

Het Lewende Huis

Tentoonstelling ter gelegenheid van het 200-jarig bestaan
van het Maison des Arts

07.03.2026 > 24.05.2026
18.09.26 > 15.11.2026



La Maison des Arts
Haachtsesteenweg, 147
1030 Schaarbeek

02 240 34 99
info@lamaisondesarts.be

0490 14 25 37
www.lamaisondesarts.be

ONS KUNSTHUIS IS JARIG!

In 1826, dus precies 200 jaar geleden, was Schaarbeek bezaaid met velden en boerderijen. Een rijke familie van lakenhandelaars (dat zijn mensen die lakens maken en verkopen) besloot toen om een landhuis te bouwen aan de Haachtsesteenweg.

Dat waren **meneer en mevrouw Eenens**.



Ook hun kinderen, kleinkinderen en achterkleinkinderen woonden achtereenvolgens in het huis en pasten het naar eigen smaak aan.

Ze breidden het links en rechts uit en voegden een portiek, een verdieping en een tuigkamer toe. De laatste bewoners waren **Georges Terlinden, zijn zoon André Terlinden en zijn vrouw Madeleine**.

Zij bouwden zelfs een vierkante toren waarin ze toiletten en badkamers installeerden.

In 1950 kocht **de gemeente Schaarbeek** het huis om er een kunstencentrum van te maken. Zo werd La Maison des Arts geboren. Het gebouw is nu geklasseerd. Dat betekent dat het erg waardevol is en beschermd moet worden. Nu kun je er tentoonstellingen over moderne kunst bezoeken en deelnemen aan culturele activiteiten.

Ga met dit boekje op verkenning door alle kamers van het huis. Overal zul je werken tegenkomen van kunstenaars die deze plek een eigen tintje gaven. En op de volgende pagina's mag jij hetzelfde doen!

DE INKOMHAL

De bewoners van het huis ontvingen graag gasten. En daar was deze inkomhal ideaal voor.



Om de bezoekers te verwelkomen maakte **BENOÎT BASTIN** een creatie van deurmatten. Deze kunstenaar werkt graag met voorwerpen die je elke dag tegenkomt maar waar je eigenlijk zelden nog op let. Door ze ergens anders te leggen, zoals hier in een museum, dwingt de kunstenaar ons om op een andere manier naar deurmatten te kijken. Waarom heeft hij ze daar gelegd? Wat maakt de deurmatten in onze huizen tot een kunstwerk?

Versier de blanco deurmat hierboven met een boodschap of tekening om bezoekers welkom te heten.



PLAN VAN HET HUIS

Begane grond



HET KLEINE SALON

Deze kamer was, net als het grote salon dat je straks ontdekt, verboden terrein voor kleine kinderen. Waarschijnlijk wilden hun ouders zo de prachtige zijden fauteuils beschermen.



Op de muren hangt heel oud behangpapier.



Op het plafond zie je vier **hoekversieringen**. Ze stellen de kunsten voor: muziek, beeldhouwkunst, schilderkunst en architectuur.

Weet jij welke versiering bij welke kunstvorm hoort?



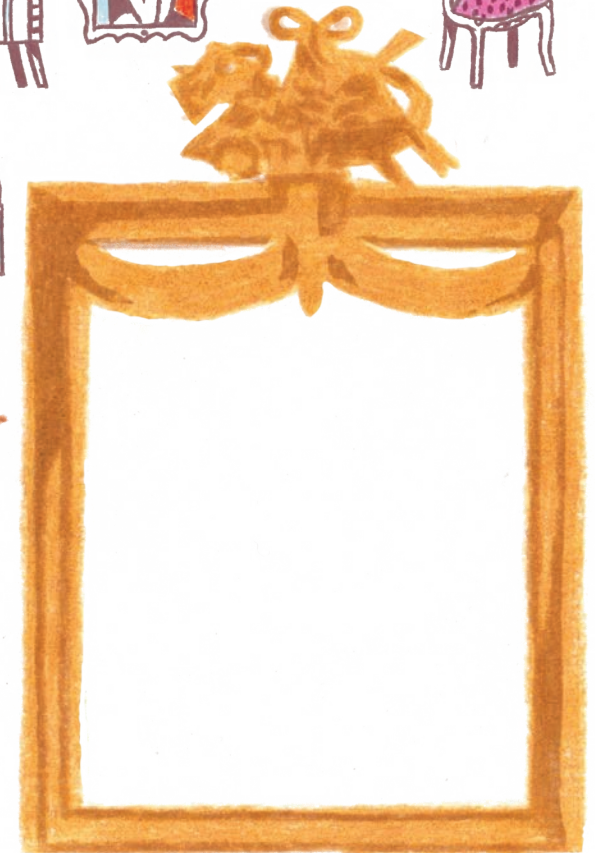
SÉBASTIEN ALOUF, ALIAS SEBAL, bouwt graag verzonden werelden met diverse materialen zoals karton en metaal en gebruikt **tufting***. Voor zijn **Bizarre Boudoir** liet de kunstenaar zich inspireren door oude foto's van het kleine salon. Zo creëerde hij objecten die geïnspireerd zijn op de wereld van de **burgerij***, alsof we nog altijd in hetzelfde tijdperk zijn. Je ziet er alledaagse voorwerpen zoals oude meubels, schilderijen, een vaas en twee klokken. Maar er zitten ook andere, veel nieuwere dingen bij.

Welke van de voorwerpen hieronder horen niet thuis in dit burgerlijke decor?



Welk portret zou jij in je burgerlijke woonkamer hangen? Teken het hier.

Knutsel in ons LABO hiernaast zelf ook een voorwerp dat deze kamer zal sieren en zo deel zal uitmaken van de tentoonstelling.



*Tufting : een weeftechniek.

*La bourgeoisie : zo noemde men deze klasse van rijke mensen.

DE EETKAMER

Hier aten de volwassen gezinsleden en hun gasten de hoofdmaaltijden. Je mocht hier enkel aan tafel schuiven als je minstens 12 jaar oud was.



Deze eetkamer is ingericht in een stijl die erg in de mode was in de 19de eeuw: **de neo-Vlaamserenaissance-stijl**.

De muren zijn bedekt met houten panelen die '**lambrisering**' worden genoemd. Er zijn wonderlijke vogels en vreemde figuurtjes in gesneden.

ANTOINE MOULINARD is een keramist die creaties en meubels maakt van terracotta (letterlijk gebakken aarde). Voor deze lampen liet hij zich inspireren door de middeleeuwen en door fantastische figuren, maar ook door de wezens die je in de lambrisering van de eetkamer ziet. Zo creëert hij mysterieuze figuren die goed en boosaardig tegelijk zijn. Een beetje zoals wij allemaal!

Vind jij in de lambrisering de figuren waarop Antoine Moulinard zich inspireerde om zijn lampen te maken? Kies nu zelf ook elementen om je eigen lamp te verzinnen.

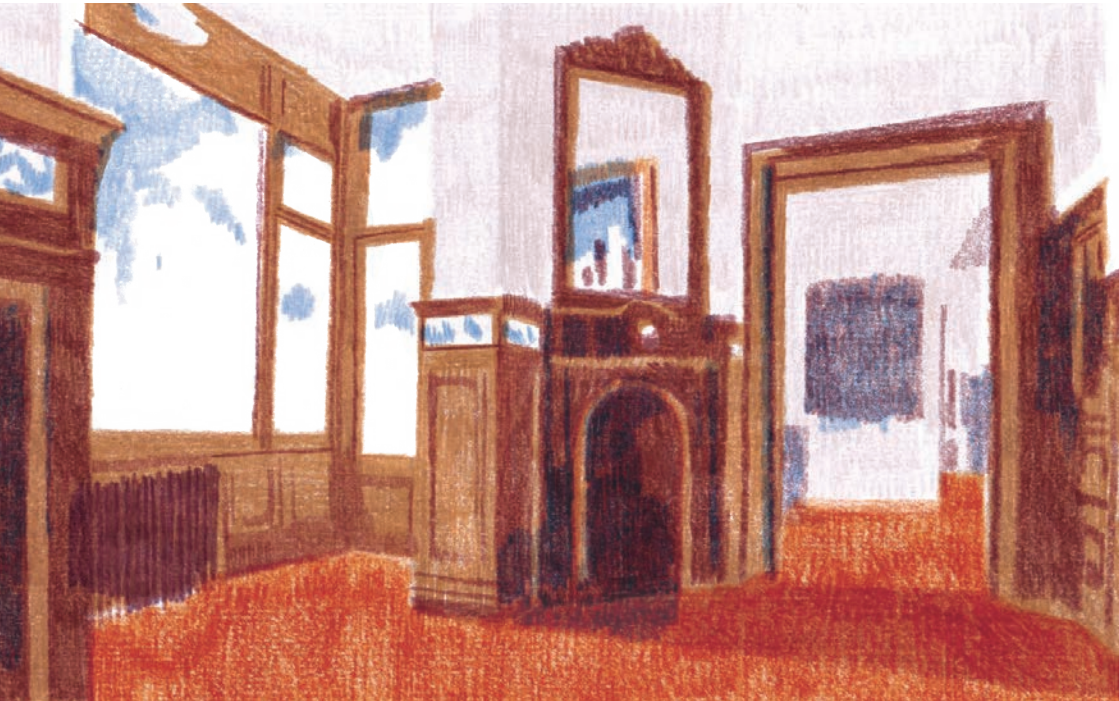


Kunstenares **LOUISE LIMONTAS** hield workshops weven, tekenen en fotografie met de leerlingen van Institut Sainte-Marie, een school hier in de wijk, om een werk te maken over **gezellig samenzijn**. In het tafelkleed dat ze weefde en dat je hier ziet, verwerkte ze elementen van deze workshops en details uit de eetkamer van La Maison des Arts.

Op de tafel zie je spullen waarmee ook jij verder kunt werken aan dit groepswerk. Leef je maar uit!

DE VERANDA

Deze lichte veranda heeft een prachtig zicht op de tuin. Dit was vroeger de eetkamer van de kleine kinderen. 's Morgens at het hele gezin hier samen.



Op de ramen zie je verschillende **wapenschilden**. Een wapenschild is een soort van symbool voor een groep mensen, zoals een familie. Zie jij de wapenschilden van de familie Terlinden? Je herkent ze aan een groene lindeboom.



Op deze Delftse tegels zie je windmolens en taferelen van het leven aan zee. **Delfts aardewerk** is heel fijn. Het wordt in Nederland gemaakt en met de hand beschilderd.

Wat dacht je ervan om de tuin opnieuw in te richten? Voeg planten, bomen, een fontein, vogels, een vijver met vissen of zelfs beelden toe om het plaatje nog mooier te maken.



In deze kamer bouwde kunstenaar **SÉBASTIEN ALOUF** grote tafels zodat ook jij een meubel of voorwerp voor de tentoonstelling kunt maken.

HET GROTE SALON

Het grote salon, met zijn verguldsels, fauteuils en prachtige kristallen kroonluchter, was een **pronkkamer**. Dat betekent dat de meubels en voorwerpen vooral mooi moesten zijn en zelden werden gebruikt.

Een kamer om mee te pronken dus.

Kleine kinderen mochten hier niets aanraken.

Ga op zoek naar de kleine kinderen met vleugels die we *putti* noemen en die *in grisaille* zijn geschilderd.



Zin om deze achtergelaten handtas op te tillen? **BENOÎT BASTIN** verzwaarde ze met lood, waardoor ze erg zwaar is. De kunstenaar legde er een tekstje over het ontstaan van handtassen bij. Daarmee wil hij ons wijzen op het belang (en gewicht) van de geschiedenis van dit alledaagse gebruiksvoorwerp.

De kunstenaar **JAN DE VLIAGER** schilderde vaatwerk en grote, kunstig versierde borden, zoals die van rijke mensen. De kunstenaar vindt het leuk om alledaagse dingen met veel kleur en lichtspel weer te geven. En dat is niet simpel !

Hoe kun je nu zien dat iemand rijk is?

Als dit het bord van de rijkste persoon van het land was, hoe zou het er dan uitzien?

Teken het.!



In het werk van **PRISCILLA BECCARI** verdwijnen de figuren bijna volledig in de objecten. De kunstenares wil ons laten inzien dat we soms worden 'opgeslokt' door onze gewoonten. Schoonmaken, eten maken, je wassen, je tanden poetsen ...

Als je elke dag dezelfde dingen moet doen, lijkt je wel een robot.

Welke dagelijkse gewoonten heb jij? En ben je die wel eens beu?



DE BIBLIOTHEEK

De zwarte bibliotheek met gouden versieringen was gevuld met duizenden boeken en versierd met porseleinen vazen en familieportretten.



Met zijn *Madames* toont **BENOIT BASTIN**, net als met zijn deurmaten, dat hij poëzie ziet in alledaagse voorwerpen. De uiteinden van gordijnstokken werden hier een reeks vrouwtjes met veel rondingen.



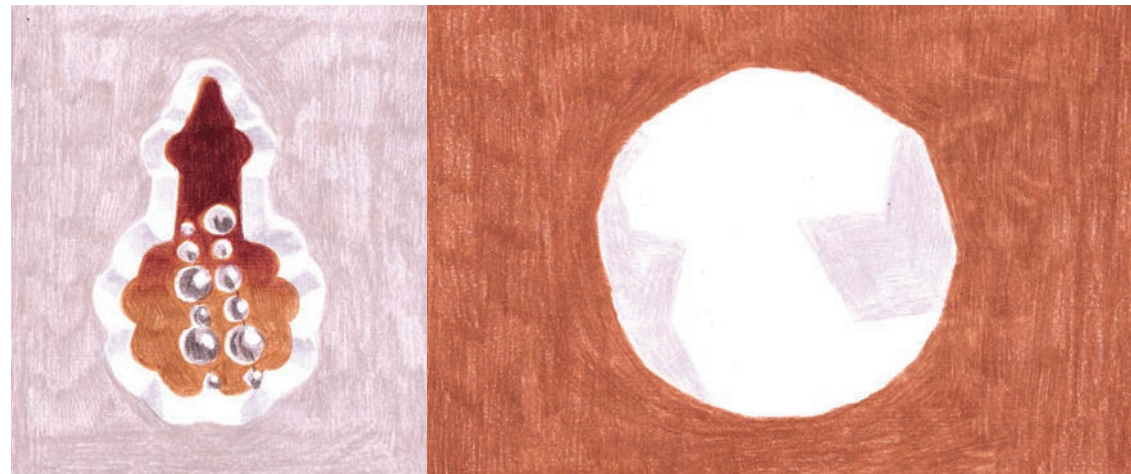
FRÉDÉRIC BIESMANS maakt fantasiewereldjes van klei. Je ziet hier zijn buitengewone huizen met kleine mensen en dieren. Al die tafereeltjes vertellen verhalen uit het dagelijkse leven of uit een denkbeeldig leven, geïnspireerd door herinneringen.

Teken hieronder jouw droomhuis.



Kunstenares **MYRIAM HORNARD** houdt van details, omdat die veel meer vertellen dan ze laten zien. Ze maakte lijstwerk (versieringen die je vaak op oude plafonds ziet) en delen van kroonluchters na met gips. Op sommige schilderde ze delen van juwelen of kleding, zoals die mogelijk werden gedragen door de vroegere bewoners van het huis. Deze details vertellen ons veel over de rijkdom en gewoonten van de mensen die hier woonden. Haar werken zijn dus stukjes geschiedenis die de tijd nog niet heeft uitgewist.

Welk detail van je uiterlijk vertelt veel over jou?
Toon het hieronder!



Met de steun van het college van burgemeester en schepenen van de gemeente Schaarbeek, de Federatie Wallonië-Brussel en de COCOF.

Tekeningen : Jacinthe Folon

