Direct TV, Dernier JT, Reportages, and Agenda. Social media icons for Twitter, Facebook, YouTube, and Instagram are also present. A banner at the bottom of the navigation bar lists: 80 ans de la Libération de Bruxelles | Formation bruxelloise | Communales 2024 | Bonjour Bruxelles: les interviews | Elections du 9 juin 2024.

Pour recevoir quotidiennement les informations bruxelloises, abonnez-vous à notre newsletter!



Bruxelles Bouge – Art Contest 2024



Diffusion

15 octobre 2024 de 18:45 à



BE CULTURE
ALL ABOUT ARTS COMMUNICATION

Avenue De Frélaan 15
Brussel 1180 Bruxelles
info@beculture.be |
www.beculture.be
 facebook.com/beculture
 instagram.com/beculture

