

Habiter la maison

Exposition à l'occasion des 200 ans
de la Maison des Arts

07.03.2026 > 24.05.2026
18.09.26 > 15.11.2026



La Maison des Arts
Chaussée de Haecht, 147
à 1030 Schaerbeek

02 240 34 99
info@lamaisondesarts.be

0490 14 25 37
www.lamaisondesarts.be

LA MAISON FÊTE SON ANNIVERSAIRE !

Il y a 200 ans, en 1826, à une époque où la commune de Schaerbeek était couverte de champs et de fermes, une famille de riches drapiers - c'est le nom que l'on donnait aux fabricants et aux vendeurs de draps - décide de bâtir une maison de campagne à la chaussée de Haecht. Il s'agit de **monsieur et madame Eenens**.



Leurs enfants, petits-enfants et arrière-petits-enfants vont s'y succéder et la modifier à leur façon : ils y ajoutent des pièces à droite et à gauche du bâtiment, un porche, un troisième étage ou encore une sellerie. Les derniers habitants - **Georges Terlinden, son fils André Terlinden et sa femme Madeleine** - y feront même construire une tour carrée dans laquelle ils installent des toilettes et des salles de bain.

En 1950, **la commune de Schaerbeek** achète la maison pour en faire un lieu d'art : la Maison des Arts. Celle-ci est désormais classée : cela signifie qu'elle est reconnue comme bâtiment de grande valeur et qu'il faut la protéger. Elle accueille aujourd'hui des expositions d'art contemporain et des événements culturels.

Avec ce carnet, pars à la découverte de chaque pièce de la maison et observe comment les artistes ont personnalisé l'espace avec leurs œuvres. Page après page, apporte toi aussi ta touche personnelle à ce lieu !



LE HALL

Les habitants de la Maison aimaient beaucoup recevoir des invités : ce hall était parfait pour les accueillir.



Afin de souhaiter la bienvenue aux visiteurs, l'artiste **BENOÎT BASTIN** a imaginé une œuvre à partir de paillassons d'entrée. Cet artiste aime travailler avec des objets que nous voyons tous les jours mais auxquels nous ne prêtons plus attention. En les déplaçant dans de nouveaux lieux, comme ici dans un musée, l'artiste nous oblige à regarder les paillassons d'une autre manière : pourquoi les a-t-il mis là ? En quoi ces paillassons de nos maisons sont-ils une œuvre d'art ?

Personnalise le paillason vide ci-dessous en y apposant un message ou un dessin de bienvenue !



PLAN DE LA MAISON

Rez-de-chaussée



LE PETIT SALON

Ce lieu, ainsi que le grand salon que tu vas découvrir un peu plus loin, était interdit aux enfants, sans doute pour ne pas abîmer les beaux fauteuils en soie qui s'y trouvaient.



Les murs sont couverts d'un très ancien papier peint.



Au plafond, tu peux observer quatre **écoinçons** (ce sont les motifs aux quatre angles du plafond) où sont représentés les arts : la musique, la sculpture, la peinture et l'architecture.

Peux-tu associer chaque art avec sa représentation ?



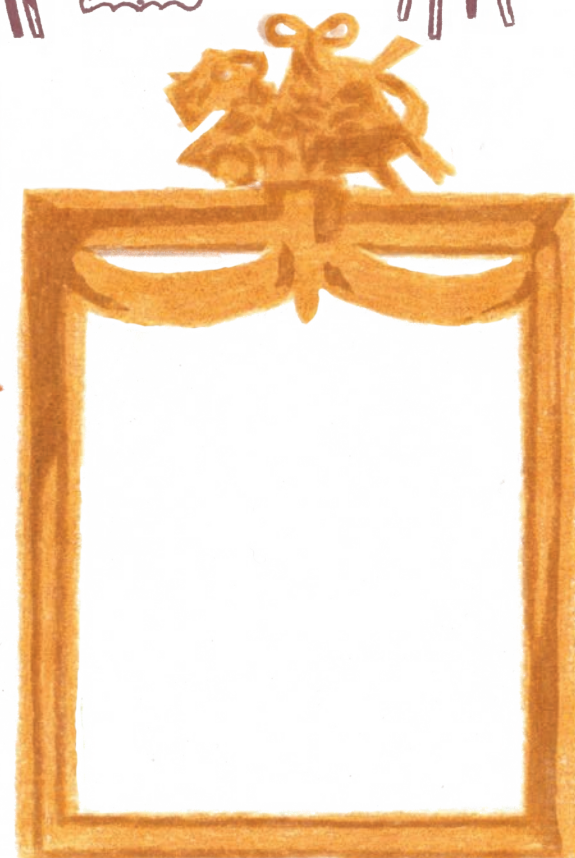
SÉBASTIEN ALOUF, ALIAS SEBAL, aime imaginer des mondes avec des matériaux différents comme le carton, le métal ou le **tufting***. Pour son **Bizarre Boudoir**, l'artiste s'est inspiré des anciennes photos du petit salon et a créé des objets inspirés du monde de la **bourgeoisie***, comme si on n'avait pas changé d'époque. On y trouve des objets du quotidien comme des meubles anciens, des tableaux, un vase, une horloge... mais il y a aussi d'autres choses beaucoup plus nouvelles !

Parmi les objets ci-dessous, repère ceux qui n'appartiennent pas à un décor bourgeois.



Quel portrait mettrais-tu dans ton salon bourgeois ?
Dessine-le dans ce cadre.

Dans la pièce juste à côté, dans le LABO, tu peux à ton tour fabriquer un objet qui viendra habiller cette pièce, qui fera partie de l'exposition !



*Le **tufting** : une technique de tissage.

*La **bourgeoisie** : c'est comme ça qu'on appelait le groupe que formaient les gens riches, avec des diplômes et avec une manière de parler et une façon de vivre propre au groupe.

LA SALLE À MANGER

C'est ici qu'avaient lieu les repas principaux, entre adultes et avec les invités. Seules les personnes de plus de 12 ans y étaient admises !



La salle à manger est décorée dans un style très à la mode au XIXe siècle : on l'appelle le **style néo-Renaissance flamande**.

Les murs sont couverts de panneaux de bois que l'on appelle **lambris**. Ceux-ci sont sculptés en forme d'oiseaux fantastiques ou de personnages étranges.

ANTOINE MOULINARD est céramiste, il réalise des créations, du mobilier avec de la terre cuite. Pour créer ces lampes, il s'est inspiré du Moyen Âge, de personnages fantastiques, mais aussi des créatures sculptées sur les lambris de la salle à manger. Il donne ainsi naissance à des personnages mystérieux, à la fois bons et méchants. Un peu comme chacun de nous !



Est-ce que tu arrives à retrouver les personnages des lambris dont Antoine Moulinard s'est inspirés pour imaginer ses lampes ? À ton tour, choisis différents éléments pour dessiner ta propre lampe !

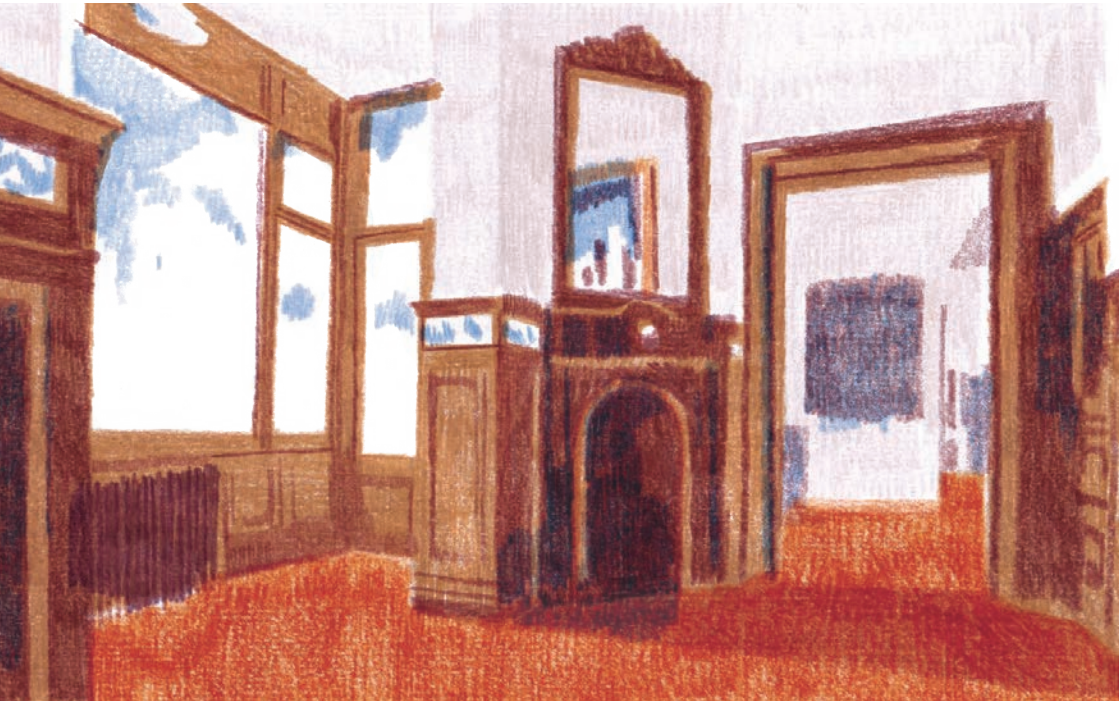


L'artiste **LOUISE LIMONTAS** a fait des ateliers de tissage, de dessin et de photos avec les enfants de l'Institut Sainte-Marie, une école du quartier, pour créer une œuvre sur la **convivialité**, c'est-à-dire le plaisir de partager ensemble des moments agréables. Des éléments de ces ateliers et des détails de la salle à manger de la Maison des Arts sont intégrés à la nappe qu'elle a tissée et qui est montrée ici.

Tu verras sur la table des objets qui te permettront toi aussi de continuer ce travail de création collective. À toi de jouer !

LA VÉRANDA

Cette véranda lumineuse donne une jolie vue sur le jardin et servait de salle à manger pour les enfants. C'est également là que toute la famille prenait son petit déjeuner.



Sur les fenêtres, tu observeras diverses **armoiries**, des emblèmes représentant un groupe de personnes comme par exemple une famille.

As-tu repéré les armoiries des Terlinden ? Elles représentent un tilleul vert.



Sur ces carrelages en **Delft**, tu peux voir des scènes de la vie au bord de la mer et des moulins. Le Delft est un type de carrelage hollandais très délicat avec des décors peints à la main.

Que dirais-tu de redessiner l'aménagement du jardin ? Ajoute des fleurs, une fontaine, des oiseaux, un étang avec des poissons ou encore des statues afin de rendre le décor encore plus beau !



Dans cette pièce, l'artiste SÉBASTIEN ALOUF a construit de grandes tables pour que tu puisses toi aussi créer un meuble ou un objet qui prendra sa place dans l'exposition !

LE GRAND SALON

Avec ses dorures, ses fauteuils et son beau lustre en cristal, le grand salon était un lieu d'**apparat**, ce qui signifie une pièce où les meubles et objets sont là pour la beauté de leur apparence. Il était donc interdit aux enfants de les toucher !

As-tu repéré les petits enfants ailés appelés « putti » qui sont peints « en grisaille » ?



Tu es tenté de ramasser ce sac abandonné dans la pièce ?
BENOÎT BASTIN l'a lesté avec du plomb, ce qui le rend très lourd !
En accompagnant ce sac d'un texte qui explique l'origine ancienne du sac à main, l'artiste souhaite nous ouvrir les yeux sur l'importance (et le poids) de l'histoire de cet objet quotidien.

L'artiste **JAN DE VLIEGER** a peint de la vaisselle et de grandes assiettes ornées de motifs, comme celles que l'on pouvait voir chez les personnes fortunées. L'artiste aime représenter des objets de la réalité avec beaucoup de couleurs et de jeux de lumière, c'est un vrai défi !

À quoi voit-on qu'une personne est riche aujourd'hui ?
Si cette assiette appartenait à la personne la plus riche du pays, à quoi ressemblerait-elle ?

Décore-la !



Dans les œuvres de **PRISCILLA BECCARI**, les personnages disparaissent presque totalement à l'intérieur des objets. L'artiste veut nous montrer que nous sommes parfois « mangés » par nos habitudes.

Faire le ménage, préparer le repas, se laver, se brosser les dents... En répétant les mêmes gestes chaque jour, nous pouvons nous sentir comme des robots.

Et toi, quelle habitude as-tu dans la vie de tous les jours ? En as-tu marre quelquefois ?



LA BIBLIOTHÈQUE

La bibliothèque de la maison, de couleur noire et or, était remplie de milliers de livres et décorée de potiches et de portraits de famille. Deux canapés y étaient installés pour prendre le café.



Avec ses *Madames* comme avec ses paillassons de l'entrée, **BENOÎT BASTIN** voit de la poésie dans les objets de tous les jours. Ici, les morceaux de tringles à rideaux se transforment en une série de petites femmes aux formes arrondies.

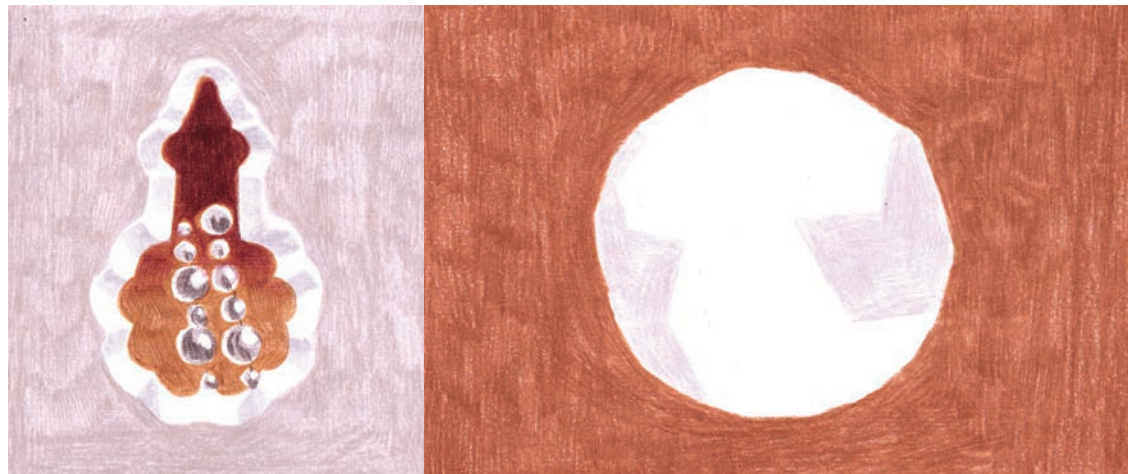


FRÉDÉRIC BIESMANS sculpte l'argile pour créer de petits univers inspirés de son imagination. On y découvre des maisons extraordinaires ainsi que des petits personnages et des animaux. Toutes ces scènes nous racontent des histoires, des récits sur la vie de tous les jours, des récits d'une vie imaginaire, inspirés de souvenirs. Dessine ci-dessous ta maison rêvée.



L'artiste **MYRIAM HORNARD** aime les détails car ils racontent beaucoup plus que ce qu'ils montrent. Elle a reproduit des moulures (des ornements qui décorent souvent les plafonds) et des parties de lustres (pampilles) avec du plâtre. Sur certains, elle a peint des parties de bijoux ou de vêtements, comme ceux que pouvaient porter les anciens habitants de la maison. Ces détails nous en racontent beaucoup sur la richesse et les habitudes des personnes qui vivaient ici ! Ses œuvres sont donc comme des morceaux d'histoires que le temps n'a pas encore effacés.

**Quel détail de ton apparence en racontes beaucoup sur toi ?
Représente-le sur la pièce ci-dessous !**



Avec le soutien du collège des bourgmestre et échevins de la commune de Schaerbeek, de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de la COCOF.

Illustrations : Jacinthe Folon

